

广州市番禺区文物管理委员会办公室 编

番禺 古建壁画



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



广州市番禺区文物管理委员会办公室 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

番禺古建壁画 / 广州市番禺区文物管理委员会办公室编.
—广州: 华南理工大学出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5623-4897-9

I. ①番… II. ①广… III. ①古建筑—壁画—介绍—广州市 IV. ①TU-851

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第039421号

番禺古建壁画

广州市番禺区文物管理委员会办公室 编

出版人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 王磊

责任编辑: 江肖莹

印刷者: 广州星河印刷有限公司

开本: 635mm × 965mm 1/8 印张: 20 字数: 103千

版次: 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

定价: 168.00 元



主 编：曾昭明

副 主 编：齐晓光 胥雪松

编 委：黄文军 陈晓毅 钟思如
周紫敏 吴倩怡

执行主编：李伯云 钟思如

撰 稿：江杰蕴 陈晓毅

摄 影：庞志斌 余锦华





前言



壁画作为一种装饰工艺，广泛存在于我国古代庙堂宫殿、宗祠寺庙和官宦宅邸等传统建筑中。在广府地区，现存的传统壁画多见于宗祠、寺庙以及民居内。番禺地区现存的祠堂和寺庙主要为清代中期至民国初年所建，在这些建筑中，壁画与石雕、木雕、砖雕和灰塑等“三雕一塑”共同构成了系列性的艺术装饰体系。尽管历经岁月变迁，但仍然有大量的壁画保存完好，画面边框完整、色泽鲜艳、款识清晰。这些壁画题材广泛，内容多彩多样，蕴含着丰富的文化内涵。从时间上看，这些壁画多绘于晚清，少数为民国初年的作品。除了祠堂和寺庙，也有一些不同题材的壁画出现在清末民初所建的民居之中。

在宋代文人画兴起以前，我国传统壁画就已经形成了一套自己的形式语言。但从我们采集到的番禺古建壁画中，可以发现其与传统壁画有着明显的差异。首先，这些壁画都有不同形式的边框，在构图和设色上都模仿卷轴画的织锦装裱形式，使得这些画作看上去更像是画在墙上的手卷、幛子。与传统壁画相比，这些作品并不追求勾线细腻或色彩华丽，反而以皴擦点染模仿泼墨效果，虽题材单一但大量出现的“墨龙图”和《教子朝天》就是明证。其次，这些画作多以模仿著名文人的画为时尚，例如青萝峰居士黎子申在石楼镇茭塘西村半峰黄公祠头门上方的画作《五桂联芳》上，就题写有“法唐六如先生笔意以应于粉壁上”，唐六如是明代著名文人画家唐寅的别号。黎蒲生也在一幅《菊花寿石图》上题词“秋日仿南田翁笔意以在于粉壁，蒲生氏”，这里的“南田翁”即清初花鸟画家恽寿平。恽寿平，号南田，与王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历合称为“清六家”，此处壁画所绘菊花正是仿其没骨画法。对著名文人画的模仿，说明这一时期文人画仍然处于被推崇的地位，这也从一个侧面反映出大众阶层对士人文化情趣的追求。

现存的番禺古建壁画在题材上大致可以分为三类。一类是驱邪志喜的吉庆图像，如象征幸福多子的蝙蝠、石榴、葡萄等。一类是山水花鸟画，如梅、兰、竹、菊、牡丹、芍药、红棉和喜鹊、鹌鹑等。这两类画作主要起装饰作用，多见于建筑的前后堂和左右山墙等处。还有一类是宣扬诗礼传家、功名利禄和仙风道骨等传统文化故事等，这也是祠堂壁画中分布最广的题材。这类题材不仅包括传统文化故事，如《竹林七贤》《伏生传经》《白鹅换经》《携柑斗酒》等，还包括民众喜闻乐见的戏曲故事、民间传说，如《瑶池宴乐》《叱石成羊》《刘伶醉酒》等。有的更加入了当时民间舞台上新出现的戏剧和小说的内容，如《五女拜寿》《风尘三

