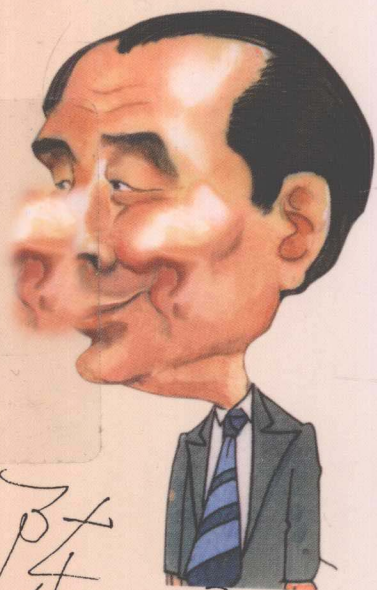
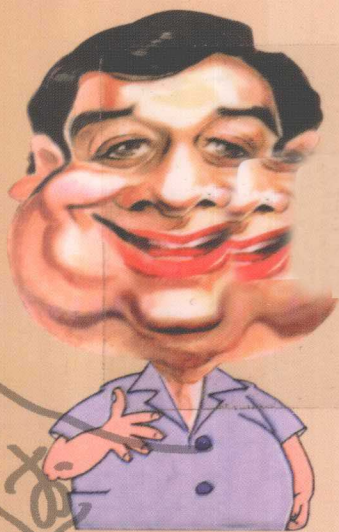


陈涌泉 李金斗 给您说过的相声

Lǐjīndǒu Chényōngquān gěi nín shuōguo de xiāngshēng



陈涌泉

◎ 文物出版社

陈涌泉
李金斗

Lijindou ChenYongquan geininsuoguo xiaofangsheji

给您说过的相声



◎ 文物出版社

封面漫画 杨平凡
封面设计 周小玮
责任印制 张道奇
责任编辑 侯 莉
许海意

图书在版编目 (CIP) 数据

李金斗陈涌泉给您说过的相声 / 李金斗, 陈涌泉著.
—北京: 文物出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5010-3276-1

I. ①李… II. ①李… ②陈… III. ①相声—作品集
—中国—当代 IV. ①I239.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第189457号

李金斗陈涌泉给您说过的相声

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京兴湘印务有限公司印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张: 35

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3276-1 定价: 68.00元

序 言

以前，我曾经读过不少相声演员或作者的相声选集。但一直没有看到金斗和涌泉的出版物。这次他们二位的相声选集终于出版了，我非常高兴，并向他们表示祝贺。

他们这对相声搭档，我非常熟悉，可以说都是我看着长大的。金斗是科班出身，1960年考入北京曲艺团学员班。在启蒙老师王长友、谭伯儒的精心培育下，加之他天分好又勤奋好学，所以打下了坚实的基本功。两位老师不但在艺术方面加以培养，还特别在艺德方面言传身教。难怪他被中国文联评为德艺双馨的优秀演员，恐怕这绝不是偶然的吧？毕业后，他又拜赵振铎为师。有的演员虽拜在某名师门下，但老师的拿手杰作却很少继承。金斗则不然，振铎的拿手节目，特别是传统节目，他几乎全会，并且加以提高有所突破，这一点是难能可贵的。

涌泉更不用说了，他是门里出身。他父亲陈子珍是著名相声演员。早在1937年，我们就同在天津演出。那时他还小，中学毕业后，拜谭伯儒为师，为入室弟子，同时参加北京相声改进小组学习深造，深得许多名师教益。一晃儿六十年过去了，而今他也年近古稀，时间过得真快呀！

他们爷儿俩虽然辈分不同，但活路子相同，都基本功扎实，技术全面，而且都酷爱京剧，所以“腿子活”使得好。他们合作廿年来，志同道合，配合默契，亲密无间，携手奋斗。不愧为一对合作典范、黄金搭档。

在近廿年的相声队伍中，也是优胜劣汰。但他们爷儿俩至今仍长盛不衰，其原因何在呢？我记得有一次中央电视台著名节目主持人刘璐介绍说：李金斗、陈涌泉是相声界最有实力的演员之一。这句话我是非常同意的。所谓实力要由演员所拥有的节目和质量来决定，要看节目是否“宽绰”？我认为他们的成功之处，就在于演出节目方面，坚持了“三条腿走路”的方针。

第一，继承优秀传统。相声中的优秀传统节目，是历代老前辈们的心血结晶。有些演员有意回避或一概排斥，也有的演员拿不动就敬而远之。他们爷儿俩则不然，既不是全盘继承，也不是一概抛弃，而是取其精华，去其糟粕，进行筛选，重新加工。如《捉放曹》，他们把过时的语言和冗长的结构以及重复的手法和笑料加以删节和提炼，让观众听起来有时代感，既不陈旧，又不庸俗，使包袱更加集中，

