



Jing zu

京族

[上]

中 华 民 族 大 家 庭 知 识 读 本

本册主编 王钟健



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

中华民族大家庭知识读本

京族

(上)

王钟健 主编

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

京族 / 王钟健主编.- 乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社:
新疆电子音像出版社,2009.12
(中华民族大家庭知识读本;16)
ISBN 978-7-5469-0322-4

I. 京… II. 王… III. ①京族 - 民族历史 - 中国 ②京族 -
民族文化 - 中国 IV. K288.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 244599 号

总主编 张新泰

于文胜

主编 王钟健

责任编辑:武夫安

封面设计:徐超

版式设计:李瑞芳

中华民族大家庭知识读本

京族

本册主编 王钟健

出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
(乌鲁木齐市西红柿路 36 号 830000)

总经销 新华书店

印 刷 北京市飞云印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 8

字 数 110 千字

版 次 2010 年 3 月第 1 版

印 次 2010 年 4 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-0322-4

定 价 45.00 元(上下册)

《中华民族大家庭知识读本》
编辑委员会

总主编:绿 阳 文 昊 王钟健
编 委:(以姓氏笔画为序)

王钟健 王 蕺 王春辉
王 薇 刘 强 刘文霞
刘 锋 豆晓荣 李秋萍
李春林 陈文新 陈 源
杨丽春 禹规娥 袁琳瑛
徐 涛 郭 薇 都业娟
黄海涛 郭力华 管 仲
管和疆 戴 华

目 录

第一章 京族概述	(1)
一、京族的基本概况	(1)
(一)京族及其由来	(1)
(二)京族的人口发展及主要分布	(2)
二、京族的自然环境与生产生活形态	(3)
(一)自然环境	(3)
(二)生产生活形态	(5)
第二章 京族的历史沿革	(11)
一、古代的京族	(11)
(一)京族的族称与族源	(11)
(二)古代京族的社会状况	(16)
(三)古代京族的经济状况	(21)
二、清末至民国时期的京族	(24)
(一)清政府及民国政府对京族的统治	(24)
(二)清末至民国时期京族的社会状况	(30)
(三)清末至民国时期京族的经济状况	(41)

(四)京族人民反对帝国主义侵略的斗争	(49)
(五)中国共产党领导下的革命斗争	(54)
三、新中国成立后至改革开放前的京族	(60)
(一)新中国成立后京族地区政治制度的建设	(61)
(二)新中国成立后京族地区经济的变迁	(64)
(三)京族各项事业的发展	(68)
四、改革开放后的京族	(76)
(一)改革开放后京族经济的飞跃	(76)
(二)传统社会组织结构的变迁	(88)
(三)改革开放后京族各项事业的发展	(94)
 第三章 京族的宗教信仰与文化艺术	(109)
一、京族的宗教信仰	(109)
(一)京族的民间信仰	(109)
(二)京族的道教、佛教等宗教信仰	(111)
二、京族的文化艺术	(114)
(一)民间故事和神话传说	(115)
(二)当代京族作家	(117)
(三)京族谚语	(120)
(四)诗歌	(120)
(五)京族舞蹈与戏剧	(129)
(六)京族乐器和乐曲	(131)
三、京族的传统习俗与禁忌	(133)
(一)京族的风俗习惯	(133)
(二)京族的节庆	(135)

(三)京族的食俗	(137)
(四)京族的禁忌	(140)
四、京族的神话传说与历史故事选粹	(142)
三岛传说	(142)
京岛传说	(144)
天神赎罪	(146)
猎人诛妖	(148)
樵夫奇遇	(150)
蟾蜍将军	(153)
海妹和海哥	(157)
董永与刘姑娘	(163)
金桃姑娘	(167)
扛鼓抓贼	(173)
杨桃树	(174)
杜光辉的故事	(177)
乞丐的故事	(184)
计叔的故事(九则)	(188)
 主要参考文献	(206)



