



中 国 画 研 究 丛 书

书画同源



黄宾虹

A series of Chinese
painting study

张桐瑞——著

荣宝斋出版社

中国画研究丛书
A series of Chinese
painting study
张桐瑞——著

书画同源

黄宾虹



荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

书画同源·黄宾虹/张桐瑀编著. —北京: 荣宝斋出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5003-1568-1

I. ①书… II. ①张… III. ①书画同源论②黄宾虹(1865~1955)—书画艺术—艺术评论 IV. ①J209②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第254055号

主 编: 唐 辉

副主编: 徐鼎一 张桐瑀

责任编辑: 晋雅娟

责任印制: 孙 行 毕景滨

装帧设计: 郑子杰

责任校对: 江金照 王桂荷

ZHONGGUOHUA YANJIUCONGSHU SHUHUATONGYUAN HUANGBINHONG

中国画研究丛书·书画同源·黄宾虹

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 890毫米×1240毫米 1/32

印张: 6

版次: 2013年12月第1版

印次: 2013年12月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 56.00元

目录

第一章 生平传略·····	007
诞生金华·····	008
课耕故里·····	014
走出潭渡·····	017
客居沪上·····	024
蛰居燕京·····	037
南湖归老·····	046
第二章 画学还从书学来·····	055
书画同源更同法·····	056
写意还需通书意·····	072
第三章 直从书法参画法·····	083
学书历程和目的·····	084
笔法还从刀法来·····	102
第四章 笔墨统摄与转换·····	123
笔墨的双重统摄·····	124
书风与画风的演进·····	140
笔墨落实与转换·····	152
作品欣赏·····	168
注 释·····	176
黄宾虹年表·····	179

中国画研究丛书
A series of Chinese
painting study

张桐瑞——著

书画同源

黄宾虹

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

书画同源·黄宾虹/张桐瑀编著. —北京:荣宝斋出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5003-1568-1

I. ①书… II. ①张… III. ①书画同源论②黄宾虹(1865~1955)—书画艺术—艺术评论 IV. ①J209②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第254055号

