

· 中国解放区文学研究会创研丛书 ·

穿过树林

江上月 著

江上月 题



 华文出版社

穿过树林

夏之秋
画



图书在版编目(CIP)数据

穿过树林 / 江上月著. -- 北京: 华文出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5075-3158-9

I. ①穿… II. ①江… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
②随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 117194 号

穿过树林

著 者:江上月

责任编辑:辛 平 李 媚

出版发行:华文出版社

社 址:北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码:100055

网 址:<http://www.hwcbs.com.cn>

投稿邮箱:hwcbs@126.com

电 话:总编室 010-58336255 责任编辑 010-58336210

经 销:新华书店

印 刷:北京神州信达印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:20.75

字 数:249 千字

版 次:2010 年 10 月第 1 版

印 次:2010 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5075-3158-9

定 价:35.00 元

版权所有,侵权必究



面对树林，与人类万物的生命相依
相存的树林，我宁可放弃许多所谓的
『谆谆教诲』，但我绝对不能放弃对
生命本质的追根溯源。不管今生今世，
有多少飘零凋落，有多少孤独寂寞，
我都会像树林一样挺起胸膛，像枯草
一样坚韧不屈，去承受各种无情的挤
压与蹂躏……

水竹亭而論詩
本木實而花
芳振

泉之心雕龍句

書贈江上月月志

劉潤為題詞

中国解放区文学研究会会长、著名文艺理论家刘润为先生题词

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

纪念毛主席《讲话》发表64周年
暨学习解放区老作家深入生活创造经典“不做无根的树”研讨会



前排左五起：李琦（著名伟人画家）、陈明（著名剧作家）、李希凡（著名文艺理论家）、王定烈（原空军副司令员）、廖奔（中国文联党组成员、书记处书记）、魏巍（原北京军区顾问、著名作家）、邓力群（原中共中央书记处书记）、王忍之（原中宣部部长）、贺敬之（原中宣部副部长、文化部代部长、著名诗人）、张胜友（中国作协党组成员、书记处书记）、柴泽民（首任驻美大使、外交部顾问）；后排右三为作者。

时代的鼓手——田间学术研讨会与会者合影留念

2008.07.05 北京



前排左三起：陈建功（著名作家、中国作协副主席）、商展思（著名作家）、徐放（著名诗人）、石坚（原天津日报总编辑）、葛文（田间夫人、著名作家）、贺敬之（著名诗人、原中宣部副部长、文化部代部长）、金炳华（中国作协党组书记）、张学新（原天津社科院文研所所长）、余飘（中国人民大学著名教授）、鲁煤（著名诗人、剧作家）；后排右二为作者。



2007年12月8日,作者(右二)与原民政部副部长、中国老龄事业发展基金会李宝库会长(右三),中国人民大学余飘教授(左三),北京大学法学系著名教授巩献田(右一)、中国人民大学教授、国务院清史研究所成员、圆明园研究专家王道成(左二),中国老龄事业发展基金会副秘书长、空军特级飞行员傅双喜(后)等一起合影留念。



2009年8月10日,赴天津参加《求索人生》出版座谈会合影。左起:李宝库(原民政部副部长、中国老龄事业发展基金会会长)、王成怀(原天津市人大副主任)、何国模(原天津市政协副主席)、余飘教授、余海潮(天津市政协副主席);后排左起葛登扬、台恩普、靳润成(天津市教委主任)、缪礼寅(原天津市二教局局长)、周克丽、作者、孟志咸。