效果更加强烈。演出时间也由三十五分钟压缩到十七分钟。

又如《铡美案》，原来是歪批，而他们结合法制宣传教育，由歪批加正解。用古典新意的手法，树立了包公执法严明，不畏权势，怒铡陈世美为秦香莲申冤的清官形象。把原来由甲连批带唱改为由两人分唱，由乙演陈世美。这样既加强了效果，又充分发挥了他们二人擅演京剧节目的强项，并且糅进了时代精神，做到了“老活新使”。

第二，努力创作和排演现实节目，只有这样才能不断满足广大观众和听众的要求。他们在这一方面的原则是力求多出精品。如他们的代表作《武松打虎》就反复修改达八次之多。他们学习了京剧名家李万春、李庆春二位先生小戏大唱的经验，通过二度创造，结合自身的条件，以新颖的形式，难度大的表演和内外结合、巧妙犀利的语言，古为今用，讽刺了社会上的不正之风。该节目在1986年全国电视大奖赛中一举夺魁。获奖后，他们并未就此停步，而是不断创新、继续前进，又先后推出了《老鼠秘语》《猴儿的自白》《洋媳妇》《气贯长虹》《明星梦》等。但他们仍然坚持少而精的原则，也就是“宁要少些，但要好些”。

第三，不断提高保留节目的质量。他们对于演出过的节目，不采取“狗熊掰棒子”的做法，演一个扔一个。而是凡是基础好、没有时间限制、有保留价值的节目，就轮番上演。但又不是原封不动。如《省略语》，当初作者写出时就有基础，但包袱少，手法不够巧妙，显得单薄。通过他们反复修改，加工充实、提炼，这个段子成为近年来少有的好节目，演出效果强烈。演出后，北京及全国许多对相声演员排演了这个节目，打破了很久以来相声界互相不同说一个节目的现象。此段相声曾获得第二届中国曲艺节“牡丹奖”。这段相声在香港演出时，得到一些大学教授和语言学家的充分肯定，认为这段相声完全可以编入《语言教材》。截至目前，这段相声他们仍在不断修改，不断演出，真正做到了“一遍拆洗一遍新”。

综上所述，他们坚持“三条腿走路”的方针是成功的。但我发现他们还有一点值得称赞的就是二度创造能力强，善于“捋飧活”。这是相声演员应该具备的条件。我记得他们曾经演过的《武松接待验收团》，原来作者写的是对口相声，里面上菜有五个“贯口”（鸡、鸭、鱼、肉、汤）。如果由一个演员演，不但吃力，而且“一道汤”，但经他们改成“群口相声”以后，不但语言平衡，情节加深，又增添了道具，演出效果令电视台导演和观众非常满意。如果对于相声形式不熟悉，经验不丰富，不善于学习，不刻苦钻研，这一点是做不到的。这个选集，可以说是他们坚持“三条腿走路”方针的成果，也是他们

二度创造的结晶。特别是他们在选集中还推荐了一些名人名段，作为附录奉献给广大同行和读者，以表达为对相声老前辈们的怀念，这一点我非常赞成，也使我很受感动。

预祝他们取得更大的成功！

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters '马三立' (Ma Sanli).

2001年3月

目 录

序 言	1
-----------	---

第一编 传统相声	1
----------------	---

捉放曹	2
汾河湾	12
八扇屏	22
宝马赞	30
苦人赞	35
江湖人	40
捧逗争论	45
天文学	53
书迷闹洞房	59
地理图	63
打灯谜	70
对春联	80
铡美案	94
窝头论	100
山东二黄	109
扒马褂	115

第二编 新编相声	131
----------------	-----

武松打虎	132
武松做报告	140
武松接待验收团	145
老鼠秘语	151
牵牛记	160
伤心的拍卖	169
钓金龟	172
“好”字漫谈	178
大美人儿	182

名人与名牌儿	188
洋 媳 妇	192
闯 三 关	200
死后奇闻	207
二嘎子传奇	216
猴儿的自白	224
怕字当头	231
创 名 牌	239
一鸣惊人	247
夹 板 气	254
说 龙	261
三喜临门	268
刺 梅	275
漫谈《渴望》	282
夜闯龙潭	287
《赤桑镇》外传	293
洋标签儿	299
枯木逢春	304
广告《空城计》	312
火中取栗	316
自食其果	322
海市蜃楼	326
伟大的祖国	331
不笑的相声	335

第三编 化妆相声.....341

如此多情	342
坐电车	354
二 百 五	364
跳 神 儿	374
电话亭的遭遇	379
增高有术	384

第四编 单口相声.....389

君 臣 斗	390
-------------	-----

拉 房 纤	394
抬 杠 铺	397
无 鬼 论	402

第五编 相声小段.....405

颠 倒 话	406
结 巴 论	410
双 音 字	413
五 十 子	420
答非所问	423
白字司令	426
学 说 话	430
反 正 话	433
小 抬 杠	437
省 略 语	441
北京地名对儿	443