主 编: 唐 辉

副主编: 徐鼎一 张桐瑀

责任编辑: 晋雅娟

责任印制: 孙 行 毕景滨

装帧设计: 郑子杰

责任校对: 江金照 王桂荷

ZHONGGUOHUA YANJIUCONGSHU SHUHUATONGYUAN HUANGBINHONG

中国画研究丛书·书画同源·黄宾虹

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 890毫米×1240毫米 1/32

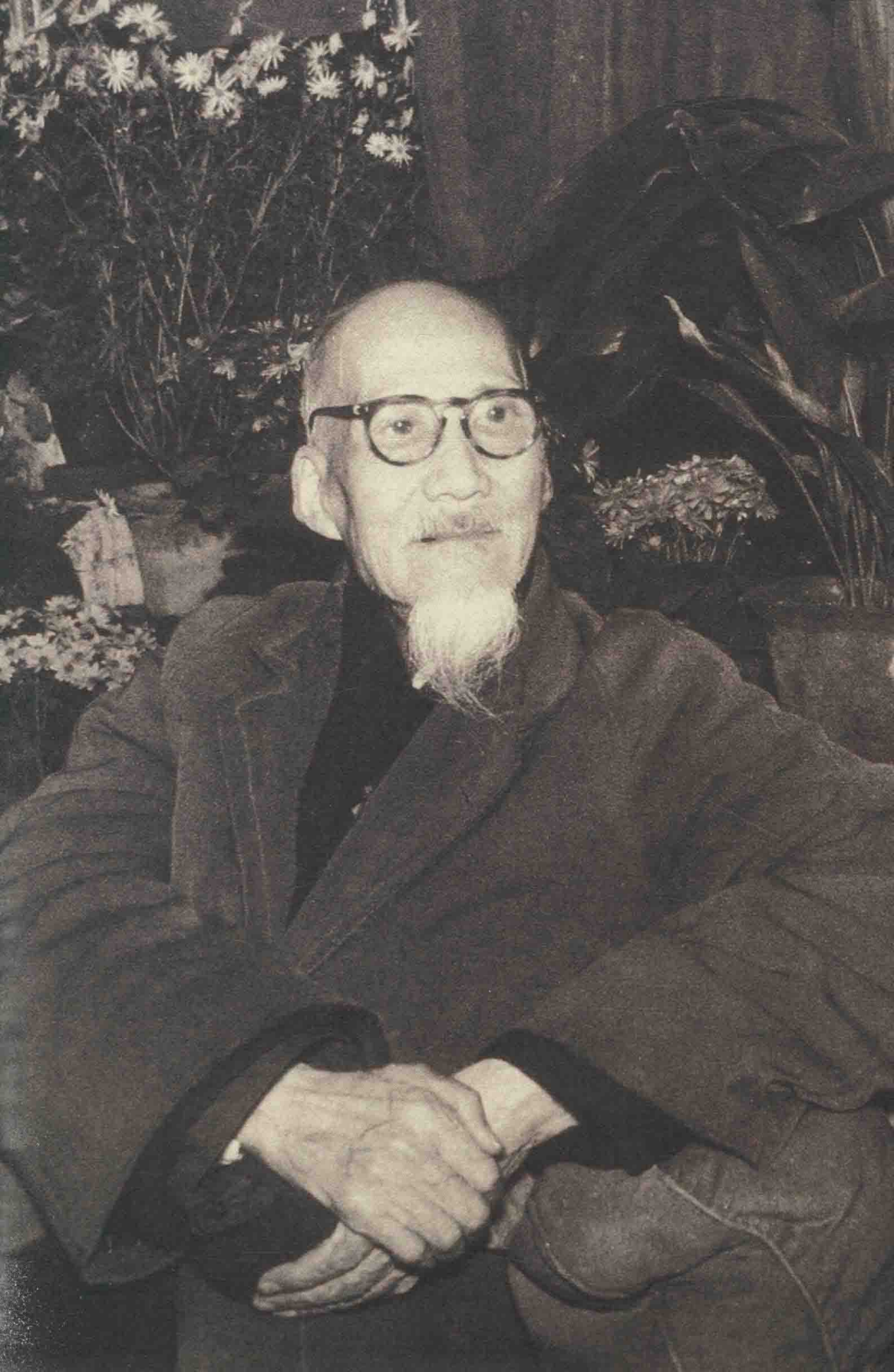
印张: 6

版次: 2013年12月第1版

印次: 2013年12月第1次印刷

印数: 0001-2000

定价: 56.00元



目录

第一章 生平传略·····	007
诞生金华·····	008
课耕故里·····	014
走出潭渡·····	017
客居沪上·····	024
蛰居燕京·····	037
南湖归老·····	046
第二章 画学还从书学来·····	055
书画同源更同法·····	056
写意还需通书意·····	072
第三章 直从书法参画法·····	083
学书历程和目的·····	084
笔法还从刀法来·····	102
第四章 笔墨统摄与转换·····	123
笔墨的双重统摄·····	124
书风与画风的演进·····	140
笔墨落实与转换·····	152
作品欣赏·····	168
注 释·····	176
黄宾虹年表·····	179

第一章 生平传略

诞生金华

1865年1月27日，旧历清朝同治四年乙丑的元旦，在“爆竹一声除旧岁”中，侨居金华的黄定华家里诞生了一个男婴，他就是后来的国画大师黄宾虹。因同治三年甲子是闰年，多了一个闰月，所以乙丑元旦还没有过立春节气，按旧习惯可算在上一年。就像他在诗里所云：“吾辰逢丑年，冥历犹甲子，问天知春迟，堕地得岁始。”故他一出生便可称二岁。

黄宾虹（1865-1955），一名元吉，后改名质；字朴存，亦作朴丞，初号滨虹，后又改为宾虹，亦曾用过予向、大千、芸人等笔名。原籍安徽歙县西乡潭渡村。

黄宾虹的祖上，东汉末年原居湖北武昌。据《潭渡黄氏先德录》载：“潭渡家谱，溯源江夏。”又载：“新安一世祖黄积，字元集，晋元帝时来守新安，卒葬姚家墩。”黄积就是由武昌迁居歙县的始祖。唐朝时，族中有一名黄璋，字忠一，方始迁居潭渡村。

黄宾虹的祖父黄德涵，字孟辉，清乾隆五十八年（1793年）出生，卒于清道光二十六年（1846年），有子五人。黄宾虹父亲黄定华，号鞠如，字定三、行三。黄氏家族原是当地富庶大户，由于世事变迁，社会动荡，黄定华一家逐渐家道不济。黄定华14岁时，因生计所迫，不得不远离家乡和他的兄弟到浙江金华去学做生意。

