

 五色丝带丛书
wu se si dai song shu

李凝祥 © 著

Ai Shi Yangguang

爱是阳光

本书选收作者的文学创作成果，包括散文随笔、故事、戏剧、文学评论等，由“如烟往事”、“斗室心语”、“吸说人生”、“读余偶记”四个部分组成。

宁夏人民出版社



五色丝劳丛书
wu se si dao cong shu



爱是阳光

本书选收作者的文学创作成果，包括散文随笔、故事、戏剧、文学评论等，由“如烟往事”、“斗室心语”、“吸说人生”、“读余偶记”四个部分组成。

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱是阳光/李凝祥著. —银川: 宁夏人民出版社, 2010. 5

(五色丝带丛书)

ISBN 978—7—227—02961—8

I. 爱... II. 李... III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

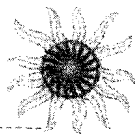
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 057717 号

爱是阳光

李凝祥 著

责任编辑 何克俭
出版发行 宁夏人民出版社
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦
网 址 www.nxcbn.com
经 销 新华书店
印 刷 北京昌平新兴胶印厂
开 本 710mm×960mm 1/16
印 张 17
字 数 250 千
版 次 2010 年 5 月第 2 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978—7—227—02961—8
定 价 158.00 元 (全五册)

版权所有 翻印必究



序

亚 平

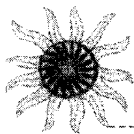
说来真让人难以置信，一个工作不落人后、家务和相夫教子样样都能兼顾得很好的女同志——李凝祥，在不长时间内，居然创作发表了 300 万字的作品，其中有 24 部荣获了国家级或省部级奖；出版著作已有七八部。她的研究专著《宁夏满族述往》填补了宁夏满族历史著述的空白，为我们今后有关民族史研究提供了较为重要的参考文本，这本书在北京及东北各地也颇受欢迎。现今，她的作品集《爱是阳光》又付梓刊印了，我十分乐意写序。因为我钦佩她的人品和她的文品。

李凝祥出身于书香门第，有良好的家庭教养。1966 年，大学中文系毕业的她，正逢“文化大革命”极左路线猖獗，被分配到六盘山脚下的一所中学教书。教书期间，她以高度的责任心认真备课，教书树人，在当地有口皆碑。后调入自治区直属新闻及文化事业单位工作，刻苦好学的秉性让她受益匪浅，先进工作者、优秀共产党员、作品获奖等殊荣年年榜上有名，然而，她却很低调，很谦虚，多年来一直默默无闻，没有邀功请赏以求仕途升迁的张扬，没有居功自傲的轻狂，始终本本真真做人，踏踏实实工作。她待人善良谦和，穿着朴素大方，永远是齐耳短发，不施粉黛；工作之余，总是读书，做着她的学问，仿佛这才是她生命的泊地。

由于丛书体例的规定，辑入这本集子的作品只是作者文学创作



五色丝带丛书



爱是阳光

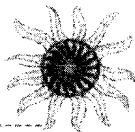


五色
丝带
丛书

的一小部分，由《如烟往事》、《斗室心语》、《戏说人生》、《读余偶记》四个部分组成。文如其人，读她的散文随笔，首先感受到的是作者对人的真诚，对事的真知，且旗帜鲜明，常有独特的视角和发现。在《信为本》中，作者把笔尖直抵历史的隧道，例数中华民族向以诚信为美德的故事，有的放矢地贬斥了当今社会上不讲诚信的现象，呼吁全社会合力打造诚信，用以建筑我们“民族的高度”。“有的树生在土肥水美的好地方，舒适、平安、健康，幸福地参天入云；有的树却生在干旱多风、贫瘠硗薄的盐碱荒滩，饱尝艰辛，一生都与贫瘠灾难抗争。由此，我想起了人的命运。……”这是书中《人生何尝不是一棵树》里的语句，作者联想自然而奇特，读着它，令我想到书中另一篇散文《老罡》来，老罡是位有才华有较强业务能力的知识分子，对待工作兢兢业业，一片赤心可见，只因性格耿直，一直不被提拔重用，而他的上司竟是位有后台无能力的性贿赂者，老罡郁郁不乐，最后，年仅44岁的他不得不辞去公职，回南方老家了，等待他的将是“与人生苦难的抗争”。文章小中见大，反映在呼吁重视和使用人才的声浪一声高过一声的今天，一些地方一些部门仍然严重存在着任人唯亲、浪费人才甚至排挤打击人才的恶劣现象！文中折射出我们当今社会的某些缺憾，很值得人们深思。《戏说人生》的部分是用戏剧形式演绎着人生，渗透着作家自己的生活体验和人生感悟。她悲天悯人，时时流露出对乡村民办教师、农村妇女、小职员等普通百姓生存际遇的人文关怀。常常以普通人的命运作为切入点、动情点，以厚重的生活实感、丰富的艺术想象力和鲜明的个性，营造或凝重或轻快的戏剧情境。在《读余偶记》中，文学的波谲云诡、社会上的热门话题、关于散文的走向等文坛重大问题，她都主动思考并撰写自己的见解那实事求是的学术精神，对作品以富有学养和睿智的眼光，实实在在切中肯綮地分析评说，贯穿始末。其观点客观平易，具有深度，义理、考据、辞章俱佳，显示了作家的才气。



