

中国当代最具实力美术名家荟萃

郭与述

· 博林艺术馆典藏 ·

主编 / 贾德江 · 北京工艺美术出版社



散人懷山結志寄情廣世以自然為多
為彼子書卷中弱而游於自然樂陶
情天賦心趣自得可幸如然無墨
之境思乃可悟蕭疏閒雅之韻也
乙未之夏 郭與述

中国当代
最具实力
美术名家
荟萃
邵与隽

主编／贾德江

北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代最具实力美术名家荟萃. 郭东健 / 郭东健著; 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5140-0820-3

I. ①中… II. ①郭…②贾… III. ①山水画—作品集—中国—现代②中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 299384 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 杨世君 冯淑泰
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

中国当代最具实力美术名家荟萃·郭东健

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米× 1092 毫米 1/8
印 张 7
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0820-3
定 价 68.00 元

中国当代
最具实力
美术名家
荟萃
邵与逸

主编／贾德江

北京工艺美术出版社





张江舟谈郭东健作品

■ 张江舟

郭东健 1956年生，祖籍山东博兴。1982年毕业于福建师范大学美术系。现为福建省画院执行院长（法人），国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国画学会理事，民盟中央美术院理事，福建省美术家协会副主席，福建省人物画艺委会常务副主任，福建省艺术系列高级职称专家组评委，福建师大美术学院客座教授、硕士答辩委员会主席，福建省民盟书画学会会长，福建省政协海云墨会副会长。

作品6件先后入选中国文化部、中国文联、中国美协主办的第七届、第八届、第十一届、第十二届全国美术作品展览。其他作品10余件参加国家级美术大展，获选参加“当代国画优秀作品福建10家晋京展”等全国权威部门主办的提名展。曾荣获第七届全国美展铜奖、纪念辛亥革命100周年全国美展优秀奖、庆祝建军85周年全国美展优秀奖，以及福建省委、福建省人民政府“百花文艺奖”二等奖、荣誉奖等奖项。国画《陈嘉庚在延安》被中国美术馆收藏。

出版发行《当代国画名家作品——郭东健》《郭东健人物画集》《中国画名家郭东健》《盛世典藏·著名人物画家郭东健作品集》等15部个人专集。

现在谈到的“中国当代人物画”，学界把它称为“新传统”，这个传统应该是从20世纪初由徐悲鸿、蒋兆和等那一代的画家建立的一种方式。圈内还有一个俗称叫“徐蒋体系”，应该说它保留了传统文人画笔墨语言的一些意趣和表现方式，同时又借鉴了西方相对比较严谨的造型方式，然后形成了目前我们说的“写实性水墨人物画”这么一种传统。直到今天，这种方式应该说是中国主流人物画的一种形态。现在大量从事人物画创作的画家采用的基本都是这种方式，其中文人画的一些笔墨方式，包括文人画对境界、对精神形态上的一种规范啊，对今天的人物画创作都有作用。

郭东健和我都是人物画家，他的画法和我一样，都属于“徐蒋体系”这一根文脉下来的。如果从这个角度来谈郭东健，首先我认为他是一个非常优秀的画家，而且是具有学术意义和学术价值的这么一个画家。我们刚才谈文脉的一些问题，我认为他突出的特点就是文脉清晰，你在他的画中可以感觉到中国画一百年来甚至是一千年来整个发展的一个基本脉络。他有对传统文人画一些语言方式包括精神形态、精神气质的一种研究，包括对文人画的笔墨语言都有长期的研摹过程，这就是文脉。

其中主要体现在两个方面：一方面是中国传统文人画文脉上的一种联系，另一方面就是他这种扎实的造型能力。我感觉不仅仅是中国式的，也包括学习了西方比较严谨的造型方式。无论他的文脉从哪里来，我想起码可以说东健的绘画整体体现出他对传统有着扎实的、深入的研究，无论是中国传统还是西方传统，所以他有非常厚实的积累，这和他早期的那种院校的系统训练和日后长期对传统的坚持研摹有着直接的关系。这是第一点文脉很清晰，传统功底很扎实。第二点我认为他不仅于此，他的绘画还有一点很突出的气象，就是他有很典型的个人面貌，这一点不是所有画家都能够达到的，很多画家可能一辈子永远在古人堆里打转，永远是亦步亦趋跟在古人后边走。

