

被誉为
中国
文学少年

『诺贝尔文学奖』

第十一届“中国少年作家杯”全国征文大赛获奖作品

[初中卷]

少年心事当拿云

著名作家贾平凹 陈忠实
毕淑敏 肖复兴 孙云晓
曹文轩 雷抒雁 金波
孟翔勇 张天芒等
担任评委

[上海市中远实验学校] 胡悦旻《黔行记》

[湖北省宜昌市外国语学校] 王 德《少年心事当拿云》

[四川省南充市第十中学] 谭锦霞《阁楼上的探戈》

[浙江省湖州市第四中学] 王凌宇《我先放弃我自己》

[辽宁省海城市东四中学] 肖皖祺《蓝色36℃》

[江苏省常州市外国语学校] 张雨晨《印象青花瓷》

[黑龙江省逊克县第二中学] 田亦阳《生命的季节》

[辽宁省海城市第四中学] 史雅琳《守望我祈愿的爱》

[海南省海口市第九中学] 李玉鹏《凸出的日子》

[华东师范大学附属初中] 徐雪莱《找寻我的梦》



中国少年作家杯
选编
漓江出版社

第十一届“中国少年作家杯”全国征文大赛获奖作品

[初中卷]

少年心事当拿云



中国少年作家班
漓江出版社
选编

图书在版编目 (CIP) 数据

少年心事当拿云——第十一届“中国少年作家杯”
全国征文大赛获奖作品 [初中卷] / 中国少年作家班选编.
—桂林: 漓江出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5407-5137-1

I. ①少… II. ①中… III. ①作文—初中—选集 IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 047417 号

少年心事当拿云

——第十一届“中国少年作家杯”全国征文大赛获奖作品 [初中卷]

选编者 中国少年作家班
责任编辑 庞俭克 户春晖
封面设计 蒙 希
责任校对 徐 明 章勤璐
责任监印 唐慧群

出版人 李朝晖
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893190
传 真 0773-2582200 010-85800274
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>
印 制 北京盛源印刷有限公司
开 本 710×980 1/16
印 张 16.75
字 数 301千字
版 次 2011年6月第1版
印 次 2011年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-5137-1
定 价 29.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

游记篇：微笑的菲律宾

一等奖

- 微笑的菲律宾——长滩岛五日游追忆 重庆巴蜀中学·彭君一 / 001
- 阿拉善点翠 内蒙古阿拉善盟阿左旗第九中学·任 越 / 004
- 黔行记 上海市中远实验学校·胡悦旻 / 010
- 从布达拉宫到周庄 山西省太原市知达实验中学·侯晓雪 / 019
- 醉瓷都 安徽省安庆市外国语学校·杨承志 / 021
- 神奇的帕米尔高原 江西省吉安市第二中学·罗斯洋 / 022
- 靖港古镇 湖南省长沙市南雅中学·段彩琛 / 025
- 听听那故乡的心跳 福建省云霄将军山学校·施华鹏 / 027

小说篇：阁楼上的探戈

一等奖

- 少年心事当拿云 湖北省宜昌市外国语学校·王 偲 / 029
- 海阔天空——不低头，更精彩地活 上海市民办行知第二中学·张鹤竹 / 037
- 再见，我的半个灵魂 中国人民大学附属中学分校·王 堃 / 051
- 阁楼上的探戈 四川省南充市第十中学·谭锦霞 / 060
- 瑞奥王子出宫记 黑龙江省哈尔滨市第69中学·姚昕彤 / 068
- 伊人，我的丁香 广东省湛江市一中培才学校·肖 颖 / 072
- 请相信 天津外国语大学附属中学·耿艺纯 / 074
- 天使之爱 浙江省开化县第二初级中学·方佳艺 / 078
- 人虎恋 辽宁省大连市第79中学·官嘉熙 / 083
- 孙悟空智胜玉贝儿 甘肃省兰州市第十四中学·张佳羽 / 088
- 许愿神丹 浙江省湖州市第五实验初中·孙项婴 / 095
- 荒岛余生 湖北省荆门市外语学校·徐 天 / 100