序



读《爱是阳光》，让我们感到真率、自然、亲切，阅读中，时有身临其境之感。从1980年直至今天，作者栉风沐雨，耕耘文坛20多年，人不堪其苦，她不改其乐。我曾听到过不少人为凝祥抱屈，说她是个被窝在旮旯里没被发现的人才。可她呢，淡泊从事，知足常乐矣。她是个学养与人品俱佳的好人。还是用那句老话，祝愿“好人一生平安”！

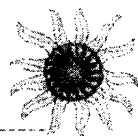
权作序。

2005年5月



五
色
丝
带
丛
书





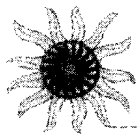
目 录

第一辑 如烟往事



莫逆之友	(3)
香港澳门掠影	(9)
太西煤梦幻曲(外一章)	(16)
龙官揽胜	(19)
佛 光	(23)
镜泊湖思絮	(27)
遭遇谎言	(30)
温馨难忘	(32)
莫道桑榆晚	(34)
油田随感三记	(38)
人生何尝不是一棵树	
——《一棵树传奇》创作余墨	(44)
明月清风	(48)
老 罡	(51)
追寻历史的记忆	
——关于《宁夏满族述往》	(54)





第二辑 斗室心语

诗情画意说汉字	(61)
路的断想	(65)
信为本	(70)
说 碑	(73)
唯变所适	
——从 S 君懊恼 Z 君自赏谈起	(76)
文化心态与文艺创作	(80)
要“辨正然否”	(83)
话说传统与女人	(85)
难以诠释	(90)
广播剧管见	(96)



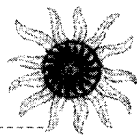
第三辑 戏说人生

一举两得	(101)
自寻烦恼	(122)
重逢在开斋节	(132)
幻 灭	(143)
树兰嫂	(150)
爱是阳光	(189)

第四辑 读余偶记

读微型散文拾零录	(223)
散文走向摭谈	(227)

目 录



真主的世界不寻常

——《真主的世界》出版及臆评 (233)

心灵的守护与告白

——读马宇桢《故事边缘》 (240)

民间,中国戏曲的根 (246)

信而有征 厚重大气

——读李东东《远离北京的地方》 (251)

芳馨的蔷薇

——读牛撒捺《冒烟的石头》 (255)

听到上帝的声音

——读(英)艾琳·凯迪的《聆听心灵之声》 (259)

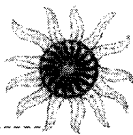


五
色
丝
带
丛
书



第 一 辑

如烟往事



莫逆之友

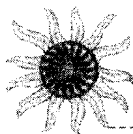
喜爱书琴棋诗始于豆蔻年华的学生时代。那时，心中充满理想，每听到书店有新书的消息，总要跑去开开眼，倘若羞涩囊中的“孔方”凑起来够买一本喜爱的书，定要买回，那种摩挲把玩新书的滋味真可用现今的广告词“味道好极了”形容。

清朝诗人张灿有诗云：“书画琴棋诗酒花，当年件件不离它，而今七事都更变，柴米油盐酱醋茶。”迨至为人妻为人母每日下班后扑向繁重琐碎的家务时，一瞥见书架上当年买回的书，这首诗便频频从口中吟出，嘴角每每流泻出无奈的笑。此刻，寂静雅洁的书屋转瞬成了心仪之所，梦中的定格。

犹如过隙白驹，时光倏忽闪过了20多年。如今，儿女已长大成人，相夫教子、柴米油盐酱醋茶诸事对于我减少泰半。拥有安静的书屋不再是梦幻，有暇徜徉书城胜境，咀嚼开卷有益、掩卷沉思的余音意韵，自有一番喜悦在心头。想起清人张潮《幽梦影》中的话：“有工夫读书谓之福，有学问著书谓之福”来，不禁为读书著书而自慰。

读书容易，读好书难。翻开中国小说史，志怪、传奇、话本、言情，洋洋大观，至今能脍炙人口的也只有《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》、《西游记》等。现今以万计数的中篇小说，真正红红火火，令家喻户晓妇孺皆知的，又有几部？好书是金玉良言与思想光华的总成，读来使人深刻，使人宁静致远。大凡好书，必与