我认为一个成熟的艺术家，仅仅是能够接触一些传统的东西，没有个性化的创造是远远不够的。说他是一个具有学术价值又是一个成熟的艺术家，就是说他并不是躺在古人堆里，他懂得如何结合传统的语言方式和当代人的这种非常鲜活的生活体验，来寻找到一种很好的对接方式，而且建立了自己一种具有个性化的艺术语言方式。我觉得这是东健作品非常重要的一个价值体现。他



雌雄漫语
2015年
扇面
纸本设色



一九四五年五月，国内抗战胜利，艰苦的抗战即将结束，陈嘉庚先生不远万里，携南洋华侨慰劳队，回到祖国，在延安，他亲眼目睹了祖国同胞在抗战中的英勇表现，他深受感动，他决定在延安创作一幅大型油画，以纪念抗战胜利，并表达他对祖国同胞的敬意。这幅油画名为《抗战一家》，描绘了陈嘉庚先生在延安与当地军民在一起的场景。画面中，陈嘉庚先生身穿深色西装，站在人群中央，周围是穿着军装的战士们和当地民众。背景是延安的山峦和宝塔山。整幅画色彩温暖，构图饱满，充满了时代感和历史感。



陈嘉庚在延安（附局部） 2011年 240cm × 250cm 纸本设色
(获建军 85 周年全国美展优秀奖，中国美术馆收藏)

的画和传统文人画肯定是不一样的，和我们所说的“徐蒋体系”的大量前辈的画也是不一样的，和他周边的画友横向对比，他也呈现出很个性的一种语言方式。我认为这个就体现他的学术价值和当代现实文化意义的一个重要方面。同时他又有着自己很成熟的一套语言体系，这种语言体系既和文人画的笔墨意趣有关，同时又和西方的绘画理念也有关。他的绘画在我看来气势很大，我觉得他的画没有任何的包袱，画得很轻松，只要对我有用的视觉元素他都可以把它作用于绘画，而且糅合得非常的完备，又非常自然。谈到他的绘画第三点就是他的作品有着非常突出的地域特色，坚持突出的地域特色也突显了一个画家的社会责任感。东健生活

在福建，又是福建省画院的院长，是福建美术界的一个领导、学术领头人。这种突出的地域特色就是他对这块土地的热爱和他长期深入生活、观察生活、热爱生活的一种重要体现。他画过大量的惠安女作品，惠安女是福建特色非常鲜明的一个题材。我认为惠安女不仅仅是在服饰上和别人不一样，也不仅仅是这个服饰很漂亮很入画，除了形式上的入画以外，我感受到更多的是惠安女的勤劳、坚韧和善良，这些精神性的东西融和在一个艺术家身上作用是非常大的。古人有句话叫“画如其人”，假如没有美好的心灵，没有宏大的精神气魄，这个绘画表现在笔墨上就会萎缩，我从来不相信精神萎缩的人能画出精神很强壮的绘画来。所以说东

健能长期地坚持深入生活，而且画了大量的惠安女题材的创作，这不仅仅体现出作品的一种生活气息和民风民俗状态，同时体现出他善良美好的一种品质，这种品质一定是在长期的生活实践中磨砺出来的、滋养出来的。所以我认为他的画有非常鲜活和突出的地域特色，其中还有非常鲜活的当代特点，这种当代特点和透出的精神气象包括语言方式都不是传统的古人的。从这个角度讲，郭东健是一个具有强烈文化使命感的画家，是一位具有学术价值又具有学术启示意义的画家。

(作者系中国国家画院副院长)

说“异”——郭东健其人其画

■ 宋展生

“异”字，从汉许慎《说文解字》到今天的《辞源》《辞海》《字典》都简易通俗地解释其本义为“与众不同”，沿用至今。人们常说“求新求异”，因为有“异”，宇宙洪荒万事万物才五彩缤纷，大到世界193个国家，其地域、民族、人文、历史都不同，小到一棵树没有两片叶子是相同的；达芬奇连续画蛋一星期，画出不同光线不同视角造型的蛋；所谓“100个读者有100个哈姆雷特”，就是因为每个人的出身、环境、经历、学养、情感等都不同，对哈姆雷特的理解产生了差异。“异”像空气一样弥漫于社会生活的方方面面，却在中国画坛很难立足，不是吗？人物画学刘文西，就有成千上万个“刘文西”；启功书法较规范，有规律可循，其仿品就满天飞；范曾人物线条承袭古法“十八描”，其赝品就散落各个画廊；工笔山水人物花鸟更是“似曾相识”的重灾区，而艺评文章也多是大同小异，千篇一律，传移模写，抄袭成风。