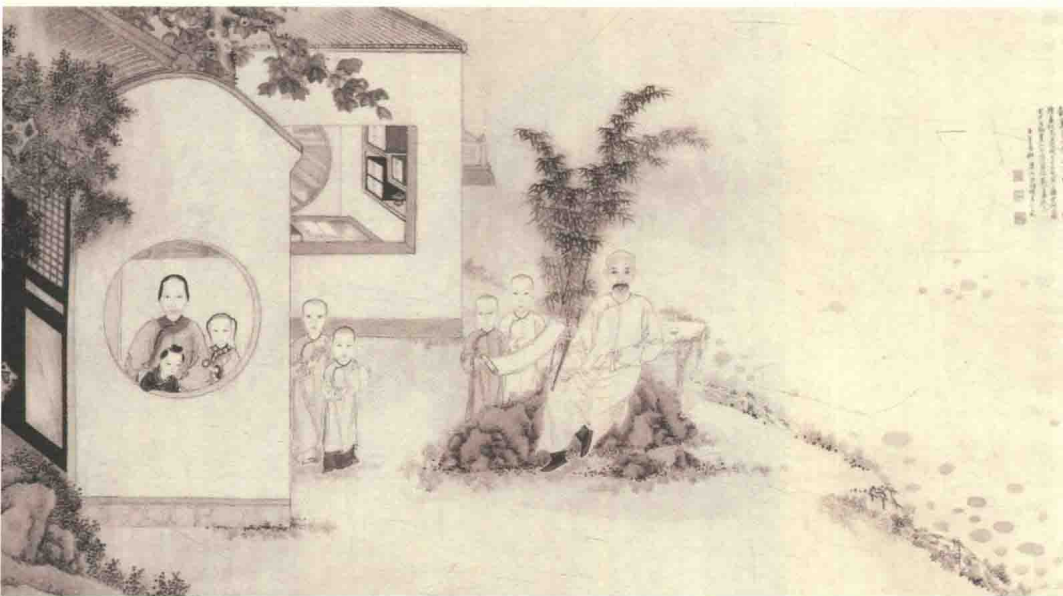
清咸丰八年（1858年），太平军攻打杭州，此时皖、浙交通因战



乱而几至阻绝。黄定华怕家人陷入烽火离乱，便使人将母亲从潭渡接至金华，避兵于金华南乡的里郑，从此黄定华一家就侨居于金华。黄定华因初娶之妻汪氏早卒，而在金华续娶当地方姓女为妻。方夫人共生子女七人，兄弟四人、姐妹三人，黄宾虹居长为兄。

金华是浙江经济较繁荣的一个内陆城市，商业活动较活跃。经过多年的商海沉浮，黄定华的经营开始有了起色，逐渐成为金华较有影响的商人。

皖南地区由于地处黄山山麓中，群山连绵，气候宜人，可谓“鱼米之乡”。自晋末至唐代中期，受“五胡之乱”，由中原迁至皖南、皖中的望族渐多。唐代中后期至北宋末年，受“安史之乱”



“黄巢事变”的影响，许多大家族及流民大量涌入安徽，他们不仅带来了生产技术，也把中原“儒风”带入安徽。这些望族仍然保持着“学而优则仕”的传统习惯，崇尚文化，看重家风、门第，并逐渐形成了一种好文之风。受其影响，安徽的商人就有了以商养文的习惯，只要经营有余，他们就会让自己的子女们读书写字、学诗习文，以期日后改变门风。

黄宾虹的祖上是书香门第，明清以来，黄氏家族出了不少文人、画家，从祖黄碧峰，就善音律、丹青。歙县潭渡村七里头山麓圣僧庵里就有他画的佛像壁画。

明末族祖黄白山，是一个清不仕的节义之士，著有《一木堂诗稿》十二卷、《杜诗说》十二卷。白山之子黄吕，是一个诗书画印兼擅的才子，并有山水画作品流传于世。黄宾虹的父亲虽是商贾，但也是个喜作书画、吟咏诗文之人。

