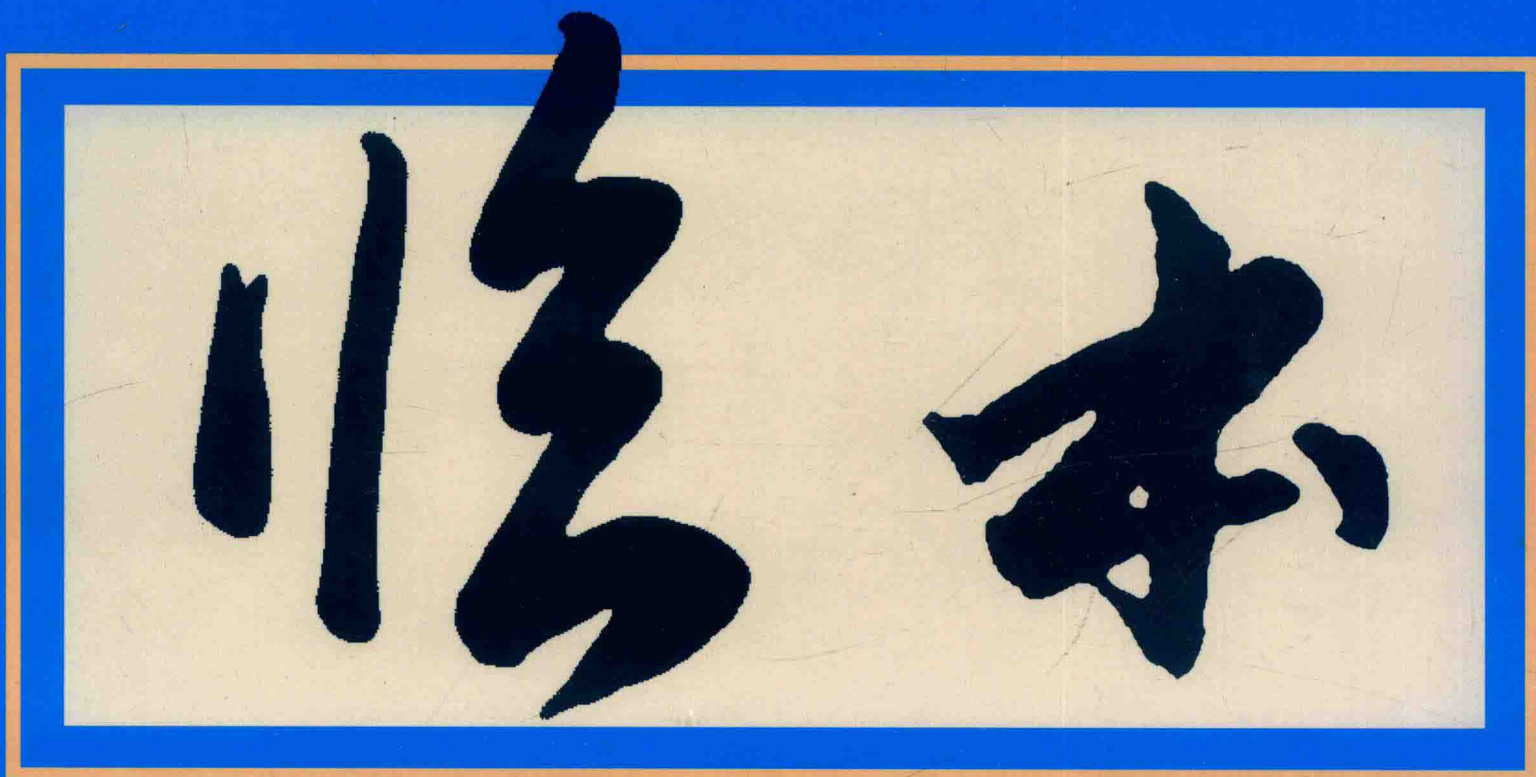




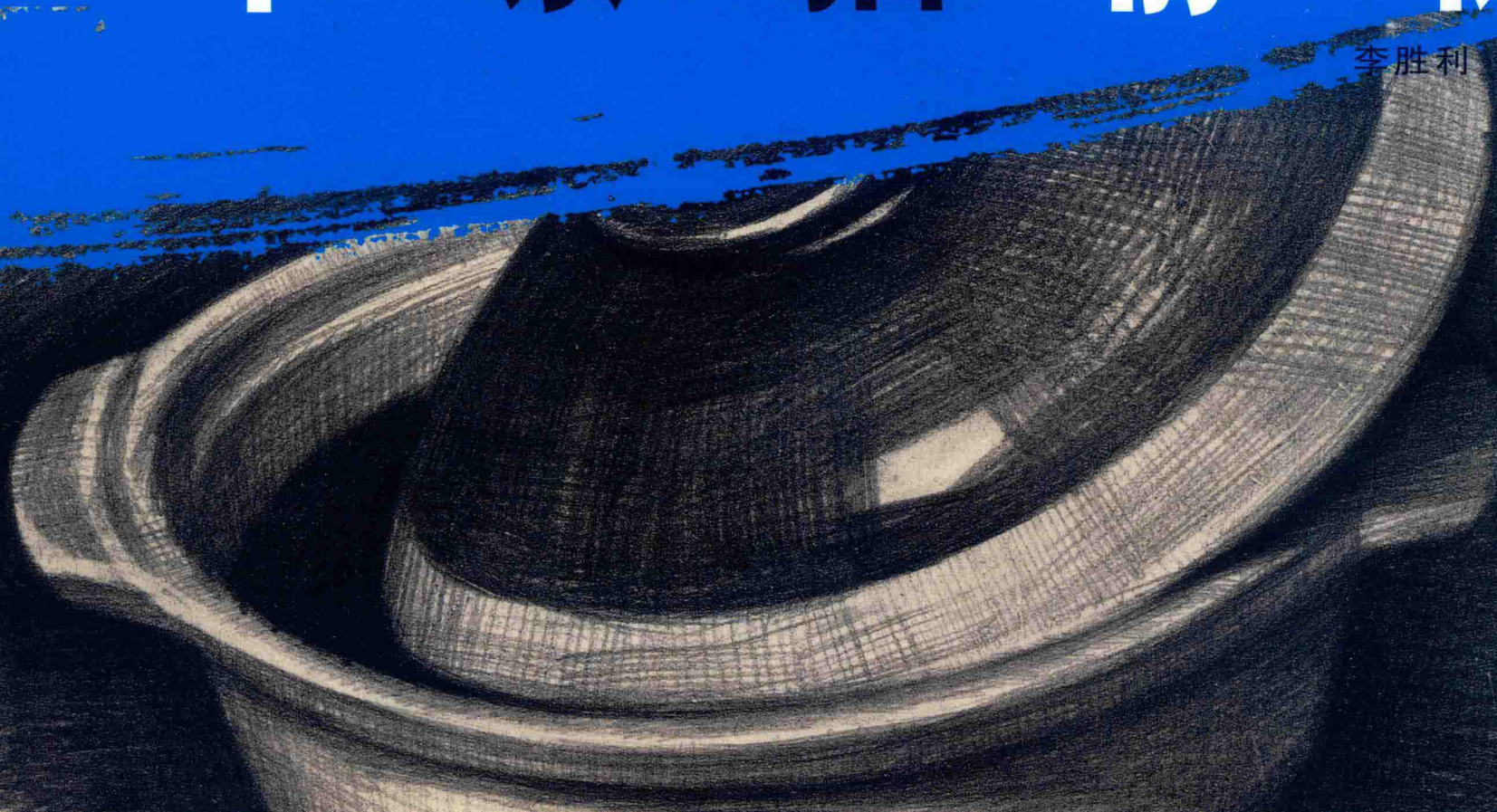
MEIYUAN JIAYOUZHAN • LINBEN XILIE 湖北长江出版集团 湖北美术出版社

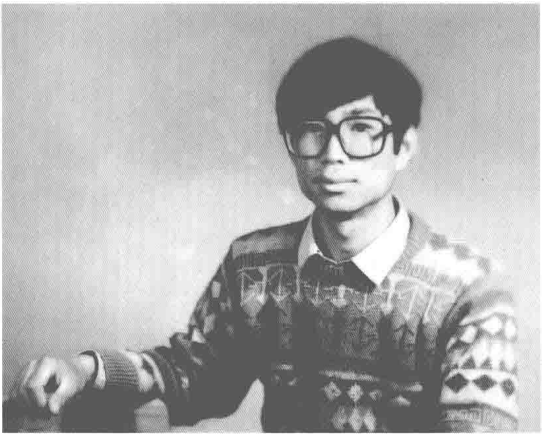
[重点表现结构与明暗]

学画的途径是多种多样的，
而临摹范画无疑是通往艺术之路的快捷途径。
学习是讲究方法的，只要方法对路，
学画就会变得轻松容易。

单个素描静物

李胜利 著

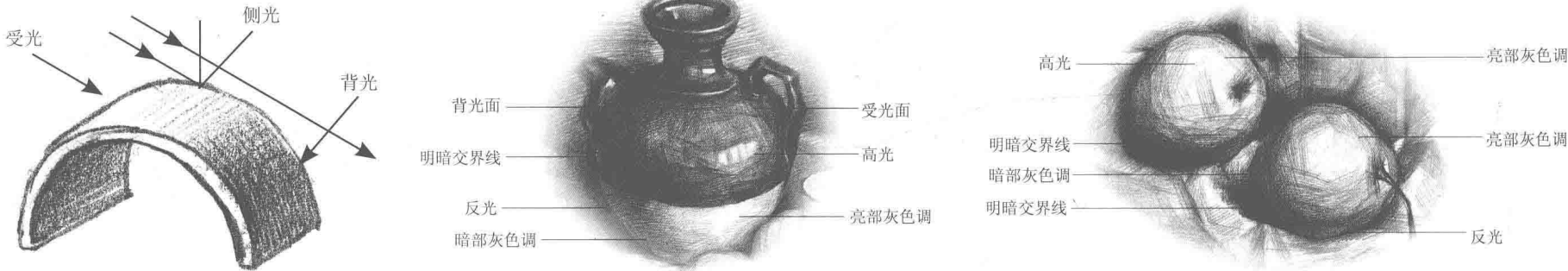




李胜利,1970 年生于河南省平顶山市,毕业于上海东华大学美术系美术教育专业。十几年来一直从事美术教育和美术高考辅导工作,有着丰富的教学经验。他所辅导的许多学生考入全国各大高等美术院校。

出版和主编的美术教育、技法图书有《几何形体》《静物》《人物》《风景》等近 50 余种,分别由世纪出版集团上海书店出版社、湖北美术出版社、湖南美术出版社和吉林美术出版社出版。有多篇教学论文发表并获奖。

静物的明暗色调变化



前言

学习单个的素描静物,是为画好多个或者一组素描静物作的准备,这也是一个由简到繁、循序渐进的科学的训练过程。学习单个静物,有利于把一个物体进行充分地观察、分析、研究、塑造,不像画复杂物体时要关注整体多变的形体质感、深浅变化。通过对单个物体的形体、质感、色调等进行有效的训练,为下一步画复杂的物体打下坚实的基础。