“异”就是风格独特，前无古人，与众不同，在中国画坛可谓凤毛麟角。

2010年9月13日，风清日朗，福建优秀美术作品晋京展后在香港中央图书馆隆重开幕，展厅正中一幅郭东健创作的中国画巨构《吉庆鼓韵》尤为醒目，吸引了一拨拨观众流连徜徉，闪光灯此起彼伏。该作2米见方，一群惠安女腰鼓队分三排斜势布局，人物动态错落有致，肢体语言顾盼得宜，擂鼓动姿优雅，描绘得不齐之齐、齐而不齐，视角不同的张张笑脸在飘扬红旗、鼓乐齐鸣中显得灿烂自如；暖色调的大片渲染，沉稳亮丽不俗，反显整体统一而浓浓的吉庆气氛跃然纸外。一位港籍画家凝神驻足良久后对我说：“我也画过惠安女纯传统技法，也研究过大陆各种风格的惠安女，眼前的惠安女，视觉新、气场大、意境恢宏雄奇，特有当代味、吉祥味、庆典感，让我耳目一新。”临别，又以香港话感叹：“真正异于他人，异于他作，难能可贵。”

翌日，以香港《文汇报》为首的各大报小报以较大篇幅推介了这幅《吉庆鼓韵》。

诚然，惠安女“封建头，民主肚，节约衣，浪费裤”的特色，以及大海、渔船、石屋的地域元素吸引了多少画家趋之若鹜，以惠安女为题材的画作之多、手法之繁，创历史新高。在这夹缝中，东健苦思冥想，潜心琢磨，寻找到新的切入点和结合点，“一样的惠安女，不一样的思路”，才让《吉庆鼓韵》异于他人他作，别开生面，让人留住深刻印象。这种“异”，是智慧的结晶，是学养的内敛，是画家崇高的文化自觉和担当。

品读《惠安女系列十帧》，每帧均有异于他人的构思布陈，有独特的视觉造型，凡画惠安女，总让人想起得配沙滩、大海、渔船，然东健善于摆脱旧有惯性思维，强化主人公的劳作精神，摒弃了背景却让您深陷场景的想象之中，取得了“迁想妙得”的神效。

如何以线条和彩墨构建与他人不一样的“惠安女”，东健也是劳心劳力



侗族系列之一 2015年 147cm × 38cm 纸本设色

經今三子五百年曆史
信然古意而神
上居越人后裔
東健畫

异想天开的。一方面，他在画面的虚实处理上强调自己追求的特点；另一方面，在淡墨中运用既流畅又有中锋线条的特点，让形体在准确、传神、浪漫的同时，又不失笔墨自由松弛的特色。为追求整体感，在虚实处理、笔墨自由中如何避免散和碎，《惠安女系列十帧》也是一张异于一张的，这点中国美协副主席冯远有较中肯的分析和评价：强调虚化处理，容易造成人物外轮廓的琐碎，这一张画比较特别，就是人物组合的外轮廓非常讲究，有一种雕塑造型组合的意味，有意识地融进了一种比较讲究的团块组合。“这批创作在大团块中不失有内容、有细节，又善于发挥出他笔墨灵动、虚实相生的优势”。

由此可见，东健笔墨创见和丰富的艺术想象力形成了自己的精神指向，在淡墨和线条两类效果上的大胆突破，丰富了中国画色线的新语言，是对人物画表现领域的拓展。是东方精神、“中国样式”，专属东健艺术符号的新水墨。

“可贵者胆，所要者魂”。东健擅画巨制，富于创作意识，在驾驭大幅人物画主题性创作时，也是此幅异于彼幅的。同是“嘉庚”题材，同是2米方阵，2011年获全国美展优秀奖的《陈嘉庚在延安》与2014入选十二届全国美展的《陈嘉庚在集美》，有异曲同工之妙。形式上，前者主人翁嘉庚居中偏左，身边人物以白为主从而反衬突出嘉庚，周围人物赋彩又与居中的嘉庚呼应，加上天边一隅的宝塔、窑洞，整体融合了嘉庚在延安与军民团聚祥和的气氛。后者形式感更具特色，更有魅力，东健大胆以黑白灰团块布阵，白色团块以类似等腰三角形居前、居中，安排少年稚童群体；灰色团块像意大利高跟鞋造型，居后延伸右侧，错落铺陈中青年学子，杂以少数稚童；居左的黑色团块，近似小小的直角三角形，主人翁陈嘉庚及三两教师、四五学子活显其中。整幅白中有黑，灰中含白，人物形态各异，栩栩如生，年阶穿插，呼应得宜；团块大小，犬牙交错，其形如雾里看花，忽隐忽现，团块分量以黑白灰1:2:3推出，从而寓意陈嘉庚钟情故土，崇文重教，老中青少学子薪火相传，层出不穷。