黄宾虹就是在族人、父亲、老师的影响下，从小就喜爱书法、绘画的。他在日课之余，便习临书法及古人山水画稿，而且还对金石篆刻产生了浓厚的兴趣。

图二
右起第二人为黄宾虹
陈春帆作《家庆图》、

图三
黄宾虹早年自刻印



黄宾虹的父亲有个朋友倪逸甫，擅长诗画，在金华颇有名气，时常往来于黄家。每当倪逸甫来黄家小叙时，黄宾虹总是请问绘事要领，倪以其年事太轻，总是笑而不答。黄宾虹学艺心切，再三请问，倪才告诉他，学画实是一件不易之事，要学画法，先要究明书法，方为正道。有一次，宾虹写了一个“大”字，倪将纸翻将过来一看便说，这样不行，一个“大”字透到了纸背却只有三个墨点，这是用力不平的缘故。并一再强调：“作画当如作字法，笔笔宜分明，方不致为画匠也。”

“当如作字法，笔笔宜分明”这十个字的画学真言深深地影响了黄宾虹的一生，没有任何一个画家能像他那样将此原则贯彻到底，奉行如一。黄宾虹将一生的绘画实践，都牢牢地扎入书法艺术的土壤里，真正做到了“以书入画”“笔笔分明”，使黄宾虹第一步就走上了正确的艺术道路。

从此以后，黄宾虹便深入研究作书的笔法，领会前人关于书法的理论，也增长了他对书与画关系的认识，提高了他对书法艺术的兴趣，将书法提升到和绘画同等重要的地位来认真临习。

黄定华的家里也藏有许多碑帖拓片，既有欧阳询、褚遂良、颜真卿、王羲之的法帖，又有许多魏碑拓片，这都成了黄宾虹临习的好范本。

黄宾虹除了学习书法、绘画外，还学习“六书”之法，研究文字结构、结字的原理，究明文字的渊源，这也为他日后研究文字学打下了基础。

篆刻艺术是文人画“诗书画印”四大要素之一，同时它也是连

图四
《宾虹集印》为迄今黄
宾虹最早印学著作之一

接书法和文字学的枢纽，它上可通“六书”之理，下可达书法结字之法，方寸之间，却显神通万千。一般书画家大多都是成人后才操持此道，而黄宾虹11岁时就已经开始学习篆刻了。那时，他父亲藏有汪启淑的《飞鸿堂印谱》及邓石如、丁敬等的印谱，父亲觉宾虹尚小，平时也只是给他看一下，就放回书箱。有一次，他趁父亲外出，便偷偷将那些印谱取出，用了月余时间，临刻了邓石如的篆刻十多方。父亲回来后，看到儿子临摹的印章，不肯相信这是一个孩子所为，及到儿子刻给他看时，他才惊喜万分。

因为潭渡黄氏家族到黄定华父亲一代，才开始败落，所以黄定华非常希望儿子能重振家风。为此，在黄宾虹8岁时，父亲就为他延请了一位程姓老师，让儿子接受传统文化的教育，学一些经、史、子、集之类；同时还教他学作八股文，以期学优而仕，进入仕途。

清光绪二年(1876年)，黄宾虹13岁的那年春天，父亲带着他回原籍歙县去应考童子试，但结果却榜上无名，黄宾虹的心情十分沮丧。不过，由于黄宾虹初次回到家乡，看见家乡优美的山峰、村落、溪桥，使他一下子爱上了故乡的山川草木，同时开阔了胸怀，提高了他的审美境界。故乡的族人，对黄宾虹也非常亲热，这使他的心情有了少许安慰。

在家乡暂居的这段时间里，黄宾虹看到了许多族人收藏的金石书画之类的真迹，如查士标、渐江、石谿、石涛、董其昌等名家作品都有所见。他对董其昌、查士标的作品尤为喜欢，就商借而出，认真临摹再三。他这次应试虽然名落孙山，但得见众多书法、绘画名迹，对他的艺术生涯来说，实乃幸事。

漢書趙充國為假軍司馬楚漢春秋會稽
假守殷通假之為義猶言暫署即後人署理
之稱或曰軍假司馬假候均為副貳斯印之
文厚重當係漢物



銅印

回金华以后，黄宾虹习书、练画更加勤奋，清晨起床便练习书法，然后再临摹古人画作，甚至试着背临在家乡所见过的查士标、浙江等“新安画派”的作品。这练就了他不为形迹所囿，而直摄作品精神意蕴的能力。这时，他也隐隐感觉到自己一生将和金石书画有着不解之缘，感到自己的学识有待提高，同时也需要可以切磋艺术的同道和博学的名师指教。这使得他开始打算走出金华，寻访名师，使艺术步入更高的境界。