附 录 名家名段.....447

拉 洋 片 (王世臣 赵玉贵述)	448
闹 公 堂 (王世臣 赵玉贵述)	455
打 砂 锅 (高德明演出本)	460
官衣贺喜 (高德明演出本)	469
交 租 子 (高德明演出本)	478
老 老 年 (高德明演出本)	490
文 章 会 (王长友演出本)	497
哭的艺术 (王长友演出本)	506
朱 夫 子 (王长友演出本)	514
八 扇 屏 (丁玉鹏述)	523
八 扇 屏 (赵振铎 赵世忠演出本)	528
八 猫 图 (谭伯儒 陈涌泉整理本)	538

后 记.....546

第一编

传统相声

捉放曹

甲：在文艺方面，每个人都有自己偏爱。

乙：对！你最喜爱什么呀？

甲：京剧。

乙：好，那是国粹。

甲：不但喜欢，而且从小我学的就是京剧。

乙：是啊？

甲：我坐过科。

乙：哪个科班毕业的？

甲：北京有个最大的科班，叫富连成。

乙：那几分七科。

甲：对！喜、连、富、盛、世、元、韵。

乙：对！你是哪科的？

甲：我是妇科的。

乙：妇科？那咱俩一样！

甲：你也是妇科的。

乙：我是产科的。

甲：咱俩是妇产科？开玩笑，我是富字那科的。

乙：那是第三科的，像什么茹富兰、茹富慧、谭富英。

甲：我们都是一块科出来的。

乙：科出来的，那是一个科班毕业的。

甲：对。一块毕业的。

乙：你是唱什么的？

甲：我呀！正工，铜锤花脸。

乙：好。太巧啦。我也喜欢唱京剧。

甲：你坐过科吗？

乙：没有，我是业余爱好。

甲：票友！你是唱什么的？

乙：老生。

甲：行！哪天有工夫，我带你唱一出，让你过把戏瘾。

乙：这口气太大啦，今天就有工夫，咱们唱一出怎么样？

甲：行！

乙：那好，您挑戏吧！

甲：你挑戏。

乙：干吗我挑戏呀？

甲：我是科班，我会的多。您想我会十万多出戏哪！

乙：有那么多吗？我挑啊？

甲：你挑，今天咱们唱哪出好哪？

乙：咱俩来一出，老生花脸正工戏《捉放曹》。怎么样？

甲：好戏，可是这个戏时间太长啊。

乙：那没关系，咱们是掐去两头儿——

甲：不唱当间儿。

乙：那就别唱啦！唱当间儿。

甲：唱哪一点儿？

乙：《公堂》一折。

甲：这里有几个角色？

乙：一共三个。

甲：都谁？

乙：《捉放曹》，当然得有曹操啦。

甲：对呀。

乙：铜锤花脸。

甲：那是我的正工，我来。

乙：还有个陈宫，正工老生？

甲：你来，你是唱老生的。

乙：好！还有个衙役，小花脸王顺你得再赶一个。

甲：行，没问题。

乙：您帮我，桌子往后搭一下。

甲：搭桌子干吗？

乙：咱们先得分出前后台来。

甲：哪是前台？哪是后台？

乙：桌子前边就是前台，桌子后边就是后台。那边是上场门，这边是下场门。我还

得来把椅子。

甲：干吗用？

乙：我好坐呀。

甲：真机灵，先给自己找把椅子坐。

乙：什么呀！这是小坐。

甲：好！开始唱吗？

乙：唱啊！

甲：咱们得穿着衣服唱吧！

乙：多新鲜哪！有不穿衣服唱的吗？

甲：要不怎么你是票友哪，我是说得穿花的……绿的下边有海浪什么……还有个太阳……

乙：行啦。那叫行头。

甲：啊，说行头我怕你不懂。

乙：我不懂？！

甲：行头，你有吗？

乙：没有。

甲：完啦，唱不了不是！

乙：唱得了，咱们素身唱。

甲：真能对付。

乙：那没办法。

甲：音乐伴奏。

乙：现请来不及啦，咱们用嘴打家伙。

甲：用嘴打家伙？

乙：对！你上场我打，我上场你打。

甲：好！

乙：我叫板，你打小锣儿，我上场。（叫板）嗯吨！

甲：小锣儿！

乙：什么小锣儿，还老锣儿哪。

甲：你不是说，小锣儿吗！

乙：嗨！小锣儿就是吹台……

甲：你就告诉吹台，不就完了吗。你老说这黑话，谁听得懂哇？

乙：吹台，是黑话呀！