“香”有缘，否则，古人为什么总把“书”与“香”联系在一起，如“书香门第”“书香人家”、“读书”可以“口香”等等。书能飘“香”，何不将它作为自己心灵相托的挚友？润物细无声的春雨之夜，读一本好书，如同久别故友重逢，剪烛西窗，互诉衷曲，不亦乐乎！“一钩凉月天如水”的秋日，读一本好书，如同引清风明月，扫涤被污染的心灵，灵魂在秋水般的宁静中升华，岂非悠哉！“南宋四大家”之一的尤袤嗜书甚笃，他认定：“饥，读之以当肉；寒，读之以当裘；孤寂而读之，以当朋友；幽忧而读之，以当金石琴瑟。”读书竟能得到如此大的精神力量，尤袤这一切身体会在世风日下知识贬值书臭铜香的今世，可能会被那些目不识几丁的款爷富婆们讥为痴人说梦。

读书亦如“仁者乐山、智者乐水”，各得其便罢了。我之读书与宋代皇帝赵恒不同，不为“千钟粟”，不为“黄金屋”，也不要“颜如玉”，为的是一种心境，要的是一份惬意。

双休日空闲，书桌前一坐，便可自由自在地在历史的时间航道和宇宙的广阔空间神游，此时的你，思接千载，目洞万方，宛如威风凛凛的调度大师，上下五千年，古今加中外，任你调拨，任你检阅。

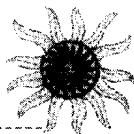
老子论道，五千字传世，言简意赅，使人回味无穷。

孔子说理，朴实无华，娓娓动听，一部《论语》使后人至今无法逾越。

走近莎士比亚，听他用那低沉的嗓音、充满诗意富于音乐节奏的语言诉说时，哈姆雷特、奥赛罗、罗密欧与朱丽叶蒙太奇般在你心的视听屏幕上组接切转，艺术的魅力掀起你心潮层层波澜。

请出曹雪芹，金陵十二钗便活脱脱向你走来：栊翠庵出身高贵、气质秀美、终遭贼劫的妙玉；粉面含春威不露、丹唇未启笑先闻、机关算尽的王熙凤；加封贤德妃的绝代佳人贾元春；貌美博学、八面玲珑、恪守礼教的薛宝钗及品貌才识不逊于她的薛宝琴；





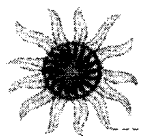
才华出众、多愁善感、玉般灵秀的林黛玉；任性暴烈嘴不饶人的晴雯，青春丧偶唯知课子的李纨；精明干练，才智过人的贾探春；善画不善诗，别号“藕榭”的贾惜春；豪爽大度、心直口快的史湘云；“生的袅娜纤巧，行事温柔和平”的秦可卿。这 12 个性格迥异的女性，其悲欢故事不知激起多少读者情感的涟漪，引发了多少对历史与人生的严肃扣问和绵长反思。

与书为友，结识世界名流，也是人生一大快事。法国著名女作家乔治·桑堪称奇人，她穿男装、抽雪茄、提倡女权、追求男女平等，由李斯特作冰人，她与音乐大师肖邦结为伉俪。就像瓦格纳没有柯西玛就没有耐心写出《尼布龙根的指环》，舒曼没有克拉拉就不会有那么多灵感一样，肖邦一生写过 206 首作品，而真正成熟之作，几乎全部完成在与乔治·桑相爱的九年间。这个谜底在事隔一个多世纪的今天，还被学界慎重地讨论。

有忧烦有难事时，翻开奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，保尔会和你交谈，会告诉你排遣忧烦的办法，会教你战胜困难的勇气和决心。再吟读李白“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲”、“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的豪放诗句，不由你不笑对人生迎难而上。

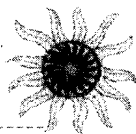
读书可以为鉴。《贞观政要》中记载，唐太宗贞观元年就提出了下级可以为上级驳正诏书，他说：如果上下雷同，乃亡国之政。至贞观三年，他又召集朝廷主要官员谈话，把驳正诏书定为一项职责。这等于在皇帝审定诏书之后，再加一道审议关口。对此，司马光高度评价说：“由是鲜有败事”。可以想见，驳正诏书由权力至高无上的唐太宗本人提出，在当时多么不易！为政之风如此自由宽松，出现贞观盛世则为必然了。日本学者山本七平将此典故运用于现代企业管理中，写成《帝王学》一书，旨在告诉人们做领导的学问。这段记载对目前我国企业领导及党政领导干部加强自律、自觉接受下级监督、反腐倡廉，不无借鉴功用。