侠》《英雄会》等。

这些壁画的创作者多为民间艺匠，但也不乏画技高超、享有崇高声誉的绘画大师，如杨瑞石、黎蒲生等。杨瑞石的作品有着极高的艺术水准，且数量最多，分布最广。如化龙镇眉山村二田刘公家塾头门门额上方所绘《祝寿图》，题材出自戏曲《五女拜寿》。画面布局详尽，设色艳丽，描绘了杨府中五女庆寿的情景。寿宴上五个女儿分携夫婿前来杨府拜寿。画面场景和人物动态皆借鉴舞台布景，例如杨继康所坐高堂极浅，几乎挨着园子。画面中既有丰富细腻的园林背景，又生动地再现了戏剧人物的性格，将官绅女婿们得意洋洋、富商女婿们阿谀奉承和身后侍从小心翼翼的神情，都描绘得活灵活现，没有半点僵硬死板。作品色调清新，可谓雅俗共赏。更为可贵的是，其他画家往往会将同一幅粉本用在相同或不同题材的作品上，但杨瑞石在创作同一题材时仍会构思新的创作角度，力求不断创新。晚清时期，杨瑞石的画作风靡珠三角地区，一些有实力的祠堂争相请他作画，连著名的广州陈家祠都以请他创作壁画为荣。正因如此，杨瑞石的画作也时常成为当世或后人模仿的对象。

除杨瑞石之外，从壁画的款识上我们发现晚清到民初番禺古建壁画的主要创作者还有黎蒲生、韩炽山、韩翠石、罗倚之、梁雾珊等。他们虽然非名门大家，但在艺术风格上亦各具特色。黎蒲生的作品在数量上仅次于杨瑞石，其画风好仿唐六如先生，人物略有拉长变形，线条凝重深厚，代表作为沙湾镇西村南川何公祠《五桂联芳》。韩翠石擅钉头鼠尾描，线条粗细变化较为强烈，个人风格明显，代表作为石楼镇茭塘东村文武庙山门前廊的《三多吉庆》《白鹅换经》等。韩炽山在人物画上总用同一粉本，略显呆板，但其花鸟作品茂密旺盛，鲜艳浓烈，可谓独树一帜。

从这些画作中，我们还能看到这一时期壁画艺术的一个显著特点，那就是题材上渐趋世俗化。仅以《竹林七贤图》为例，画面并不强调魏晋的时代背景与具体人物，反而添加了清式家具、服饰，使之更像是日常雅集的再现。从中可窥见在商品经济带动下当时的市民生活日趋丰富多彩，或听戏喝茶，或饮酒赋诗，或赏画博古，这说明当时的壁画艺术已开始贴近大众的审美情趣，而不仅仅是“成教化、助人伦”的工具。

毫无疑问，这些古建壁画和不可移动文物一样，是前人留给我们的宝贵的文化遗产。随着时间的推移，壁画所依附的古建筑的自然损毁和人为损毁将日益严重，及时地对这些古建筑和壁画进行有效合理的保护与研究，就显得愈发迫切。采集出版这些古建壁画并加以研究，是我国文化遗产管理工作的重要内容，也是引导和促进公众提高文化遗产保护意识的重要举措。

何穗鸿

2016年3月

新造镇

花鸟、山水	1
山水	2

化龙镇

传经图	3
山水	4
山水	5
柑酒听黄鹂	6
人物、花鸟	7
渔樵耕读	8
曲水流觞	8
祝寿图	9
七贤图	10
人物	11
人物	11
花鸟	12
花鸟	13
人物	14
山水	15
花鸟	16
三多吉庆	17
花鸟	18
花鸟	19

赏菊图	20
桠汁沾依	21
携柑送酒	22
知章访友	23
花鸟	24
花鸟	24
花鸟	25

石楼镇

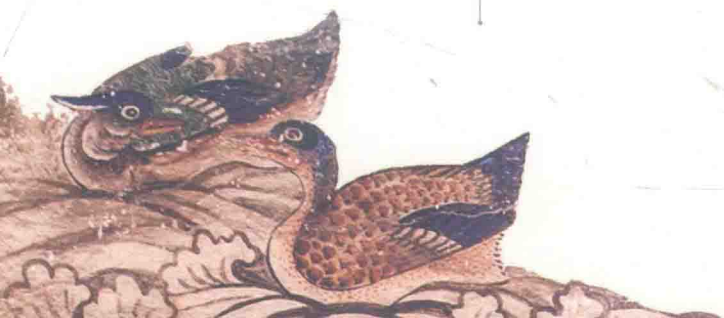
东坡赏荔	27
赏菊图	27
山水	27
人物	29
花鸟	30
花鸟	31
七贤图	32
人物	32
人物	33
人物	33
人物、花鸟	35
山水	36
山水	37
人物	39
白鹅换诗	40
三多吉庆	41
五桂联芳	42
春燕之图	42

石碁镇

四相图	44
山水	44
人物	45
伏生传经	45
长家诗赋	47

大龙街

报喜图	48
花鸟、人物	49
知章访友	50
人物	50
三多吉庆	51
英雄会	52
柑酒听鸟音	53
花鸟	54
花鸟	55
教子朝天	57
三多吉庆	59
教子朝天	60
七贤图	63
花鸟	65
青泥图	66
东坡赏荔	66
教子朝天	67
花鸟	68
花鸟	69



