

素质教育丛书



张墨林
武桂霞
选注

中学生 古诗必读



辽宁大学出版社

素质教育丛书

中学生古诗必读

张墨林 选注
武桂霞

辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生古诗必读 / 张墨林, 武桂霞选注. — 沈阳: 辽宁大学出版社, 1998. 12

ISBN 7-5610-3665-5

I. 中… I. ①张… ②武… II. 古体诗—中国—古代—青少年读物 N. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 38576 号

辽宁大学出版社出版

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编: 110036)

朝阳新华印刷厂分厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本: 787×1092 毫米 1/32 字数: 16 千字 印张: 8

印数: 1—14 000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 蒋秀英

责任校对: 李 佳

封面设计: 刘桂湘

版式设计: 何艳秋

定 价: 10.00 元

序

王景兰

素质教育是进入 90 年代以来针对以往的应试教育提出来的，它标志着我国教育指导思想的转变，标志着我国教育理论有了新的发展，同时也对广大教师和学生提出了更高的要求。

所谓素质，简而言之，就是一个人分析问题、解决问题、适应社会的能力。旨在提高这方面能力的教育就是素质教育。无疑素质是一个涵盖面极广的综合概念，真正实现素质教育的目的当然也就是一个十分复杂、漫长的过程。这就是说，通过实施素质教育使广大学生乃至全民族的综合素质实现一个质的飞跃，就不可能离开一个一个具体的量的积累。

中国古典文学博大精深、源远流长，中国古典诗歌是古典文学中最重要的体裁之一，它有如一道亮丽的风景线，在中国古典文学的百花园中分外夺目！作为一名教师，有责任把灿烂的古代文化有选择地介绍给广大学生。作为一名学生，从古代文化园中汲取丰富的营养，也是提高自身素质的必不可少的量的积累内容之一。

中学生学习古诗有几方面的好处：

首先，能够学习写作技巧，积累素材，深化认识，从而提高写作水平和说话能力。许多优秀的古典诗歌，都具有语言生动准确、形式变化多样、修辞贴切感人的特点。通过对大量诗歌的反复学习，会从中发现规律性的东西，从而成为指导自己写作的有效的法宝。在作文过程中，适当引用古诗，往往会使文章增强感染力和说服力，增加形式上的美感。在以往的高考中，有许多是直接引用古诗名句为题的。这样如果事前认真学习并领会了诗句的含义，那么无疑会使写作得心应手。

其次，能够培养高尚的情操和爱国主义的情感。我国古代诗人是有着爱国主义传统的，从战国时期的屈原到唐代的杜甫、宋代的陆游、元代的文天祥、明代的于谦等人，在他们的诗中体现着忧国忧民的深厚情感，而他们的精神对今天的中学生来说，无疑有着巨大的感染力。

再次，能够培养学生勇于创新的精神。中国古诗的每一次变化，不论是从形式上还是内容上，无不体现着优秀诗人的斗争与创新精神，为了捍卫自己的主张，高举时代的旗帜，他们不惜牺牲个人的名誉、利益直至生命。这种精神无疑将激励广大学生从小做起，从自我做起，勇于开拓，不断进取！

由武桂霞、张墨林两位同志编写、辽宁大学出版社出版的这本书架起了中学生素质与中国古诗之间的桥梁。在这本书里，我可喜的看到它几乎囊括了中学甚至小学

学过的所有古诗（篇幅较长的除外），同时还选编了一些不曾入选教材的诗。这些诗语言通俗易懂、明白如话，读来琅琅上口，极适合背诵；内容丰富多彩、生动健康，令人回味无穷；说明言简意赅，见解独到新颖；注释准确扼要，借鉴古哲时贤却不拘定论。总之，这是一本系统的中学生学习古诗的教科书，通过它必将对广大中学生实现素质质的飞跃过程中量的积累产生积极的影响！

1998年9月10日 于建昌

一点尝试

（代前言）

武桂霞

中国古典文学源远流长、博大精深，我们可以把它比作世界上任何美好的事物，它是一座辉煌的建筑，它是一曲悠扬的乐章，它是一幅绝世的风景……可是没有任何一种美好的事物能够确切地说明它、表述它，更不用说去取代它。可以说千百年来，无数文人墨客用最美的语言、最佳的组合、最丰富的内容、最绚丽的色彩构筑了中国古典文学神圣典雅富丽堂皇的殿堂，可是如今，当我们站在伟大的世纪之交去回首去俯视几千年中国文化汇成的历史长河的时候，我们却几乎找不到任何一个字眼、一个句子去形容、去描述它的优美、它的伟大与它的崇高。但是我们却有责任、有权力也有义务去继承和发扬它的优美、伟大与崇高。