- 背叛者 湖北省宜昌市外国语学校·黎东岭 / 102
 二 狗 福建省厦门市第一中学·张 珏 / 107

青春篇：蓝色36℃

一等奖

- 我先放弃我自己 浙江省湖州市第四中学·王凌宇 / 109
 勇敢的女孩 浙江省瑞安市安阳实验中学·王心如 / 120
 星星哭了，天空感受得到吗 辽宁省海城市第四中学·赵相如 / 123
 你好吗 山东省日照实验高中初中部·滕春晓 / 127
 蓝色36℃ 辽宁省海城市东四中学·肖婉祺 / 131
 梦·殇 辽宁省海城市第四中学·闵诗棋 / 135
 花开花落 辽宁省海城市第四中学·李 晨 / 141
 秋之林 广东省广州市玉岩中学·黄仁天 / 146
 依 然 福建省厦门市大同中学·高 宁 / 155
 楠的绘画册 福建省三明市第八中学·陈 鹏 / 161

散文篇：生命的季节

一等奖

- 妖怪妖怪 湖北省宜昌市外国语学校·江楚苑 / 166
 乡 愁 浙江省金华市南苑中学·王 超 / 169
 忆恋城 山东省日照市实验高中初中部·王 鑫 / 172
 迷 失 北京市第十三中学初中部·王秋尘 / 174
 感受生命 山东省青岛市育才中学·高文斌 / 177
 沏出幸福 山西省太原市第十五中学·肖彦龙 / 181
 怜花惜花 广东省汕头市龙湖实验中学·刘奕秀 / 184
 花 浴 浙江省衢州市巨化中学·李 论 / 185

胡琴谣	北京市第二中学分校·刘雨晴 / 187
向日葵·十字架	湖北省武汉市第六中学·董媛 / 190
印象青花瓷	江苏省常州市外国语学校·张雨晨 / 193
凌寒君子	山西省太原市五育中学·肖羽佳 / 195
生命的季节	黑龙江省逊克县第二中学·田亦阳 / 197
清 明	江苏省盱眙县第一中学·李天 / 200

亲情篇：守望我祈愿的爱

一等奖

师爷·诗爷	山西省洪洞县第一中学·段昱州 / 203
村庄的温度	山西省太原市杏岭实验学校·任伟 / 204
父亲是座山	辽宁省阜新市平安中部第十七中学·吴一波 / 206
祈 盼	辽宁省海城市第二中学·徐京港 / 209
永远的痛苦	辽宁省海城市第四中学·王思佳 / 214
守望我祈愿的爱	辽宁省海城市第四中学·史雅琳 / 217
我想成为这样的人	上海市罗阳中学·张佳维 / 218
那份爱，永驻心间 ...	日本茨城县守谷市市立けやき台中学校·张替依里 / 220
爱的绵延——献给母亲	辽宁省大连市第九中学·王艺晓 / 222
成长的路上，你牵着我的手	上海市西南位育中学·潘依雯 / 225
老妈真“绝”	广西横县横州镇第一中学·李鹭遥 / 226

成长篇：凸出的日子

一等奖

凸出的日子	海南省海口市第九中学·李玉鹏 / 229
忆往昔	上海市致远中学·宋继茗 / 234
怪怪的一节生物课	黑龙江省大庆市第六十九中学·肖历昂 / 235





- 我也追“星” 辽宁省海城市南台第一中学·郭子萌 / 237
- 往事依依 北京市十一学校·李逸伦 / 239
- 心中，那一缕阳光 湖北省宜昌市外国语学校·金慧惠 / 240
- 我眼中的吕布 山东省日照实验高中初中部·辛超 / 243
- 十四岁，我多了一份成熟 上海市进才中学北校·陈澍 / 244
- 倾心一爱 北京市十一学校·张敬之 / 247
- 话说遛狗 上海市民办华育中学·张泽菁 / 248
- 北京的全聚德 上海市上宝中学·刘世云 / 250
- 三辆自行车 浙江省衢州市华茂外国语学校·王六顺 / 251
- 神奇的书城 安徽省芜湖市第二十七中学·罗菁 / 253

诗歌篇：找寻我的梦

一等奖

- 青春（外一首） 天津市第七中学·赵宇婧 / 255
- 夏夜 上海市实验学校·刘泽弘 / 257
- 四叶草 福建省福州市第十八中学·黄一迪 / 259
- 找寻我的梦 华东师范大学附属初中·徐雪莱 / 260

