

根据教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写



中华传统 文化读本



ZHONGHUA CHUANTONG
WENHUA DUBEN

《中华传统文化读本》编写组 编

六年级



北京出版集团公司
北京教育出版社

根据教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写

中华传统 文化读本

ZHONGHUA CHUANTONG
WENHUA DUBEN

《中华传统文化读本》编写组 编

六年级

图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化读本. 六年级/《中华传统文化读本》

编写组编. —北京:北京教育出版社,2014. 8

ISBN 978-7-5522-2332-3

I. ①中… II. ①中… III. ①中华文化—小学—课外
读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 148453 号

策 划:陈光中 郑 炜

主 编:王 颖

本册主编:林秀平 刘学荣

本册编者:林秀平 刘学荣 王 颖 苏 晶 薛宝卫

中华传统文化读本 六年级

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA DUBEN LIUNIANJI

《中华传统文化读本》编写组 编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址:www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京市通县华龙印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 开本 5 印张 50 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-2332-3

定价:10.00 元

质量监督电话:010-82899187 010-58572750 010-58572393

编写说明

中华民族素以五千年的悠久文明史而享誉世界。五千年所积聚的，不光是雄壮的长城、宏伟的紫禁城，不光是煌煌文学巨著、璀璨艺术珍品，也不光是黄皮肤黑眼睛的样貌与形声义兼备的文字，更多的则是中华民族特有的文化。五千年来，中华文化因其强大的生命力绵延至今，更因其兼容并包、与时俱进的特质而使得我们的国家和民族虽屡遭重厄却能屹立不倒且愈发兴旺。文化好比一个民族机体里的钙质，唯有文化传承不息，方可挺起民族的脊梁。

对于当下的青少年而言，身处急剧发展变革的时代，在吃着汉堡包，看着外国动画片，玩着平板电脑、智能手机……享受着全球化、信息化所带来的便利的同时，也有着民族认同缺失、文化断层的危殆。正因为如此，面向青少年开展传统文化教育就显得尤为必要。青少年是祖国的未来，民族的希望，面向青少年学生开展传统文化教育，对于引导青少年学生更加全面准确地认识中华民族的历史传统、文化积淀、基本国情，对于推动青少年学生继承和弘扬中华优秀传统文化，对于增强青少年学生的民族文化自信和价值观自信，具有重大的现实意义和深远的历史影响。

《中华优秀传统文化读本》丛书根据教育部印发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写，在整体设计与选篇、辑写的过程中，我们秉持着以下几点认识与原则：

首先，“文化”是一个广博的概念。“中华优秀传统文化”不仅仅局限于几部经典古籍，还包括了思想、艺术、建筑、名胜古迹、技术工艺、礼仪、观念、风气、习俗、饮食等等。我们从不同门类中选取了有代表性的文化点，依照一定的逻辑，并结合不同学段青少年的年龄特点和认知水平，有层次地设计安排。

其次，“传统”不一定就“古老”，也并不意味着一成不变。一方面，“传统文化”蕴藏于现代社会的各个角落，体现在生活中的方方面面，我们须让孩子们知道生活中的哪些内容就是传统文化的缩影；另一方面，中华文化也是一直处在发展变化之中，唯其如此，方能历久弥新、传承不息。

再次，“传统文化”不是枯燥乏味的，“传统文化”的讲解应该让孩子们感到鲜活、有趣。因此，我们尤其注重内容的故事性、语言的生动性、知识的实用性。唯有这样，“传统文化”才能在孩子们的心中落地生根。

本套丛书依学段的不同，分为小学、初中、高中三个部分，层次分明，重点突出，各学段有机衔接，逐步推进。

小学部分 以讲故事为主，旨在激发少年儿童对传统文化的兴趣。所选内容包括神话传说、寓言故事、成语典故、古代人物故事、古典小说故事、风景名胜、传统节日及相关习俗、古代姓名与纪年等等。对上述内容，我们重在以生动的人物、趣味性的情节来阐述表达，并由此拓展一些可为小学生所能理解的传统文化知识，使他们通过阅读对传统文化有初步的感知。

初中部分 以讲知识为主，旨在增强学生对传统文化的理解。所选内容包括古典文学、古代科技、名胜古迹、礼仪习俗、民间工艺、民俗活动、饮食文化、服饰文化等。对上述内容，重在以简略的笔触勾勒出框架，便于学生识记传统文化的精髓与要点。

高中部分 以品味鉴赏为主，旨在提高学生对传统文化的理性认识。所选内容包括古代艺术、古代思想、古代教育、历史著作、古代军事、古代体育、传统医学等。对上述内容，重在透过代表人物和代表作品反映中国古代在各方面文化所取得的巨大成绩，促进学生对传统文化的认同，拓宽其相关领域的知识面。