中国古典文学作品是大学汉语言文学专业的必修内容，当然更是社会科学院文学研究所的研究人员研究的内容。但是我们应该看到能够进入大学成为中文系的一名学生的人毕竟不多，而能够跻身于社会科学院文学研究所成为一名研究员，或者成为一名大学教授、讲师的人当然更是寥若晨星了。这样一来在中国古典文学与它的学习者的数量之间就存在着尖锐的矛盾了。这种矛盾的存在无疑会成为中国古代文学发扬光大的障碍。

要想解决这个矛盾，关键是要在学习中国古代文学的主体上下功夫，也就是说必须打破单一在高等教育中开设古代文学课程的局面，而从基础抓起，在中学就开设这门课。目前古代文学也是中学教材的一个重要内容，但是它在教材中是以分散的单无形式出现的，这样在量上、在课时安排上、在师生重视程度上都是有一定的局限的。在中学开设古代文学课程，首要的是要编写一本专门的中学生古代文选教材，并把它提高到与现代语文并列的高度，切实把它纳入教学计划，反映在具体的课时安排与专门的教师讲授上。

当然中学生毕竟不同于大学生，他们的起点、阅历、知识构成、心理承受力、思维理解力等诸多方面都存在着一定的差别。基于以上的观点和认识，我们为中学生编选了这本古代诗歌学习教材，并主要体现了以下几个特点：

一是力求全面，但又有所侧重。“全面”主要体现在朝代上，从《诗经》产生的时代开始，一直到清朝，我国历史上主要的朝代几乎都有诗歌入选，通过这些诗作力图反映我国古代诗歌的概貌。“侧重”主要体现在两个方面，首先从整体上看，以唐宋两代为主。本书共选入了62位诗人的111首诗，另外还有《诗经》中的两篇以及汉乐府中的一篇。而其中唐宋两代就选了54位诗人的100首诗。其次在唐宋以外的朝代根据诗歌成就大小又有所重点，比如东晋陶渊明的诗就选了4首。

二是入选的诗大都具有语言通俗易懂、篇幅短小精悍，便于背诵、便于理解的特点。这也是本书选诗时的一个原则，本着这个原则，虽然《诗经》在我国诗歌史上有着重要的地位，但是由于它年代较早，语言生涩、内容隐晦的很多，所以我们只选择了二首，而楚辞虽然是继《诗经》之后的第二个高峰，但是由于它篇幅大都较长、语言晦涩难懂、生僻字词较多，所以我们只好忍

痛割爱了。

三是注重了思想性与艺术性的统一。中学生正处于心理和生理的发育阶段，分析问题、明辨是非的能力还是十分有限的，所以我们在选择入选的诗时特别着意于其思想性与艺术性的统一。通过学习它，力求使学生不仅从中得到艺术美的享受，更可以在心灵上受到陶冶。

四是在体例上采取了“作者简介”、“说明”和“注释”三结合的传统方式，但也力图有所创新。作者简介着重介绍诗人的艺术风格以及创作的思想内容、成就及影响，以便使读者在整体上对该诗人有一个全面的、客观的了解，从而也增大了这本小书的知识含量。同时还注意在这一部分弥补选诗数量较少的缺陷。例如《诗经》中我们只选两篇，但是考虑到《诗经》的特殊地位，在“作品简介”中我们比较详细地作了介绍；“说明”则主要是结合具体作品从思想内容、艺术风格、创作背景等方面加以分析；“注释”主要是为读者扫清文字及有关词条的障碍，有时也适当补充一些说明中未尽之意。

当然，在中学开设专门的古代文学作品课，还只是本人的一种设想，它的可行性还有待于广大专家学者、教育界的同行进一步探讨，而作为这种设想的一种尝试的这本小书也一定还有许多不完善的地方，在此恳切地希望广大教师及同学们多批评、多提宝贵意见。

最后要说明的是本人的想法得到了葫芦岛市教委、建昌县教委的有关领导的热情鼓励，这本小书也得到了他们的大力支持，尤其是葫芦岛市政协副主席、建昌县人民政府主管教育副县长王景兰同志一直热衷于素质教育理论研究并在实践上大力倡导，这次在繁忙的行政事务之余，认真审阅了全部书稿并欣然命笔为本书作序，建昌县教委主任冀殿玉同志为本书提出了许多具体的修改

