

LOCAL FLAVOUR OF QIN HUAI RIVER

南京出版社

漫话秦淮丛书

主编 庄小军 黄元春

秦淮风味

秦淮风味

黄元春 编



《漫话秦淮》丛书

庄小军 黄元春 主编

(秦淮风味 黄元春 编校)

南京出版社出版

江苏省新华书店发行

南京金花园轻印刷中心照排

江苏地矿竺桥印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/36 印张:27 字数:480千

1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷

印数:1—10,000册

ISBN 7—80614—169—3/G·68

定价:24元(共四册,每册6元)

(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)

《漫话秦淮》丛书编辑委员会

主 任：潘宜成 杨福明

副主任：王克昌 许小宁

主 编：庄小军 黄元春

编 委：(以姓氏笔划为序)

王述松 朱 平 郁 华

高安宁 徐 润 彭振刚



雨花茶 五香蛋 五香豆

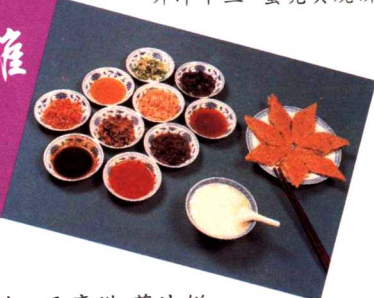
秦 淮



开洋干丝 蟹壳黄烧饼



麻油干丝 鸭油酥烧饼 豆腐涝 葱油饼



什锦菜包 鸡丝面

八 绝



牛肉汤 牛肉锅贴



红汤爆鱼面 薄皮包饺 五色小糕 桂花夹心小元宵





△仿明菜
龙盘虎踞



△仿明菜
凤游绿竹



△仿明菜
银湖落雁



△松鼠桂鱼



△景点菜
文德分月



△景点菜
香君桃扇



△景点菜
秦淮灯火



◁ 古朴典雅的状元楼酒店



▷ 位于文德桥畔得月台的中港海鲜大酒楼



▷ 荟萃秦淮风味的小吃晚晴楼

▷ 身穿清代服装的小姐在秦淮风味小吃宴席中轻歌曼舞，让宾客领略到饮食文化的氛围。



◁ 香君小宴韵味无穷



◁ 状元楼酒店的风味自助餐，品种多样，宾客如云。



《漫话秦淮》丛书

总序

在众多的南京人和外地人心目中，秦淮似乎是个永恒的话题。她是古城金陵的起源，又是南京文化的摇篮。这里素为“六朝烟月之区，金粉荟萃之所”，更兼十代繁华之地，游客云集之处。“衣冠文物，盛于江南；文采风流，甲于海内”。因其得天独厚的地域人文优势，古往今来，星移斗转，在这“江南锦绣之邦，金陵风雅之藪”，美称“十里珠帘”的秦淮风光带上，点缀着数不尽的名胜佳景，汇集着说不完的轶闻掌故；曾涌现了多少可歌可泣的人物，又留下了多少可纪可述的史迹！她既有历史上的繁华盛况，更有现代再创的灿烂美景，历代名人为她击节吟咏，当代志士为她慷慨放歌！

“十里秦淮千年流淌，六朝胜地今更辉煌”。秦淮风光带自从八十年代中期复建以来，至今已数十载有余。由于各级政府和旅游部门的关心，“十里秦淮”经过十年努力，如今以内秦淮河为轴线，以夫子庙为中心的具有明清风格、庙市街景合一的文化、

旅游、商业、服务等多功能相结合的秦淮风光景区，以崭新的风姿出现在南京城，日益显示出她迷人的魅力。1991年5月，夫子庙和秦淮风光带被国家旅游局作为“中国旅游最好景点”推向国际旅游市场。作为江苏旅游的“龙头”和南京对外的“窗口”，秦淮成为人们摩肩接踵、流连忘返的游览胜地。为更充分地展示秦淮之古今，满足多层次的旅游者之需要，《漫话秦淮》丛书也就应运而生了。