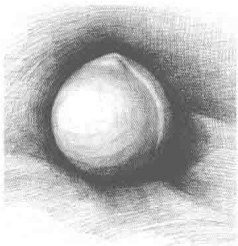
学画单个素描静物需要注意几点:

1. 要学会整体地观察、整体地表现,否则初学者很容易犯画灰、画花、画黑、画乱的毛病。例如有的学生会把苹果或梨的蒂把画得很黑,像一根铁钉钉在上面;有些同学画得非常努力,结果把清脆可口的苹果画得太黑、像颗“地雷”等,这都是因为没有整体观察、比较造成的。
2. 除此之外,还要对物体的形体、结构有所理解与掌握,如果对物体的起伏、转折变化没有一个清楚的认识,有些体面和局部的明暗深浅很难准确地画出,也无从下笔。这都需要我们在学习结构画法中得到直观的认识和了解。

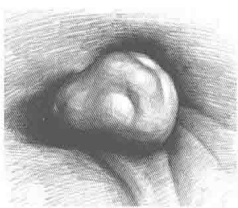
本书通过详尽的步骤和简洁的文字,为初学者提供一套较为科学与系统的训练方法,从而为迈向高级阶段的素描学习打下坚实的基础。

目录

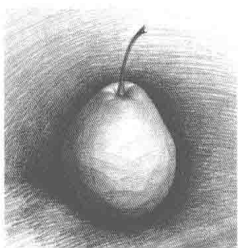
一、桃子明暗画法步骤（左侧光）/2



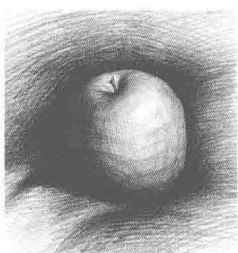
二、土豆明暗画法步骤（右侧光）/4



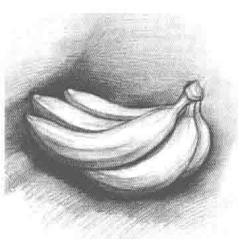
三、梨子明暗画法步骤（右侧光）/6



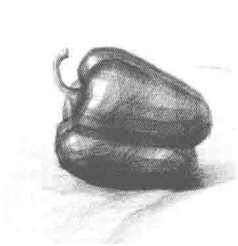
四、苹果明暗画法步骤（右侧光）/8



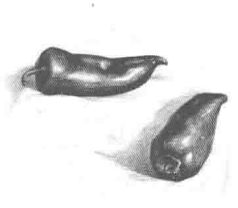
五、香蕉明暗画法步骤（右侧光）/10



六、灯椒明暗画法步骤（左侧光）/12



七、辣椒明暗画法步骤（顶光）/14



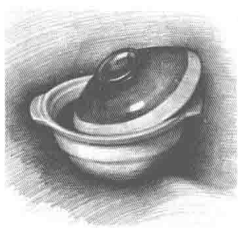