微笑的菲律宾

——长滩岛五日游追记

重庆巴蜀中学 彭君一

几年前，我曾到一个陌生的国度旅游。那绮丽的风光，充满微笑的旅程，现在追忆起来，仍然是那么温馨，那么回味无穷……

Day 1

坐上前往深圳的飞机，心却早已逃到了九霄云外，窗外的云不断向后退去。于是，旅程开始。

经过一个多小时的飞行，追随着夕阳，终于在月亮的道好声中，到达了半梦半醒的深圳。但我们这次可不是到深圳游玩，而是由香港转机到菲律宾马尼拉。这个陌生的国家会是什么样呢？为什么我们的祖先下南洋会选择它呢？它一定有很多吸引人的地方吧，一丝浅浅的微笑浮上我的嘴角。

Day 2

经过香港的疯狂Shopping，带着兰蔻新品香水的味道，踏上菲律宾国际航班。双层的波音777飞机让同行的人们纷纷拍照留念。而宽敞的机身，10人一排的座位也是让人惊讶。从香港到马尼拉只要两个小时，让人怀疑飞机的速度和两地的距离。飞机身下是一片蔚蓝的大海，飞机的倒影与自己一起飞翔，一小团一小团可爱的云彩向着我们挥手，我忍不住想伸出手去把它抱抱，手却触到了舷窗，舷窗映出我甜美的笑容。

马尼拉，迎接我们的除了亲切微笑的非籍华人导游，还有台风黑格尔。因为它的盛情款待，我们不得不在马尼拉停留一天。对台风的恐惧使我忐忑不安，但马尼拉的人们却一副见惯不惊的样子。街头小吃店的大婶热情地微笑着向我们兜售那些稀奇古怪的小吃。镇静战胜了恐惧，我开始吮食，当清甜冰凉透人心脾





时，她的微笑终于传染给了我，我才开始笑对马尼拉。原来，马尼拉竟是如此繁华，商店鳞次栉比，商品琳琅满目；外形独特，个性张扬的小车穿梭于街头，熙来攘往的行人，无论是菲籍华人，或是当地的土著民族，对我们都是诚挚的微笑，我们也以会意的微笑作答。祖先下南洋时播下的友谊的种子，早已在人们的心田结下了丰硕的果实。这儿原来是这样友善、和睦。马尼拉不再陌生。

Day 3

黑格尔似乎也喜欢这个城市，久久不愿离去。好不容易盼到下午1点左右，趁风势减弱，我们坐上了前往长滩岛的小飞机。说是小飞机，的确很小，只能坐20来个人，并且还是用螺旋桨推动。起飞后，机舱内开始冒白烟，吓得人们惊慌失措，疑虑纷纷。后来才知道那只不过是飞机上的空调释放的冷气。人们失态的样子使人忍俊不禁。窗外，一串小岛像撒在海上的璀璨明珠，在深蓝色的海面上熠熠生辉。

成功着陆后，人们欢笑着奔向渡口，看到了传说中的螃蟹船，它正张牙舞爪地冲着我们笑。看到它酷似螃蟹横行在海面的模样，我也不禁笑了起来。船夫粗犷的脸上始终洋溢着纯真的微笑，邀我们上船。船上顿时充满了欢声笑语。一片闪着白色光芒的海滩出现在面前。长滩岛，正如她的名字一样，用长长的微笑融化了躁腻。海风的味道是生命的气息，海水的呼吸推送着我们。螃蟹终于快“爬”近岸边了，岸上没有码头，一派自然风光。离岸尚有三四十米，我们纷纷卷起裤腿，学着船夫的样子跳下浅海，一步步走上沙滩。浅蓝色的海水清澈见底，像浅蓝色的玻璃般透明，让人真不忍心下脚。纯白色的沙滩，像绸缎般绵软。一脚下去，全身筋骨舒软，哪里舍得再抬脚前行？沙滩的沙子很细，没有一丝杂质。捧一捧在手中，它很快就从指缝中滑落，随着风，又轻柔地落下，细数时间的流走。这哪里是沙滩，分明就是一片绵延不断的爽身粉的堆场，只是尚未分盒包装而已。

不是不想念，只是因为它美得让我们忘记了去想念。晚上，在沙滩上随意挑选一个地方，摆上餐桌与刀叉，点上摇曳的烛光，听见的不是都市的嘈杂与喧闹，而是浪花轻拍沙滩的涛声依旧，荡涤着人们的心灵。我在哪里？

