

树 才 著



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

来何处来？争什么争？论如何论？绕舍利塔三匝去来
去又来大觉寺不觉去哪里去？来何处来？争什么争？论如何论？绕舍利塔三匝
去又来大觉寺不觉去哪里去？来何处来？争什么争？论如何论？绕舍利塔三匝



中国二十一世纪诗丛

树 才 诗选

 中国二十一世纪诗丛

树才诗选



 湖北长江出版集团
长江文艺出版社



YZLI0890123198

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

树才诗选/树才 著

武汉:长江文艺出版社,2011.10

ISBN 978-7-5354-5389-1

I. 树… II. 树… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 175017 号

责任编辑:沉 河

责任校对:陈 琪

美术编辑:徐慧芳

责任印制:左 怡 包秀洋

封面设计:异一设计

湖北长江出版集团
出版:长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市福成启铭彩色包装印刷有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1/16 印张:12 插页:2

版次:2011 年 10 月第 1 版

2011 年 10 月第 1 次印刷

行数:4800 行

定价:28.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

出版说明

中国新诗自“五四”发轫，至今已近百年历史。

本社一直致力于中国新诗的整理出版工作。上世纪90年代出版的《中国新诗库》（共十卷）收录从“五四”到“文革”结束共六十余年新诗佳作，其后，本世纪初陆续出版的《朦胧诗新编》、《第三代诗新编》和《九十年代诗新编》等收录了“朦胧诗运动”以来至上世纪结束共三十余年有影响力的诗歌作品。而对于21世纪以来已较为成熟的诗人，我社将在这套“中国21世纪诗丛”中陆续推出。

本丛书每位诗人单独成册，力求系统地收录诗人迄今为止的主要作品。书前附有诗人生活照片二帧，书后附有“诗人简历”，以说明诗人生活与写作之基本情状。

2006年11月

目 录

荒诞	(1)
猫	(2)
蚁群	(3)
虚脱	(4)
生日	(5)
和尚	(6)
母亲	(7)
转过身来	(8)
永远的海子	(9)
1990年9月15日	(10)
阅读	(11)
祝福	(12)
极端的秋天	(13)
大自然	(15)
一种感情	(16)
莲花	(17)
单独者	(18)
我的眼睛	(19)
灰尘	(20)
马甸桥	(22)
自己在看	(23)
忘掉昨天吧	(24)

冷，但是很干净	(26)
小小蚂蚁	(27)
某个人	(29)
怎样的未来	(30)
内外之间	(32)
多么薄，多么寒冷	(33)
青羊宫	(34)
刀削面	(37)
过去	(39)
看	(41)
去九寨沟的路上	(44)
习静	(46)
安宁	(53)
气息	(54)
原地	(55)
门	(57)
三环路上	(58)
我怎么也躲不过	(60)
虚无也结束不了	(52)
怕	(63)
兰波墓前	(65)
9.11	(70)
地铁口	(72)
旅行	(73)
致后风流才子潘维	(76)
病这个字	(79)
读3月21日《京华时报》	(81)
酒杯空空如也	(84)
春天	(85)
指甲刀·指	(86)

指甲刀·甲	(88)
指甲刀·刀	(89)
拆	(90)
门	(92)
门	(94)
门	(95)
去来	(97)
窗	(99)
药店和药	(100)
真的	(104)
回声	(106)
太阳又大又圆	(108)
我喝高了是吧	(110)
摇摇晃晃	(112)
竹晶之疼	(114)
圆	(116)
圆	(118)
拾得	(120)
喊了一声	(122)
掀开	(124)
率水	(125)
为一张白纸写一首诗	(127)
喊月亮	(130)
留言条	(132)
人活着就是跟腐烂拼速度	(134)
星星	(135)
春天没有方向	(142)
抱着怨	(144)
哭不够啊，命运	(146)
看看我都变成了谁	(147)

佛的好处	(148)
这枯瘦肉身	(149)
今年过得多快啊	(151)
倒流	(152)
说透了	(154)
蝉把天空这口锅	(155)
一切的一切	(157)
每一个诗人都有自己的路可走（代诗人简历）	(159)

荒 诞

我忘记是不是
已经吃过午饭
太阳像一个疯姑娘
快把全世界给迷醉了

眼前晃过去许多张脸
我像路边的一棵杨树
对来来往往的车辆
已失去敏感

躺在花园的长椅里
我盖着阳光午睡
怎么也想不明白
童贞水一样流失了
为什么还担忧嫩芽的纯洁

上午在银幕上
欣赏到一场悲剧
下楼梯时，别人和我
说说笑笑，格外高兴

我说在没有虚饰的世界里
冷酷算是最大的真实
他们便扭过头来让我看
瞪得圆圆的眼珠子
说我的话像是诗人说的

1986.4.