《漫话秦淮》丛书为一套四本，名为《秦淮风光》、《秦淮风味》、《秦淮风情》、《秦淮风俗》。编者拟从以上几个方面，来全方位、立体式地反映秦淮风貌。《秦淮风光》主要描写了夫子庙地区和秦淮风光带上诸多名胜景点的古今风貌；《秦淮风味》则荟萃了具有秦淮特色的饮食文化和风味小吃以及店家介绍；《秦淮风情》记载了历史上帝王将相、才子佳人与秦淮结下的不解之缘；《秦淮风俗》则汇集了秦淮乃至金陵的风土人情和民间习俗。这独具魅力的秦淮风光，脍炙人口的秦淮风味，绚丽多姿的秦淮风情，丰富多彩的秦淮风俗，既各有侧重，独立成章；又互为依托，交相辉映。她可以提供众多旅游者赏景揽胜之用；亦可以满足部分老读者的访故怀旧之情；还可以寻觅到风味小吃的佳境，领略饮食文化的真谛；并可以追溯到民间风俗的由来，体验民俗文化之乐趣。如同摄影机的长焦和广角，从历

史的长镜头到现实的宽银幕，构成了秦淮的全景式画面。

本套丛书由南京出版社和秦淮区委宣传部提出构想付诸实施，并组织力量编撰而成。编委们饱含着对秦淮的深情，冒着夏日高温酷暑，奔波求索，登门请教，旁征博引，暝写晨钞，付出了极大的心血和精力。他们从浩如烟海的资料里，按照丛书的编辑构想，反复遴选，仔细斟酌，逐篇推敲，认真编撰，力求融知识性、趣味性与可读性于一体，做到兼容并蓄，雅俗共赏。然而，沧海难免遗珠，深山未尽良材。由于时间、水平以及篇幅所限，所选篇目未必精当，舛误、疏漏之处亦在所难免，敬请专家与读者指正，以期日后修订完善。本套丛书在编撰过程中，得到南京市委宣传部、南京市地方志办公室等单位的大力支持，在此一并致以谢忱！

谨以此套丛书奉献给海内外广大读者，并真诚地欢迎各位光临秦淮，愿秦淮给您留下美好印象。

潘宜成

一九九五年八月十八日于秦淮

目 录

《漫话秦淮》丛书总序	(1)
------------------	-----

秦淮风味小吃	(1)
--------------	-----

夫子庙美食留人	(9)
---------------	-----

秦淮食萃	(12)
------------	------

吃在夫子庙	(17)
-------------	------

清真茶社与清真小吃	(21)
-----------------	------

秦淮灯火与秦淮船菜	(28)
-----------------	------

秦淮名厨	(36)
------------	------

秦淮茶艺	(42)
------------	------

秦淮风味小吃“八绝”	(47)
------------------	------

“一绝”:五香茶叶蛋、五香豆、雨花茶··	(49)
----------------------	------

“二绝”:开洋干丝、蟹壳黄烧饼	(52)
-----------------------	------

“三绝”:麻油干丝、鸭油酥烧饼	(54)
-----------------------	------

“四绝”:豆腐涝、葱油饼	(55)
--------------------	------

“五绝”:什锦菜包、鸡丝面	(58)
---------------------	------

“六绝”:牛肉汤、牛肉锅贴	(61)
---------------------	------

“七绝”:薄皮包饺、红汤爆鱼面 (63)

“八绝”:桂花夹心小元宵、五色糕团 (64)

仿明菜 (66)

玛瑙白玉 (69)

展荷览鲫 (71)

银湖落雁 (73)

乌龙报恩 (75)

游龙戏凤 (77)

凤游绿竹 (79)

水晶蹄膏 (81)

积善有余 (83)

三仙聚会 (86)

景点菜 (88)

秦淮灯火 (91)

十里珠帘 (93)

文德分月 (94)

朱雀瑞云 (96)

魁星点斗 (97)

香君桃扇 (99)

京城聚宝 (101)

乌衣夕照 (103)

桨声灯影 (105)

停艇听笛·····	(106)
 秦淮民间风味小吃·····	(108)
茶馆与茶点·····	(108)
民间风味小吃·····	(119)
 秦淮时令菜肴与时鲜蔬菜·····	(156)
阳春三月话时鲜·····	(156)
夏令菜肴吃三鲜·····	(159)
秋尽江南蟹正肥·····	(161)
冬令进补说火锅·····	(163)
南京的时鲜蔬菜·····	(166)
 夜泊秦淮问酒家·····	(188)
别具魅力的魁光阁·····	(188)
古风盎然的老正兴·····	(192)
清真风味的奇芳阁·····	(196)
名扬海外的永和园·····	(203)
经久不衰的六凤居·····	(211)
锅贴飘香的蒋有记·····	(213)
古朴典雅的状元楼·····	(215)
宾客如云的晚晴楼·····	(218)
风味浓郁的秦淮人家·····	(220)
独具特色的秦淮饭店·····	(223)