甲：行！您叫板吧。

乙：嗯，吨！
甲：呔台！
乙：什么味呀！
甲：呔台！
乙：我车站等你啊。
甲：你先走吧。
乙：什么我先走吧！我这一透袖，你就别打啦。
甲：你这是干什么？
乙：透袖哇！
甲：我还以为你这轰苍蝇哪。
乙：好嘛！我都招苍蝇啦。
甲：你再来一回。
乙：（念）官居县令，与黎民判断冤情。
甲：行啊！
乙：头戴乌纱双翅飘。
甲：就您这脑袋呀！
乙：黎民百姓乐逍遥。
甲：拣好听的说吧。
乙：虽然七品郎官小。
甲：还嫌官儿小哪。
乙：一点丹心保汉朝。
甲：哎哟，这家伙是保皇派呀。
乙：像话吗！你打家伙吧！
甲：呔台！
乙：下官。
甲：呔台！
乙：姓陈。
甲：呔台！
乙：名宫。
甲：呔台！
乙：字宫台。
合：呔台！
乙：你就会呔台呀？

甲：你不是叫我打的吗！

乙：我这一道白，你就别打啦。

甲：那你道白吧。

乙：（白）官居中牟县正堂，昨日董老太师有书文到来，命我捉拿刺客曹操，我命王顺等四门打探，天到这般时候未见交简。左右！

甲：叫谁哪？

乙：伺候了。

甲：还放份哪！

乙：（大声）左右！

甲：你干什么？

乙：伺候了！

甲：呔台！

乙：你就会呔台呀？你扮演的那王顺该上场啦。

甲：好！你再来一句吧。

乙：左右！

甲：有！

乙：伺候了。

甲：嗯，吨！

乙：回去！王顺是小花脸，应该是“啊嚯”。

甲：行啦！再来。

乙：左右！

甲：有！

乙：伺候了！

甲：啊嚯……

乙：台台令定台……

甲：啊嚯！

乙：回去！这有两句白：“捉拿曹操事，禀告太爷知。”

甲：捉拿曹操事，饼子太爷吃。

乙：饼子太爷吃，还窝头太爷吃哪。

甲：窝头太爷吃。

乙：不对！禀告太爷知。

甲：捉拿曹操事，禀告太爷知。

乙：台台令定台，说话呀。

甲：说什么话

乙：参见太爷！

甲：罢了！

乙：谁见谁呀！你见我。

甲：参见太爷。

乙：罢了！

甲：罢了就罢了！

乙：他倒不抬扛。小人将刺客曹操拿到！

甲：小人将刺客曹操拿到。

乙：有何为证？

甲：扇子为证。

乙：什么呀！宝剑为证。

甲：宝剑为证。

乙：呈上来！

甲：太爷过目。

乙：呜呼呀！

甲：要死。

乙：你才要死哪。

甲：本来嘛！你呜呼呀这是怎么回事？

乙：你不知道，我看见曹操这宝剑，我害怕。

甲：噢！你看见这宝剑害怕！

乙：对啦！

甲：前天你夜里拿着刀子劫道你怎不怕哪？

乙：多会儿啊。宝剑入库。

甲：宝剑入库。

乙：下面领赏。

甲：甬赏啦！你请我撮一顿得啦！

乙：你饿啦？！来！

甲：有！

乙：将刺客曹操押上堂来。

甲：押谁？

乙：曹操！

甲：曹操哇！没来。

乙：啊！《捉放曹》曹操没来。

甲：可不是嘛，坐火车上外地结婚去啦。

乙：嗨！你扮演的那曹操该上场啦。

甲：噢！我扮演的那个曹操该上场啦！

乙：对啦！

甲：那这王顺哪？

乙：就放这。

甲：噢！就放这啦。

乙：对。

甲：曹操是主演，你知道吗？演出来叫人一看……清楚吗？

乙：那怎不清楚，曹操是铜锤花脸要瓮声瓮气的，来也！这个味。

甲：这是我的正工。你干吗哪？

乙：我这不是告诉你吗！

甲：我是科班，用你教！真没出息。

乙：好！算我没说，将刺客曹操押上堂来。

甲：来也！

乙：（用嘴打家伙）

甲：来也！

乙：（用嘴打家伙）

甲：来也！

乙：来啦！请坐，家里人都挺好的？

甲：不错……不错……

乙：起来！你上这串门来啦。

甲：你让我坐的。

乙：你到中台口，还有四句唱词哪！

甲：对……到中台口曹操有四句唱。

乙：你怎么不唱？

甲：咱们俩得对对词儿。

乙：你一个人唱跟我对什么词儿呀？

甲：因为咱们第一次合作，我要对艺术负责。这样吧，你先唱头一句怎么样？

乙：“出龙潭入虎穴，躲灾避祸。”

甲：一样……二句是？