

首都師範大學中國書法文化研究院 編纂
歐陽中石 主編

文津閣四庫全書
書畫藝術文獻匯編

第三十七冊



商務印書館

本册書目

六藝之一錄(九) 二百九十二卷至三百二十七卷 清・倪濤 一

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百九十二

錢塘倪濤撰

歷朝書論二十二

全盛記卷下

萬計 唐鍾紹京四十七帖草書是右軍真跡貞觀中

裴業進上太宗詔能搨書僧智辨摹之上賜辨一本

合使行於世辨沒僧臺昉得之未嘗輕示於人予知

之切就昉求出於萬計數年方獲太宗以草書卷首

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百九十二

有十七日以此為十七帖名

雙絕 天后詔殷仲容題資聖寺額王知敬清禪寺額

當時謂之雙絕

碎玉 唐王知敬書如碎玉殘金焉

薛魏 唐魏叔瑜字思瑾善草隸書嘗以筆意傳次子

華及甥薛稷世稱前有虞褚後有薛魏

三歲 唐元希聲年三歲善草隸書客有聞而試之公

援毫立就動有楷則當時稱為神童焉

四子 懷瓘曰昔文皇帝好書有詔賞虞世南同時有

歐陽詢褚遂良陸柬之皆逸氣飄聲唯四子而已

拔茅 懷瓘曰草書狀拔茅連茹上下不斷耳

北面 唐杜審言字必簡善五言詩工書翰嘗謂人曰

吾篇章合得屈宋作衙官吾書跡合得王羲之北面

耳

奇古 唐李漢黃公記曰絳州道士觀有碧落天尊像

者琢石為之其背篆書六百三十九字文是永隆中

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百九十二

孝子李讓為妣建也蹤跡奇古妙絕世傳

外物 唐明皇諱隆基親書西嶽碑文刺史徐知仁上

言曰親近絲筆寫在香牋隨手生姿入神變態勢如

飛動妙絕古今諒得自然豈因外物

真跡 開元六年命整理御府古今工書鍾王等真跡

得一千五百一十卷

書石 唐張廷珪工分楷李邕凡撰碑文必請廷珪書

之

論筆 唐王維字摩詰弟縉字夏卿二公名望首冠一時時議云論詩則王維崔顥論筆則王縉李邕祖詠張說不得與焉

狂客 賀知章字維摩自號四明狂客

或三百言或五百言詩筆唯命報云十紙紙盡語亦盡二十紙三十紙紙盡語亦盡忽有好處與造化爭功非人力所可到也

牋翰 知章書好事者惜其牋翰每紙不過數十字亦

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十二

三

共傳而寶之

鳥飛 知章嘗與張旭游於人間凡見人家廳館好墻壁及屏障忽忘機興發落筆數行如蟲篆鳥飛雖古之張索不如也然旭過於知章焉

精翰 徐浩字季海唐明皇肅宗時皆以精翰寵遇罕與為比

秋蛇 太宗謂梁蕭子雲書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如縮秋蛇

烜赫 十七帖長一丈二尺即貞觀中內本也凡一百七行九百四十三字是烜赫著名帖也

書錢 唐歐陽詢書開元通寶錢合八分篆隸三體其字當時稱工

不寐 歐陽詢因見右軍教獻之書指歸圖一本以三百緡購之而歸賞玩經月喜而不寐焉

勁險 歐陽詢筆力勁險為一時之絕人得尺牘為楷範焉

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十二

四

奴書 歐陽詢曰學而不變謂之奴書