第一章 京族概述

一、京族的基本概况

(一) 京族及其由来

京族，源于古代百越。原住越南吉婆、涂山，于明代迁来广西，称“越”“越族”“安南”“唐人”和“客人”。他们自称“京”，含义是“南方的越人”。

在漓尾村保存的旧公约中，有“承先祖父洪顺三年（1511）贯在涂山，漂流到此……立居乡邑，壹社貳村，各有亭祠”的记述。京族保存以“翁村”为首的社会组织。“翁村”含义是乡长、乡正，负责处理村内事务及纠纷，监督执行村约，主持祭祀仪式，筹办公益事业。“翁村”下有“翁管”，协助翁村执行处罚，管理山林，又有“翁记”，负责文书账目。遇上重大事务，由村中长老组成的“嘎古”商定后，交与“翁村”执行。

京族语属汉藏语系壮侗语族。

(二) 京族的人口发展及主要分布

1. 京族的人口发展

目前,国内京族人口 2.3 万左右,是广西特有民族之一。

如表 1 所示。

表 1 1964—2000 年中国京族人口发展以及主要分布地区 单位:人

民族	人口普查数				人口年增长%	主要分布地区
	1964 年	1982 年	1990 年	2000 年		
京族	4293	13108	18749	22517	11.79	广西防城、钦县等地

资料来源:根据 2008 年中国统计年鉴数据和欧潮泉基础民族学有关数据整理。

从表 1 可以看出,我国京族的人口在 1964 年全国第二次人口普查时为 0.42 万人,1982 年发展为 1.3 万人,1990 年时发展为 1.9 万人,到 2000 年全国第五次人口普查时已经发展为 2.3 万人。同时,在 1964 年到 2000 年的 36 年里,我国京族的人口平均年增长为 11.79%。

2. 京族人口的主要分布

我国京族人口主要聚居在素有“京族三岛”之称的广西壮族自治区防城各族自治县江平乡的𬇕尾、巫头、山心 3 个小岛上,其余分布在谭吉、红坎、恒望。2000 年全国人口普查的结果显示,全国京族有 22517 人,其中广西有 20123 人(防城港





市有 18106 人,东兴市有 13966 人)。

二、京族的自然环境与生产生活形态

(一)自然环境

我国是一个统一的多民族国家。京族是我国唯一的一个以海洋渔业经济为主的少数民族，主要聚居在广西壮族自治区防城港市下辖的东兴市，集中分布在东兴市江平镇的𬇕尾、巫头、山心 3 个海岛上，这 3 个海岛又被称为“京族三岛”。其余则与壮、汉等族杂居在江平镇的潭吉、红坎、恒望、寨头、米漏、瓦村和江平镇，东兴乡的竹山及钦县等地。

京族三岛位于北部湾畔的北仑河口，其地理位置为北纬 21 度 33 分，东经 108 度 08 分。三岛为海水冲击而成的沙岛，海拔一般在 4~8 米。𬇕尾岛地势平坦，地形狭长，面积为 13.7 平方公里。巫头岛中间高，两头低，呈纺锤状，面积只有 5.8 平方公里。山心岛地势四周高，中间低，像盆地，面积 2.8 平方公里。三岛都与大陆的距离很近，属于陆岛，退潮时可以徒步往来。潭吉是三面临海的半岛，而恒望、红坎、寨头、米漏、瓦村、竹山等地则是海岸边的村落。防城港市位于广西壮族自治区的西南端，东与钦县相接，南面濒临北部湾，西隔北仑河与越南相望，北依十万大山同上思县毗邻，是祖国南疆的边境地区。防城港市境内居住有壮、汉、京、瑶四个民族。

京族地区属于亚热带季风气候，受海洋和十万大山山脉

的影响，阳光充足，雨量充沛，全年最高温度为34℃，最低为3.4℃，平均为14.7℃，全年7月份最热。三岛夏季长，没有明显的冬季，春秋相连，是个“草经冬而不枯，花非春也常放”的四季节气不明显的地方。夏季气温虽然较高，但由于有海风调剂，并不干燥炎热。雨量充沛，三岛年均降雨量为2784.8毫米，年降雨日数达150~190天，3~11月上旬为雨季，夏季降雨特别集中，约占全年降雨量的50%~60%，冬季降雨很少。北部湾地区属季风气候区，夏季多西南风，冬季多东北风。每年的7月至10月间，还常刮台风。新中国成立后，在京族地区设置了气象站，一旦预测到台风，就立即发出警报，有效地保障了京族渔民的安全和渔业生产的发展。