2006年9月，作者应邀参加“深情纪念毛主席周总理朱委员长逝世30周年”座谈会，在人民大会堂浙江厅与原中组部部长张全景先生合影留念。



2008年7月，作者在原中宣部部长、全国政协常委、中国社会科学院党委书记王忍之先生家中合影留念。



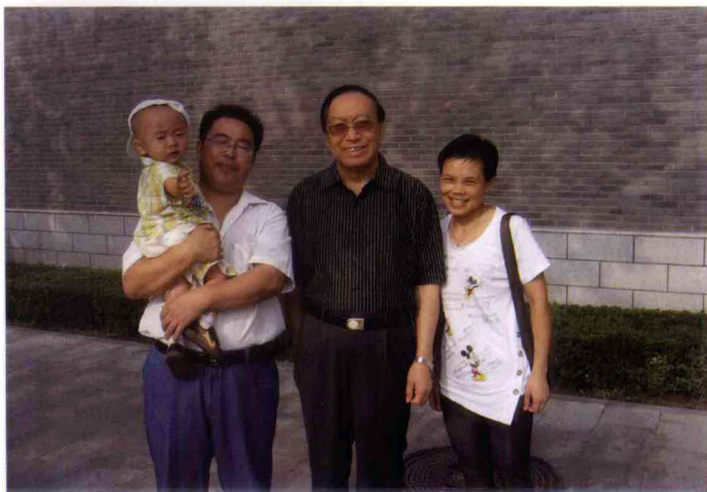
2009年12月26日，作者在诗坛泰斗、文艺理论家、剧作家、原中宣部副部长、文化部代部长贺敬之先生家中合影留念。

2008年12月11日，作者应邀参加“欧阳山百年诞辰纪念座谈会”，在人民大会堂广东厅贵宾室和中国作协主席、著名女作家铁凝合影留念。



2009年1月8日，作者与原教育部副部长、江西省委副书记兼政法委书记、江西省顾问委员会副主任刘仲侯在江西南昌滨江宾馆二号楼咖啡厅内亲切交谈并合影留念。

2009年8月11日，作者应邀参加天津市第二教育局原局长缪礼寅《求索人生》出版座谈会，作者全家与原民政部副部长、中国老龄事业发展基金会会长李宝库先生合影留念。





2005 年 7 月，作者与中国解放区文学研究会会长、著名作家魏巍合影留念。



2006 年 9 月，作者与中国解放区文学研究会顾问、著名领袖画家李琦在碧溪度假村合影留念。



2007 年春，作者去看望延安时期著名女作家曾克（时年九十岁），在曾老家里合影留念。

2008年夏，作者与中共中央党校著名教授萧一平(左)、马迅(中)二老在马老家中合影留念。



2008年底，作者与原江苏南通专署副专员纪元老(中)，南通市委党校陈守礼教授(左)合影留念。

2009年底，为庆祝《怀念最可忆的人》一书顺利出版，中国老龄事业发展基金会“给后代留下一本书”编委会在厚德福酒楼举行庆功宴时部分成员合影留念。左起金兴普(北京军区装备部师职离休干部)、徐非光(著名文艺理论家)、余飘、郑伯农(《文艺报》原总编、著名文艺理论家)、作者。





2010年5月20日晚，中国解放区文学研究会新一届领导班子部分成员在延安市泰德大酒店召开会议。前排左起：刘润为（会长，中共中央《求是》杂志社副总编辑）、赵心宪（副会长，重庆教育学院教授）、郑恩波（顾问，著名学者、作家、翻译家、刘绍棠乡土文学研究会会长）、涂途（顾问，《文艺理论与批评》原主编、著名评论家）、曾镇南（顾问，著名评论家、鲁迅文学奖评委）、忽培元（副会长，国务院研究室信息司司长）、作者（副秘书长、作家、编辑）；后排左起蔡诗华（常务副秘书长、诗人）、胡澄（秘书长，作家、编辑）、张器友（副会长，安徽大学教授）、冯文运（会长助理）、朱振东（办公室主任）。



2010年7月18日，作者在老红军、原贺龙警卫排支部书记、班长，北京军区空军后勤部原政委贺芳齐将军（时年八十八岁）家里合影留念。

你可真是一块金子啊

——江上月散文集《穿过树林》序

郑恩波

2005年秋天，中国解放区文学研究会换届改选会上，经老朋友余飘教授介绍，认识了个头儿不高，一脸和气相的江西小伙儿江上月同志。“江一上一月，一轮金黄色的圆月，高高地悬挂在平静如镜的江面上空，多么幽美、恬静的夜晚！多么富有诗意的图画！您一定是位诗人喽！”我满怀恭喜的心情，紧握着江上月的手说。可他只是憨厚地一笑，什么也没说。还是善于交际、通情达理的余飘先生打破了僵局，很自然地接过我的话：“是不是诗人，我尚不清楚，不过，他可是一位编书、出书的强手，是中国老龄事业发展基金会‘给后代留下一本书’编委会副主任，经他的手已经出版了不少很有影响的书。以后您出书他可以帮忙。”听了余教授这番能给人以兴致和情趣的介绍，我感到很惬意，可是，江上月依然没有讲话，只是红着脸，抿着嘴，淡淡一笑。