卧觀 歐陽詢因見道傍索靖碑初唾之而去後復來觀玩無已於是鋪氈卧其下觀三日方去

武庫 歐陽詢書如武庫之森森然高麗國甚重其書遣求之高祖嘗嘆曰不意詢之書名遠播蠻夷也如意 歐陽詢書不擇紙筆皆能如意

剛柔 唐張懷瓘論歐虞書虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器當以虞書為優

力敵 張懷瓘曰歐之與虞可謂氣均而力敵亦猶韓盧追東郭之魏也

竹箭 虞世南字伯施書如東南竹箭之美

一絕 虞世南太宗稱有五絕詩翰居其一焉又宋令

文有三絕書居其一焉

吞筆 虞世南曰余昔夢吞筆後夢張芝指為一道字

方悟其書也

蟲書 虞世南曰謂行書如蟲網絡壁勁而復虛耳

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十二

五

若輪 虞世南曰凡書若輪之義行而不斷

游絲 虞世南曰凡行書如空中游絲斷而復續

妍捷 唐裴行儉字守約嘗謂人曰褚遂良非精筆佳

墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者余及世南耳

妍力 唐許圍師曰魏晉已後唯稱二王然逸少力而

少妍子敬妍而少力

藻翰 唐房喬字玄齡工書圖形於凌烟閣贊曰才兼

藻翰思入機神

得薛 褚遂良書跡競貨於市有買者因得薛稷書時人謂曰買褚得薛亦不落節蓋薛師於褚也

金價 唐孔若思有人贖褚遂良書迹數卷遺若思唯

受其一卷人曰此書當今所重價比黃金何不盡取

若思曰價若比金此亦已為多矣

五千 褚遂良問虞世南曰隋僧智永書何如世南答

曰其書一字而直五千豈可學也

僕隸 懷瓘曰羊欣居草書之列為僕隸焉

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十二

六

華實 懷瓘謂篆籀為實草隸為華精窮於實者籀斯

妙極於華者義獻

紫煙 懷瓘隸書贊曰乍發紅焰旋凝紫煙

流霧 懷瓘飛白贊曰淺若流霧濃如屯雲

雲虹 懷瓘行書贊曰雲虹照爛

隸捷 懷瓘曰章草即隸之捷者也

合道 懷瓘曰文章之為用必假乎書書之為微其合

乎道

秀傑 懷瓘曰子敬歿後羊薄嗣之宋齊之間隸體相
尚靈運尤為秀傑

穉草 懷瓘曰因得叔夜草絕交書一紙有人以逸少
書兩紙易之惜而不與後於李造處見穉全書方知
穉公生平氣宇若與面焉

如馬 懷瓘曰馬筋多肉少為上肉多筋少為下書亦
如之

書困 懷瓘曰以濃墨為華者書之困也

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十二

疎密 懷瓘曰書者猶人相知始疎而終密則大同始
密而終疎則大異故小人甘以壞君子澹以成耀俗
之書甘而易入乍觀肥滿則悅心豁目亦猶鄭衛之
在聽焉

朶雲 唐韋陟署名如五朶雲

三昧 唐僧懷素好草書自言得草書三昧

書牆 懷素時或酒酣興發遇寺壁里牆衣裳器皿無
不書之

芭蕉 懷素貧無紙嘗於里地種芭蕉萬餘株以供其
揮灑焉

醉僧 懷素嗜酒以養性草書以暢志凡一日九醉時
人謂之醉僧書

漆盤 懷素嘗書紙不足乃漆一盤及漆一方版揮盤
洗版後皆穿穴

孤蓬 懷素曰夫學無師授如不由戶而出乃師鄔彤
授其筆法鄔曰昔張旭謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十二