京族地区物产资源丰富。北部湾是南海最大的海湾，由于沿岸地区河流纵横，淡水的冲注带来了大量的有机和无机物质，又因为气候和水温适宜，遂具备生物栖息繁殖的有利条件，是鱼、贝、藻类的天然产卵场和培育场。那里的鱼类很多，为我国优良渔场之一。据初步统计有700多种鱼类，其中经济价值和产量较高的有200多种，最主要的是青鱼、赤鱼、鲨鱼、马鲛、红鮋、石斑、鲈鱼、鱿鱼、墨鱼、马母等数10种。沙虫、海蟹、大虾、贝类也很丰富。珍珠、海马、海龙等也出产不少，是名贵药材。同时，由于北部湾位于低纬度，水较浅，蒸发量大，故海水含盐度达31.01%~33.9%，有丰富的盐业资源，很适合



开辟盐场晒制海盐。20世纪80年代时,巫头岛开辟有盐场50多公顷,山心岛也达20多公顷,但之后的20年间,盐场面积有所缩减。京族人民世世代代以来,主要是从事渔业和兼营盐业为生,他们大都是捕鱼能手。

由于京族地区气候温暖,适宜种植热带和亚热带果树,荔枝、龙眼、菠萝蜜、芭蕉、木瓜、黄皮果、拉那、拉提、拉呀等,均有一定产量。此外,在岛上的沿海地带,还生长着白榄树和红榄树,俗称“海榄”,其树皮含有用于鞣革的单宁酸,可作为工业原料。海榄的生长,对于巩固海堤,保护农田、盐场都起着一定的作用。过去岛上的淡水溪流少,主要靠雨水灌溉,故水田较少,种植的水稻不多。新中国成立后,在党的领导和兄弟民族的支援下,京族人民堵海治滩,垦辟良田。在𬇕尾、巫头等处,筑起了几道长达数千米的环岛拦海大堤,并把巫头、𬇕尾、山心3个岛屿与大陆连接起来,变成了半岛,大陆上的淡水沿着海堤渠道流上了海岛,改变了过去“吃水靠天,等雨灌田”的状况。

(二)生产生活形态

1. 京族的生产形态

京族属于海岛民族,主要以捕鱼为生。早先,他们生产力水平很低。只能利用简陋的竹篾、麻网和鱼钩从事浅海捕捞。他们还克服沙质土壤碱大贫瘠的困难,兼营农业,主要种植水

稻和红薯。另外，他们又利用近海的有利条件，从事晒盐和煮盐。

京族人民世世代代以来，主要是从事渔业和兼营盐业为生，他们大都是捕鱼能手。

由于京族地区气候温暖，适宜种植热带和亚热带果树，荔枝、龙眼、菠萝蜜、芭蕉、木瓜、黄皮果、拉那、拉提、拉呀等均有一定产量。

近年来，京族三岛又发展了农业、鱼类加工业和人工珍珠养殖场。



2. 京族的生活形态

(1) 京族衣装，美观实用

男子上身穿窄袖袒胸对襟上衣，下摆长及膝盖，束腰带，下身穿宽松式长裤。妇女上身内系菱形遮胸布，外穿一件窄袖



紧身、对襟无领短上衣，下身一般着黑色或褐色的宽松式长裤。她们还喜欢戴耳环，梳头于正中平分，两侧留少许头发，称为“落水”，大部分则编成发辫，用黑色丝带盘绕在头顶，称为“砧板髻”。

(2)京族有的一日三餐，有的习惯日食两餐

鱼、虾、蟹、鱼汁、米壹丝和大米糍粑“风吹稿”，是他们十分偏爱的食品。他们爱把用鱼虾做成鱼汁，又称之为“鲶汁”，在市场上一般叫“鱼露”，作为一种几乎餐餐不离的调味品。另外，妇女则嗜好嚼槟榔，而吸水烟则是男人们的最爱。

