

语文 **新课标** 名家选

千家诗

龙儒民 / 注



阅读
殿堂

紧扣课标·精心批注·无障碍阅读

QIANJIASHI

让孩子阅读属于自己的经典，为孩子引读适合他们的名著

一本好书，就是一轮太阳，灿烂千阳，照耀成长



阅读的孩子，前途无可估量

线装书局

语文新课标名家选

千家诗

龙儒民 / 注

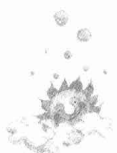


阅读
殿堂

紧扣课标·精心批注·无障碍阅读

QIANJIASHI

让孩子阅读属于自己的经典，为孩子引读适合他们的名著



一本好书，就是一轮太阳，灿烂千阳，照耀成长

阅读的孩子，前途无可估量

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

千家诗/龙儒民注. —北京:线装书局,2010.9

(语文新课标名家选)

ISBN 978-7-5120-0251-7

I. ①千… II. ①龙… III. ①古典诗歌—作品集—中国
②千字诗—译文③千家诗—注释 IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 187508 号

千家诗

注 者: 龙儒民

责任编辑: 赵安民 孙嘉镇 朱 华

排 版: 腾飞文化

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市通州富达印刷厂

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 13

字 数: 130 千字

版 次: 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

导 读

《千家诗》全书收七言绝句、七言律诗、五言绝句、五言律诗四种近体诗。所选诗歌按诗体分开,每种诗体下又按春夏秋冬节序排列。除明朝个别作品外,主要收录唐、宋两代诗人的作品。所涉诗人十分广泛,多名家名篇。内容大都明白易晓,文字浅显,易于成诵。在传统诗歌蒙学读本中独占鳌头。《千家诗》是几百年来人们学习古代诗歌的基础教材,但传统的本子却存在不少的疏落和失误。本书则吸取前人的经验教训,选诗以唐宋两代优秀的五、七言作品为主。全书各诗每首均有精练的注释、赏析说明和作者简介,便于儿童阅读、理解和记诵。能受到广大读者尤其是青少年的欢迎,是最受欢迎的古代启蒙读物。

在中国传统的儿童早期教育中,当儿童经过了《三字经》、《百家姓》、《千字文》等识字教育过程后,便要开始学习些简单的名家诗篇了,因此,多种多样的以广大少年儿童为对象的诗歌选本便应运而生。而其中最有影响、流传最广、成就最大的就是《千家诗》这本书。

《千家诗》所以历经百世而流传不衰,主要取决于它所选的诗大多为名家名篇,而且通俗易懂,易于上口,便于背诵。有些诗中的名句不仅生动传神,文采飞扬,而且极富哲理韵味和警策精神。此外,由于全书按诗作描写景物的季节岁时来排列其先后顺序,给人一种与日常生活息息相关的清新朴实的感觉。诗中有关春夏秋冬四季的描绘,异彩纷呈、美不胜收。同时,同一诗题或题材的内容相近诗作,由于作者的身份经历各不相同,也别具风味,使读者在比较鉴赏中获得美的享受。



知识链接

写作背景

清康熙四十五年(1706年),曹雪芹的祖父曹寅刊行的《楸亭十二种》里,收有《分门纂类唐宋时贤千家诗选》一书,题为“后村先生编集”,全书十二卷,分为时令、节候、气候、昼夜、百花、竹木、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品,共14类。“后村先生”即南宋著名作家刘克庄。刘字潜夫,号后村居士,莆田人。早年有耿直之称,因《咏落梅诗》犯嫌,坐废十年。后来攀附贾似道,成了大官富豪,写过一些阿谀奉承的文章,颇为后世所不齿。他的著作都收在《后村居士大全集》里。这本分门纂类的《千家诗》是否为刘克庄所编,颇有不同意见。阮元肯定为刘克庄编。他说:“案,后村大全集内有唐五七言绝句选,及本朝五七言绝句选、中兴五七言绝句选三序,或钺板于泉州、于建阳、于临安。则克庄在宋时,固有选诗之目。此则疑当时辗转传刻,致失其缘起耳。”阮元认为该书“所选亦极雅正,多世所脍炙之作。”虽然其中“多错谬,如杜甫、王维、赵嘏诸人传诵七律,往往截去半首,改作绝句,甚至名实不符”,然而“古人多有此例,不足以掩其瑜也。”宗廷辅不同意阮元的看法,他认为:“后村先生在南宋季年虽为江湖宗主,然其集实足成家,所为诗话颇具别裁,何至纰漏如此!殆阵起江湖小集盛行之后,游士阔厖相望,临安、建阳无知书贾假其盛名,缘以射利,故至是欤?观卷首标题,其不出先生手了然矣。”不过多数人的意见,还是认为这本《分门纂类唐宋时贤千家诗选》是刘克庄编选的,称之为后村《千家诗》。