余師而為書故得奇怪素不復對但連叫數十聲曰
得之矣

夏雲 顏真卿問懷素曰師於草書莫有所得否對曰
貧道觀夏雲多奇峰因風變化乃無常勢復見壁折
之路一一自然顏曰草聖之妙代不乏人可謂聞所
未聞之旨也

藏真 唐陸羽字鴻漸撰懷素傳曰師揮灑瀉鴿莫知
其數得非名懷素也凡人真書則藏其草草則藏其

真得非字藏真耶

皮膚 陸羽曰徐吏部不投右軍筆法而體裁似右軍

顏太保授右軍筆法而點畫不似何也有識君子以

徐得右軍皮膚眉目也所以似之顏得右軍筋骨心

髓也

如斗 唐李白字太白贈懷素歌曰起來向壁不停手

一行數字大如斗怱怱時聞神鬼驚時時只見龍蛇

走

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十二

九

霧散 李白從弟令開嘗曰白曰兄心肝五藏皆錦繡

耶不然何開口成文揮翰霧散耳

碧落 唐李陽冰見碧落像篆歎異服膺卧於像下旬

日卒不得其影響大熱中以椎椎之今有損處若拳

者李譔自書世謂碧落碑

龍虎 李陽冰篆如龍如虎雨集風馳識者謂之蒼頡

後身

字寶 唐舒元興志陽冰篆曰直見天上以字寶瑞吾

唐矣

王筋 舒元興曰秦丞相李斯變頡籀文為王筋篆體

篆室 李陽冰弱冠入篆室獨能隔一千年而與秦李

斯相見

六幅 舒元興曰長安會同里客有得陽冰真跡遺在

六幅素上者遂請歸家堂上張之見蟲蝕鳥步痕跡

若屈鐵石陷入室壁焉

筆虎 李陽冰尤精書學其豪駿墨勁當時人謂之筆

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十二

十

虎

百字 李陽冰曰凡用筆惟已自持勿傳他手其書興

來不過百字

布基 李陽冰曰夫點不變謂之布基畫不變謂之布

筭方不變謂之斗圓不變謂之環

四龍 唐張從申弟從師從儀從約書皆得右軍之風

規謂之四龍

意態 唐竇永字靈長字格曰意態者回翔動靜厥趣

相隨

枯槁 寶永字格曰枯槁者欲北還南氣脉斷絕

老成 寶永謂阮研書筆有老成

古劍 唐呂摠評李陽水書如古劍倚物力有萬夫秦

斯之後唯一人而已

雪柏 呂摠曰薛稷書如風驚苑花雪惹山柏

蟲木 呂摠曰韋陟書如蟲穿古木鳥踏芳枝

三峯 呂摠曰李邕書如華岳三峯黃河一曲

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷二百九十二

十一

花萼 呂摠曰顏真卿書如神劍推鋒仙花發萼

霜秋 呂摠曰鄭虔書如風逼霜秋霞催月上

淵月 呂摠曰關操書如淵月沈珠露花濯錦

揚鷗 呂摠曰賴文雅書如騰沙鬱霧飛浪揚鷗

新意 呂摠曰張懷瓘書如舊跡繼出新意頗多

走兔 呂摠曰鄔彤書如寒林棲鴉平岡走兔

龍潛 呂摠曰陸曾書如驚波魚躍淵水龍潛

春鷺 呂摠曰沈益書如春鷺窺波秋蛇赴穴

萬變 呂摠曰釋懷素書如拔毫一揮隨手萬變又李

陽水志於古篆殆三十載隨手萬變任心有成

枯松 唐陸贄論書曰直若枯松曲如壯鐵

爭名 唐劉禹錫字夢得論書曰魏晉宋齊間亦嘗尚

斯藝至有君臣爭名父子不讓

曲藝 唐白居易字樂天謂書者曲藝也

驚鸞 樂天謂驚鸞反鵠並為書勢

鐵索 韓愈字退之石鼓歌曰金繩鐵索鎖紐壯古鼎

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷二百九十二

十三

躍水龍騰梭

俗書 退之石鼓歌曰羲之俗書趨姿媚數紙尚可博

白鵝

旭心 僧高閑學張旭草書韓退之序送云今閑之於

