

汉语趣说 丛书

丛书主编 邵敬敏

邵敬敏◎著

# 汉语语法趣说



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

汉语趣说 丛书

丛书主编 邵敬敏

# 汉语语法趣说

邵敬敏◎著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

汉语语法趣说/邵敬敏著. —广州:暨南大学出版社, 2011. 9  
(汉语趣说丛书)

ISBN 978 - 7 - 81135 - 634 - 2

I. ①汉… II. ①邵… III. ①汉语—语法—现代 IV. ①H146

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 175749 号

出版发行:暨南大学出版社

---

地 址:中国广州暨南大学

电 话:总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真:(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编:510630

网 址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版:暨南大学出版社照排中心

印 刷:佛山市浩文彩色印刷有限公司

---

开 本:890mm × 1240mm 1/32

印 张:6.75

字 数:143 千

版 次:2011 年 9 月第 1 版

印 次:2011 年 9 月第 1 次

---

定 价:20.00 元

---

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)

# 总 序

## 追求的目标——有趣、有用

汉语语言学，对大多数人来说，既可敬又可畏，有点儿像一本正经板着脸儿动不动就训斥、指责学生的冬烘老先生。这个形象由来已久，甚至是“刻骨铭心”。我们现在就是要彻底改变大家对语言学的不良印象，对汉语语言学进行重新“包装”，不仅是为了符合潮流，适应时代的需求，也是真心诚意地希望能助大家一臂之力，让语言学成为汉语学习者和使用者的知心朋友、得力助手和贴心秘书。

前些年，“淡化语法”这个错误的口号在中小学界甚嚣尘上，流毒无穷。什么叫做“淡化语法”？其实质就是取消语法。“淡化”了语法又是为了“强化”什么呢？天知道！淡化语法的后果，不仅淡化了语法本身，而且淡化了整个汉语教学。当然，从另外一角度讲，我们也要反省一下：为什么偏偏要拿语法开刀？为什么一刀砍下去，语法乃至整个汉语语言教学就没了？为什么我们的汉语教学就那么弱不禁风，那么不受欢迎？我们必须彻底检查自己：目前的汉语研究（包括语法研究）是不是没有充分考虑到学生的实际需要？是不是没有照顾到语文教学的特殊规律？我们的有关研究和教学是不是真的需要脱胎换骨、改弦更张？

我在大学教了几十年的《现代汉语》，但是，如何使学生，尤其是广大具有中等文化程度的普通百姓（包括大中学生）对我们的母语——现代汉语真正发生兴趣，感到有用，这一直是萦绕在我心头的一件沉甸甸的大事。一方面，社会上，特别是大中学生，语言理解、语言分析和语言运用的能力远远不能尽如人意；另一方面，我们的语言教育，包括语法教育，又总是板着面孔在讲那些深奥的大道理，使人感到可敬而不可亲，可畏而又不可得。

其实，我们天天说话，天天使用汉语，离开了语言，我们的社会生活就会戛然而止。可以说，语言的世界是充满活力的，丰富多彩、变化无穷、趣味盎然的语言现象，我们几乎天天接触，处处碰到。问题就在于，我们如何去发现它、分析它、理解它。

为此，我们策划编撰了这套“汉语趣说丛书”，包括《汉语语法趣说》（暨南大学邵敬敏）、《汉语词汇趣说》（澳门理工学院周荐）、《汉语语音趣说》（华东师范大学毛世桢）、《古今汉字趣说》（语言文字应用研究所费锦昌、华东师范大学徐莉莉）、《汉语语用趣说》（华东师范大学徐默凡、复旦大学刘大为）。这几位撰写者在各自的研究领域里都是卓有成就的专家，他们欣然答应参与撰稿，充分说明了他们对汉语普及和应用工作的高度重视。

本套丛书的编撰目的非常清楚，就是要让汉语知识、运用汉语的规律，以及学习汉语的方法，成为大家熟悉的、喜欢的东西。这套丛书的读者群定位为：具有中等文化程度的朋友，

主要是年轻人（包括大中学生），所以，我们在“有趣”与“有用”这两方面就格外地下了点工夫。具体做法是：

第一，一切从具体的语言事实出发，而不是从抽象的概念出发。因此，几乎每个章节都努力挖掘出一些生动形象的语言趣事，或从令人深思的歧义结构入手，或从与汉语密切相关的文学典故入手，进而引导出某些汉语运用的规律来，以充分体现“趣味性”。

第二，运用比喻、比拟等表达手段，尽量把一些难以理解的重要概念、主要特点、基本规律等说得清楚、准确、生动，尽可能地“深入浅出”。在语言风格上，也力求朴实、简洁、清新、流畅，以体现“可读性”。