八、小白菜明暗画法步骤（右侧光）/16

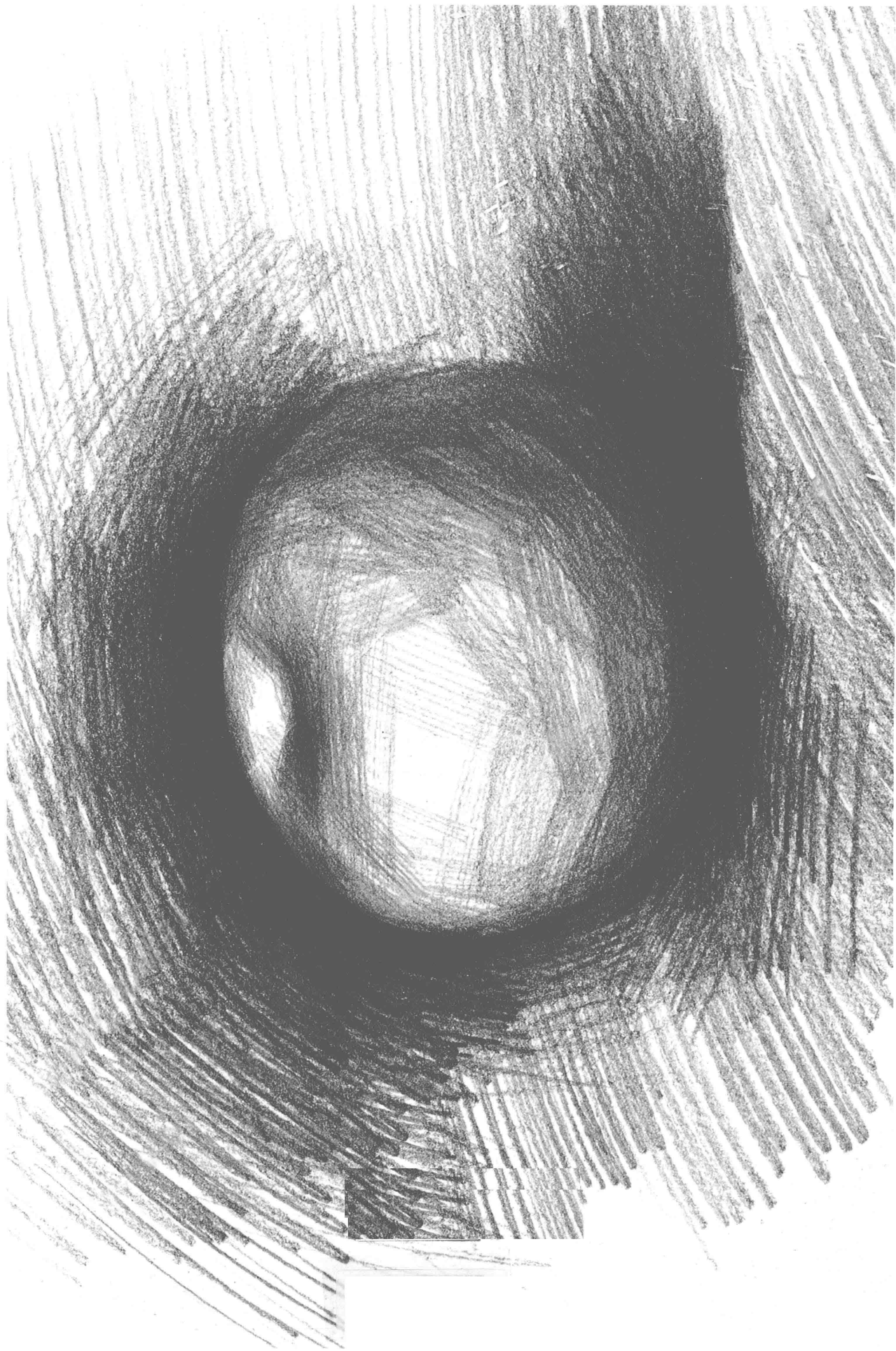


九、陶罐明暗画法步骤（右侧光）/18

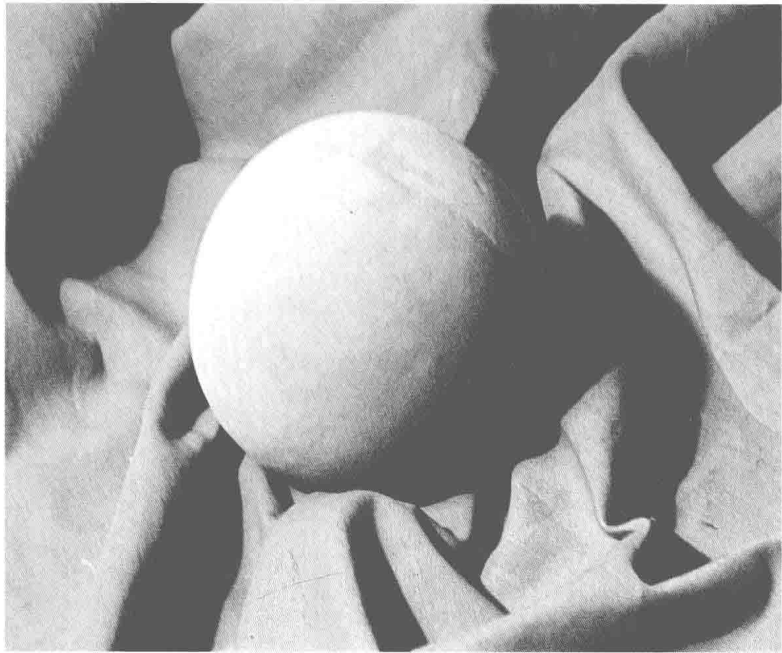


十、砂锅明暗画法步骤（右侧光）/20

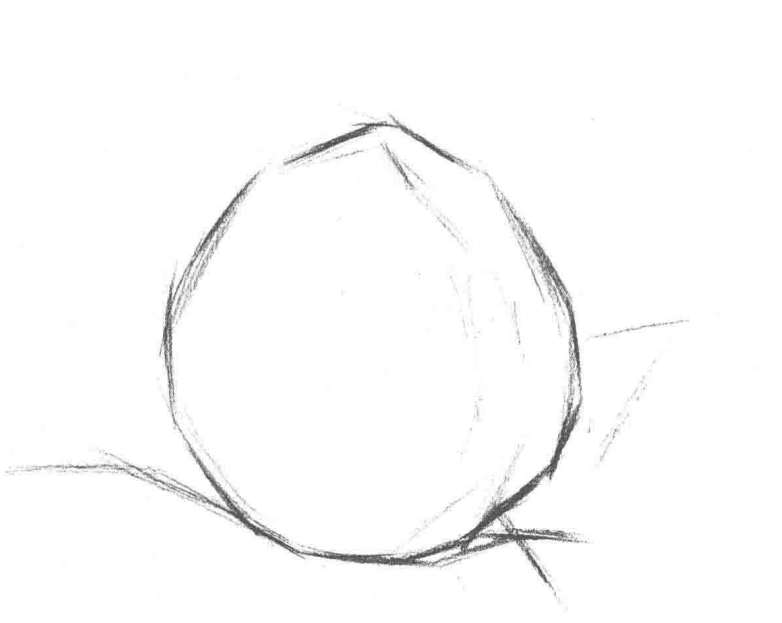




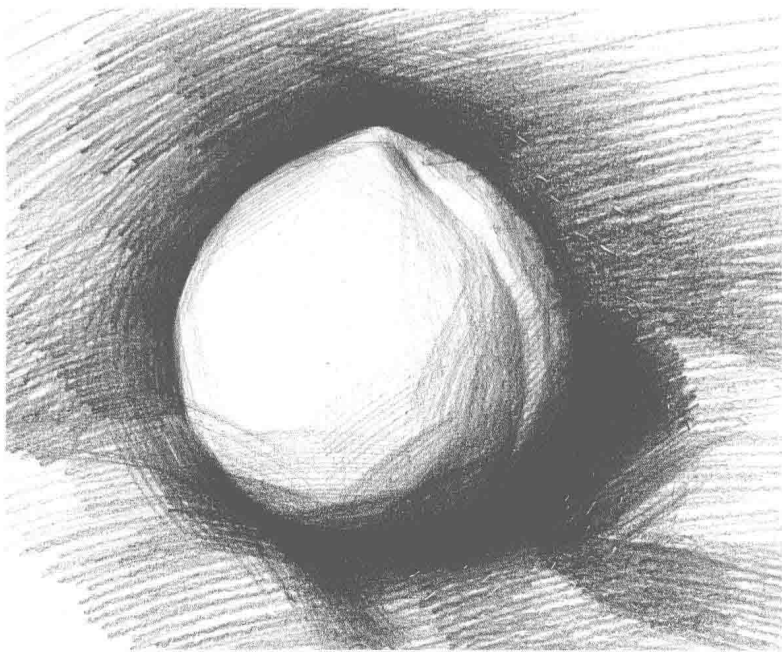
一、桃子明暗画法步骤（左侧光）



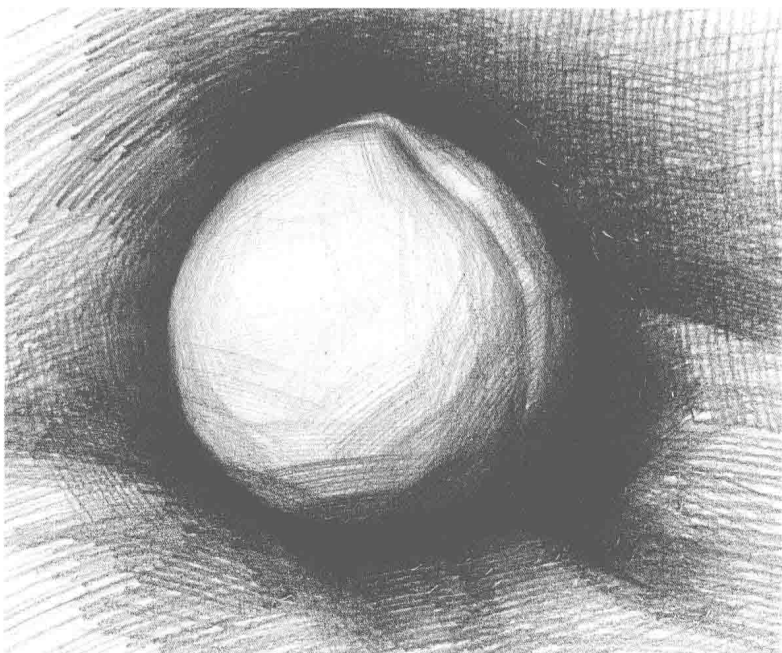
实物照片



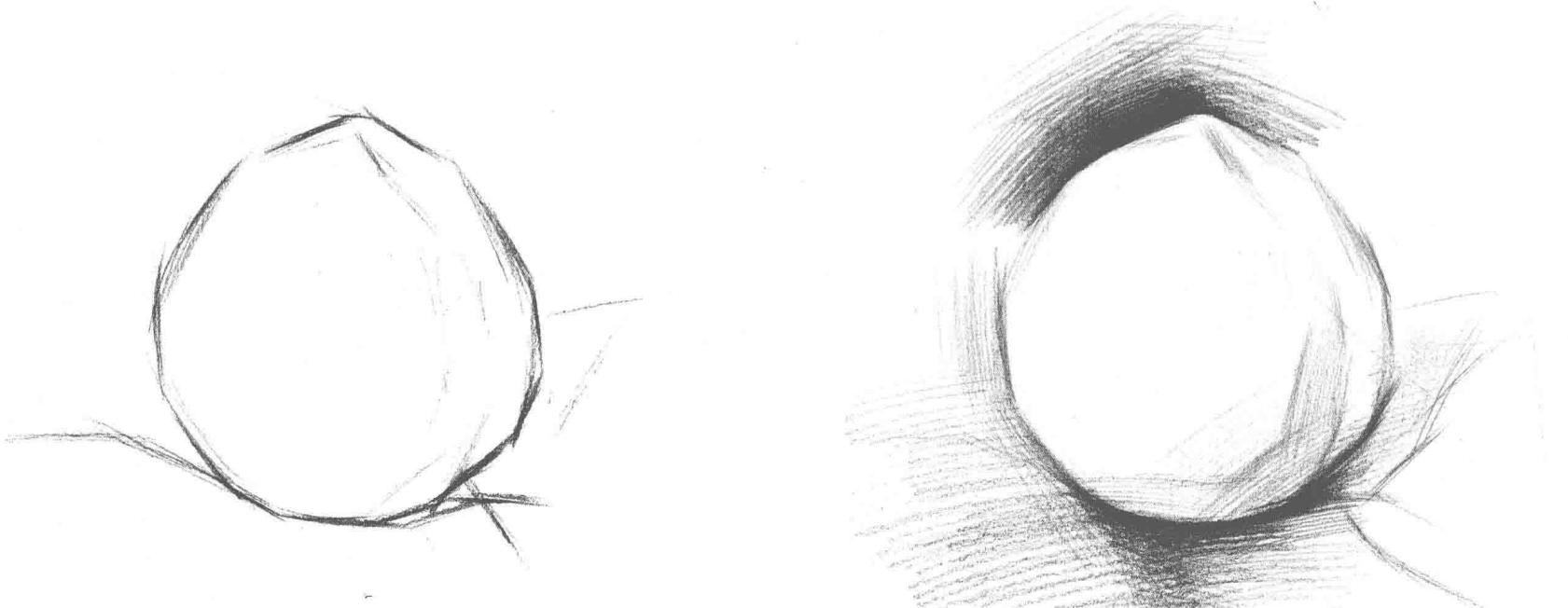
2. 对比，画准确近似球形的比例轮廓。