草書有旭之心哉

筆諫 唐柳公權字誠懸穆宗即位入奏事召見謂公

權曰我於佛寺見卿筆跡思之久矣問公權筆何畫

善對曰用筆在心心正則筆正上為之改容知其筆

諫也

三朝 柳公權歷穆敬文三朝侍書中禁

侍書 柳公權兄公綽在太原致書於宰相李宗閔曰

家弟苦心詞藝先朝以侍書見用頗借工祝心實恥

之乞換一散秩乃遷右司郎中

一家 柳公權初學王書徧閱近代筆法體勢勁媚自

成一家

不孝 當時公卿大夫家碑版不得公權手筆者以為

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷二百九十二

十三

不孝

柳書 外夷入貢皆別署貨貝曰此購柳書

六體 柳公權書上都西明寺金剛經碑脩有鍾王歐

虞褚陸之體尤為得意

殿壁 文宗夏日與學士聯句帝曰人皆苦炎熱我愛

夏日長公權續曰薰風自南來殿閣生微涼時丁表

五學士皆屬續帝獨諷公權兩句曰詞清意足不可

多讀得乃令公權題於殿壁字方圓五寸帝嘗觀之

歎曰使鍾王復生無以加焉

捧硯 公權轉少師謝宣宗召升殿御前書三紙軍容

使西門季玄捧硯樞密使崔巨源過筆一紙真書十

字衛夫人傳筆法於王右軍一紙行書十字永禪師

真草千字文得家法一紙草書八字謂語助者焉哉

乎也賜錦彩瓶盤仍令自書謝狀勿拘真行帝尤奇

之

圖書 柳公權志耽書學不能治生書勳威家碑歲積

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷二百九十二

十四

巨萬多為主藏豎海鷗龍安所竊別署酒器杯盃一

筭緘勝如故其器已亡訖海鷗乃曰不測其亡公權

哂曰銀盃羽化耳不復更言所寶唯圖書筆硯自扁

鐻之

行筆 柳仲郢公綽之子節九經三史魏晉已下南北

史分門上下三十卷號柳氏自脩小楷精謹無一字

行筆

精絕 李賀字長吉其手筆精絕

密指 盧肇書旨曰虛掌密指指不入掌東西上下何所闕焉

鵲勢 唐李商隱字義山啟謝人書碑曰躍商野之魚形起雕陵之鵲勢

袖迹 唐裴休字公美早肄業於河內後登顯位建寺於彼名為北成寺後授太原節鎮經由是寺寺僧粉壁陳筆硯俟公親題之公神色自若以衣袖搵墨而書之其跡道健及歸侍婢訝其沾渥公曰比以代筆

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十二

五

來

書巖 唐末桂州草書巖僧雲嶮學羲之書曾居於此書淫 前蜀王氏朝偽相王錯字鱸祥家藏書二千卷一一皆親迹并寫藏經每趨朝於白藤檐子內寫書 書法尤謹近代書字之淫者也

爪跡 偽蜀士人馮偁能書得二王之法然以二指拍管而書故每筆必二爪跡可深二三分斯書札之異也

跂阿 偽唐李建勳有詩一絕送八分書與友曰跂阿為詩跂阿書不封將去寄仙都仙翁拍手應相笑得似秦朝次仲無

二篆 宋徐鉉字鼎臣陳彭年撰公集序曰六書之藝少而留心二篆之蹤老而盡妙

稱絕 李至楊徽之張洎祭徐公文曰篆籀稱絕典謨得體

五筆 賈弼夢人求易其頭明朝不覺人見悉驚走弼

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十二

十六

自陳乃信後能半面笑半面啼兩手兩足并口齊奮五筆書成文詞各異焉

偃波 虞摯曰尚書臺召人用虎爪書告下用偃波書漢用尺一之簡是也

穴硯 古人有學書於人者居山數年自以其藝成遂辭而去師曰吾有一篋物可附於某人及至山下絕無所付人其篋封題亦甚不密乃啟之皆磨穴諸硯僅十枚此人方知其師夙昔之所用也乃返山服膺