220比索的晚餐，可以让人吃到很晚。烤鸡与烤肉交相辉映的“滋滋”声，打开蚌壳时的“咔咔”声，盛酒时柔和甜美的“哗哗”声，伴着菲律宾歌手那充满异国情调的低吟浅唱，“Enjoy your dinner, sir!”诚恳微笑的服务生这么说。

这天堂般的BORACAY长滩岛，你让我怎么入睡？

Day 4

在长滩岛高尔夫FAIR WAYS BLUE WATER度假村醒来，大姨满面笑容地等在门外。可口的早餐哪里抵得住大海的诱惑？我们匆匆吃完早餐，便穿过翠绿的椰子树林，扑向翡翠般的大海。

我喜欢潜水。匆匆换好潜水服，我下潜到十多米深的海底，蓝晶晶的海水嬉笑着把我紧紧相拥。一群一群叫不出名的鱼儿在我身边摇头摆尾，有的头大尾小，有的尖头大尾，模样千奇百怪；有的透体通红，有的蓝得晶莹，色泽五彩斑斓。它们从我的身旁大胆地游向奇形怪状的珊瑚，又旁若无人地径直向我扑来。其中一群橘红色的小鱼扑到我眼前，那蓝黑相间的条纹间，几粒橙黄色的斑点很惹人喜爱，我禁不住伸手去抓，却一只也没有抓到，惊得鱼群轰地一下散开，转眼间又若无其事地聚拢来。我忍不住羞涩地笑起来，我一笑自己的笨拙，二笑这些鱼儿是那样灵巧，我本想捉弄它，结果反被它捉弄。就让我的傻笑留在这蓝色的海底吧，我放弃了捉鱼的念头，任由这些可爱的精灵在我的身边舞蹈，在珊瑚丛中捉迷藏。忽然，我发现那白色的、黄色的珊瑚丛中，竟然还有一树一树的红珊瑚，真是难得一见。一只硕大的海龟在我的脚下懒洋洋地游弋；五颜六色的海星在海底蠕动；几只巨大的像龙虾但似乎又不是龙虾的虾子挺着那两只大钳子，威武地前行……

浮出海面，我又看到了螃蟹船。只见细长的船身两侧各伸出四只“爪子”，形同螃蟹的八只脚。“爪子”上用粗麻绳缠结成四张大网，游客坐在网上，像坐在了颤颤抖抖的两只大翅膀上。游客的行李和食物则堆放在了船身上，船身上有帆，一路鼓风而行。在我看来，它分明就是一只扑腾在海面上即将展翅翱翔的大鸟，哪里是什么船？

我一步一回头地回到海滩，躺在柔软的沙滩上，脸上满是惬意的微笑，尽情地呼吸着大海的气息，享受着彻底的日光浴，倾听着大海的深情倾诉，她似乎特别眷恋我，不断地向我发出呼唤，我再也按捺不住，翻身又向大海扑去，沙滩上只留下一串哈哈的笑声，被海风带向遥远的天边……

Day 5

为了送别我们，酒店餐厅准备了极为丰盛的早餐，餐后就将前往机场。

我实在是太爱长滩岛了，真舍不得离开她。离情别意使我难以下咽，虽然面





对满桌子美味佳肴！

经马尼拉，香港，在夜色朦胧中，我又踏上了故乡的大地，但长滩岛那美丽的情影却在我的脑海里挥之不去。回想着那海，那沙滩，那儿的一切，舒心的微笑久久地在我的脸庞荡漾……

别了，微笑的长滩岛！别了，微笑的菲律宾！

【点评】 曾读过彭君一的多篇作文，他写过《重庆的雾》，写过日本的樱花和读泰戈尔诗歌的读后感等等。看到《微笑的菲律宾》这篇游记感到新奇，彭君一把长滩岛五日游描述得趣味盎然。

作者的叙述围绕行旅的时间顺序展开，活泼、风趣的语言运用，使得游记增添了阅读的愉悦。文中交代在马尼拉停留一天的因由，是因为台风黑格尔的盛情款待。这儿的人们有着诚挚的微笑。接下来，经历了小飞机上的惊险一幕，一行人乘坐螃蟹船登上长滩岛，“我”对于沙滩的形容夸张而又形象。长滩岛的美在于用心去欣赏吧。