第三，强调“推陈出新”，尽可能地把新时期以来有关现代汉语研究的最新成果吸收进来，特别是要引入语义分析、功能应用、认知解释等比较成熟的新见解，适当关注语言的动态变化，淘汰了一些相对陈旧的观点和说法，以充分凸显“时代性”。

第四，特别注重语言分析的方法，主要是通过比较的方法，显示各种语言现象的异同。“授之以鱼，不如授之以渔”，知识是必要的前提，而方法则是学习的关键，掌握了方法，就可以举一反三、触类旁通。我们特别重视方法论，以强调贯穿全书的“应用性”。

本丛书虽然定位为“普及性”“应用型”的读物，但是，我们绝对不会敷衍塞责。我们所依据的基本理论、方法和观点，都属于当前中国汉语学界的主流思想，如果大家有兴趣，需要

进一步深入了解，欢迎参阅本人主编的国家级“十一五”规划教材《现代汉语通论》（上海教育出版社）。

本书所提到的观点、规律以及所列举的语言事实，除了作者自己的研究心得，也参考了不少前辈学者和同仁的成果，不能一一注明，在此一并感谢。

21 世纪，汉语正在大踏步地走向世界，世界也从来没有像今天这样高度重视过汉语。我们理所当然要为汉语的国际传播作出自己微薄的贡献。我们希望，这套丛书能对求知欲望很强的年轻人，对外国留学生在提高汉语的理解、分析与运用水平方面会有所帮助，而且特别期望青年朋友能真诚地喜欢它，并希望它能成为大家的贴心朋友，也希望这套丛书能对汉语走向世界起到添砖加瓦的作用。

邵敬敏

2011 年 5 月 1 日

# 目 录

## 001 总 序 追求的目标——有趣、有用

## 001 第一章 语言是个变化无穷的魔方【导论】

- 002 一、芝麻，开门吧  
——语言的威力
- 003 二、这个婆娘不是人  
——语言的使用
- 004 三、差一点儿没结婚  
——语言的奥妙
- 007 四、游泳中学习游泳  
——语言的学习



**010 第二章 授之以鱼，不如授之以渔【方法论】**

- 011 一、“西泠桥”与“西岭桥”  
——语感的类型
- 012 二、“考研究生”到底谁去考  
——语感的培养
- 017 三、“很阳光”合不合法  
——规范观与动态观
- 022 四、一把钥匙开一把锁  
——方法论的重要性

**027 第三章 在比较中彰显特色【汉语语法特点】**

- 028 一、一条隐蔽的地下暗河  
——汉语语法总特点
- 031 二、“小杨的师傅”和“小杨师傅”  
——虚词的运用
- 035 三、“不怕辣”、“辣不怕”和“怕不辣”  
——语序的变化
- 038 四、性格演员和多功能演员  
——词类与句法成分的对应关系
- 041 五、“产品”和“商品”的异同  
——短语与句子结构的一致关系

**046 第四章 揭开汉语词语构造的奥秘【构词法】**

- 047 一、对成语“望洋兴叹”的误解  
——构词分析的关键
- 050 二、“米老鼠”并不“老”  
——派生词类型
- 053 三、“雪”字家族成员的个性  
——合成词类型
- 057 四、猩猩，醒醒！看星星  
——构词法和构形法

**060 第五章 擅长唱主角的三大词类  
【实词（上）】**

- 061 一、“金、银、铜、铁、锡”是一家子吗  
——功能、语义与形态
- 063 二、不喜欢戴校徽的调皮学生  
——功能分析与形态分析
- 066 三、人丁兴旺的三大家族  
——名词、动词与形容词

**071 第六章 各显其能的配角演员  
【实词（下）】**

- 072 一、十三妹为什么要驳回那妇人的话  
——代词

075 二、“两个工业学院的学生”有歧义吗

——数词与量词

079 三、不要白不要，要了也白要

——副词与区别词

083 四、叮叮当，叮叮当，铃儿响叮当……

——拟声词与叹词

085 五、春风风人，夏雨雨人

——兼类、同音与活用

## 089 第七章 舞台演出的幕后英雄【虚词】

090 一、说到曹操，曹操就到

——介词

091 二、面貌相同性格不同的三胞胎

——助词

094 三、热心做媒的“红娘”

——连词

097 四、“大学生”与“大学生了”

——语气词

## 100 第八章 词和句子的“中间站”【短语】

101 一、“进口汽车”的歧解

——偏正、联合与同位

103 二、动词中心论

——动宾与动补

- 106 三、“带我坐飞机”是个混血儿  
——连动、兼语与主谓
- 109 四、“中间一竖，一边儿一点”的陷阱  
——数量与方位
- 111 五、两个“跟”连用的趣事  
——介词短语与“的”字短语