至白首方畢其藝是知古人工一事必臻其極唐李義山與柳公權書曰白首何人墨池誰子此之謂也尺素 文選古詩曰呼童烹鯉魚中有尺素書古人蓋多書於絹也

袖字 文選詩曰置書懷袖中三歲字不滅

竹素 文選注曰古人所用書之者也

鶴頭 文選注曰古者用鶴頭書版以招隱士

噴墨 神仙傳曰班孟嚼墨一噴皆成其字竟紙各有

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷二百九十二

十七

意義

范篆 河東山肩所作

巧拙 時人咸曰兔毫無優劣人手有巧拙

雲脚 帝王七聖記曰題崑崙室字方一文其體四合

垂芒雲脚書秦有刻符書有雲脚體李斯趙高並善

之用題印璽

蹲鴟 書法曰點之法如大石當衢或似蹲鴟或如瓜

子焉

柱鳥 書法曰立人之法如鳥存柱上

將軍 凡書乃文翰之將軍也直宜持重

蠶尾 書論曰蠶尾書者謂駐鋒後趯也

欽定四庫全書

六藝之一錄 卷二百九十二

十八

六藝之一錄卷二百九十二

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百九十三

錢塘倪濤撰

歷朝書論二十三

宋陳思書苑菁華

第一卷 書法上

秦漢魏四朝用筆法

秦丞相李斯曰夫書功微妙道合自然篆籀以前眇邈不可得而聞矣自上古以降大篆方行於世字皆古體

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十三

一

莫測其文古遠賢哲不能詳辨斯遂刪其繁冗取其合宜叅為小篆尚未顯達其後因程氏翻隸至於鬼神夜哭狡兔投江自茲相效而乃興焉夫書非但裏結流快終藉筆力道勁蒙恬造筆經猶用簡畧變通斯意曰若能用筆當自流美夫用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若游魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之此理當自見矣後刻諸名山碑篆玉璽及銅人斯之下筆趙高以下

咸見伏馬斯書聖功紀石云吾死後九百四十年間當有一人代吾迹焉

前漢相國蕭何深善筆理嘗與張子房陳隱等論用筆之道夫書勢法猶若登陣變通竝在腕前文武遺于筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每每欲書字諭如下營穩思審之方可用筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行之自然妙矣何為前殿覃思三月以題其額觀者如流水何更禿筆書常自為之

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十三

二

後漢蔡伯喈入嵩山學書於石室內得素書八角垂芒文似篆籀寫李斯史籀等用筆勢喈得之不食三日唯大叫歡喜若對十人喈遂讀誦三年妙達其理用筆特異漢代善書者咸稱異焉喈乃操五經于太學觀者如市歎羨不及復如會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫于事雖中山兔豪不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈思沉密神彩如對至尊則無不善矣為書之體須知其形

若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若愁若喜若
蟲食木葉若利劍長戈若強弩之末若水火若雲霧若
日月縱橫有可象者方得謂之書矣

魏鍾繇少時隨劉勝入抱犢山學書三年還與太祖邯
鄲淳韋誕孫子荆關杞等議用筆法繇忽見蔡伯喈
筆法於韋誕坐上苦求不與自捶胸三日其胸盡青因
嘔血太祖以五靈丹救之乃活及誕死繇陰令人盜開
其墓遂得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十三

三

從其消息而用之由是更妙繇曰豈知用筆而為佳也
故用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨死乃從囊
中出以授其子會論曰吾精思學書三十年讀他法未
終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步卧畫被穿過
表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之絲解三色書然
最妙者八分也點如山摧陷擿如雨驟纖如絲輕重如
雲霧去若鳴鳳之遊雲漢來若游女之入花林璨璨分
明遙遙遠暎者矣

晉衛夫人筆陣圖

已見二百七十一卷

王右軍題衛夫人筆陣圖後

已見二百七十一卷末缺數句今補于後遂

成書爾時年五十有三誠恐風燭奄及聊遺

教于子孫耳可藏之千金勿傳

王右軍筆陣圖

已見二百七十一卷墨池編作王羲之書論

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十三

四

王羲之筆勢論十二章并序

已見二百七十一卷

唐虞世南筆髓論

已見二百七十二卷 第七段契妙首缺數

句今補於後 欲書之時當收視反聽絕慮

凝神心正氣和則契于妙心神不正書則歌

斜志氣不和字則顛仆其道同魯廟之器虛

則歌滿則覆中則正正則冲和之謂也

下方接然

則字雖有
質云云

第二卷 書法下

叙筆法

學書之初執筆為最蓋明位置點畫便於墨道也須其
良師口授天性自悟縱橫落紙筆無虛發即能專成其
勢大約虛掌實指平腕堅鋒意在筆前鋒後畫內心想
字形輕重斜正各得其趣切須襟懷沉靜自然思過半
矣待其功成即轉勢關殊不可搨橫寫樣輕自取拙若