我们由衷希望，本套丛书能够引领青少年朋友遨游于中华传统文化之中，体会其博大精深，感受其璀璨绚丽，并从中汲取知识、智慧、勇气与力量。

目 录

历史人物——气节篇 / 01

第1课 伯夷叔齐拒周粟 / 01

第2课 苏武牧羊保汉节 / 06

第3课 不为五斗米折腰 / 10

第4课 留取丹心照汗青 / 15

文学经典——诗歌篇 / 19

第5课 端午竞舟忆屈原 / 19

第6课 七步成诗劝兄长 / 23

第7课 旗亭画壁传佳话 / 27

第8课 人面桃花诗为媒 / 32

名胜古迹——遗迹篇 / 37

第9课 猿人遗址周口店 / 37

第10课 中原文化殷创始 / 42

第11课 惊世汉墓马王堆 / 46

第12课 青铜文明三星堆 / 51

文化习俗——文化篇 / 55

第13课 琴棋书画必备艺 / 55

第14课 笔墨纸砚著文章 / 60

第15课 掌中小扇藏瑰宝 / 65

第16课 篆印方寸技艺绝 / 70

历史人物——气节篇

第1课 伯夷叔齐拒周粟

商朝末年，孤竹国国君之后伯夷、叔齐谦逊让国，独行其志，不慕富贵，逃到周国。武王灭商后，他们耻食周粟，采薇而食，饿死于首阳山。他们的事迹被广为传颂，对后世人民产生了深远的影响。

【你知道吗】

伯夷和叔齐是什么人？他们两个为什么受后人敬仰？



伯夷叔齐不食周粟

相传伯夷、叔齐是商朝末年孤竹国国君的长子和三子。孤竹国国君在世时，立叔齐为王位的继承人。孤竹国国君死后，叔齐却要把王位让给长兄伯夷，伯夷说：“你当国君是父亲的遗命，怎么可以随便改动呢？”于是伯夷逃走了。叔齐不肯当国君，也逃走了。这样百姓就推举了孤竹国国君的二儿子继承了王位。

伯夷、叔齐兄弟之所以让国，是因为他们对

商纣王当时的暴政不满，不愿与之合作。他们隐居渤海之滨，等待清平之世的到来。后来听说周族在西方强盛起来，周文王也是位有道德的人，兄弟两人便长途跋涉来到周的都邑(yì)。此时，周文王已死，周武王即位。周武王听说有二位贤人到来，派周公姬旦前往迎接。周公与他



们立书盟誓，答应给他们兄弟第二等级的俸禄和与此相应的职位。他们二人相视而笑说：“奇怪，这不是我们所追求的那种仁道！”因为他们看到当时的西周面对商朝政局败乱而急于坐大，崇尚计谋而行贿赂，依仗兵力而壮声势，到处宣扬自己的德行来取悦民众，显

然，这是用错误的行为来取代商纣的残暴统治。他们两人对投奔西周感到非常失望。周武王灭商后，成了天下的宗主。伯夷、叔



齐却为自己归顺西周而感到羞耻。为了表示气节，他们不再吃西周的粮食，隐居到首阳山，以山上的野菜为食。周武王派人请他们下山，并答应以天下相让，他们仍拒绝出山仕周。后来，一位山中妇人对他们说：“你们仗义不食周朝的米，可是你们采食的这些野菜也是周朝的呀！”妇人的话提醒了他们，于是他们就连野菜也不吃了。快饿死的时候，他们唱了一首歌，歌词大意是：“登上那首阳山哪，采集野菜充饥。西周用残暴代替残暴啊，还不知错在自己。神农、舜、禹的时代忽然隐没了，我们的

归宿在哪里？哎呀，我们快死去了，商朝的命运已经衰息。”不久他们就饿死在首阳山脚下。

在当时的历史条件下，伯夷、叔齐不为王位相争而相让，是可贵的；不贪图享受而守节，是难得的，因此他们的美德被后人广为传颂。

引经据典

孟子曾赞誉伯夷为百世之师，“闻伯夷之风，顽夫廉，懦夫有立志”。在山东潍坊市昌乐县一带，至今流传着伯夷、叔齐和首阳山的传说，此传说已经被列入了潍坊市第二批非物质文化遗产名录。

【拓展实践】

伯夷、叔齐独行其志，耻食周粟，饿死首阳山以后，在当时乃至后世产生了广泛的影响。许多包括著名思想家、政治家、史学家、艺术家、文人、学者等名人纷纷以各种形式歌颂和褒扬伯夷、叔齐。

1. 用文字的形式记载评价伯夷、叔齐。孔子在《论语》中曾先后多次赞颂伯夷、叔齐，评价他们为“古之贤人也”；孟子评价伯夷、叔齐为“圣之清者”；汉代史学家司马迁所著的《史记》，把《伯夷列传》作为人物列传的首篇。

2. 用诗词的形式讴歌伯夷、叔齐。伯夷、叔齐的让国精神和耻食周粟的高尚气节，使各代诗人深受感动。他们题诗作赋，咏颂伯夷、叔齐。如东晋大诗人陶渊明曾作《读史述九章·夷齐》

“二子让国，相将海隅。天人革命，绝景穷居。采薇高歌，慨想黄虞。贞风凌俗，爰感懦夫。”