两幅陈嘉庚主题性创作，具有强烈的艺术魅力和鲜明的时代特征。东健以历史想象为凭借的再创造，让历史记忆中隐去的“过去”重新鲜活起来，进入我们的记忆，无疑更积极更明晰地影响我们的当下生活。

如果说，品读东健的宏篇巨构，犹如聆听一曲《黄河颂》般的交响乐，使人感受一种壮阔的精神气象，那么，品读其仕女、高士类题材的作品，犹品一篇短小精湛的闲情美文，或是妙发性灵、生发国学的的生活随笔。东健笔下的仕女多风神绰约，妩媚天成，一如“诗之情圣”徐志摩为日本少女写的《沙扬娜拉（再见）》，“最是那一低头的温柔”、“像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”，“那一声珍重里有蜜甜的忧愁”，极尽少



侗族系列之二 2015年 147cm × 38cm 纸本设色



日月共辉 2009年 210cm × 190cm 纸本设色 (入选第十一届全国美展)

女的媚态。或如宋词中的意境：“波渺渺，水依依，孤村芳草远，斜日杏花飞”，“一面风情深有韵，半笺娇恨寄幽怀，月移花影约重来”……东健仕女画的文学味、书卷气，著名画家陈履生在《用水墨叙述文学的意境》中有较高的评介。

东健书法别有洞天，异于诸体，其书小处看有斜欹、错位之变体，大处看则统异化、放疏于一体，字距紧疏有致颇合节律，行气宜刚

宜侧不失韵致，点画萧逸、率真，掷地有声，洋溢着意蕴隽永、气息醇古、超逸绝尘的书学精神。

东健性儒雅、豁达、大度，其创作是其思想境界、学识修养、审美情趣、人文品格、生命感悟、性情才华和艺术追求的一个侧面，其主政福建画院十载，殚精竭虑，一肩风雨，成绩斐然。行事风格一如其创作异彩纷呈，多大气象、大格局、学术性、高品位、接地气、正

能量的品牌活动，不遗余力地提升了画院在全国的影响。

时下，东健书画艺术正青春勃发，祈望其多创作出振聋发聩、代表时代的经典作品，为实现“中国梦”，为中国美术史留下浓重的一笔。

(作者系福建省花鸟画学会主席)

谢志高谈郭东健作品

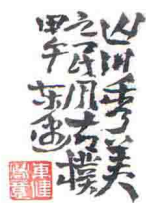
■ 谢志高

我也是画中国人物画的，我和东健是同行，这几年我来惠安多一点，每次他都很热心，又给我们带路又帮我们穿针引线。通过这一次包括上一次展览的一些作品，我觉得郭东健作为福建本地的画家，他有地域的先决条件，近水楼台先得月，他能够长期在惠安这个土地上，挖掘惠安女这样一个题材来表现人物画，这是全国艺术家所向往的地方，所向往的一个热点。他在这个热点里头有自己的体会，有他自己的视觉感受，有他自己的艺术表现，我觉得他比较成熟。中国人物画有两大因素：一个造型，一个笔墨。如果分开来讲，造型应该是第一的，是一个前提和基础。东健的造型解决得很好，我看过他一批速写，很精彩，画得很生动、很准确。正因为他有这样一个造型的良好根基，在表现惠安女的笔墨形式和笔墨语言上他就能比较自如，能够很好地充分发挥中国画的特性，所以他在造型和水墨的把握、以及对人物形象的刻画方面能把惠安女这种风采很充分地用中国画这种形式表现出来，而且达到一定的高度。在造型和素描关系以及对笔墨的把握上他的分寸掌握得比较好，能比较准确地表达他对惠安女的一种审美情怀。他的绘画特点就是减弱色彩来突出水墨，他善于提取中国画一些最主要的要素，这个要素呢就是水墨的效果，他为了水墨效果适当减弱对色彩的追求，放弃了一些对色彩的一些真实的描绘，这样能够更充分地发挥笔墨的视觉效应，这是他的特点。因为艺术就是要强化个性，就像做菜一样，各种菜都要有自己的特色，只要有受众就可以。所以他用这种以水墨为主的技法特色来表现，作为一种绘画表述的语言，我觉得是成功的。在我见过的福建人物画家中他是很突出的一位，在他这个年龄段，他还有很大的发展空间。