4. 从暗到亮，层层进行深入，表现出桃子的形体质感。

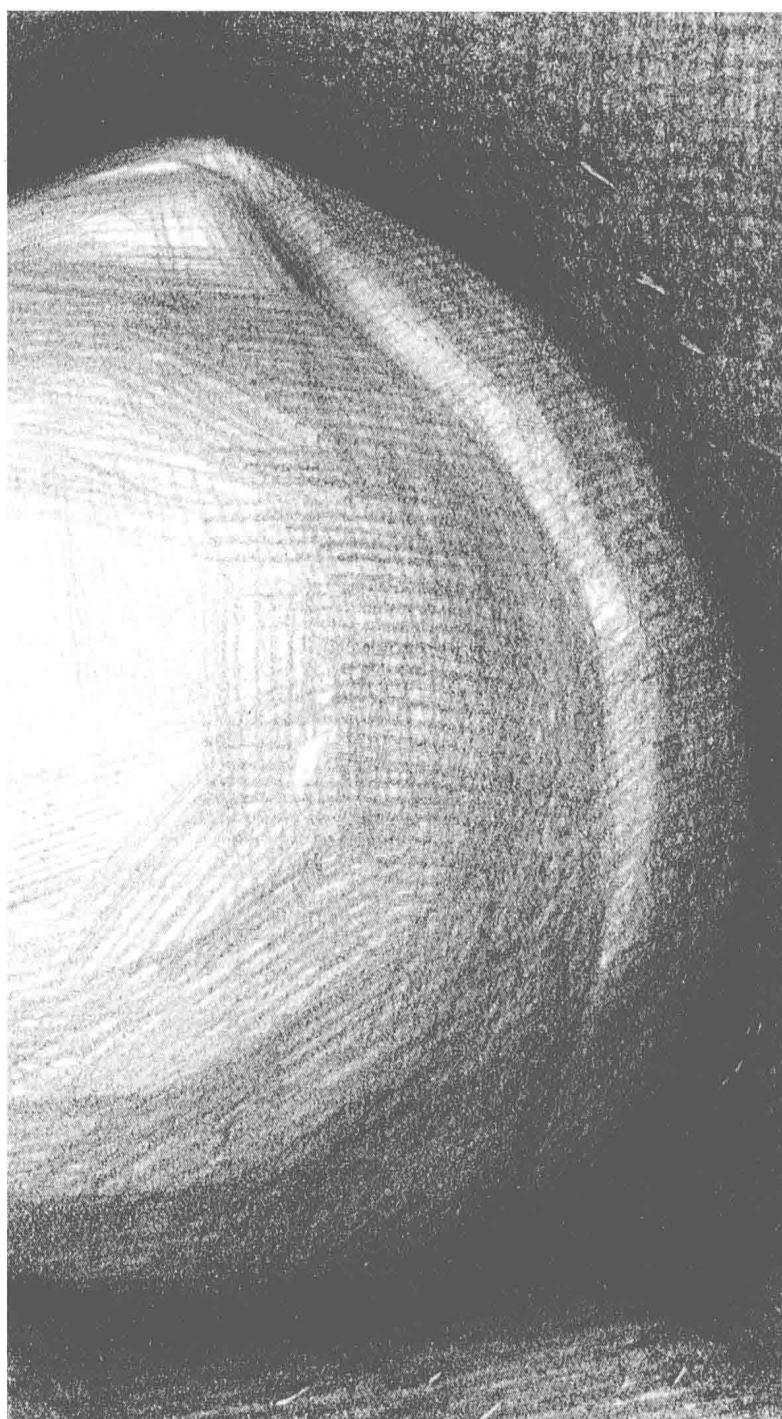


5. 整体调整完成。

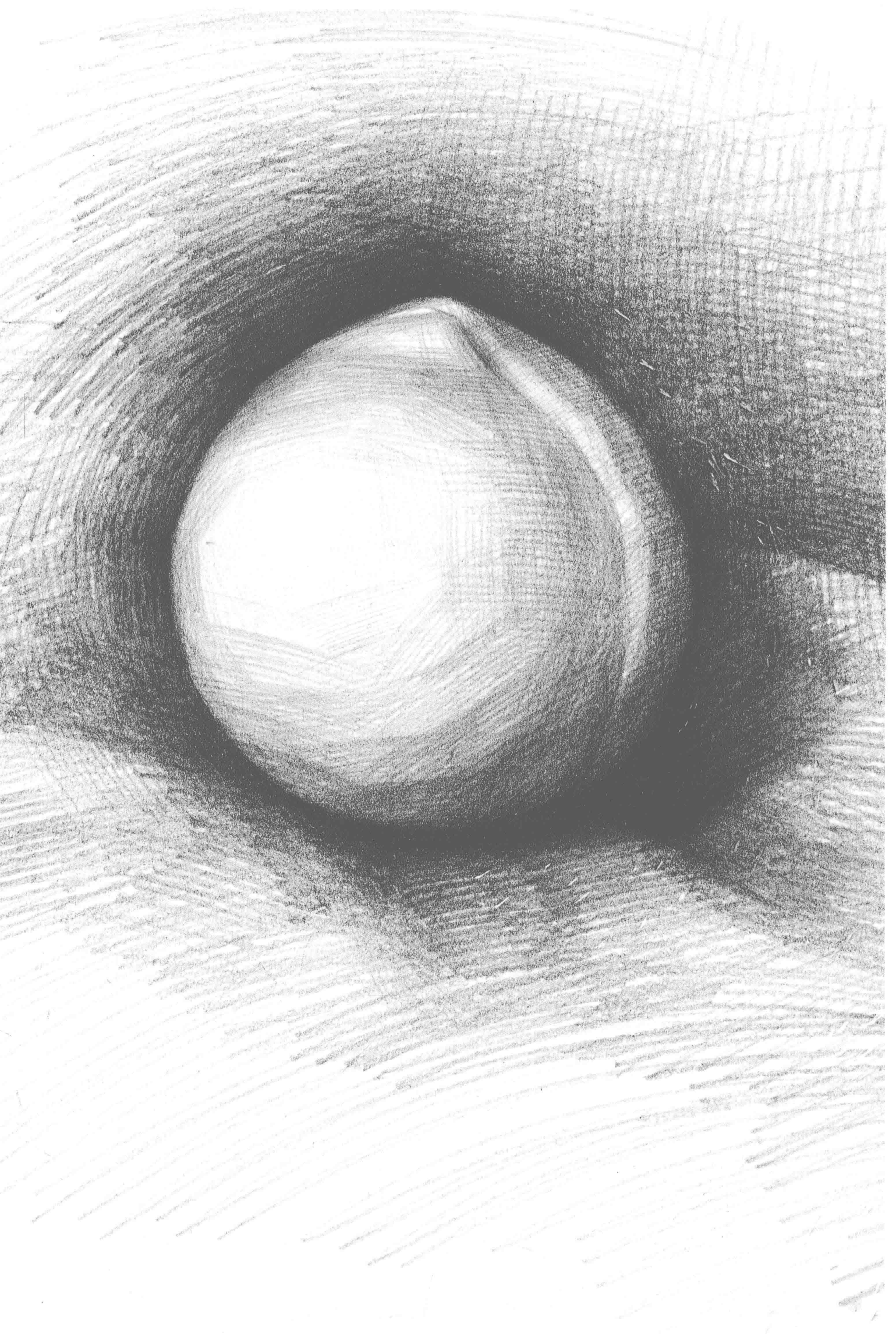


1. 观察，画出大致轮廓。

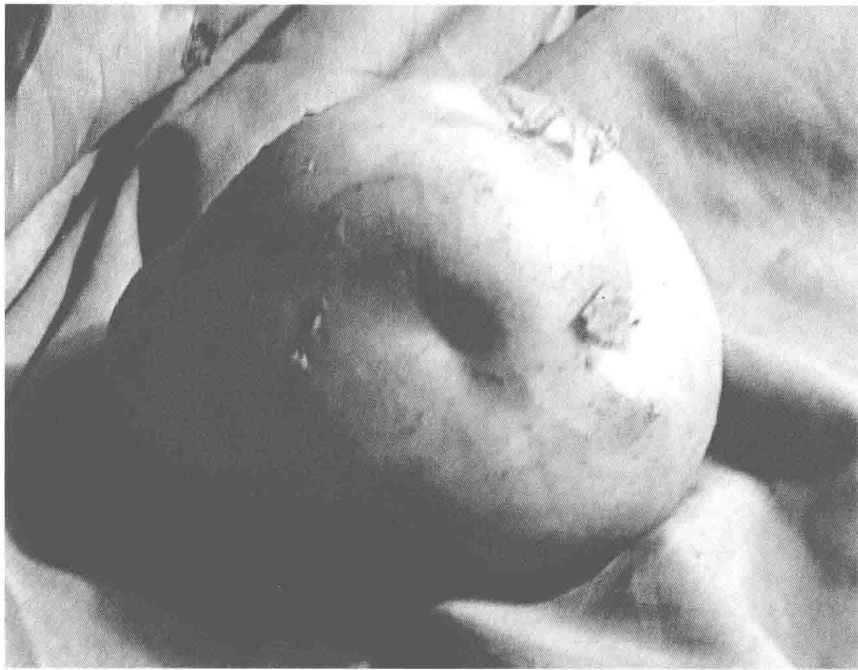
3. 画出基本明暗色调对比。



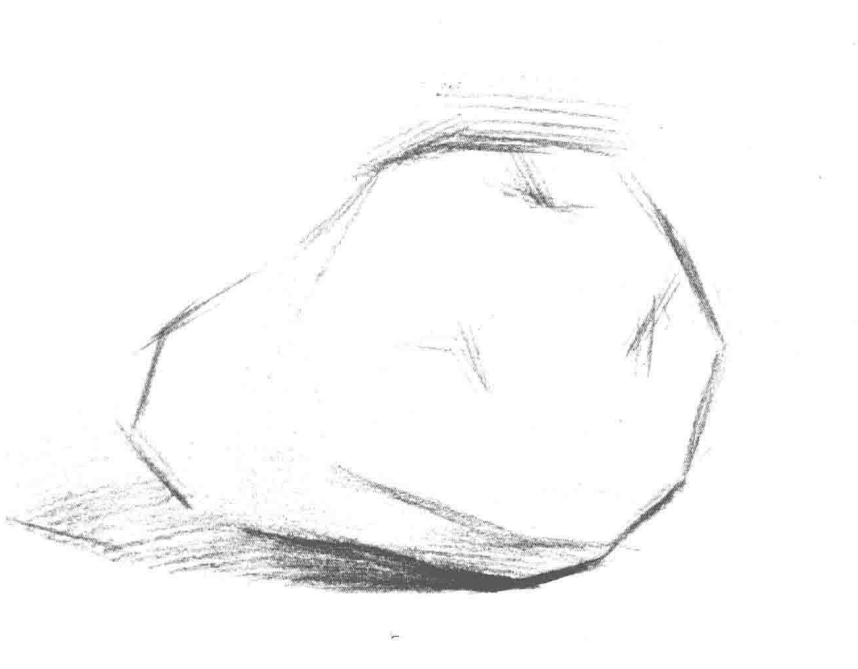
观察体会五调子和灰部丰富的色调层次变化。



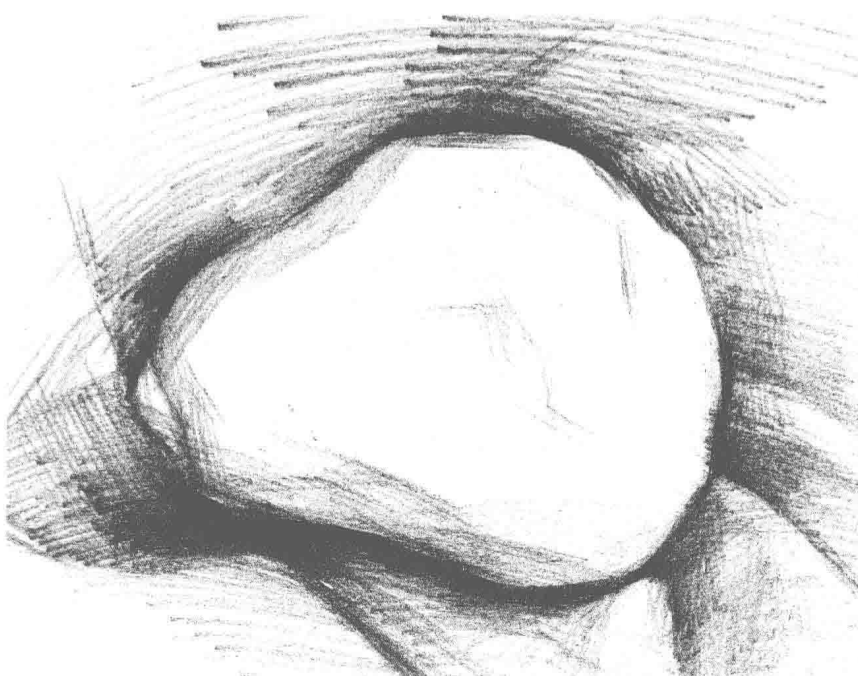
二、土豆明暗画法步骤（右侧光）



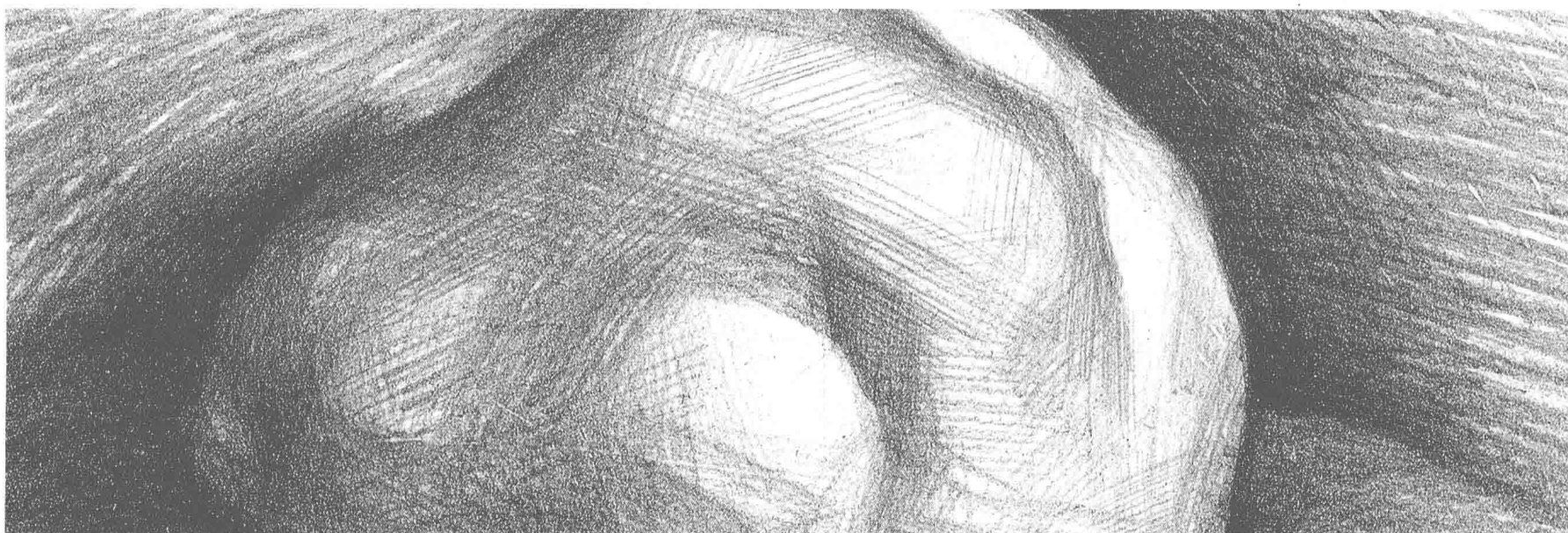
实物照片



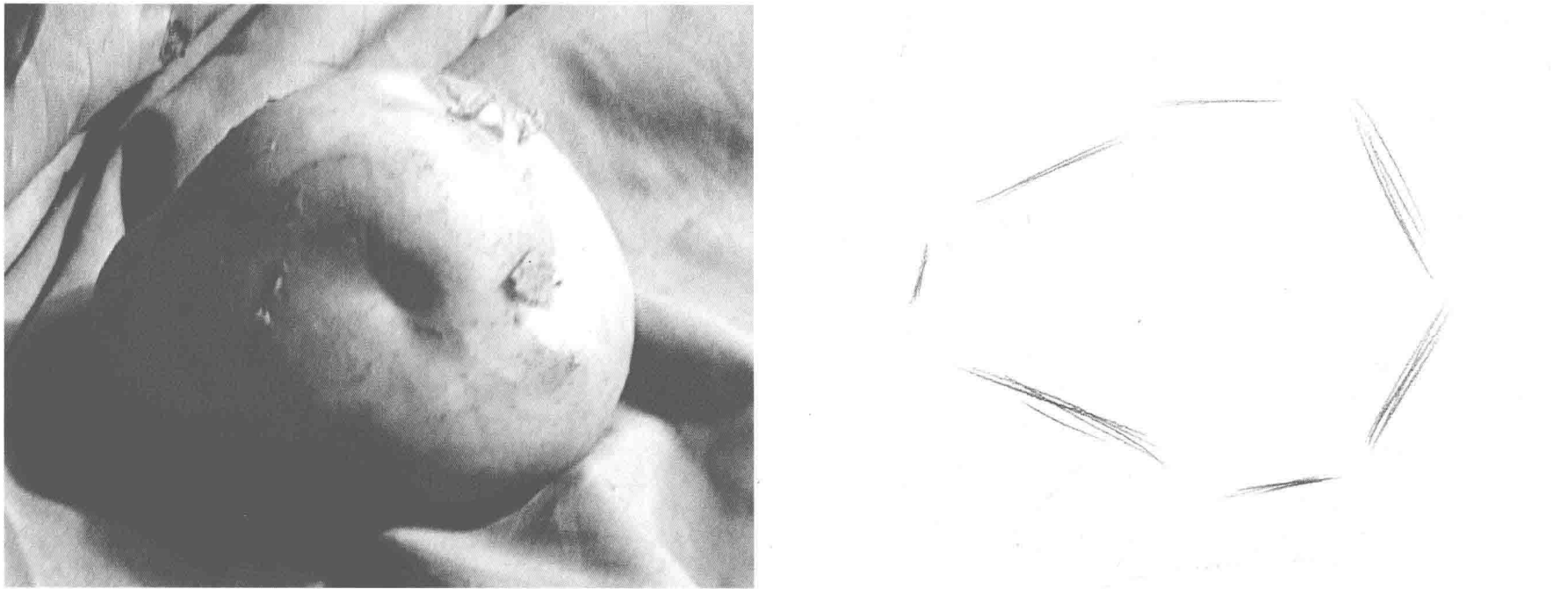
