



读过金匱卷十九(下)

陈伯坛撰

广东省出版集团

广东科技出版社 (全国优秀出版社)

岭南中医药文库·典籍系列

读过金匱卷十九下

陈伯坛 撰

广东省出版集團
广东科技出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

读过金匱卷十九 / 陈伯坛撰. —影印本. —广州: 广东科技出版社, 2009.6

(岭南中医药文库. 典籍系列)

ISBN 978-7-5359-5073-4

I. 读… II. 陈… III. 金匱要略方论—研究 IV. R222.39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 050015 号

责任编辑: 苏北建

封面设计: 丁青云 李 宏

责任校对: 吴丽霞

责任印制: 严建伟

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E - mail: gdkjzbb@21cn.com

http: //www.gdstp.com.cn

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园 A 区 邮码: 528225)

规 格: 889mm×1 194mm 1/32 印张 20. 125 字数 400 千

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 128.00 元 (上、下)

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

陈伯坛 撰

读过金匱卷十九
(卷三至卷五)

据广州中医药大学图书馆
馆藏民国二十九年(一九
四〇年)铅印本影印

讀過金匱卷十九

伯壇中醫專校
講義卷三

漢張仲景卒病論卷三

讀過金匱卷十九

五臟風寒積聚病脉證并治第十一

新會陳伯壇英畦著

肺中風者。口燥而喘。身運而重。冒而腫脹。

書肺中風者。中字者字宜刪矣。胡不但曰肺風耶。素問肺風之狀。多汗惡風。色皛然白。診在眉上也。得毋本條纔是中風者耶。者字不過對人之稱耳。何以肺中寒又無者字耶。風爲陽。寒爲陰。肺爲陽中之太陰。故可望而知其爲中風者。不可望而知其爲中寒者。下文肝中風中寒有者字。心中風中寒有者字。肝爲陽中之少陽。通於春氣。心爲陽中之太陽。通於夏氣。多者字特以醒其陽。脾中風無者字。且並中華而不見。脾爲陰中之太陰。通於土氣。中寒則寒與溼相得。宜其沒收寒氣於溼土之中。腎部則中風中寒尤茫昧。至死始微露其端倪。腎爲陰中之少陰。通於冬氣故也。註家斤斤於補其闕。不越素問風論所

言通金匱卷一
云云。孰意仲聖則謂五臟皆有死。卻非沉寂死。乃浮虛死。五臟將寂。則臟真先浮。懸絕二字卽臟浮之註脚。真臟脉獨見者是。病勝臟。故真臟見也。五臟卽臟真之門戶。爲風寒所必到之處。風爲百病之始。而寒亦與焉。經謂欲知其始。先建其母。五行卽五臟之母也。化生精而氣生形者。卽其處也。乃曰口燥而喘。肺臟非本原於燥金哉。若燥形諸口。脾開竅於口也。氣不歸精而舍氣於其母。勢必子奪母氣而喘。曰身運而重。五臟者身之強也。肺爲臟之長。屬天氣。天氣不能健運其一身。身重卽臟重之外形。曰冒而腫脹。華蓋變爲冒。其何以覆轉諸臟乎。生氣之源已窒。則清肅不下行。其腫脹也。殆呼吸不靈所致。此則素問肺風條下所未言及。彼曰時欬短氣。晝差暮甚焉已。風論說已病。中工對之可以無瞻顧。本條說未死。宜乎中工對之有難色。死而反生者有之。生而反死者有之。望診必先具觀人之眼光者此也。肺中寒。吐濁涕。