（作者系中国国家画院院委、中国画学会副会长）



侗族系列之三
2015年
147cm × 38cm
纸本设色



梁占岩谈郭东健作品

■ 梁占岩



我和东健是相识多年的朋友，在接触的过程中，我感觉东健是一个内敛的、讲究品质的人。讲究品质和文质的人常常具有那种清新雅韵，所以我觉得他的画里面有一种清新的情调，一种质朴的文人气息。清新不是一种小气，也不是光有灵动可以支撑的，它应该传递出一种心性或者情感的气息来。质朴就应该是一种投入的状态，一个人的真诚附着着你个人内心的一种品质。人物画家不光要有内涵，我觉得人物画应该有一种对人的情感关切和真诚投入的状态，尤其是对身边的生活，对身边的人群，应该有一种善意的体察，同时要找到一种方法，找到一种形式语言。我觉得人物画家面对的难题就是造型的方法以及造型的一种质量。这个造型应该有不同的几个层面：一个是造型的能力，就是你的功力。功力只是一个基础，经过多年的磨练或许能够接近；第二个就是一种造型感觉，要靠一种积累起来的智慧，靠这种感觉那么绘画的一种灵动才能出来；我觉得第三个应该是造型意识，如果没有造型意识的引领，你的造型、你的灵敏、你的功夫就没有针对性。我觉得用心体察加上情有独钟，独特的发现加上精心地去营造，去寻求去寻找与自个儿内心沟通的很多因素，有质量地找到一种绘画的形式，这样我觉得才能成为一个优秀的画家。我觉得东健在这些方面做得很好。画画不是说你画了哪个地方的人，你写上福州人，画的是福州，光靠这服饰形象的特点我觉得还是过于片面，应该有他们的独特形式。我觉得东健的画是清新质朴的，他有他这个地方特有的一种气质，这个地方的人应该不像北方那么粗犷，所以他的画面很清雅，笔墨呢也不那么粗放，也不那么厚重，但是很内敛。我觉得他找到了一种笔法的结构，他的画实际上有一种精心设计过的一种语言的结构，这种语言的结构有贴合到他造型的一种形态结构语言，我觉得对应得很好。画面只有找到了一种属于自己个性化的一种形式，形成个性化的语言，有自个儿独特经营的一种形式这就是一个优秀的画家。我觉得这个年龄段今后还有一段路程，在这种修炼的过程中就像酿酒一样，酿酒讲年头，一个画家实际上也要有年头，才能沉淀下来。东健的画并不是画一些浮光掠影的东西，他的画没有浮华，这跟一个人的品质可能有关。他的画面当中除了灵动之外、除了精心之外还有一种内敛的、质朴的厚重。同时我觉得东健的书法很有功底，就是很讲究，气也很通畅，笔墨的一种功力、一种厚重，作为书法的一些讲究都够。一个画家如果没有书法功底的支撑，缺少这种修为方式，是上不去的。因为中国书法的练习可以磨练自个儿的一种胸襟以及你的艺术感知度。练习的过程当中能使功底更扎实、更有厚度，我觉得这种营养在他的画里也起了重要的作用。因此我觉得东健是一个很优秀的人物画家，去年在我们国家画院的一个展览中，我觉得东健的那一批画是很出彩的。

歲月流轉
甲午年
文德



侗族系列之五 2015年 147cm x 38cm 纸本设色



三
離
三
九
風
為
何
不
回
家
文德

侗族系列之六 2015年 147cm x 38cm 纸本设色

侗族系列之七
2015 年
147cm × 38cm
纸本设色

山清水秀
鸟语花香
李健



陈嘉庚在集美 (右图)
2014 年
201cm × 181cm
纸本设色
(入选第十二届全国美展作品)