人与人交往，第一次见面留下的印象往往是最深刻的，久久难忘的。江上月腼腆的农村姑娘般的微笑，让我对他产生了一种好感。不久，为出版《刘绍棠纪念文集》，我们便有了一次非常成功的、愉快的合作。《刘绍棠纪念文集》编排印刷装帧都很大气，很雅致。校对很认真，文字错误极少。这样，我对江上月这位话语不多的江西小伙儿已有的好感又增加了不少。不过，根据时下许多公家出版社编辑的工作作风和对作、译者相当冷淡、缺乏人情味的表现来判断，我

想这本《刘绍棠纪念文集》出版后,我与江上月友好合作的关系也该结束了。可是,万万没想到,书出版后他依然还常常给我打电话,问寒问暖,三年来一直未间断。前不久,他还把一本二十多万字的散文集打印稿寄给我,非常诚挚恳切地请我为他的这本处女作写篇序言。这让我很受感动,带着一种为富有才华的文学青年的成就感到欢心鼓舞的喜悦心情,利用半个多月时间,将这部集子的全部文章,仔细、认真地赏读了两遍。赏读当中我不时地感叹:对这位江西小伙儿当刮目相看,这是位才气不小的文学新苗!赏读完毕,我心里受到很大的震撼:原来这位不善言辞的江上月非但能编书,而且还是一位颇有棱角的散文作家。文集中一部分篇章以含蓄、辛辣兼具幽默感的笔调真实地记录了一个北漂文化人十年来动荡、艰难、辛酸的漂泊生活,画龙点睛地勾勒出当今首都北京一部分富起来的董事长、经理、老板与社会底层广大贫困的打工者对立、矛盾的复杂关系,体现了作者的正义感和民主精神;在另一大部分篇章中,作者怀着深挚的乡愁、乡恋之情,以拙朴、厚实、老到的文字,鲜活生动地描绘出一幅幅多彩多姿的山水图画;在许多篇书评、编后记、读后感里,真诚地表白了自己一生一世都要平淡做人、平淡为文的人生志向,明确地阐释了永远都要为真、善、美而拼搏的革命文艺观。总之,这部散文集真实、诚笃地展示了一个毛泽东文艺思想的信仰者、捍卫者、实践者的心路历程。

二

古往今来,凡是在事业上取得重大成就的人,都是在青少年时代就怀有崇高志向的人。不见得所有的志向崇高者都能成为出类拔萃的社会名流,但事业有成者必定是个理想远大、志向崇高的人。这大概可以说是一条普遍规律和人生定律吧!江上月就是这样一个老早就立下凌云之志的文学爱好者。大学毕业后在江西修水三中任教时,他就如痴如醉地爱上了校园文学,挑起了创办校园文学报《南苑》的重担,任该报主编。一所县城普通中学,竟然正经八百地办起一份风光独具的吸引大批文学爱好者的文学报,委实是非凡之举。办报过程中遇到的人力、财力困难,是可想而知的。但是,决心要让《南苑》形成一种气候,冲出修水、冲出江西的江上月,面对困难毫不气馁,决心拼搏下去,挑战自己,超越自己。他曾感慨万端地写道:“我刻骨铭心地记得,为了《南苑》能够走出修水、冲出江西、跻身全国校园文化之林,我尴尬而又低三下四地向各方求援,渴望得到支持和理解。我真是太下贱也!夜深人静独坐窗前时,我常在内心痛骂自己。在与《南苑》同行的一年里,我的意志磨炼得更坚强了,我的脸皮也打磨得厚了

许多,我学会了在文字里点头哈腰,我把执著的追求和孤傲的风骨深深地埋藏起来,我尽量使自己不喜形于色,打扮得更深刻一点,而实际上这让我备感辛酸难过,更让我沉默寡语、孤形吊影。多少次遥望窗外星月想痛哭几声,发泄一下自己所受的委屈、冷漠、嘲笑、讥讽。但我不敢相信眼泪,因为在这个世界上,眼泪只不过是调朱弄粉的专利,只有骨血才能养活自己,只有挑战才能扬起生命的风帆。”这种用骨血总结出来的人生哲理多么发人深省!