書肺中寒。風論止有肺風無肺寒。或爲寒中則有之。非指實肺中寒也

。彼中寒家。肺臟亦有被寒一分予。上言其人清涕出者是。猶乎肺痿條下之肺中冷。冷亦寒之稱。寒則當然有惡寒。肺惡寒者也。乃忘卻寒邪而不惡。一若肺臟不知有寒氣在。寒氣亦不知有肺臟在。是名曰肺中寒。實則肺無寒狀也。亦無燥狀。且無喘狀重狀冒狀。顯與中風有異同。故淺言之則曰肺中風者。深言之不曰肺中寒者。闕者字。仲師有意義於其間也。易其詞曰肺之臟真中寒。則肺家不得爲中寒者矣。何謂臟真。其令秋。其政金。其化燥。其竅鼻。所謂臟真高於肺者。以其在息道之中。息息與鼻竅相通也。曰吐濁涕。不曰出清涕。熱氣生清。寒氣生濁。如其發熱色和。雖有寒而清涕出。無熱則止有濁涕而已。且不出於鼻而吐於口。太陰終者不得息也。息與鼻有關係。其掩人處奚止吐濁涕已哉。藏中寒於中風之內。一人宜作兩人看。未死者中風。將死則中寒。畢竟風爲首而寒爲從。兩病仍作一病看。以彼中風有報信。中寒無報信。生死便無真消息故也。雖然。必先知經脉。然後知病脉。風寒亦可死可不死也。脉死病未死。咎在中工不識

脉。縱日與病人相聚首。無當也。

肺死。臟浮之虛。按之弱如蔥葉。下無根者死。

書肺死。金死肺乃死也。肺有形者也。寄託於無形之燥金。金生而後肺生也。肺質與金質。非二而一也。其類金焉已。肺亦稱爲金者。因其通於秋氣。秋金卽肺臟生氣之源。然必金生辛而後辛生肺。味生形也。所謂西方白色。入通於肺者。非直接能通之。有穀神以通脉。斯有脉神以通肺。故曰秋以胃氣爲本。脉來厭厭聶聶。如落榆莢曰肺平。不上不下。如循雞羽曰肺病。如物之浮。如風吹毛曰肺死。此但毛無胃所以死。非必死於風寒也。曰臟浮之虛。彼非風令脉浮哉。卻非寒令脉急。則寒必沉。但浮便是真臟浮。浮而不急。臟虛不勝寒可知。假令其氣來輕虛以浮。來急去散者。是又萬物收成之脉象。爲秋脉所應爾也。無如其臟氣不來。浮之而始見。不曰虛浮。曰浮之虛。是浮以取之。纔揭出其虛也。夫陽氣漸去。陰氣漸來者。秋高之候也。肺則執行秋令。故以陽中之太陰得名。若去不見陽。來不見陰。是斷絕

肺脉之陰陽如斷葱。傷寒少陰篇白通湯。取白不取青者。以葱白之下有根在。用以交通要方之金神。接受下焦之陽光耳。乃按之弱如葱葉。葱葉已截離其下。陰陽無以出其端。其類似無根之葱。何待言。曰下無根者死。根字有二義。燥者肺之根也。燥氣不知其何往。首條口燥僅一見。燥勝風而不敵其寒。勢必以寒代燥。是西方生燥之根死。腎又連肺者也。肺爲腎母。而其本在腎。其末在肺。是肺之根本又屬諸腎矣。腎臟者。萬物之所以合藏也。苟秋盡而冬脉不至。北方生寒之根亦死矣。

肝中風者。頭目瞤。兩脇痛。行常僂。令人嗜甘。

書肝中風者。殆卽傷寒厥陰中風者乎。非也。厥陰爲三陰之一。還有中見之少陽在。肝爲五臟之一。肝臟卽爲陽中之少陽。作少陽中風論可也。卻與傷寒少陽中風有異同。少陽爲三陽之一。彼條中風禁吐下。吐之則悸少陽。下之則驚少陽。本證則無所用其吐下也。一若風邪止許其以足厥陰之本臟受邪。不許其以少陽之春氣受邪。誠以中人多