陳嘉庚在集美

公元一九一三年陳嘉庚先生憂于時局提出
民無教育安能立國教育為立國之本興學乃
國民天職民心不死國脉尚存
以四萬萬之民族決無甘居人下之理今日不
達尚有子孫如精衛之填海愚公之移山終有
貫徹目的之一日隨後陳嘉庚先生
懷揣興學救國之弘愿身體力行回鄉領資辦
學而不遺余力僅幾年間就創辦集美男子小
學女子小學男子師範女子師範男子中學女
子中學水產航海學校商業學校農林學校幼
稚師範學校國學專門學校等
被孫中山大元帥贊譽為中國永久和平學邨
公元二零一四年端午憶寫愛國僑領陳嘉庚
先生領資興辦集美學邨追尋民族復興百年
心夢之史跡 閩人郭東健敬繪



追索万象——简论郭东健的线描艺术

■ 陈思建

线描写生为之专辑，历来作者踵接，名家辈出。郭东健亦预其流，当为个中翘楚。对他来说，线描是从来未曾疏离的、陌生的，甚至是他沉迷的造型领域。万象生动，为作追索，心手双畅，是画家眼力、情意及造型根质的表现。所以，究竟郭东健的线描艺术，叙述宜分为两端。其一赋形，精妙、精彩与精诣，也夹杂几多痛快的线形错置；其二抒写，线条铺陈排比，发以简明生动的形象质素。不论赋形与抒写，二者皆能为郭东健所左右，显现手段能力及造型家法。因而，笔者绍述前贤，别拟一文以发隅得。当然，笔者后进，一向自愧愚钝，惟求抛砖引玉。

视觉史上的文艺复兴艺术，以线形构架为基本手段，明暗渐隐为环境征象，造型之兴，百代标程。手稿、草图周备，故辑数量庞大之图像素材，既为视觉赋形之基本观察，细检之更随处可知生动、可见别趣。后世以“三杰”目之，米开朗基罗化为悲情力量，拉斐尔图之典雅高贵，而达芬奇则孜孜不倦，探讨奥理冥造。求三者之一致处，有速写或称草图为之筑基，一一对应之最后成稿，皆不朽之作。西风东渐，近世颇浸润西哲风仪，徐悲鸿《愚公移山》《九方皋》，蒋兆和《流民图》，黄胄采撷边域风情，卢沉、周思聪矿工、彝女诸作，人物形象与线形构成，皆有本可依。所不同者，中国画线描犹需守护传统笔墨艺道，自然遵守本体规定，因而，线描的评价标准，参照中国画用笔、用墨之内质与规定，中西结合，犹觉隔膜，画者当知此道绵长不易。

画坛同道，知郭东健“写生可观”，揄扬颇多，不胜一一举例。其中王仲先生论其“严肃认真”，令人印象深刻。“比照某些以‘游戏笔墨’、‘游戏艺术’、‘游戏人生’为己任的‘新文人画家’，真判若云泥，不可同日而语”。可见本色朴素，发为创作，自然撷取地域生活原型之生气、生动，加以重新诠释之用心。故云，“大凡读画一看气息，再论技巧内容”，而“艺术作品之美，不止于记录了生活的表象，更重在表达出一种含蓄内在的真情实感”（文见郭东健《图式之外》，发表于2004年12月25日《美术报》）。可知郭东健严守画品之格调：线描赋形，务求生动有力；涵括传统，循序传神法则；抒写情志，则求笔迹生动。准确、传神之外，复求笔墨表现，此艺随时代进步之助力使然，郭东健亦应情境，重思考，抒以个性、韵味。笔下墨色浓淡变化有之，线条舒展开合有之，笔迹腾挪变化亦有之。故觉有厚度、有内涵，堪回味，今近画家颇热衷蹈袭图式，郭东健实有不可替代之优长。

所谓本立道生，文气、逸气多为老生常谈，则知考索画家视觉劳作，图像库存，至关重要。今笔者所目鉴郭东健写生惠女劳作休憩之图，骨线俏立，风度飘举，线形素朴自然。记录生活场景，情味甘之如饴，似与对象戚戚然有所同感，故能择取平凡生活之片段，会心动心。其创作侨界贤达陈嘉庚之系列组画，则难能于历史人物格度襟怀之描写，表达切要，围绕像主之群情，顾盼揖让，形神相生，或定格、或快照、或纪念碑，如立眼前。郭东健悟解、精勤为之水墨人物画创作，笔墨传承，既固所本；西风形塑，复有新发。实有中国画先进之收获，观者不可不知郭东健当前阶段所得之成绩。

（作者系福建农林大学艺术学院教师）

侗族系列之八

2015年 147cm × 38cm 纸本设色