在异国的岛屿体验潜水的滋味是别样的。作者较详细地描述了“我”潜到海底同鱼儿嬉戏的情形，鱼儿在“我”身边舞蹈，“我”忍不住笑起来，多么让人难忘的画面。

这篇游记描述了“我”的菲律宾之行的真切感受。写实与心灵旨趣的融合，使得游记明快、活泼。

(董 胜)

阿拉善点翠

内蒙古阿拉善盟阿左旗第九中学 任 越

阿拉善是家的名字

祖国大地的西北边陲，有这样一个地方。

骆驼之乡、中国观赏石之城、塞上小北京……都是它。

阿拉善。从远古走到今天，它的名字未因岁月的更替、人事的变迁而蒙尘，却在一代代家乡人的心中益发神圣。它，拥有母亲般的慈爱与柔和，父亲般的质朴与庄严。

美丽、沧桑、遥远而又神秘的地方。

无论经历过什么，再没有任何一块土地可以像它一样，让我为之不遗余力地感动和爱。

营盘山，那里就是能沉淀一切的地方，那座山安安静静地伫立。

仿佛沉默，是它对待这个城镇深刻且亘古不变的态度。我曾几度探访，并天真地以为这就是所谓征服。那是不知哪来的一种豪迈，或许和那些登山者的心境本质上并无大异——而当我几次登上不算高却足以俯瞰整座城镇的山顶，胸中那火一样炽烈的情绪，却像在迎接一场微雨降临，缓慢而又坚定地一点点使它熄灭殆尽。

一度以为这很难解释。直到看了一篇短小的文章——只对其中的一句话印象深刻：“也许人在征服山之前，早已经被山的美丽和凝然所征服。”而后一点迟疑没有地了然释怀。无怪乎为何我每每下了山，都会有种种不同的感受，会写一些文字来纪念。从开始单纯的景色，到渐渐充实的思考。关于它最后一篇文章的最后一句话是这样说：“它的智慧，这一生受用不尽。”

它究竟教了我些什么啊。一时之间，无言以答。我只知道，在山顶所看到的就是这个城镇最真实的面目。忙碌也好，宁静也好，都是沉淀了一切的一种自然的生活状态、发展状态。我在山顶漫步听风响叶隙，在山脚抚摸绵延的青铜浮雕壁画，无论是轻盈抑或厚重，都抵不住那一股从山的灵魂中渗出的余味无穷的气息。山伴随岁月，把历史的尘埃积淀成自己的骨髓。只要山伴随着我，即使是一个人的时光，亦从来不会孤独。“……赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友。”傅雷如是说。我自认够不上“赤子”，却依然学会了在一个人的世界，仰望心中的日月。

前些日子，营盘山在建盘山生态公园。花团锦簇，亭台曲栏，绿树葱茏。苍凉荒寂的古山，已旧貌换新颜。

我在万象俱新的山顶，坐在着意模仿树干姿态的椅上无声地怀念这座山的默片。

蓦然想起年少时，和爷爷一起在冬日上山。爷爷是从上个世纪跨过来的一代，而这山的年月，早已经无从计算。

那段对白旭辉般洒向心间……

“爷爷，这是什么山呀？”

“嗯——它叫营盘山，一座古山。”爷爷慈爱地说。

“为什么要叫营盘山呢？”

爷爷习惯性地摸着没有胡楂的下巴，额角被扯出了浅浅的丝菊般皱纹。他在





想怎样给这个执拗得可爱的小姑娘一个最直易又最恰当的答案。可惜，终究没有这样一个绝妙的回答。

“这个呀……你一定要记得，阿拉善的名字，原来叫做定远营。这山也就这样叫下来，营盘山。是的，营盘山……”爷爷的目光忽然放向了辽远的空阔，他眼里的光辉和脸上的神情，让八年前的小姑娘久久无法忘怀。