死之風。正欲肝臟借邪風以自殺。苟非仲聖一口道破其爲肝中風者。中工必無暇過問矣。書頭目瞤。彼非春氣在頭哉。肝又在竅爲目也。目瞤頭亦瞤。筋惕故肉瞤也。是之謂首風證具。目風證亦具。書兩脇痛。布脇肋者肝脉也。風傷筋。筋痛連脇肋。亦肝脉不通使之然。曰行常僵。肝木一曲而不能直。則常僵甚於常僂。此拘攣之狀態。是以知病之在筋者非歟。曰令人嗜甘。邪傷肝則其甘蟲。蟲卽病人之代表也。惟蟲嗜甘。令人亦嗜甘。特甘食適以養虵蟲。則未來之臟厥可預見。吾獨疑肝木不爲風邪所利用。不同風論肝風條下所云云。覺本證尤較便宜也。以彼多汗惡風。風氣何其厲。且善悲。酸風以善悲備嘗之。與邪哭何異乎。又色微蒼而噤乾。嚙乾面塵脫色爲肝病。三證有其二矣。更善怒。肝在志爲怒。時而悲勝怒。故善怒與善悲若相迫而來。最難測者時憎女子。風於卦爲巽。巽爲長女。憎女子卽憎邪風之用情也。凡此皆風肆之害。極則罷。未極則未罷。中工亦知肝者罷極之本乎。風論已極言之。其辭畢矣。本條尙有未盡之辭。未必爲中工

所逆料也。

肝中寒者。兩臂不舉。舌本燥。善太息。胸中痛。不得轉側。食則吐而汗出也。

書肝中寒者。果寒中於募乎。中寒者不離乎中風者。兩者字可於望診得之。肝以陽中之少陽受邪。故外形難掩也。曰兩臂不舉。轉筋則臂直。傷筋則臂不舉。舉臂可以例脚。况其行常僵。兩脚獨無恙乎。曰舌本燥。足太陰脾脉連舌本。與肝脉何涉耶。肝病傳脾者也。脾喜燥故引燥以自衛。燥勝寒故也。曰善太息。膽逆則長太息。膽藏於肝。不耐肝寒。宜其太息。曰胸中痛。手厥陰心包脉起胸中。肝移寒於心。則心包先被其影響。胸中常有寒分。有寒故痛也。假令胸中不痛。則心中痛矣。曰不得轉側。上條兩脇痛未嘗云不得轉側也。得轉側是因於風。不得轉側是因於寒。風則動。寒則凝也。曰食則吐。中風猶嗜甘也。不吐也。吐則無食之可嗜矣。且吐而汗出。汗生於穀也。汗罄穀亦罄。尙有何物以續汗乎。雖然。傷寒厥陰篇明曰此爲臟寒矣。

何以與本條不相符合耶。肝中寒非臟寒乎哉。胡虵厥二字獨闕如耶。彼則得食而嘔。本條曰食則吐而汗出。無虵可吐曰吐食。汗出虵不出。無食臭安得有虵蟲耶。蟲由風化者也。風者木之神。若木葉落而春不歸。是木行冬令。歲寒後彫者僅矣。夫積雪之中。蓁蓁非舊。則蟄蟲不生者其常。可悟肝中寒也者。木中寒者也。寒邪中入肝之臟真。將軍之官猶未覺。所具各證。一若虐待其木者寒。而優待其肝者冬。一旦未置肝魂於死地者。乃邪崇之工於惑人。亦中工所熟視而無覩者也。肝死。臟浮之弱。按之如索。不來。或曲如蛇行者死。

書肝死。未知肝之生。焉知肝之死耶。陽始生則肝生矣。少陽起時。斯東方青色。入通於肝也。於是乎歲歲有春脉。非其時而春脉常在者。春氣已融入脉氣之中。經曰濁氣歸心。淫精於脉。又曰散精於肝。淫精於筋。每食必以筋脉爲重者。心存血脉之氣。肝存筋膜之氣。四時皆仰給於胃故也。心死則點醒在下文。度亦不離乎春夏以胃氣爲本。得母肝死可以但弦無胃四字括之耶。無胃則五臟皆有死。其死同。