精品荟萃的丁山美食城·····	(224)
充满韵味的东方艺术院·····	(225)
香君故居小宴美·····	(227)
中港海鲜大酒楼·····	(230)
 后 记·····	 (231)

秦淮风味小吃

费孝通

这次到南京，朋友们都坚持我去夫子庙看看，夫子庙是秦淮河的一景，还是名号之别，我弄不清楚，反正两者既有区别又是牵连在一起的。我是否应约起初有点犹豫。这里有个原因。

我早年还在中学里读书时，已读到了朱自清先生的《桨声灯影里的秦淮河》。秦淮河从此给我留下个不寻常的“晃荡着蔷薇色”的形象，至今还那么引人幻思。其实什么是蔷薇色也说不清楚，又怎晃荡着更是迷糊。正因为如此，朦朦胧胧地把青春期所梦想的美都附托了上去。年轻人习惯于以不知为知，不求甚解，把一切倾慕的思绪都像蜘蛛般在空中结起网来。这里有的是诗人的低吟，有的是卖唱的暗泣，载满了海阔天空的遐想，纸醉金迷的幻境。当情绪低抑时就把这桨声灯影的意境来舒怀自遣。这些是独上层楼强说愁时代的残影。何况，稍后我

又读了明末戏曲《桃花扇》，那蔷薇色上又沾染了一层凄壮悲绝的情调，正是 20 年代青年们心情的反映。秦淮河尽管在我心底里有这样一番眷恋，直到老年才有缘相见。

初访秦淮河说来已是五年前的事了。说是更正确的一点，相逢的是 80 年代初期的夫子庙。夫子庙和秦淮河在当时还是分开来说的好。从历史说来，两者结合得相当早。孔庙在南京这样的地方，必然是由来已久。但具有现在的规模，大概自明初建都金陵时始。两者开始混成一体可能也是明代之事，不然也就不会有李香君这样的人物了。当我沉醉于蔷薇色的秦淮河时，并不意识到它是夫子庙的附属品，我初访时才发现这种关系，我心里很别扭。

夫子庙当初至少在明清两代是江南的最高学府，正如现在夫子庙前的大牌楼上所自夸的“天下文枢”，不是紫红色也该朱赭色的，甚至是墨黑色的，怎么能和蔷薇色相匹配呢？试想程朱理学极盛时代，那种道貌岸然的儒巾怎能咫尺之间就毫不踌躇跨入金粉天地？人间的真实可能就是相背统一起来的，但是在我的心灵上却难于忍受，不免发生了逆拒的情绪。夫子庙是夫子庙，秦淮河是秦淮河，不愿相混。

五年前夫子庙之游，挑起了我不少迷惑的课题，也捅开了我不少在思想感情上自制的障蔽陈见。当时我见到的夫子庙，已经是既不见夫子，又不见庙

了，竟是一个熙熙攘攘的市场。看来我们的祖祖辈辈就是有这样的本领，把天上变成人间。南京的夫子庙、上海的城隍庙、苏州的玄妙观，儒释道三宗，都逃不脱化圣入俗。食色人之大欲存也。究竟是我们祖先错了呢，还是原本不存在三教九流？我不清楚。眼前的事实是热热闹闹的男女饮食之场，尽管同时可以香火鼎盛，炉烟滚滚，夫子庙正殿里暗暗地、不为人注目地还供奉着至圣先师的牌位。

对这一点我并没有多大伤感。我原没有意思自立于儒生之列，一生也没有皈过任何宗教，更不希望死后如果有灵魂的话，用菩萨的名义也好，能聚集下众多生灵，尽情地吃喝玩乐一阵原不失为快事，人聚得多了，自有商贩麇集。可怜的是传统中国里受排挤的商品经济，只有受庇于庙会寺观才能形成交易中心。夫子庙、城隍庙、玄妙观之弃圣入俗，其可奈何？

那次夫子庙之游令人抑郁难己的，倒是看到了秦淮河破落萧条的情景，既无桨声，又无灯影，凄凉暗淡有点象深秋池塘里的残荷。夫子庙的尘嚣市声更衬托出秦淮河的蔷薇花落后的枯枝黄叶。夫子庙变了，秦淮河死了。

五年过去了，又有朋友邀我去夫子庙，我实在没有勇气去凭吊逝去的繁华了。我当然明白我心底里秦淮河的印象，并非实相，而是我年轻时千种万