3. 用美术、书法等艺术形式描绘伯夷、叔齐。南宋著名画家李唐以伯夷、叔齐耻食周粟，采薇而食，最后饿死首阳山为题材，画了一幅《采薇图》。此画系国家一级文物，现收藏于故宫博物院。《采薇图》表现的是伯夷、叔齐“不降其志，不辱其身”，宁死不愿意失去气节的精神。



采薇图

同学们，对于伯夷、叔齐的事迹，你一定有所了解了吧！你是不是也很钦佩他们的精神和节操呢？请你也学着作一首小诗或者画一幅小画，以表达自己对伯夷、叔齐的钦佩吧！



第2课 苏武牧羊保汉节

西汉大臣苏武奉汉武帝之命出使匈奴，不料却被匈奴扣留。匈奴对其威逼利诱，逼迫苏武背叛汉朝，但苏武毫不动摇自己对汉朝的忠心。他手持汉朝的使节，在荒无人烟的北海放牧十九年。“苏武牧羊保汉节”的事迹被后人广为传颂。

【你知道吗】

苏武（前140年—前60年），字子卿，西汉人。他奉命以中郎将持节出使匈奴，被扣留。匈奴贵族多次威逼利诱，欲使其投降，后将他迁到

北海边牧羊，扬言要公羊生子方可释放他回国。苏武历尽艰辛，留居匈奴十九年持节不屈，最终获释归汉。



苏武历尽艰辛，留居匈奴十九年持节不屈，是因为他有着坚定不移的信念。那么他坚守的信念到底是什么呢？

苏武牧羊

天汉元年（前100年）三月，汉武帝为回报匈奴善意，派中郎将苏武、副中郎将张胜及随员常惠等出使匈奴，送还原被扣的匈奴使者，并厚馈单于财物。苏武等到达匈奴后，原降匈奴的汉人虞常等人与张胜密谋，欲劫持单于母亲阼氏（yān zhī）归汉。事发后累及苏武，苏武不愿受辱，自杀未成。单于敬重苏武，派汉降臣卫律劝降，用丰厚的俸禄和高官引诱他，但苏武不为所动。于是单于把苏武囚禁在地窖中，断绝其饮食，以此逼他屈服。苏武在地窖中受尽了非人的折磨，饿了就嚼身上穿的羊皮袄，冷了就蜷缩在角落里，没有丝毫屈服的表现。



单于见折磨他没用，知道无论如何都不能改变苏武的信念，因而越发敬重苏武的气节，既不忍心杀苏武，又不想让他回自己的国家。于是就把他送到北海（今贝加尔湖）边去放羊，跟他的部下常惠分隔开来，不许他们通消息，还对苏武说：“等公羊生了小羊，才放你回去。”

苏武到了北海，旁边什么人都没有，唯一和他作伴的就是那根代表朝廷的旌(jīng)节和一群羊。苏武每天紧握着这根旌节放羊，心想总有一天能够拿着旌节回到自己的国家。他渴了就吃一

把雪，冷了就与羊群聚在一起取暖。这样日复一日，年复一年，随着岁月的流逝，旌节上挂着的穗子一点一点都掉光了。

始元二年(前85年)，当初下令囚禁苏武的匈奴单于已经去世，新单于执行与汉朝和好的政策，派遣使者欲与汉朝亲善。汉朝要求匈奴释放苏武，始元六年(前81年)，苏武

等九人由汉使迎接回国。苏武出使的时候才四十岁，在匈奴受了十九年的折磨，胡须、头发全白了。回到长安的那天，长安人民都出来迎接他。他们瞧见白胡须、白头发的苏武手里拿着光杆子的旌节，没有一个不受感动的，说他真是个大丈夫。苏武在匈奴持节不屈，被后世视为坚持崇高气节的典范。



旌节，古代指使者所持的节，以为凭信，后借以泛指信符。古代旌节通常以竹为之，柄长八尺，以旄牛尾作为装饰物。

【拓展实践】

同学们，后人根据苏武牧羊的故事创作了歌曲《苏武牧羊》，下面是这首歌的歌词，请你学着唱一唱！



苏武留胡节不辱，雪地又冰天，苦愁十九年。渴饮雪，饥吞毡，牧羊北海边。心存汉社稷，旄（máo）落犹未还。历尽难中难，心如铁石坚，夜在塞上时听笳声，入耳心痛酸。转眼北风吹，群雁汉关飞，白发娘，望儿归，红妆守空帏。三更同入梦，两地谁梦谁。任海枯石烂，大节总不亏，定叫匈奴心惊破胆，拱服汉德威。

第3课 不为五斗米折腰

中国古代有许多为维护人格而贫贱不移、保持气节的故事，陶渊明“不为五斗米折腰”就是其中最具代表性的一例。“不为五斗米折腰”出自于《晋书·陶潜传》，主要讲陶渊明为人清高，有骨气，不为利禄所动。后人常常用这句话比喻某人不趋炎附势的性格。

【你知道吗】



东晋的陶渊明是我国第一位杰出的山水田园诗人，著名的《归园田居》《饮酒》等我们都很熟悉，但是这样一个有才情的大诗人也是一个非常有性格的人，

因而才有了“不为五斗米折腰”的故事。



陶渊明到底是怎样一个人呢？他为什么不愿为五斗米折腰呢？