本證爲中風中寒死。其死獨。曰臟浮之弱。微弦當然弱。經曰其來軟弱而滑。師謂滑則爲氣。是有胃氣之軟弱脉。又曰端直而長。直者木之稱。端長而不曲。是受氣於春日之陽。則其動也直。故曰弦。弦者生。何至於死乎。乃曰按之如索。不曰按之如弦。索者弦之反。弦先去矣。曰不來。經謂招招如揭長竿末梢者。極言來氣之未盡耳。不來則除卻索脉無餘脉。奚止短則氣病乎。短而且曲。曰或曲如蛇行者死。不曰勁如新張弓弦者死。弦固死。死於風。風氣搏之。則張如弦。不弦亦死。死於寒。寒氣搏之。則縮而不弦也。不浮以取之果何若。則但弦無胃斯已耳。苟不細辨其但弦抑微弦。必爲弦脉所紿。醫者方以得弦脉爲可喜。素問諄諄於平脉示人者。非爲淺之乎。平脉者告也。看似師言與內經有出入。豈知其針對端直而長一語。從反面寫出。惜千百世後人人皆不可得而聞。可想見當時有親炙上工之資格者。亦云幸矣。肝着。其人常欲蹈其胸上。先未苦時。但欲飲熱。旋覆花湯主之。本條又說入真臟脉不見矣。殆不死矣乎。夫使不見真臟脉便未告終。

則人人可以坐待其生矣。經謂與衆臟相失者死。相減者死。非指不與衆同之臟哉。書肝着。下文又曰腎着。曰脾約。曰肺痿。五者皆廢五行而不用。將終其身於桎梏之中。倘不及細察。或卒然膺非常之變。中工將以何說解嘲乎。他臟不具論。迹其着粘之處。已茫無端倪矣。肝着者何。非如註家所述。肝乘肺。名曰橫也。肝位膈下者也。其脉氣所以能貫膈而上者。非徒經血之流動爲之。自有疎泄之枝葉爲之。所謂臟真散於肝。散之爲言布也。令全體之筋膜。得以受氣。斯由三焦而及於腠理。息息有通會元真之路也。不管少陽爲之使。故以少陽之稱稱肝木。經謂其通於春氣者此也。又何着滯不行之有。若一旦收束肝葉如豆甲。則筋膜亦板而不靈。其着也。中梗於膈上膈下之間。正上蕉所治之部署。氣之所終始者繫乎此安能聽其一息不運乎。曰其人常欲蹈其胸上。借足力爲踐跡。取其印入胸中。希冀回轉一隊之宗氣。領肝脉以復還其本位也。其人亦無聊矣哉。此苦時之狀態則然。曰先未苦時。但欲飲熱。又求救於釜上氣矣。縱熱飲與冷飲有冬夏之

殊。究於肝着無裨補也。不如借助心肺之爲得。心肺居膈上。肺者臟之蓋。其形覆。心者臟之系。其脉通。以旋覆花湯直接之。但求肝與心不相失。遑暇計其金與木不相得乎。方旨詳註於後。

旋覆花湯方

旋覆花三兩 葱十四莖 新絳少許

右三味。以水三升。煮取一升。頓服。

本方主革脉也。下文婦人雜病條下亦主之。看似與本證有異同。肝着是否有革脉。革脉是否成肝着。仲師未明言也。所明言者。革脉凡三見。條句亦從同。虛勞條下但曰脉弦而大。寸口二字則從省。未句多失精二字。是虛勞證所必具。吐血條下多寸口字。無失精字。則注重其亡血。雜病又省男子亡血失精等字。是縮重在婦人。惜本方未嘗餉饋於吐血虛勞。而先効靈於肝着。無怪乎註家疑本方對於半產漏下有錯簡。以爲寒虛相搏之婦人。非止此三味藥能勝任。於是置革脉於不問。虛勞吐血。更不暇顧矣。夫既未明其方旨。當然視肝着與半產漏