作品特点

《千家诗》在同一体裁中,所选的诗是按春夏秋冬四个季节编排的,使读者便于进行比较,增强了季节感。这是《千家诗》的一个特点。

《千家诗》的另一个特点是:在编选中,选材广泛。上至帝王、公卿、文人学士,下至僧人、牧童,这样,读者就能更广泛地了解当时社会和阶层的思想和生活状况。

《千家诗》中选了一些应制诗和酬和诗,这些诗在思想内容上似没有多少可取之处,但在封建社会中,它们却有实用价值,连杜甫这样严肃的现实主义大师,有时也在所难免要写几首这一类的诗。

《千家诗》的编选者生活在理学盛行的南宋时期,必然会受理学思想的影响,所以书中多选了一些“二程”和朱熹的诗,但这些诗多数是清晰朴实容易理解的。

作品评价

《千家诗》是一部家喻户晓的古诗启蒙读本,本书选录的大多是唐宋名家的作品,集中绝句和律诗体裁,篇幅短小,诗味浓郁,情趣盎然。作为学诗的典范之作,它们具备严谨的格律,和谐的音韵,通俗易懂,琅琅上口。



目 录 CONTENTS

导读	1
知识链接	1

卷一 七 绝

春日偶成	○程 颢	2
春 日	○朱 熹	3
春 宵	○苏 轼	4
城东早春	○杨巨源	5
春 夜	○王安石	6
初春小雨	○韩 愈	8
元 日	○王安石	9
上元待宴	○苏 轼	10
立春偶成	○张 栻	11
打球图	○晁说之	12
宫 词	○王 建	13
清平调	○李 白	15
题邸间壁	○郑 会	16
绝 句	○杜 甫	17
海 棠	○苏 轼	18
清 明	○杜 牧	19

清 明	○王禹偁	20
寒 食	○韩 翃	22
江南春	○杜 牧	23
绝 句	○僧志南	25
游园不值	○叶绍翁	26
客中行	○李 白	27
题 屏	○刘季孙	28
漫 兴	○杜 甫	29
庆全庵桃花	○谢枋得	31
玄都观桃花	○刘禹锡	32
滁州西涧	○韦应物	34
北 山	○王安石	35
春 暮	○曹 豳	36
春 晴	○王 驾	37
落 花	○朱淑贞	37
莺 梭	○刘克庄	38
登 山	○李 涉	39
蚕妇吟	○谢枋得	40
晚 春	○韩 愈	41
伤 春	○杨万里	42
送 春	○王 令	43
三月晦日送春	○贾 岛	44
客中初夏	○司马光	45
有 约	○赵师秀	46
闲居初夏午睡起	○杨万里	47
即 景	○朱淑贞	48
田 家	○范成大	49
村居即事	○范成大	50
书湖阴先生壁	○王安石	50
乌衣巷	○刘禹锡	52
送元二使安西	○王 维	53
题北榭碑	○李 白	54
秋 月	○程 颢	55
秋 夕	○杜 牧	56



江楼有感	○赵 嘏	57
题临安邸	○林 升	58
晓出净慈寺送林子方	○杨万里	59
饮湖上初晴后雨	○苏 轼	60
夏日登车盖亭	○蔡 确	61
竹 楼	○李嘉祐	62
观书有感	○朱 熹	63
冷泉亭	○林 稹	64
冬 景	○苏 轼	65
枫桥夜泊	○张 继	66
寒 夜	○杜 耒	67
雪梅其一	○卢梅坡	68
雪梅其二	○卢梅坡	69
泊秦淮	○杜 牧	69