读书可以明智。当你的周围一谈腐败便指称清代，仿佛清朝是中国集腐败无能之大成的代表时，你千万不要人云亦云，免得贻笑大方，不妨读读历史。读罢，你会感慨“康雍乾盛世”廉洁勤政的良好风尚和强大国力，你会佩服余秋雨《一个王朝的背影》中议论清朝“文化气魄铺地盖天”语段之理性的感悟与智性的光芒，你会发现早在1684年康熙就下令开放海禁、设立海关、欢迎外商贸易的首创，你还会了解清代不乏林则徐式的励精图治者。远的不说，仅宁夏从雍正二年（1724）至宣统三年（1911）的187年中，赴任将军忠义奋发忧国爱民者为数不少，志锐就是其中一个。他系珍妃堂兄，光绪19年因支持光绪抗击日倭拒绝和谈而被慈禧调离朝廷，虽为谪贬官员，其忧国爱民之心有增无减，为政宁夏四五年，累向朝廷举“弭边患御外侮”之策；他体察民情，严禁鸦片，改练新军，贺兰山下开灌恩渠，良渠梢前筑芦花乡，督民垦荒耕种，发展农业；他兴办学校，化除满汉回蒙畛域、尊重回教习俗，深受宁夏百姓爱戴。他的诗词造诣十分了得，可惜大多散佚。至于清朝后来从道咸年间逐渐走向腐败，乃封建社会历史规律使然。正如1946年黄炎培先生所说：“从历史上看，几乎每朝每代都没有跳出（从清廉到腐败的）‘周期率’。”

一册好书在手，犹如面对一幅古典名画，作家的性灵、心态、热情、才华流动其间，“画”上的奇人奇山异水吸引你去探求奥秘。此时的你仿佛置身画中，流水高山之情愫油然而生。夜阑珊，市声渐远。灯下阅读台湾作家林清玄的散文，立即被文中气清神定的情绪所包围，那禅的机锋与日常生命体悟融为一体的若干短章空灵流动，似山涧潺潺流淌的清泉，细语淙淙，把你的心浸透得澄清洞明，如沐浴在一片梵乐与芳馨之中。东方出版社新出《城市季风》一书，以相当大的历史文化信息含量，把百年来北京与上海风格不同的城市面貌勾勒出来，它广博高妙，将你吸引到一幅巨大的全景式画框前，让人想起了威廉·曼彻斯特的《光荣与梦想》。捧读



《基督山伯爵》奇特新颖引人入胜的报恩复仇故事，令人回肠荡气，痛快淋漓，不能不惊叹大仲马敏捷的才思、谋篇布局与刻画人物的高超本领。难怪当小说自 1845 年 8 月 28 日起在巴黎《辩论报》连载时，马上引起轰动，如痴如醉的读者从四面八方写信给报社，打听主人公唐泰斯以后的遭遇，甚至赶到印刷厂买通印刷工人，为的是能先读为快。

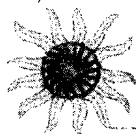
书读到兴头上，你的心灵可能会超越眼前，进入一个更为美妙、宏大的境界，若此，读书之乐“乐在声色犬马之上”的美好感觉就不为宋代女词人李清照所独有了。

一位开茶馆的老板经人指点，从唐代陆羽的《茶经》中采撷珠玑，用于生意，生意大发。于是，便有了企划人员的口头禅：“好点子来自读书。”望子成龙的父母谆谆告诫子女时，挂在嘴边的话是“美好前途靠读书。”还有不少人说：“好学问好修养来自读书。”其实读书之妙何只于此，关键在于会不会读书。《资治通鉴》中记载，梁代皇帝萧绎嗜读，能讲老子，常常让百官穿着官服去听他讲；巡城时也时常吟几句诗，可谓儒雅天子之流。后来，魏国的于谨率领军队打到他的宫城，他束手无策，只好出降，在投降之前，他气得把所藏十四万卷书全部烧掉，还悻悻地说：“读书万卷，犹有今日，故焚之。”这是历史上典型的死读书只背词句不懂活用的事例，想想令人发笑。它既是对死读书的嘲讽，也是对后人的警示。

读书宁要椟中玉，也别让金玉其外败絮其中的绣花枕迷了双眼。辨识好书坏书，难得的是“第三只眼”。学富五车、品优德高，能游刃有余于书海者，方能炼出“第三只眼”。可惜今日有此慧眼的高手不见得都能“住持”书行、把握视听。

人有多种活法，不必强求划一。面对目前后现代文化中“对人的无礼、对法的无视、对知识的冷漠、对道德的敷衍、对精致的粗糙”现象，劝君安下浮躁的心，走进书斋，静静地读书体味，那会





爱是阳光

裨益良多。

美国一位诗人说：“好书是今天也是永远的莫逆之友。”此话千真万确。

写于1998年1月



五
色
丝
带
丛
书