此时回忆营盘山的姿态，竟发现沉默的背后，有着和当年的爷爷惊人相似的目光与神情。

是的。一座山，几代人。

营盘山，平易而倨傲，朴素而厚重，沧桑而美丽，它从某种角度来讲具备了阿拉善的一切气质，是阿拉善微缩式的标志。

无论它上面是否印下我深深的足迹，我亦固执地将它记牢了。

两座寺院，承载家乡千年的福祉

家乡作为内蒙古的藏传佛教圣地之一，有着颇多的寺院，喇嘛寺尤为众多奇巧。其中人们最耳熟能详的，便是分别位于贺兰山西麓的广宗寺和中麓的福因寺——人们更习惯叫这两座法寺的俗名，即南寺、北寺。

似乎贺兰山下所有的美，都无可抗拒地沾染上了一丝厚重和神秘——一草一木，寸土砾石。何况这两座寺院相隔50公里之多，都带有异曲同工的魅力……

南寺坐落在一座美丽的山头，四月末五月初的时节，那里会有漫山遍野的丁香盛开。丁香成了这里的一大亮点，吸引了无数游人，也为这里赢得了“国家4A级旅游区”的美誉。这里的丁香没有戴望舒笔下的幽怨，反之却给人头攒动的山谷增添了一种莫名而自然的、贯穿整个花期的热烈气氛。我素喜宁静，便有意无意中丧失了一次次一睹丁香芳容的机会，反而喜欢在旅游萧条的秋末去看望这幽幽的山谷，嗅那想象与记忆中交叠的残香。恍惚间看见一树花开，却兀自地相信这不是镜像。

山间的景色览尽了，进到寺院，又是别有韵致。四道回廊的转经筒、千姿百态的酥油花、美艳的壁画、金碧辉煌的高大佛像，这一切都酝酿出一种气氛，而威严、震慑力和神秘，就成了这种气氛的中心词。又想起那位独坐须弥山巅，将万里浮云一眼看开的一代禅师仓央嘉措，那位极有才情又备受争议的班禅。他的诗，只一两句甚至一两个词，就波澜了谁的世界。他说：“殉葬的花朵开合有度，菩提的果实奏响了空山……”他问：“世间之事，除了生死，哪一件不是闲事……”他叹：“自己与自己重逢的时刻，只待无根的花朵繁荣得了无着落……”



他在三道湖承庆寺圆寂之后，尸骨便安放在南寺。也许南寺的美丽，也多多少少因着他舍利吧。我的心因他又隐隐地荡开涟漪。

北寺较南寺来说，少了些热烈与鲜艳，多了份古朴与凝重。

荒凉、偏僻、古旧是我以一个初览者的身份对北寺的第一印象。灰黄的山体，刻板、单调；年代久远的寺院，苍凉、破败；无修饰的地面，贫瘠、瘦削……在最初我甚至是失望的，只道此行是一次没有价值的旅途。

但是，听说了那段曲折的历史以后，回望福因寺，我感到巨大的震撼——

……

福因寺史称“福音寺”，俗称为“北寺”，该寺是阿拉善王之子在皈依六世班禅后创建的，原名“准黑德”，建于清嘉庆九年（1804）。嘉庆十一年（1806），阿拉善第五代王玛哈巴拉以工程告竣上报于理藩院，从此，便函以“福音寺”之名著称于世。

同治八年，北寺首次遭毁。光绪三年（1877）由于道布曾呼图克图的努力，部分殿堂始获修复。1932年，阿拉善第十代王达理扎雅又捐资修缮了朝克沁多根（大经堂），使这座拥有99间三层楼宇的殿堂比以前更加宏伟壮丽。“文革”时期，寺庙再次受破坏。直至1982年始重新修复。

史料的记载，见证了北寺的涅槃。啊，北寺，我误解了你的荒凉与破败，是化了妆的坚强。世代反复的毁灭与修葺，终于，你还是在今天荣膺家乡人民的册封……北寺啊，我的北寺。

无论将来何去何从，有一点，毋庸置疑：广宗寺与福因寺，是阿拉善的福地，亦是家乡历史的掌心中，最为绵延的纹路。

额济纳，神树繁茂着远古的传说和崇高的信仰

一直以为神灵是高不可攀的东西，超乎物外，杳渺凡间。我想神灵真正的所在，不是寺院、教堂，而是信仰之人的意识领域。

然而神树是那样不同寻常的神。它伫立于历史的夕影里，伫立于祖祖辈辈土尔扈特人的灵魂里，更将伫立于未来也许是唯一一片孤傲的净土——额济纳旗，朔方之上。它真实地存在着——额济纳最繁茂的一株胡杨，树龄300多年，历经数次劫难，仍长势挺拔枝叶苍翠。它完美有力地诠释了人们对胡杨的赞誉：“生而千年不死，死而千年不倒，倒而千年不朽。”神树凝聚的不仅仅是美丽，它更繁茂着一段动人的传说……