2. 观察、比较，画准确比例轮廓，并区分出明暗两大面。



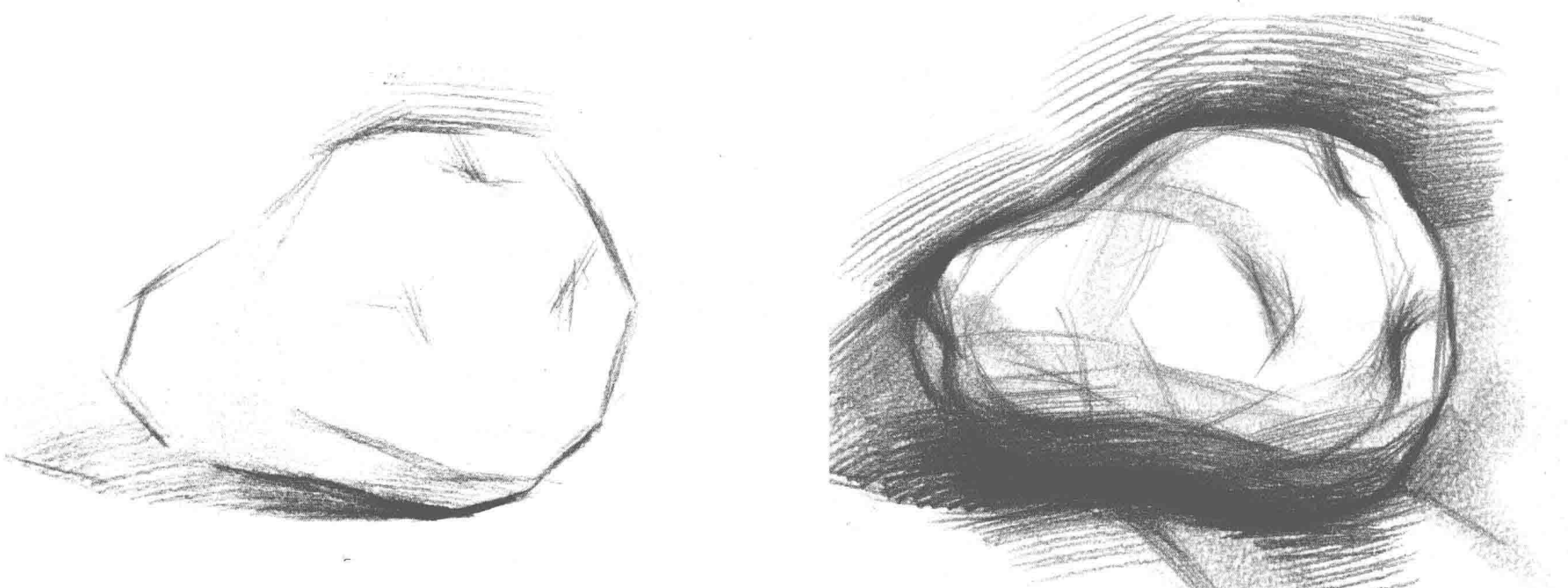
4. 整体对比、观察，画出土豆大的明暗对比关系。



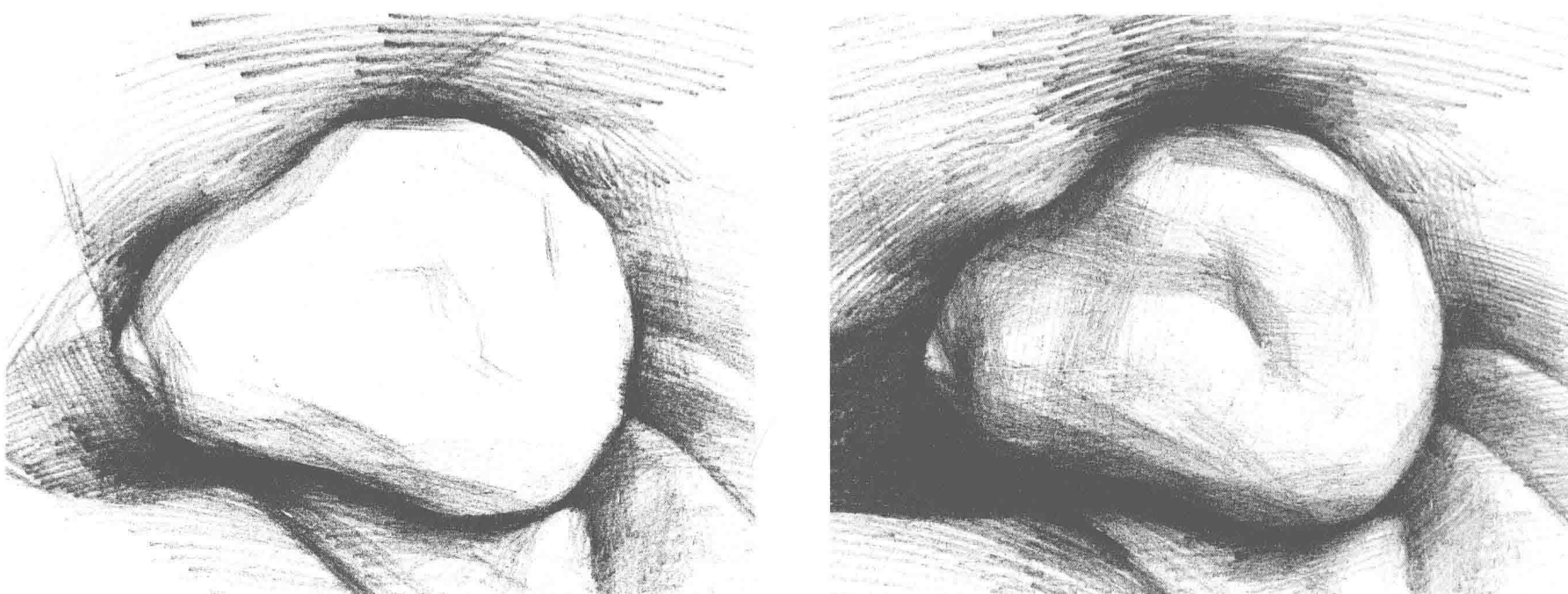
土豆的凹处也有五调子的明暗变化，画时，注意要靠观察和理解来表现。



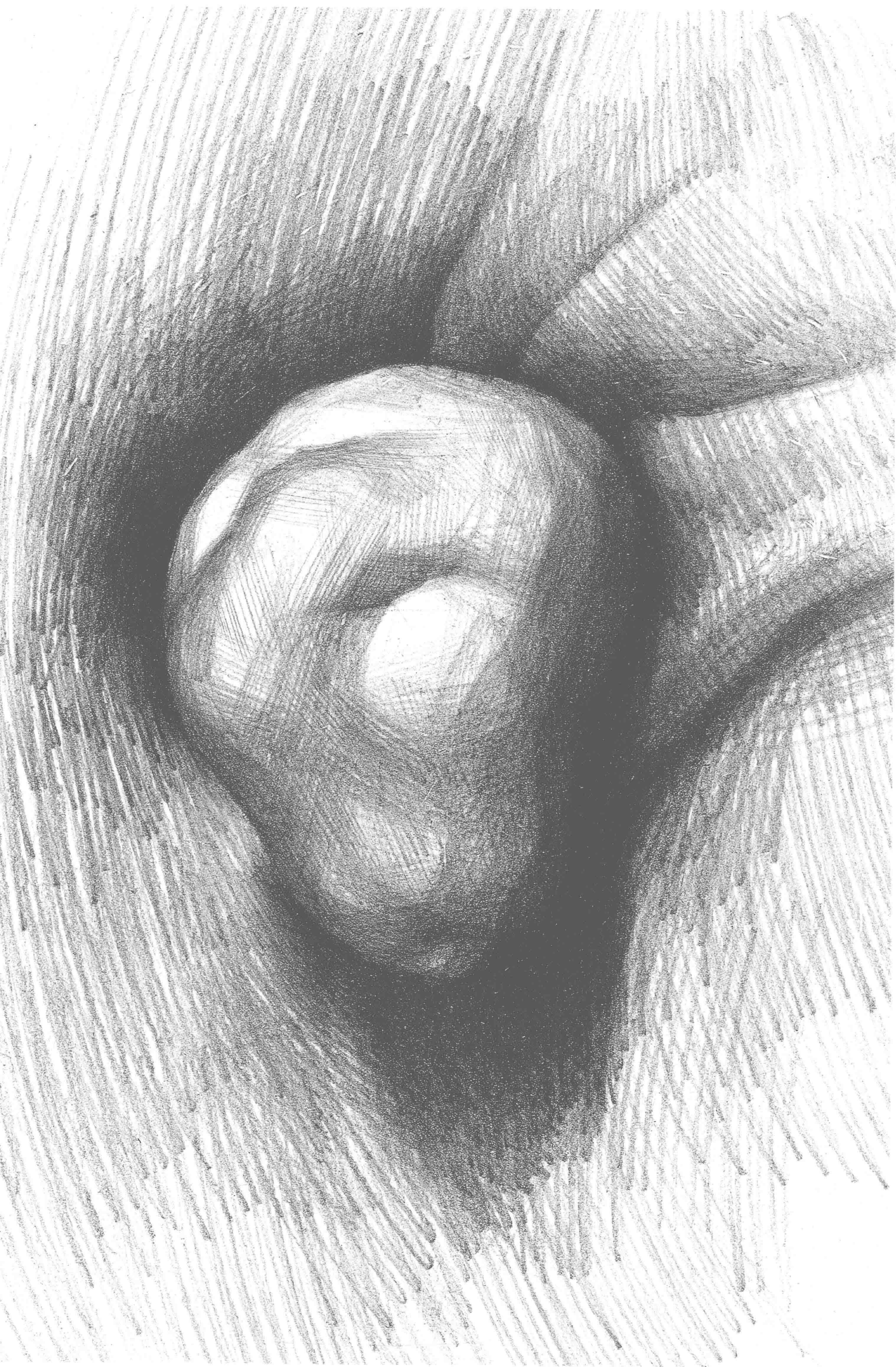
1. 用短直线概括出土豆的外形、轮廓。



3. 依深浅次序画出投影、暗面、灰部，并注意亮部背景的衬托。



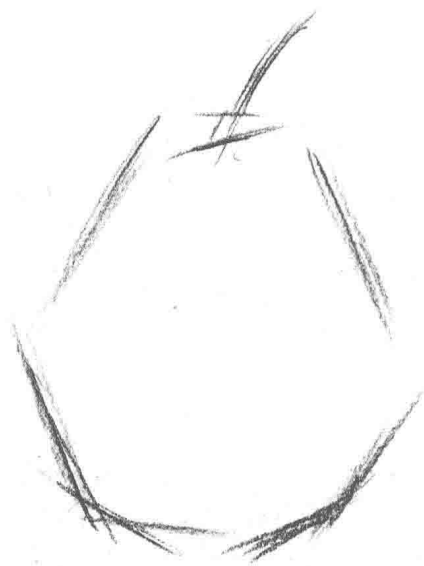
5. 整体进行，层层深入，最后调整完成。



三、梨子明暗画法步骤（右侧光）