园近龙颜	71
知章访道	72
携柑送酒	72
嵇琴阮啸	73
山水	74
山水	74

南村镇

柑酒听鹂	75
棋中耍乐	76
刘玲醉酒	77
晒腹图	77
瑶池醉归	78
太白醉酒	78

石壁街

白鹅换经	79
锦上添花	80
李白一斗诗百篇	80

钟村街

一家诗富	81
四相图	81
七贤图	82
山水	83
山水	83
携柑送酒	84
山水	85
山水	85
花鸟	86
花鸟	87

人物、山水、花鸟	89
太原三侠	90
一气连升	91
山水	92
山水	93

小谷围街

金带围	94
-----	----

沙头街

五桂联芳	97
人物、花鸟	98
人物、花鸟	99
五桂联芳	101
山水、花鸟	102
东波赏琴	102
携柑送酒	103
花鸟	104
花鸟	105
南山添寿图	106
人物	106
三多图	107
四相图	107

沙湾镇

嵇琴阮啸等	113
寻河源	114
花鸟、山水	114
饮中八仙	117
四相图	118
人物	119

三多吉庆	121
观帖图	122
赏菊图	123
南山添寿	125
福自天来	126
饮酒看贵花	127
松鹤图	128
花鸟	129
叱石成羊	131
刘洞微画龙	131
夜宴桃李图	131
醉中八仙	133
花鸟	134
花鸟	135
耕读图	136
瑶池宴乐	136
竹林七贤	136
山水	138
山水	139
花鸟	140
花鸟	141
柑酒听黄鹂	142
金带围	143
五桂联芳	145
花鸟	146
天孙乞巧	147
风尘三侠	147
人物、花鸟、山水	149



花鸟、山水

年代：不详

作者：韩兆轩

款识：右：几度高山云水处，树林深里有人家。偶作。韩兆轩。

中：牡丹原是江南种，留后广东富贵花。青萝峰居士，古溪。韩兆轩画意。

左：远观山有色，近听水无声。仿华岳翁笔法。青萝峰韩兆轩画。

尺寸：总：4800 mm × 900 mm 中：3000 mm × 900 mm

位置：新造镇北约村贵达家塾后堂后壁



山水

年代：不详

作者：韩兆轩

款识：远上寒山石径斜，白云深处有人家。偶书。韩兆轩画。

尺寸：1200 mm × 900 mm

位置：新造镇北约村贵达家塾头门左山墙



传经图

年代：光绪二十四年（1898）

作者：杨瑞石

款识：昔秦焚书后，汉高祖即位，见□□□□□□□□□□□□□□□□余岁，能□□但不同人之语，□□□孙能辨其音。后大夫朝错受之，□传回□□□。杨瑞石画。

尺寸：3350 mm × 1120 mm

位置：化龙镇眉山村眉山苏氏宗祠头门前廊左壁



山水

年代：光绪二十四年（1898）

作者：杨瑞石

款识：□□□里楼，远看□□人家。偶书。杨瑞石画。

尺寸：2400 mm × 1120 mm

位置：化龙镇眉山村眉山苏氏宗祠头门前廊右山墙

山水

年代：光绪二十四年（1898）

作者：杨瑞石

款识：碧波□随千里泻，绿林隐翠半溪烟。偶书。杨瑞石画。

尺寸：2400 mm × 1120 mm

位置：化龙镇眉山村眉山苏氏宗祠头门前廊左山墙





柑酒听黄鹂

年代：光绪二十四年（1898）

作者：杨瑞石

款识：戴颿携柑带酒至于野，遇客即邀饮以为乐耳。光绪岁在戊戌初□之月中浣之日。杨瑞石。

尺寸：3350 mm × 1120 mm

位置：化龙镇眉山村眉山苏氏宗祠头门前廊右壁



人物、花鸟

年代：不详

作者：不详

款识：左：洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

中：□□□□，□□□□□□□□□□。

右：寒雨连天夜入吴，平明送客楚山孤。

尺寸：3000 mm × 800 mm

位置：化龙镇眉山村渐明苏公祠头门门额上方



渔樵耕读

年代：不详

作者：杨瑞石

款识：碧□□□千里泻，绿林隐翠半溪烟。偶书，杨瑞石画。

尺寸：800 mm × 900 mm

位置：化龙镇眉山村二田刘公家塾头门门额上方



曲水流觞

年代：不详

作者：杨瑞石

款识：此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以流觞曲水。杨瑞石画。

尺寸：800 mm × 900 mm

位置：化龙镇眉山村二田刘公家塾头门门额上方