卷二 七律

早朝大明宫	○贾 至	72
和贾舍人早朝	○杜 甫	73
和贾舍人早朝	○岑 参	74
上元应制	○蔡 襄	75
上元应制	○王 珪	77
侍 宴	○沈佺期	78
答丁元珍	○欧阳修	79
插花吟	○邵 雍	81
寓 意	○晏 殊	82
寒食书事	○赵 鼎	83
清 明	○黄庭坚	85
清 明	○高 翥	86
郊行即事	○程 颢	87
秋 千	○僧惠洪	88
黄鹤楼	○崔 颢	89
答李儋	○韦应物	90

江 村	○杜 甫	92
夏 日	○张 耒	93
辋川积雨	○王 维	94
新 竹	○陆 游	96
偶 成	○程 颢	97
游月陂	○程 颢	98
秋兴其一	○杜 甫	99
秋兴其三	○杜 甫	100
秋兴其五	○杜 甫	101
秋兴其七	○杜 甫	102
月夜舟中	○戴复古	103
新 秋	○杜 甫	104
中 秋	○李 朴	105
秋 思	○陆 游	107
与朱山人	○杜 甫	108
闻 笛	○赵 嘏	109
冬 景	○刘克庄	110
冬 至	○杜 甫	111
梅 花	○林 逋	112
自 咏	○韩 愈	114
干 戈	○王 中	115
归 隐	○陈 抟	116
送天师	○朱 权	117

卷三 五绝

春 眠	○孟浩然	120
访袁拾遗不遇	○孟浩然	121
送郭司仓	○王昌龄	122
洛阳道	○储光羲	123
独坐敬亭山	○李 白	125
登鹳雀楼	○王之涣	126
观永乐公主入蕃	○孙 逖	127

春 怨	○金昌绪	128
左掖梨花	○丘 为	129
思君恩	○令狐楚	130
题袁氏别业	○贺知章	131
夜送赵纵	○杨 炯	132
竹里馆	○王 维	133
送朱大入秦	○孟浩然	134
罢相作	○李适之	136
秋风引	○刘禹锡	137
秋夜寄丘员外	○韦应物	138
秋日湖上	○薛 莹	139
宫中题	○李 昂	140
寻隐者不遇	○贾 岛	141
汾上惊秋	○苏 颋	142
蜀道后期	○张 说	143
静夜思	○李 白	144
秋浦歌	○李 白	145
赠乔侍御	○陈子昂	146
答武陵太守	○王昌龄	147
行军九日思长安故园	○岑 参	148
题竹林寺	○朱 放	149
三闾庙	○戴叔伦	150
易水送别	○骆宾王	151

卷四 五律

幸蜀回至剑门	○李隆基	154
和晋陵陆丞早春游望	○杜审言	155
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	○杜审言	156
春夜别友人	○陈子昂	157
送友人	○李 白	159
送友人入蜀	○李 白	160
次北固山下	○王 湾	161

苏氏别业	○祖 咏	162
春宿左省	○杜 甫	164
题玄武禅师屋壁	○杜 甫	165
终南山	○王 维	167
登总持阁	○岑 参	168
登兖州城楼	○杜 甫	169
送杜少府之任蜀川	○王 勃	170
送崔融	○杜审言	172
扈从登封途中作	○宋之问	173
醉后赠张九旭	○高 适	174
玉台观	○杜 甫	175
观李固请司马弟山水图	○杜 甫	176
旅夜书怀	○杜 甫	177
登岳阳楼	○杜 甫	178
江南旅情	○祖 咏	180
宿龙兴寺	○綦毋潜	181
破山寺后禅院	○常 建	182
题松汀驿	○张 祜	183
圣果寺	○释处默	184
野 望	○王 绩	185
临洞庭	○孟浩然	187
过香积寺	○王 维	188
送郑侍御谪闽中	○高 适	189
秦州杂诗	○杜 甫	190
望秦川	○李 颀	191
同王征君洞庭有怀	○张 谓	192
渡扬子江	○丁仙芝	193

卷

一

七

絶

春日偶成^①程 颢^②

云淡风轻近午天^③，傍花随柳^④过前川。
时人^⑤不识余心乐，将^⑥谓偷闲学少年。



注释

①诗题一作《偶成》，作于1058~1062年春程颢任陕西鄠县主簿时。

②程颢(hào, 1032~1085)，字伯淳，号明道，北宋理学家、教育家，洛阳(今属河南)人，学者称明道先生。与其弟程颐奠定了北宋理学基础，世称“二程”。

③午天：正午时分。

④傍花随柳：穿行于花柳之间。傍，一作“望”。傍，依靠。

⑤时人：一作“旁人”。

⑥将：乃，于是，就。



赏析

这是一首即景而成的抒情诗，所以题为“偶成”。作者用白描手法勾勒了一幅清新明快的春景图。诗的前两句写景，从天空到地面，逐一呈现了白云、春风、煦日和鲜花、碧柳、清泉，给人生机盎然的感觉。作者在饱览春色之际，感受到了一种怡然自乐的情趣，而这种悠闲之趣正是作者可遇而不可求的，因此即使是被人误解，作者仍是满心欢喜。全诗感情真挚，浅白易懂，尤其是最后一句至今广为流传。