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十三

五

稿行雜體掇筆往來懸管自在但取體勢雄壯不可拘
其小節若畏懼生疑否臧不決運用迷於筆前振動惑
於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞恥請問於智人
忌藝能之勝已若欲造玄未之有也禁經云有攻無性
神彩不生有性無攻神彩不變兼此二事然後得齊古
人之景氣又云第二識勢第三裹束三者兼備然後為
書苟守一途即為未得張懷瓘云揖讓禮樂獻不及義
風神散逸義不及獻證之于書藉其神彩也李嗣真云

今之駝驚去聖逾遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之歎

盲者易象之談日中終不見矣唐太宗與漢王元昌褚
遂良等皆受之於史陵然褚首師虞後又師史乃謂陵
曰此法更不可以教人是其妙處也陸柬之受之於虞
世南世南受之於智永皆有體法令人皆不聞師範又
自無鑿局雖古蹟昭然永不覺悟而執燕珉以為寶玩楚
鳳而稱珍不亦謬哉褚河南云良師不過歲月徒往今
之能者時見一斑忽不悟者終身瞑目蓋書非口傳手

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十三

六

授而云能知者未之見也今取諸家筆法刪除叢脛共
得二十篇分為二卷學者師之

翰林密論二十四條用筆法

已見二百七十五卷

永字八法

已見二百七十五卷

永字八法詳說

已見二百七十五卷

唐張懷瓘論用筆十法

已見於翰林密論末缺後一段補錄于後

凡書通則變者則王變白雲體歐變右軍體

柳變歐陽體至於永禪師褚遂良顏真卿李

邕虞世南等並是書中得仙手皆得法後自

變其體以傳後世故俱得其名也皆執法不

變縱能入石三分亦被號為奴書終非自立

之體是書家之大要又筆意云書學之難神

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十三

七

彩為上形質次之兼之者便到古人以斯而

言豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手

遺情書不忘想要在求之不得考之即彰也

翰墨林禁經九生法

已見二百七十五卷

唐歐陽詢八法

已見二百七十五卷

第三卷

書勢 書狀 書體 書旨

晉衛恒著四體書傳并書勢

已見二百六十七卷

索靖叙草書勢

已見一百七十三卷

晉中書令王珣行書狀

已見一百七十三卷

梁武帝草書狀

已見一百七十三卷

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十三

八

韋續纂 五十六種書并序

已見二百六十七卷書體內序云文字焉下

落數句今補錄于後 所謂體類象形謂之

文形聲相依謂之字著於竹帛謂之書書者

以代結繩之政也故字有八文一曰象形日

月是也二曰指事上下是也三曰形聲江河

是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是

也六曰假借令長是也

下接又曰
字有五易

晉成公綏隸書體

已見一百七十二卷

唐虞世南書旨述

已見二百七十二卷

第四卷 書品

梁庾肩吾書品

已見二百八十二卷

唐李嗣真書後品

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十三

九

已見二百八十二卷

第五卷 書評 書議 書估

梁武帝評書

已見二百八十三卷

梁袁昂古今書評

已見二百八十三卷

唐人書評

已見二百八十三卷

唐呂總續書評

已見二百八十三卷

唐張懷瓘書議

已見二百八十四卷

唐張懷瓘書估

已見二百八十四卷

第六卷 書斷

唐張懷瓘十體書斷 已見書體及二百八十二卷

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷二百九十三

十

第七卷 書錄

唐張懷瓘二王法書錄

詳見三百七十五卷

唐張懷瓘古賢能書錄

已見

唐韋述叙書錄

詳見二百七十五卷

唐盧元卿法書錄