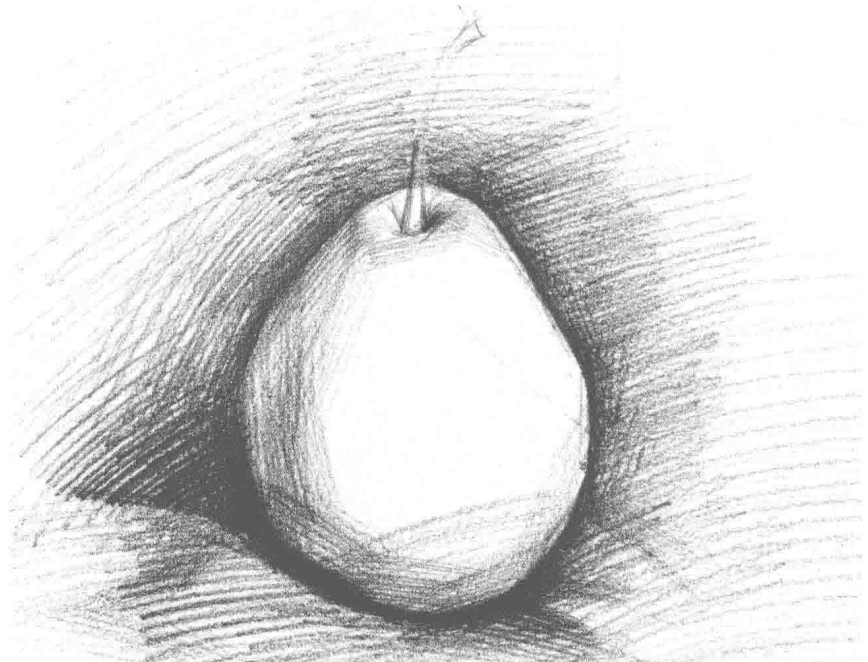
实物照片



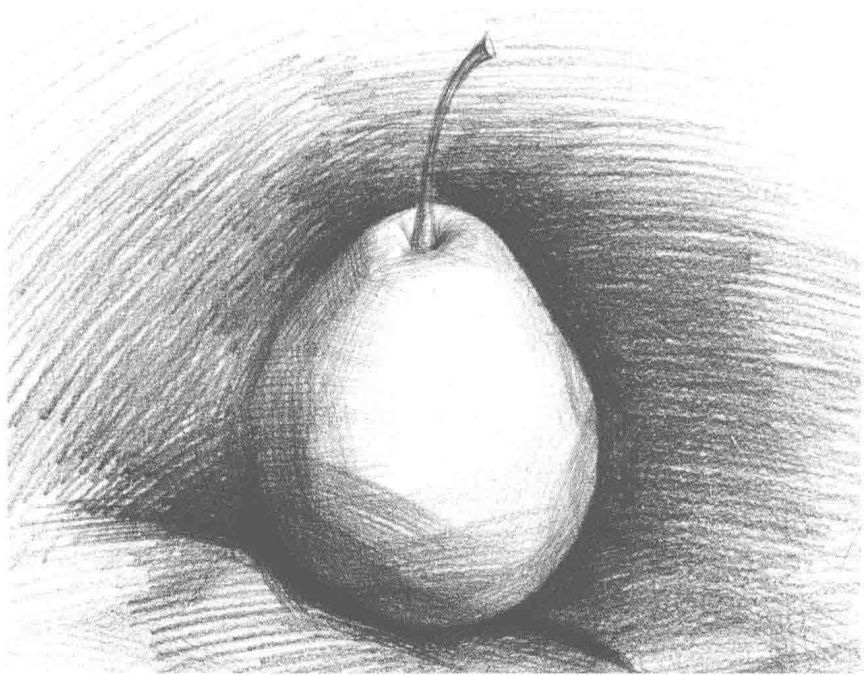
1. 用概括的直线段画出近似两个梯形的轮廓。



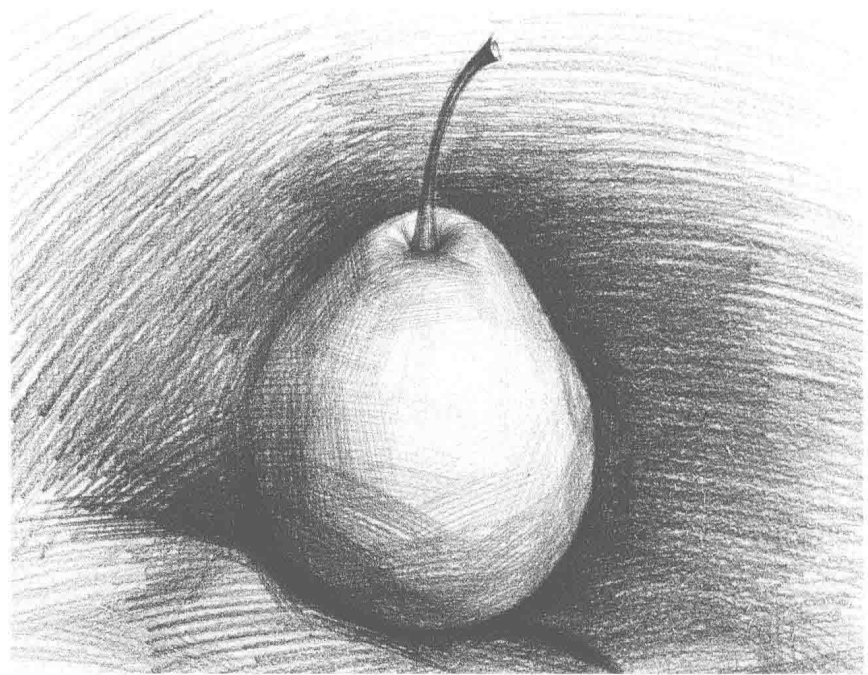
2. 观察、比较，区分出梨的明暗两大面。



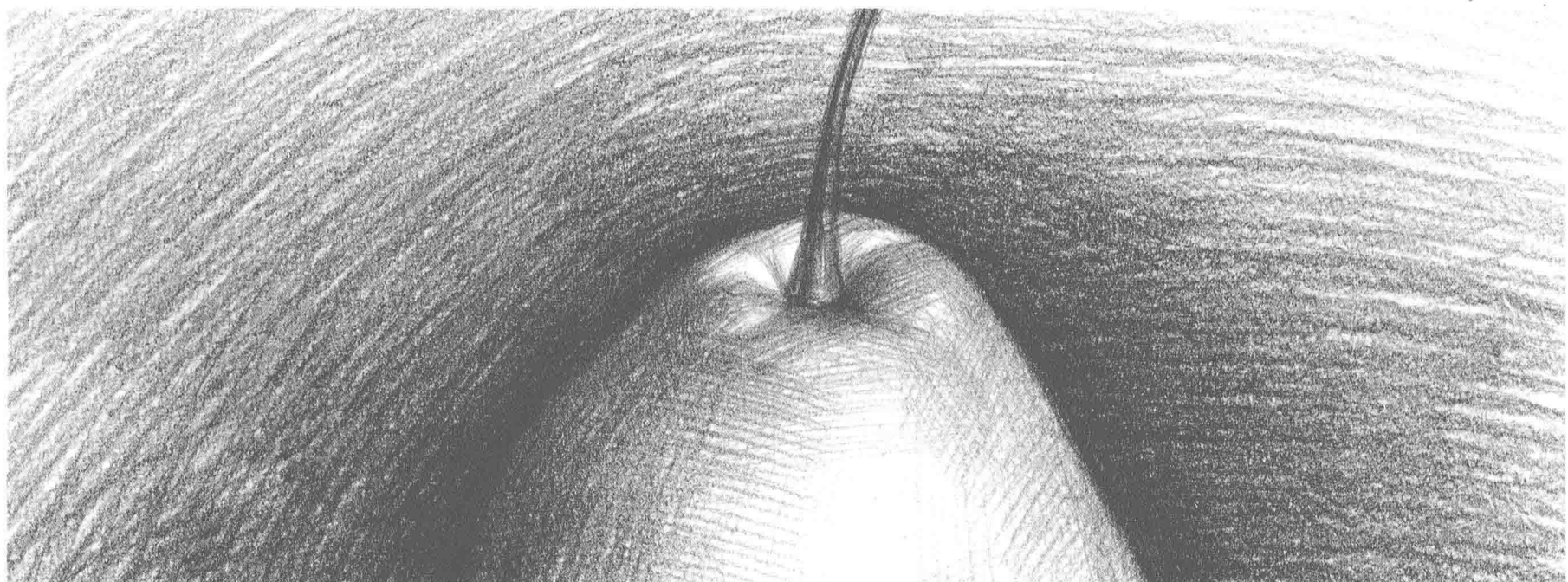
3. 从深到浅依次画出背景、暗面、灰面基本的明暗对比关系。



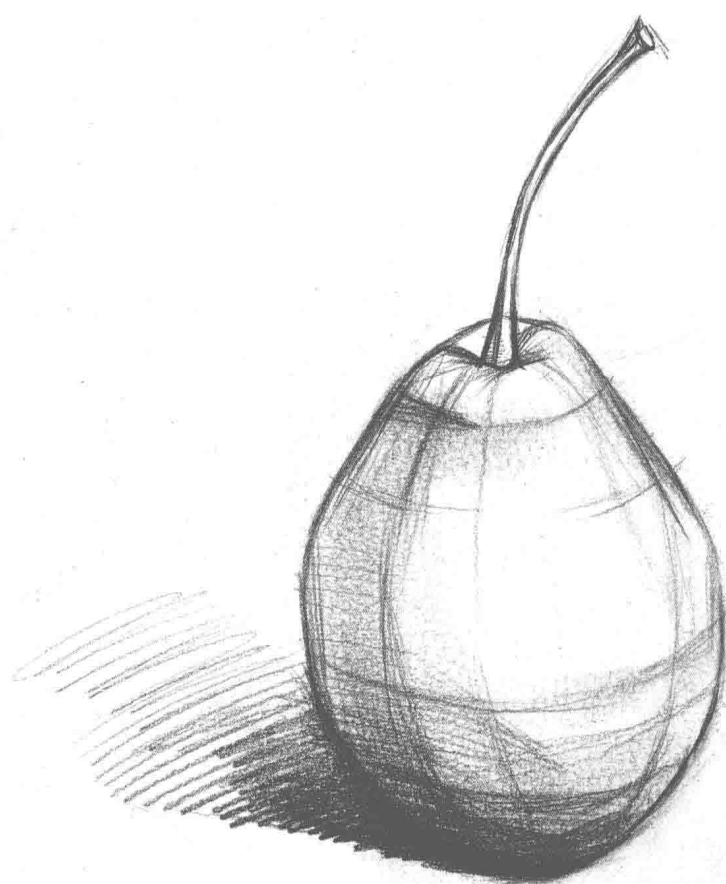
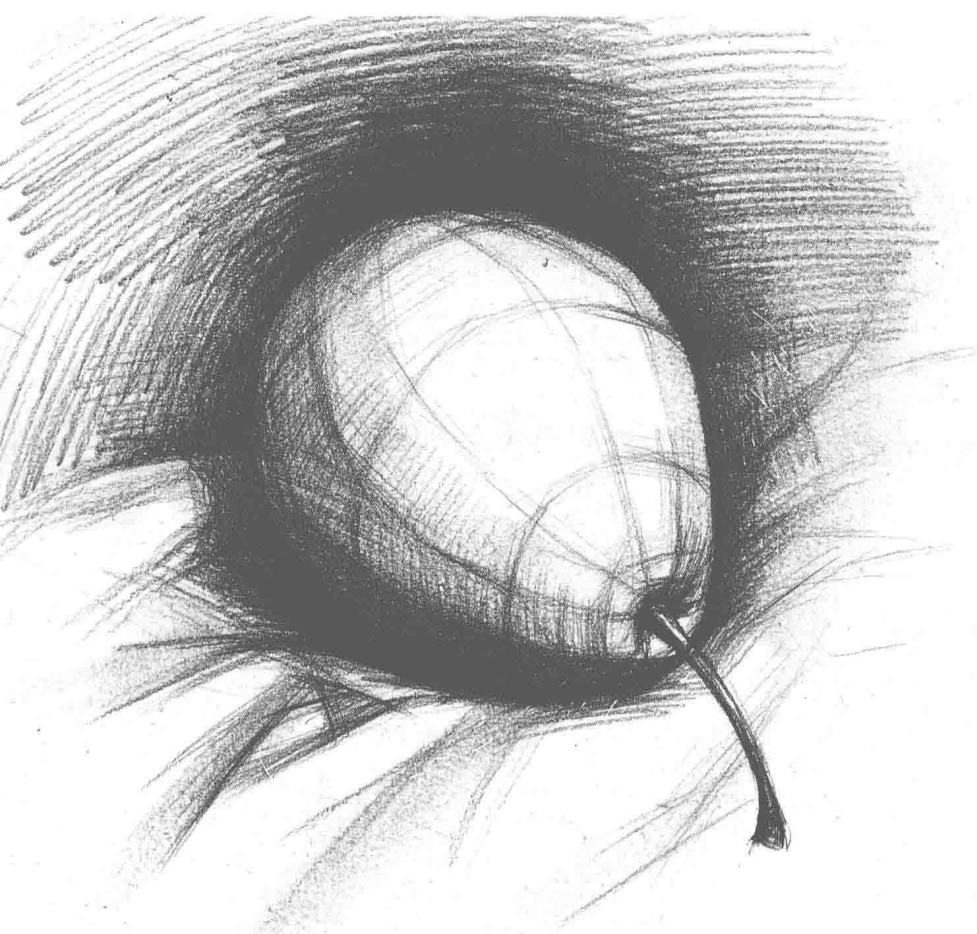
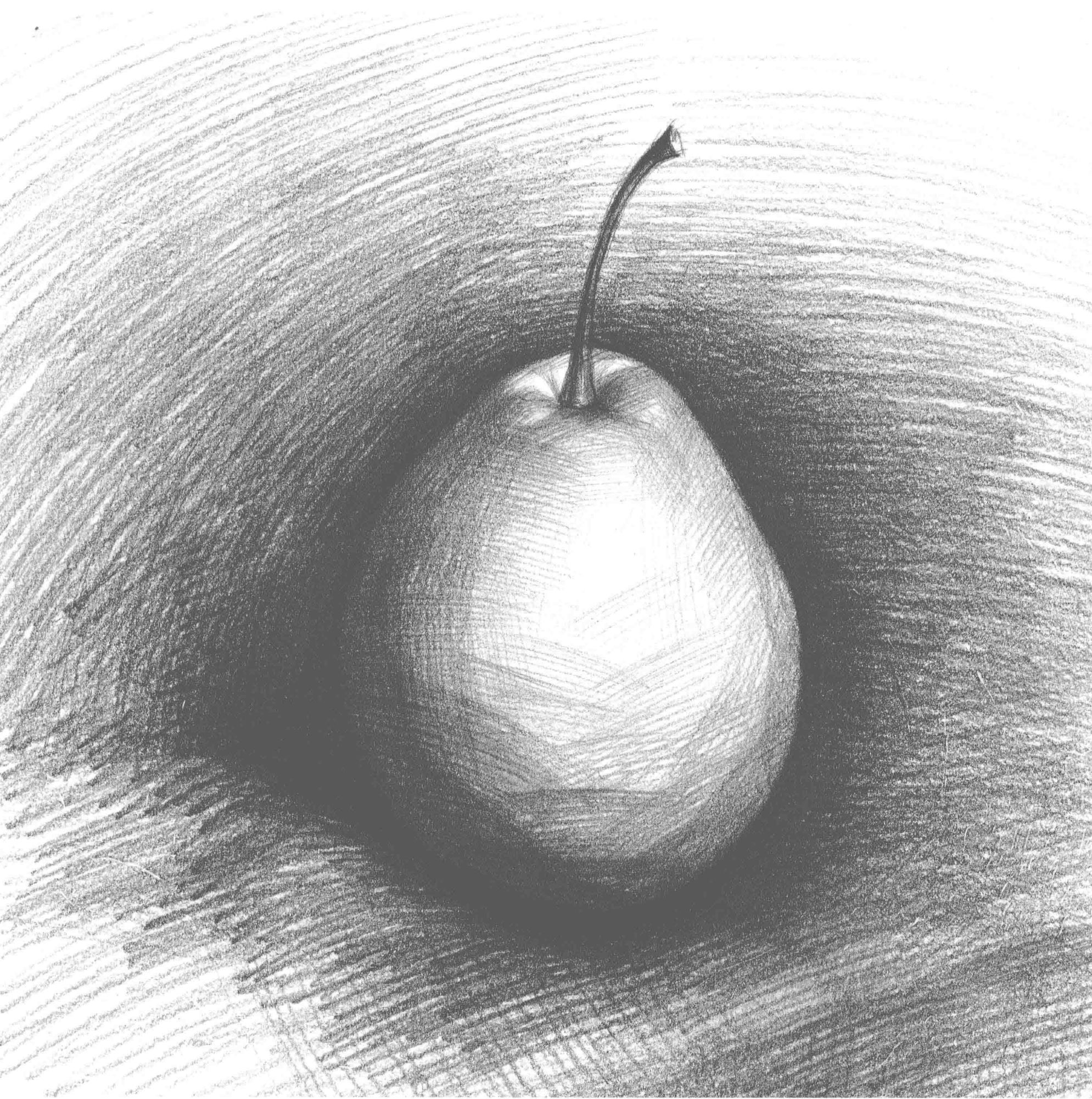
4. 观察、对比层层深入地画出梨的形体、质感。