三百年前，土尔扈特人到达额济纳。一日，王爷的夫人看到了异常繁茂的神



树，随口要侍卫锯下神树南侧的一根枝干，做成一只奶桶。说也奇怪，那天开始，夫人的左脚趾开始溃烂，任凭怎样用药如何念经都无法缓解。却有一位高僧，查看夫人病情后摇头叹道：“你们锯下了胡杨神的左脚趾，这是神灵在惩罚你们啊！”王爷和夫人大惊失色，痛悔不已，忙问可有办法请罪。高僧道：“今后夫人每天清晨都要用那只奶桶盛满最纯净的鲜奶，跪在神树面前用鲜奶一点一点洗沐神树枝干的断口，至于结果如何，不便言明。”好在夫人诚心忏悔，一月之后，疾病自消。

从此以后，神树便长久地活在祖祖辈辈额济纳人的心里，成了他们最崇高的信仰。每一辈的额济纳人，很小的时候就听父辈们讲神树，就在日落时的余晖里赶着牲畜，朝着神树的方向，沐一身碎金，用目光表达他们的虔诚。时至今日，牧民经过这里，还会用自己的方式给予神树最为赤纯的祭祀与膜拜。他们对于神树的信仰，是那样直白、绵长，坚不可摧。

神树之于额济纳，正如贺兰之于内蒙古。它是有灵性的，是家乡人民心中一座信念铸就的丰碑。

曼德拉岩画，阿拉善唯美的容颜

阿拉善高原的曼德拉山，我未曾深涉的地方，却让我那样地好奇和迷恋。远古岩画用它的线条与质感，讲述着史前的日月沧桑。

拜性格所赐，喜欢古朴、简单而有质感的东西，而质地粗粝、线条洒脱的曼德拉岩画恰恰拥有所有这些特点。南寺沿路山壁上也有岩画，但为数不多且绘制繁复，无法让人在山路的快车上完整地感受它们精巧的美。而相比之下，曼德拉岩画的美大气、粗犷而又浑然天成，很容易让人由衷地喜欢和赞叹。

嶙峋的黑石、蜿蜒的岩脉、崎岖的山路，这便是曼德拉山。蒙古语中的曼德拉，取“升起来”之意。据考证，早在新石器仰韶文化时期，阿拉善的广袤土地上便有了人类活动的足迹。那么，曼德拉也许像人类文明的地平线，家乡的魅力正如一轮初升的朝阳，将她的温柔与嫣润，就那样一环一环地笼罩在这片土地的天宇之上，蔓延开去。6000多幅岩画是远古时期游牧民族的生活日记和精神图示，也许游人的目光可以透过厚重而光润的黑石，穿过变迁无常的时光，看到远古时代羌、月氏、鲜卑、回纥、党项等北方民族生活的点滴，看到他们拉弓射箭的豪迈，赶车游牧的闲适，部族交战的激壮……抑或是轻抚风蚀岁月的割口，触摸那个时代匠人的指纹，然后神思入画，飘忽其然地看到古老民族的日月星辰、游艺舞蹈……

曼德拉山是艺术珍品的大观世界，曼德拉岩画是伟大的少数民族留给世界和



时代的羊皮卷，是可以让阿拉善的子民以最为直接的方式摩挲母亲唯美容颜的密码。

草原影像：给你一个对蒙古族完美的诠释

内蒙古最著名的是草原，其次是沙漠。其中尤以呼伦贝尔草原和巴丹吉林沙漠为最。

阿拉善也有草原——通湖草原。

有一个当模特的朋友，年轻貌美的她在17岁那年当了一回“新娘”——去通湖，拍摄一组原汁原味的草原婚纱。我看着她带回的精美照片，上面的天空蓝得似要聚集所有蓝色的魂魄。翻看着那些人与天空和草原的完美结合，由不得人不去期盼着体验草原别样的浪漫。去年夏末，我终于有幸置身通湖草原，看那在无数蒙古族民歌中传唱的“绿色的海”。