猫

世界是地洞
我是猫
大白天睡觉
半夜嗷嗷叫
我在找那只永恒的
咬不死的耗子精
我瘦小的脖颈上
站着一颗破碎的脑袋
白日梦里有你
这表明爱你还是恨你

在日光灯的夜里
我机警的绿眼睛
搜寻每一个
倏忽而去的意象
随时准备射出去
捕获猎物
但此刻
在世界的地洞里
我还想
睡一会儿懒觉

1987.1.

蚁 群

这绝望中最后的火焰
连黑夜也无法平息
像寂静在忍耐中获得力量
这疲乏的一群击碎黄昏

夕阳的独眼喷涌悲怆的血
下沉着，震响了树木和鸟群
这里的夜比白天更激烈
遍地的青春用死来挖良心

夕阳下沉，半个身躯
已在土里。黑夜越长越高
作为一天的结局，一天
必须下决心把自己埋葬

火焰，风中归于熄灭的生命
在燃烧，写下历史的一页
这伟大的日子将从指端流过
试问聚拢的云能化成什么

1989.5.

虚 脱

死亡笼罩了我一下子
阴影还没有消褪
第二天，我穿过了一座公园
还没有穿过宽大的恐惧

死亡。我平静地念出这个词
瞧我的心还在孩子间增长
瞧大楼还从土里长出骨肉
死亡，你留下的空洞将被充实

坚硬的石头理解我此刻的冷漠
公园里，散落着老人和恋爱
这里的青春凶猛而温柔
我的目光像暮色掠过树梢

死亡，还会有人坐在这里
写作，表达对你的渴望
目的地已近在眼前
这张椅子却把我挽留

灵魂的穿越，放弃
已近在眼前
死亡却把我挽留

1989.12.4.

生 日

关于死亡
生者又能说些什么
而死者恰恰
无法叙说

“瞧，谁也躲不了
被我掂量！”
这可能就是
死神想说的话

死者已果断地死去
生者犹拘泥地活着
最大的困惑永远是
被出生和必须死

1989.2.24.

和 尚

和尚来饮下带血的诗行
和尚六天诵经，星期日访友
到尘世来尝尝喧嚣

和尚在清净的空气里出没
不曾漏掉肉身的苦难
否则，他饮不下带血的诗行

活着。爱。受难
和尚按寺庙的方式
而我听从内心的宗教

这些呕出的诗行，带着血
在和尚眼前，被和尚察觉
在和尚心里，被和尚饮下

1989.12.

母 亲

今晚，一双眼睛在天上，
善良，质朴，噙满忧伤！
今晚，这双眼睛对我说：“孩子，
哭泣吧，要为哭泣而坚强！”

我久久地凝望这双眼睛，
它们像天空一样。
它们不像露水，或者葡萄，
不，它们像天空一样！

止不住的泪水使我闪闪发光。
这五月的夜晚使我闪闪发光。
一切都那么遥远，
但遥远的，让我终生难忘。

这双眼睛无论在哪里，
无论在哪里，都像天空一样。
因为每一天，只要我站在天空下，
我就能感到来自母亲的光芒。

1990.5.31.

转过身来

生命太重要，每时每刻
都必须放弃。
灵魂入沧桑，
但一次比一次远，
一次比一次无怨。

转过身来，面朝太阳，
心颤栗得要翻船。
街道多么干净！
落日多么圆满！

请转过身来，宁静燃烧的三月。
每一个日子都像子弹击中自己。
一生中，最后的勇气
用来埋葬。

生命太重要，每时每刻
都必须放弃。
三千年太短！智慧一小串！
清早已逝，黄昏又来。
抱紧时间的人类叹息：“逝者如斯！”

1990.

永远的海子

一位朋友，心里驮满了水，出了远门
一位朋友，边走边遥望火光，出了远门
一位朋友，最后一遍念叨亲人的名字，出了远门……
从此，他深深地躲进不死的心里。

他停顿的双目像田埂上的两个孔
他的名字，他的疼痛，变幻着生前的面容
噩耗，沿着铁轨传遍大地……
多少人因此得救！

兄弟，你不曾倒下，我们也还跪着
我们的家乡太浓厚，你怎么能长久品尝
我们的田野太肥沃，你刨一下，就是一把骨头……
你怎么能如此无情地碾碎时间？

你早年的梦必将实现，为此
你要把身后的路托付给我。像你，
我热爱劳动中的体温，泥土喷吐的花草……
我活着。但我要活到底。

你死时，传说，颜色很好
像太阳从另一个方向升起血泊
你的痛楚已遍布在密封的句子里
谁在触摸中颤抖，谁就此生有福！

1989.12.20.凌晨