春日^①朱 熹^②

胜日^③寻芳泗水滨,无边光景一时新。
等闲识得^④东风面,万紫千红^⑤总是春。

 注释

①这是一首哲理诗,而一般被认为是游赏之作,诗通篇用比体,用诗人探寻春天以及对春天的勃勃生机的感受来讲明一个道理:只要进了孔圣之门,懂得了儒家真谛,就能领略到无边生机。

②朱熹(1130~1200),字元晦,一字仲晦,号晦庵、晦翁、考亭先生、云谷老人、沧州病叟、逆翁,别称紫阳。宋代著名理学家、教育家,中国思想史上最有影响力的哲学家之一。

③胜日:原指节日或亲朋相聚的日子,这里指美好的日子,天气晴朗的日子。寻芳:看花观景。

④等闲识得:容易识别的意思。等闲,寻常,随便,到处。

⑤万紫千红:形容色彩缤纷。

 赏析

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看,也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”,“胜日”指晴日,点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”,即是寻觅美好的春景,点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”,写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”,既写出春回大地,自然景物焕然一新,也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”,句中的“识”字承首句中的“寻”字。“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”,是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的,

人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

春 宵^①

苏 轼^②

春宵一刻值千金^③，花有清香月有阴。
歌管^④楼台声细细，秋千院落夜沉沉^⑤。

注释

①诗题一作《春夜》。

②苏轼(1037~1101)，字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉山(今属四川)人。与父苏洵、弟苏辙为北宋散文名家，同列唐宋八大家，被称为“三苏”。宋仁宗嘉祐二年(1057)进士。生平坎坷，屡遭贬谪。苏轼的诗歌现存二千七百余首，诗歌境界开阔，气势磅礴，感情奔放，想象丰富，奇趣横生，笔力雄健，纵横驰骋。擅长词，是宋代豪放词的开山人物，同时风格多样，发展了婉约词，扩大了婉约词的题材，提高了婉约词的格调。工书画。有《苏轼文集》、《苏轼诗集》和《东坡乐府》，诗文合集有《苏东坡集》。

③春宵一刻值千金：用夸张的手法写出惜春之意。春宵，春夜。一刻，古代计时单位，一昼夜为一百刻。

④歌管：歌唱的声音和乐器的演奏声。管，管乐器，如笛、笙、箫之类。

⑤沉沉：形容夜很深了。

这首诗采用的是先总后分的叙述手法。首句开门见山地得出结论：春宵一刻值千金。下面三句则将春夜之美好娓娓道来：既有暗香浮动，又有月影横斜；既有细细歌声，又有寂寂秋千，再现了一个诗意盎然的春夜，令人心旷神怡，沉迷其中。而欢乐的时光就在这良宵美景中游移，被人追逐，以至夜深了还有人流连春宵，乐而忘返，这正呼应了首句，点明了题旨。

城东早春

杨巨源^①

诗家^②清景在新春，绿柳才黄半未匀^③。
若待上林^④花似锦，出门俱^⑤是看花人。

注释

①杨巨源(755~832)，唐代诗人，字景山，后改名巨济，河中(今山西永济)人。唐德宗贞元五年(789)进士，授秘书郎，后以国子祭酒致仕。其诗著称于元和长庆间，为同时诗家所推重。杨巨源才雄学富，用意声律，格调虽高，而神情稍减，然其平远深细处，堪称高手。有《杨少尹诗集》，《全唐诗》存诗一卷，《全唐诗续拾》补诗三首，断句五句。

②诗家：诗人。

③绿柳才黄半未匀：此句写柳树刚显现出鹅黄色，色泽还不鲜艳。匀，均匀。

④上林：古代皇家园林上林苑，故址在今陕西省西安市。

⑤俱：都。