(3)京族的民居

京族民居，也属于干栏式。房屋四角用木桩为柱，用茅草、竹篾，再涂上泥巴作壁，房顶上覆盖茅草，还要压上石头以防大风掀翻屋顶；离地尺许编架竹条上铺草席，用来坐卧饮食，板架之下用来养鸡养鸭，卫生状况很差。近些年，方石砖瓦房屋多了起来。他们用石条砌墙，房高7米左右，屋顶盖瓦，比起早先的民居，显得大气、凉爽和牢固。在室内，用条石、竹片木板分隔为左右偏房及堂屋。至于厨房、畜圈，一般修在居室的旁边。

(4)小家庭制

京族盛行小家庭制，严禁姑表婚。青年虽可自由恋爱，但结婚多由父母包办。另外，过去，他们还有童养媳习俗，而寡妇

改嫁也受到人们歧视。

(5)用对歌物色对象

年轻人恋爱，爱用对歌物色对象。在海滩上对歌后，要是男方钟情于姑娘，就慢慢靠近她，还要用脚尖把沙子撩向姑娘。要是女方心中有意，也照样这样回敬对方。随后，他们再请“兰梅”（媒人）传递爱歌，双方还要互赠彩色木屐一只，要是正好左右足配对，就认为这是天意要他们成婚。接下来，男方携礼品、请歌手，去女方家对歌认亲。婚礼那天，女方家紧闭大门，在屋前大路和树林里设三道悬灯挂彩的榕门。要想通过三道门，必须对歌，直到女方歌手满意才可通过关卡。晚宴以后，新娘去男方家拜堂，人们也还要通宵达旦的对歌和欢愉。婚后三天，新娘“回潮”，夫妻俩要带上两托盘糯米饭、两块猪肉和两只鸡回娘家谢拜，婚礼这才算结束。

(6)崇尚土葬

京族崇尚土葬，父母死后要做“功德”（修斋做道场）。之后，棺材放在长方形雕龙的木架上，用16人肩抬出殡。他们还有“复坟”习惯，做法是在葬后第3天用新泥培坟。

(7)宗教和信仰

京族崇拜祖先，信仰多神。京族过去一般多信奉佛教、道教，少数人信奉天主教。

京族主信道教中的“正一教”，在生活中有不少法事，人们



用静坐念经来表示虔诚。

(8) 京族的“嘲剧”

“京戏”，又称“嘲剧”，是京族传统的戏剧。独弦琴，是京族的民族乐器，它用半片大竹筒做成长方形的琴身，一端插一根与琴身成直角的小圆柱，两端由高至低拉一弦线，声色幽雅动听。

(9) 京族的节日

京族节日，大多和汉族近似。唱哈，是他们的最热闹的民族节日，既有文体娱乐作用，也有宗教迷信色彩。“唱哈”，京族语的含义是“唱歌娱乐”，有的安排在正月二十五，有的在六月和八月初十。人们先要身穿盛装，汇集到哈亭前迎神、祭祀，祈保渔业丰收，人畜两旺。祭神完毕，大家入席饮宴、唱哈。“哈妹”轮流吟唱，活动要持续3天3夜。

(10) 京族的语言文字

京族有自己的语言，系属尚未确定。京语曾经是京族的主要交际工具。自19世纪末开始，特别是在新中国成立后和改革开放以来，京、汉两族人民长期友好相处，京语吸收的汉语词汇越来越多，绝大部分京族人民也都通用汉语（粤方言）、汉文。京族曾经创造了自己的文字——喃字。喃字，京族人又叫“字喃”，是13世纪末京族人民在利用汉字的基础上创造的本民族文字。直到新中国成立前，喃字仍用于歌本和宗教经书中。

京族是一个勤劳勇敢和富有革命传统的民族。数百年来，京族人民和壮、汉人民一起，以勤劳的双手、富有创造性的才能和无穷的智慧，发展了渔业和农业生产，把祖国南疆的京族地区开发为美丽的家园。同时，富有爱国主义传统的京族人民，在反对帝国主义侵略的斗争中，为维护祖国的统一作出了一定的贡献。尤其是新中国成立以后，京族人民在协助人民解放军保卫边疆和巩固国防的斗争中，作出了新的贡献。