目 录

序	王景兰
一点尝试（代前言）	武桂霞
蒹葭（《诗经·秦风》）	（1）
君子于役（《诗经·王风》）	（5）
大风歌（刘邦）	（7）
饮马长城窟行（《乐府诗集》）	（9）
观沧海（曹操）	（12）
赠从弟（刘桢）	（14）
七步诗（曹植）	（16）
归园田居（之一）（陶渊明）	（18）
归园田居（之三）（陶渊明）	（21）
饮酒（陶渊明）	（22）
咏荆轲（陶渊明）	（24）
在狱咏蝉（骆宾王）	（27）
回乡偶书（贺知章）	（29）
咏柳（贺知章）	（31）
送杜少府之任蜀川（王勃）	（33）
山中（王勃）	（36）
从军行（杨炯）	（38）
登幽州台歌（陈子昂）	（40）
望月怀远（张九龄）	（42）

凉州词（王之涣）	(44)
登鹳雀楼（王之涣）	(46)
过故人庄（孟浩然）	(48)
春晓（孟浩然）	(51)
宿建德江（孟浩然）	(52)
出塞（王昌龄）	(54)
从军行（王昌龄）	(56)
芙蓉楼送辛渐（王昌龄）	(58)
闺怨（王昌龄）	(60)
山居秋暝（王维）	(62)
鹿柴（王维）	(65)
送元二使安西（王维）	(67)
九月九日忆山东兄弟（王维）	(69)
相思（王维）	(71)
鸟鸣涧（王维）	(73)
使至塞上（王维）	(75)
黄鹤楼送孟浩然之广陵（李白）	(77)
望庐山瀑布（李白）	(80)
望天门山（李白）	(82)
早发白帝城（李白）	(84)
赠汪伦（李白）	(86)
黄鹤楼（崔颢）	(88)
别董大（高适）	(90)
春夜喜雨（杜甫）	(93)
江畔独步寻花（杜甫）	(96)
绝句（杜甫）	(98)
江南逢李龟年（杜甫）	(100)

前出塞（杜甫）	(102)
春望（杜甫）	(104)
逢入京使（岑参）	(106)
和张仆射塞下曲二首（卢纶）	(108)
枫桥夜泊（张继）	(110)
逢雪宿芙蓉山主人（刘长卿）	(112)
滁州西涧（韦应物）	(115)
夜上受降城闻笛（李益）	(117)
游子吟（孟郊）	(119)
织妇辞（孟郊）	(122)
早春呈水部张十八员外（韩愈）	(124)
寻隐者不遇（贾岛）	(127)
悯农二首（李绅）	(130)
竹枝词（刘禹锡）	(132)
暮江吟（白居易）	(134)
钱塘湖春行（白居易）	(136)
赋得古原草送别（白居易）	(138)
江雪（柳宗元）	(140)
题都城南庄（崔护）	(142)
马诗（李贺）	(144)
过华清宫绝句（杜牧）	(146)
泊秦淮（杜牧）	(149)
江南春（杜牧）	(151)
山行（杜牧）	(153)
清明（杜牧）	(155)
无题（李商隐）	(157)
贾生（李商隐）	(160)

登乐游原（李商隐）	(162)
嫦娥（李商隐）	(164)
夜雨寄北（李商隐）	(166)
伤田家（聂夷中）	(168)
山中寡妇（杜荀鹤）	(171)
再经胡城县（杜荀鹤）	(173)
畚田调五首（之二）（王禹偁）	(175)
呈寇公（蒋桃）	(177)
江上渔者（范仲淹）	(178)
陶者（梅尧臣）	(180)
画眉鸟（欧阳修）	(181)
戏答元珍（欧阳修）	(183)
淮中晚泊犊头（苏舜钦）	(185)
蚕妇（张俞）	(187)
梅花（王安石）	(188)
泊船瓜洲（王安石）	(190)
题西林壁（苏轼）	(192)
惠崇春江晚景（之一）（苏轼）	(194)
饮湖上初晴后雨二首（之一）（苏轼）	(196)
春日（秦观）	(198)
病牛（李纲）	(200)
夏日绝句（李清照）	(202)
小池（杨万里）	(204)
晓出净慈寺送林子方（杨万里）	(206)
秋夜将晓，出篱门迎凉有感（陆游）	(208)
十一月四日风雨大作（陆游）	(210)
示儿（陆游）	(211)

游山西村（陆游）	(213)
州桥（范成大）	(215)
四时田园杂兴（之一）（范成大）	(217)
观书有感（朱熹）	(219)
题临安邸（林升）	(221)
游园不值（叶绍翁）	(223)
军中乐（刘克庄）	(225)
蚕妇吟（谢枋得）	(227)
过零丁洋（文天祥）	(229)
石灰吟（于谦）	(231)
读陈胜传（屈大均）	(233)
论诗（赵翼）	(236)