改革开放、龙腾虎跃的中国,为一切具有真才实学的人广开成功之路。信念坚定,勇于挑战自己、超越自己的江上月,以《南苑》为一生文学事业的起点,终于迈进了以伟大的文化巨人鲁迅先生的名字命名的文学院(上个世纪五十年代著名作家丁玲主持的中央文学讲习所是她的前身),结识了不少当代中国第一流的作家、评论家和来自全国各地的杰出的文学青年,在不算长的时间里,文学素质和办事能力都有了显著的提高,创作水平也登上了一个高高的新台阶。

在鲁迅文学院学习结业后,犹如众多北漂者一样,颠沛流离地生活了一段时间,接触了现如今贫富相差极为悬殊、两极分化十分严重的社会现实,了解了不同阶层人士真实的生活状况,懂得了什么是剥削和社会不公,看清了一部分骤然富起来的老板、财东、富婆贪婪、糜烂的丑恶嘴脸。这对他一生的文学事业,都是大有裨益的。

金子有时会埋进垃圾堆里,但它不会永远被埋下去,总有重见阳光,闪烁出璀璨光辉的一天。江上月为人做事的忠诚老实、精明强干,终于得到中国人民大学著名教授、毛泽东文艺思想研究专家余飘先生的赏识和器重。他当上了中国解放区文学研究会常务理事、副秘书长,中国解放区文学研究会编辑出版服务部副部长,中国老龄事业发展基金会“给后代留下一本书”编委会副主任。有了这样一些职务,江上月结束了随时都可能搬家,经常有丢掉饭碗威胁的漂流日子。相对稳定的工作使他如鱼得水,似虎添翼,一本接着一本,一套接着一套地编起书来,几年来,先后编辑出版了数百种、多达八千余万字的文艺、历史、评论等多种内容健康、价值宝贵的书籍。今日的执笔为文者出书难,出好书更难,出革命色彩浓厚的红色书籍尤其难。相反,不三不四的、讲究吃喝玩乐的、露骨地宣扬享乐主义和色情淫秽的文字垃圾,却如同群群蝗虫落地一般,铺天盖地充斥着全国城乡大大小小的书店。我感到非常兴奋和欣慰的是,江上月坚决不与这类破烂货搭边。让我们随便浏览一下几年来经他加工、编辑出版的书籍吧:“伟大人民领袖毛泽东丛书”之《我心中的毛泽东》《伟大的马克思主义哲学家毛泽东》《关于毛泽东文艺思想的论争》《革命历史与领袖不容歪曲和否定》《中国近期右倾思潮选评》五卷,《民族英雄谢子长》《人民教育家吴燕生》

《刘绍棠纪念文集》《春华秋实》《百年欧阳山》纪念丛书(六卷本)《老年心理关爱初探》《怀念最可忆的人》等等。今日的文场,为了捞钱而舞弄文墨,编辑出版各种“畅销书”的人很多,而江上月却对那些不走正道的“书籍”嗤之以鼻,把大部时间和精力都用在了编辑出版底色鲜红的革命书籍上,显示了革命老区的儿女永远心红志坚,走革命路的英雄本色,这是多么难能可贵啊!

这些年来,江上月还带着尊崇革命长辈的满腔热情,为功勋卓著的老红军、南征北战的老干部、资深名著的老作家、评论家做过嫁衣编过书。这是他文学生涯里最具有纪念意义的事情,如老红军贺芳齐将军的《红星闪闪——一个少年红军的传奇故事》,中央党校年近九旬的著名教授萧一平的《萧一平文选》,延安时期著名老作家曾克的《乘着歌声的翅膀》,“七月诗派”代表诗人牛汉的《牛汉诗文补编》,《人民文学》杂志有口皆碑的名编崔道怡的《方苹果》,当代诗评界的顶梁柱张同吾的《沉思与梦想》等等,等等。编辑出版这些文坛名家的著作,那是需要有较高的文学造诣的,而江上月毫不怯阵,出色地编辑了这些精品佳作,这是些很不容易的大工程啊!