是草原，就有骏马。血管里流动的蒙古族血液似乎生就注定了我爱自由的天性，也便无可抗拒地爱上了骑马。我曾不止一次地设想独自一人牵匹俊朗的白马，手中松松握着的缰绳不经意间黏合了人与马的默契，天衣无缝。清亮的湖边俯身饮马，而后少年跃马扬鞭，略显瘦削的身影在无垠的草原上溶成一幅唯美的印象画。而今，终于实现。只是省去了饮马和牵马——牧民的几句简单交代下，我纵身跳上马背，一骑驰骋。耳边的风声似乎都是颠簸，我能感到我的发扬成了一面黑色的帆。那样酣畅淋漓的激越现今忆起依然清晰如昨……翻身下马的时候感觉做了一个疲惫的梦。直到头裹蓝布巾的蒙古族大娘亲切地拍着我的肩，用并不标准的普通话赞许我勇敢时，我在心里轻轻地笑了。如果这样就是勇敢，我们继承祖先的，是不是太少了？蒙古族原是马背上的民族啊，骑术是他们的骄傲。

在草原上留吃晚饭大约是隆重的待客方式，因为只有在蒙古包内的矮桌边，在壁毯上一代天骄的庄严注视下，才分外鲜明地感受到这个一向以热情好客著称的民族是多么名副其实。身穿盘扣蒙古袍、戴着镶花尖顶帽的蒙古族姑娘手捧白或蓝的一方哈达，轻轻巧巧托着只银色刻花小碗，里面盛满甘冽的美酒。赤裸上身、穿铆钉裤子的汉子们抬上烤得金黄酥脆的烤全羊，当着客人的面用刀一条条一段段地剖开来，配上小碟的椒盐佐料呈上桌。全场立即唱起激昂的《祝酒歌》，主家轮流敬酒，草原的大方与热忱就尽数氤氲其中了。酒过三巡，便有蒙古小伙子拉着马头琴为你献上原生态的蒙古族歌曲，有时或许还有身着华丽长袍的姑娘们围着酒桌翩翩起舞，为客人助兴。倘有大方的客人愿意和着调子唱上两句，便博得满堂喝彩……此时的欢歌笑语，伴随着向晚不息的草原炊烟，飘散在



广袤的草原上，久久盘旋……

当明月悬空，最具地域特色的草原迎宾节目又掀高潮。明亮的篝火熊熊燃起，火光映亮了每一个人的面容，此时，人们乘着酒兴都挣脱了方才的拘束，载歌载舞，俨然与草原的热情浑然一体了。豪迈和洒脱代替了矜持，草原和篝火是感染人的元素。

这就是最真实的草原，最真实的草原人。

有很多时候，网友问我是哪里人。我便坦言是阿拉善。他们通常会问的是：“呀，你们那里有大草原吧？”我有时会在屏幕这头笑着敲几个字：“是呀，草原。”其实我住在阿拉善的城区，对草原，并不怎么熟悉，亦不常去。我不知道我已经用这种“忽悠”的方式，在多少人的心中种下了关于家乡魅力的憧憬与向往。

“以后有空就来玩啊，我们的草原等着你！”

……

我的阿拉善，这是你给的荣耀，你给的骄傲。

【点评】 作者用“阿拉善是家的名字”、“两座寺院，承载家乡千年的福祉”、“曼德拉岩画，阿拉善唯美的容颜”和“草原影像：给你一个对蒙古族完美的诠释”等五印象，描绘出对家乡阿拉善的赞颂和热爱。

写阿拉善时，用骆驼之乡、中国观赏石之城、塞上小北京做比喻。对营盘山的描绘，既写出它的沉雄，又写出其智慧。

写南寺，北寺，点亮了大自然的天工之美，使阿拉善具有了立体美丽的容颜。在写通湖草原时，用骏马衬托，用影、酒、明月给出蒙古族的豪情，使文本显示出作者心胸的开阔与才情。

(关登斌)

黔 行 记

上海市中远实验学校 胡悦旻

黔行篇（1）初到贵阳

机舱外尽是一些卷积云，卷积云的缝隙中露出的山峰与绿色令我振奋。飞机以优越的姿态掠过低于它许多的群山和梯田，突然猛地一震，停了下来。着陆就这