蒹 葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍^①，白露为霜。
所谓伊人^②，在水一方。
溯洄从之^③，道阻且长^④；
溯游从之^⑤，宛在水中央^⑥。

蒹葭凄凄^⑦，白露未晞^⑧。
所谓伊人，在水之湄^⑨。
溯洄从之，道阻且跻^⑩；
溯游从之，宛在水中坻^⑪。

蒹葭采采^⑫，白露未已^⑬。
所谓伊人，在水之涘^⑭。
溯洄从之，道阻且右^⑮；
溯游从之，宛在水中沚^⑯。

【作品简介】《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，选录了从西周初年（前 11 世纪）到春秋中叶（前 6 世纪）五百多年间的诗歌共 305 篇，另外还包括 6 首笙诗，有目无辞。不论是从内容上还是从形式上，《诗经》的影响都是极其深远的。所以，要想全面了解古代诗歌的成就、面貌，不能不从《诗经》开始。

首先是《诗经》的分类及各类的篇数。《诗经》中的诗都是可以合乐歌唱的，按照音乐的不同，它可分为三类，即风、雅、颂。风是带有诸侯各国地方特色的乐歌，包括十五国风，有诗 160 篇；雅是周王朝京都地区的乐歌，分为大雅和小雅，有诗 105 篇；颂，是王室宗庙祭祀用的舞曲歌辞，分为周颂、鲁颂、商颂，有诗 40 篇。

其次是《诗经》的成书过程。《诗经》中的国风及“小雅”中的一部分诗是周王朝经过诸侯各国的协助，进行实地采集，最后由专门的乐师整理编纂而成的；雅诗中的大雅全部、小雅的一部分及颂的大部分则是由公卿大夫们进献的诗。这就是所谓的“采诗说”和“献诗说”，另外还有一种观点认为《诗经》是由孔子删定的，这是不确切的，要加以留意。

再次还要清楚：风雅颂与《诗经》赋比兴的修辞手法叫作“诗六义”。

此外还应了解《诗经》的思想内容及主要艺术特色，这方面的知识我们将结合所选作品加以说明。

【说明】国风是《诗经》中篇幅最多、成就最高、价值最大的部分，在艺术上主要有以下几个特点：一是语言自然、生动、准确、优美，富于形象性。擅于运用双声、叠韵、叠字的语词来描摹细致曲折的情感和自然景物的特征。二是在句式上以四言为主，兼用二言、三言、五言、七言、八言的句子，读来错落有致、铿锵有力，富有节奏感。三是押韵自然，韵式灵活多变，浑然天成，具有声韵美。四是多用赋比兴的修辞手法，各种手法互相发挥长处，弥补不足，从而构成完美的篇章。同时在章法上多采用重章叠唱的方法，通过对同一事物、同一心态的反复咏唱，使主题突出、形象鲜明。

这首诗是选自国风中的秦风中的一首，它是国风中最著名的

篇章之一。除具备上面提到的国风的一般的艺术特点外，还有以下两个方面值得特别注意：

一是诗人为我们描绘了“蒹葭苍苍，白露为霜”这样典型的萧条冷落令人感伤的秋天景象，从而创造了淡淡的令人忧伤的氛围。在这个氛围中上演的是一出一个青年男子追求意中人却得不到的悲剧。这样萧瑟秋景的描绘无疑巧妙而深刻地烘托了主人公欲求不得而满怀愁怅的心绪。它所创造的意境具有悲剧审美价值，令人感慨万千、回味无穷。

二是诗中提到“伊人”所在的位置作了三次变换，但是不论是“在水一方”、“在水之湄”还是“在水之涘”，都是十分显眼的位置，而在抒情主人公的眼中，或者说是意念中，伊人的位置也作了三次变换，但不论是“在水中央”、“在水中坻”还是“在水中沚”，伊人都在他的心中，然而在伊人与他之间却始终存在着不可逾越的障碍，她似乎是他自己镜中的影象，他走她也走，始终走不到一块。这种可望而不可求的现实正是诗人愁怅的根源。而这种效果是通过它特有的重章叠唱的艺术手法达到的。

【注释】

①蒹，荻苇，苇的一种。葭，芦苇。苍苍，蒹葭是灰白色的，茂盛的大片的蒹葭在远处看上去是白茫茫的。这里特指芦苇茂盛的样子。

②所谓，所说的，所提到的，也就是诗人所要追求的。伊人，那个人，既可指男性也可指女性。在古代文学作品中，常用“伊”来称谓意中人，如宋词中有“为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔”句。

③溯，逆流而行。洄，迂回曲折的水道。从，追寻。这句意思是沿着迂回曲折的水道逆流而上去追寻她。

④阻，阻隔。长，漫长。