令我特别感动的,还不止是江上月编的书好,更主要的还是他踏踏实实的工作作风和认认真真的负责精神。新闻出版总署有明文规定:文字出错率不能超过万分之二,而江上月编辑的书出错率远低于这个标准。公家出版社的编辑,一般只坐在办公室里与作者、译者拿腔拿调地谈协议,签合同,用尽机关减少书的字数,少付稿费,从中尽量多的捞取奖金。与作者、译者毫无友谊可谈,在这种编辑的理念中,作者、译者只是他赚钱的工具,文人之间应有的亲切、关爱、帮助的人情味丧失殆尽。而江上月每编一本书,却要亲自登门拜访作者,每一校的清样、样书都要直接送到作者手中,他才放心。有时出一本书遇到了挫折和困难,作者自己都信心不足,要自暴自弃了,可他却非常有耐心,有毅力,找熟人,求朋友。哪怕磨透了鞋底也不在乎,自己与作者共同辛勤的劳动不见成果,他决不罢休。读者朋友,你可以看看江上月描述自己帮助贺芳齐、曾克等同志出书的那些篇章,你能不被他那种负责到底,锲而不舍的精神所感动?!江上月这种不怕苦、不怕累,勤勉过人的老黄牛精神,感动了许多革命老前辈,得到他们很高的评价。例如老教授萧一平就感慨地说:“你虽然不是一名共产党员,但你的所作所为比我见到的许多党员要好得多哟!”作为非党员的草根编辑,江上月能得到千锤百炼、见多识广的老革命如此高的评价,应该感到莫大的幸福和自豪!江上月有一颗仁慈之心,爱人之心。他与每本书的作者同愿同心,结为朋友,甚至像对待亲人一般亲密无间,与其交往多年。比如,贺芳齐老将军与江上月是年龄相差甚大的两代人,但老人家却真诚地称江上月为老师,

而江上月也能像亲生儿女一样关心、孝敬他。江上月有时到外地出差进出北京,老人必派司机前去机场接送,对待小江就像多年风雨同舟的老战友一样。江上月与作者之间不是亲人胜似亲人的友爱、亲密、和谐的关系,非常值得我们深思,尤其是对某些凡事都以自己为中心,以金钱为出发点的某些出版商来说,更是省察自身不端行为的一面明镜。

三

年轻有为的江上月,非但是一位出色的编辑,而且还是一位颇有功力的文学评论家。几年中,他不仅编辑出版了数百部书稿文集,而且还为不少作品写了大量的序言、书评或编后感。这些文章写得短小精悍,灵活轻巧,不拘一格,文采斐然,是他散文随笔天地里独具风光的一大亮点。这本散文集第五辑“编读偶得”中所选的一些文章,只是他大量随笔体的评论美文的一小部分。然而,即使在这一小部分里,我们也能清楚地看明白他那健康端正、令人赞赏的文艺观,对当今文场上一些颓废现象的密切关注和尖锐的批评以及他捍卫毛泽东文艺思想的坚强决心。

首先,让我们看看他对文学本质的见解:“文学原本是人学,人的良心之学;作文即做人,作文的高下最终是做人的高下,说到底,作家最后的较量,还是看作品素质的高低。”江上月的这段话让我不由得想起我十分尊崇的著名作家孙犁老师生前对青年作家发自肺腑的教诲:“对于文章,作家的情操决定其高下。”(《贾平凹散文集序》,见《孙犁散文选》第322页)40岁不到的江上月对文学本质的认识已经和文坛巨擘孙犁的文学见解很接近。这是一般不用功读书,不苦心练笔的文学青年所无法达到的境界。

现在,让我们再来看看他对西方没落文艺及其追随者们的揭露与抨击是多么严厉有力、击中要害:“‘唯心主义和西方资产阶级的新旧破烂成为时髦新潮,装腔作势,红极一时,却没有人看得懂,受到广大群众的摒弃;文艺创作离开了现实生活,离开了人民大众,那些表现极端个人主义的、悲观主义的现代派作品,坠入了萎靡不振的低谷,气息奄奄,同时色情凶杀的毒品猖獗泛滥’的不良现象正在文艺圈子里无孔不入,四处蔓延。只要心地正直的文艺家们都体会到‘距离论’‘淡化论’‘无主题论’‘非功利论’‘毛泽东文艺思过论’‘回到文学自身论’‘改写文学史论’‘文学观念更新论’‘主体意识论’‘贵族文艺论’等等歪理邪说的冲击对文艺领域造成的危害和对广大青少年健康成长所带来的毒化作用之巨之烈,切身体会到资产阶级自由化思潮及‘全盘西化论’老调