## 114 第九章 多层楼房的立体透视【层次分析法】

- 115 一、“打死老虎的人”是英雄还是狗熊  
——层次分析法的作用
- 118 二、三条原则三道关  
——层次分析的原则
- 119 三、爸爸的爸爸的爸爸  
——多层修饰语分析
- 122 四、圆圆地画了一个圈  
——“状动宾”结构分析

## 125 第十章 在无数合法句子的背后【句型】

- 126 一、小孩子是怎么学说话的  
——句型的形成
- 128 二、扫除外围，发起总攻  
——确定句型的方法
- 131 三、你看他们打架了是不是  
——独立成分与提示成分

## 134 第十一章 古诗《相思》的启迪【句类】

- 135 一、句类系统的四大金刚  
——陈述句、疑问句、祈使句与感叹句
- 138 二、一段台词，三种问句  
——是非问、特指问与选择问
- 142 三、“可怜！可怜！”不等于“可怜可怜！”  
——感叹句与祈使句

## 145 第十二章 八仙过海，各显神通【句式】

- 146 一、小孩儿乖乖，把门儿开开  
——把字句
- 147 二、孙悟空叫唐僧念了三遍咒语  
——被字句
- 149 三、斜对门豆腐店里坐着一个杨二嫂  
——存现句
- 150 四、送我一朵玫瑰花  
——双宾语句
- 152 五、面包带馅儿的他吃了  
——主谓谓语句

## 155 第十三章 复句的形合法与意合法 【复句】

- 156 一、万能黏合剂  
——关联词语

- 158 二、风在吼，马在叫……  
——联合复句
- 159 三、“屡战屡败”与“屡败屡战”  
——偏正复句
- 162 四、划线分析法  
——复句分析的方法
- 164 五、不见黄河心不死  
——紧缩复句

## 166 第十四章 透过“歧义”这个窗口【歧义】

- 167 一、“绝代双娇”还是“绝代双骄”  
——口头歧义
- 168 二、大排骨也是菜  
——词义歧义
- 169 三、没有买票的  
——结构歧义
- 172 四、鸡不吃了  
——语义歧义
- 173 五、我们跟大灰狼不一条心  
——语境歧义
- 174 六、消除歧义的手段  
——歧义总论

## 177 第十五章 一张纸的两个面【句法与语义】

- 178 一、靠山吃山，靠水吃水  
——语义角色
- 180 二、齐天大圣“在手心里写字”  
——语义指向
- 180 三、“烧了一车炭”的关键词  
——语义特征

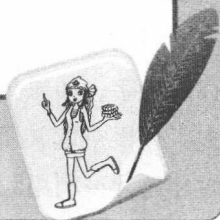
## 186 第十六章 “对症”才能“下药” 【病句修改】

- 187 一、“打扫卫生”是病句吗  
——划清病句的界线
- 189 二、乔太守乱点鸳鸯谱  
——搭配错误
- 191 三、过犹不及  
——多余与残缺
- 193 四、“向你们出口”还是“向你们进口”  
——虚词错误
- 194 五、“比去年少了三倍”对吗  
——数量与指代混乱
- 196 六、“虎头”岂能“蛇尾”  
——杂糅错误

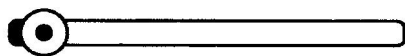
## 199 后 记

# 第一章

语言是个变化无穷的魔方



导 论







## 芝麻，开门吧

——语言的威力

阿拉伯神话故事《天方夜谭》里，有个名叫阿里巴巴的人，偶然的一次奇遇，见到四十个强盗把抢到的财富都秘密地藏在一个山洞里，他还发现要打开这个山洞的门，用的不是钥匙，而是一句秘密的咒语。阿里巴巴正巧听到了这句咒语，他等到强盗离开以后，就如法炮制，大声地说道：“芝麻，开门吧！”果然，山洞沉重的大门打开了，里面堆满了奇珍异宝……

你看，语言的威力有多大！一句话就把山洞的大门叫开了。这正反映了古代人们对语言的一种崇拜心理。其实，不仅阿拉伯人如此，中国人也是这样。在中国著名的古典小说《西游记》第三十四回中，讲到一个老魔头有一件葫芦法宝，他只要叫一声你的名字，如果你答应了，这件法宝就会马上把你吸进葫芦里去。孙悟空起初不知道，结果吃了很大的苦头。后来他学会了以牙还牙，利用葫芦呼叫妖怪名字，制服了妖怪。

人类的任何活动，大至政治、军事、经济、文化、教育、体育，小到吃、喝、住、行等，哪一件事情能够脱离语言的配合呢？我们不得不承认：人类离开了语言，社会就会崩溃。

那么照理说，人们应该非常重视语言以及语言学习，但事实上却并非如此。也许因为语言太普通、太司空见惯了，所以，人们并不以为意，并不在乎它。这正如粮食、水和盐一样，它们是那么普普通通，却又是维系人的生命活动不可缺少的最基本的东西。