5. 整体观察梨的形体质感表现得还不够充分，再深入地画上一层。



画梨把儿和把儿附近的凹处时，要画出明暗五调子变化才能表现出凹凸深度和把儿的形体感。

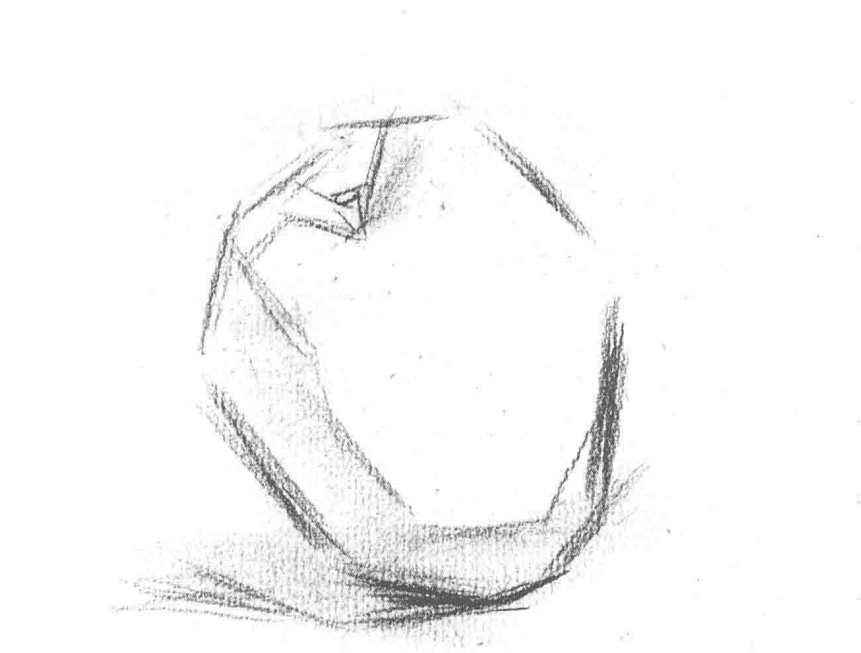


通过对不同方向梨的形体结构转折线强弱的理解、分析，能帮助我们更清楚地理解和表现梨的形体、结构、质感。

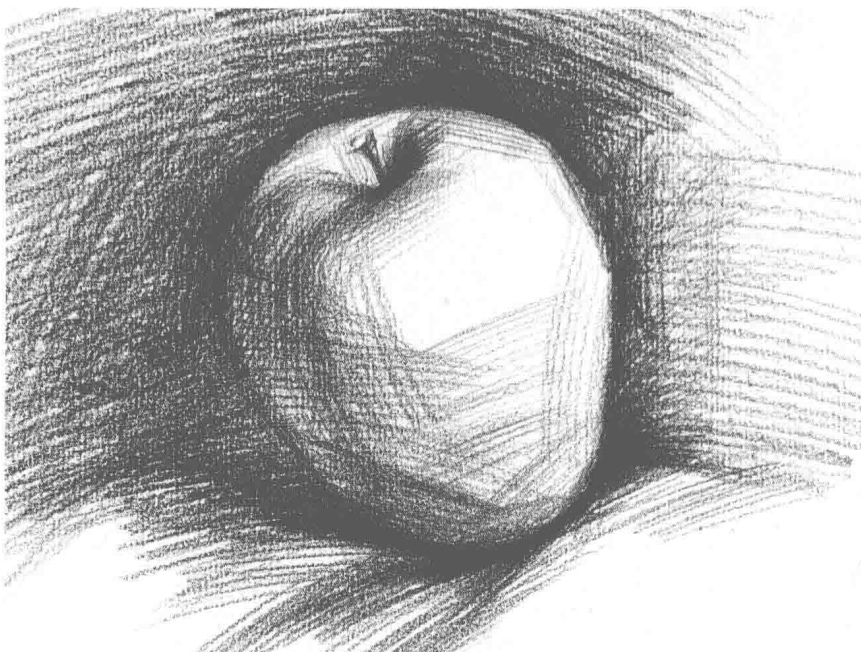
四、苹果明暗画法步骤（右侧光）



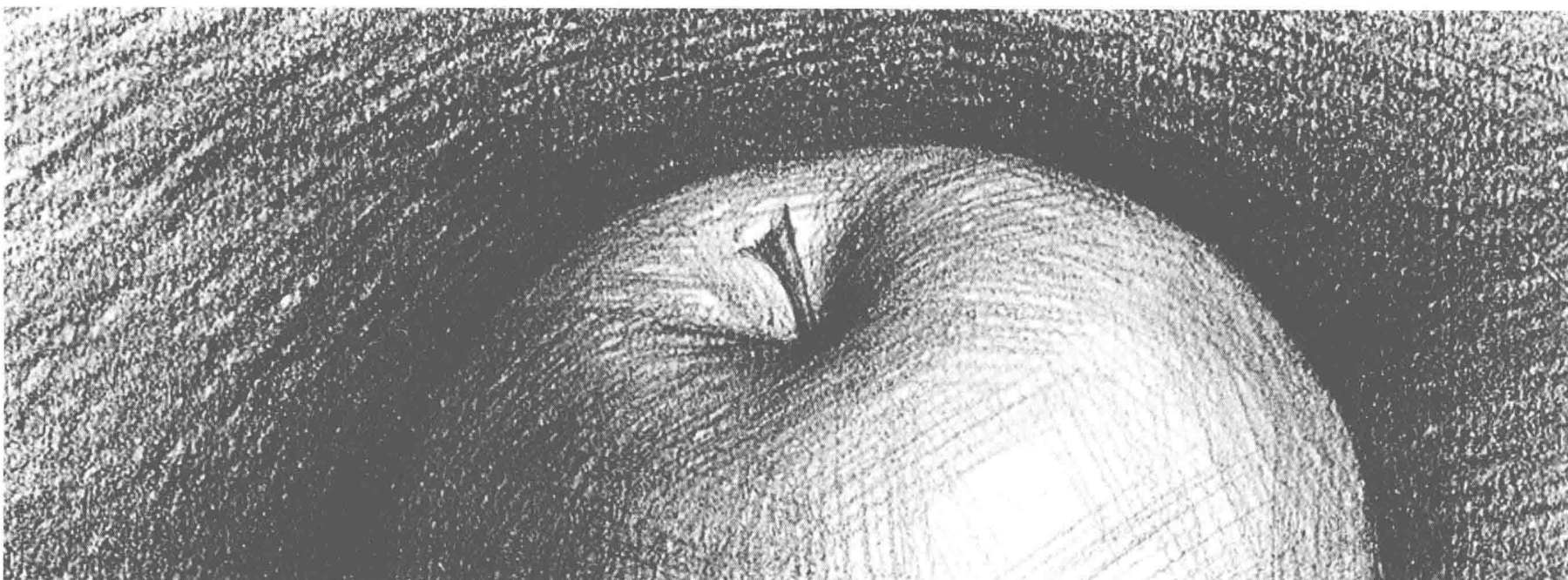
实物照片



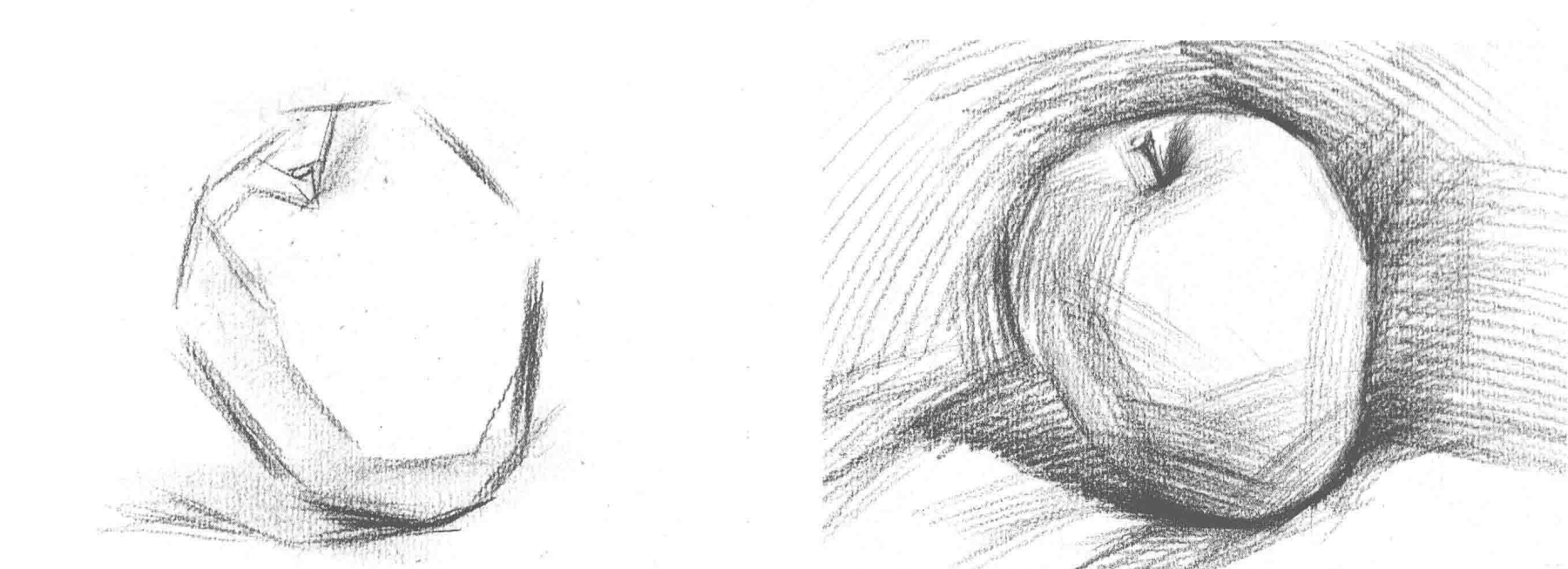
2. 对比地画出更为准确的轮廓，并区分明暗两大面。



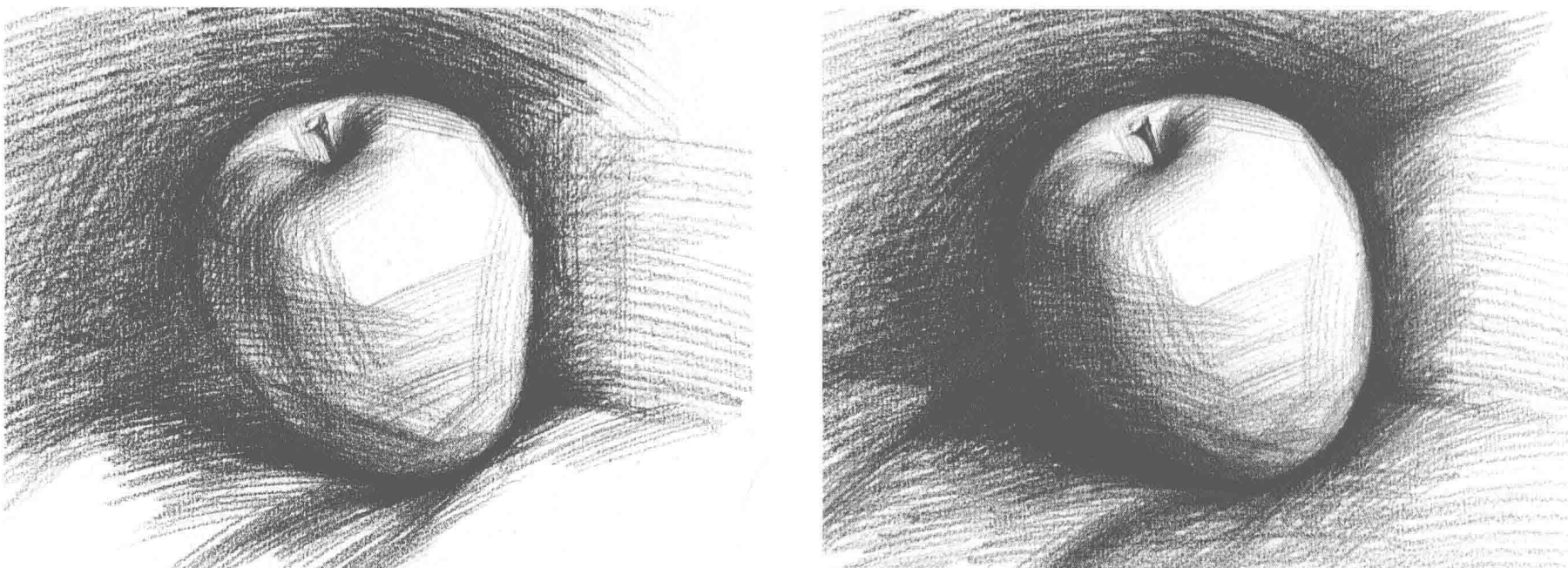
4. 整体推进、层层深入地表现苹果的形体和质感。



苹果蒂把的凹陷处明暗变化也是非常丰富的，只有画准确了明暗对比，才能表现出恰当的深度来。

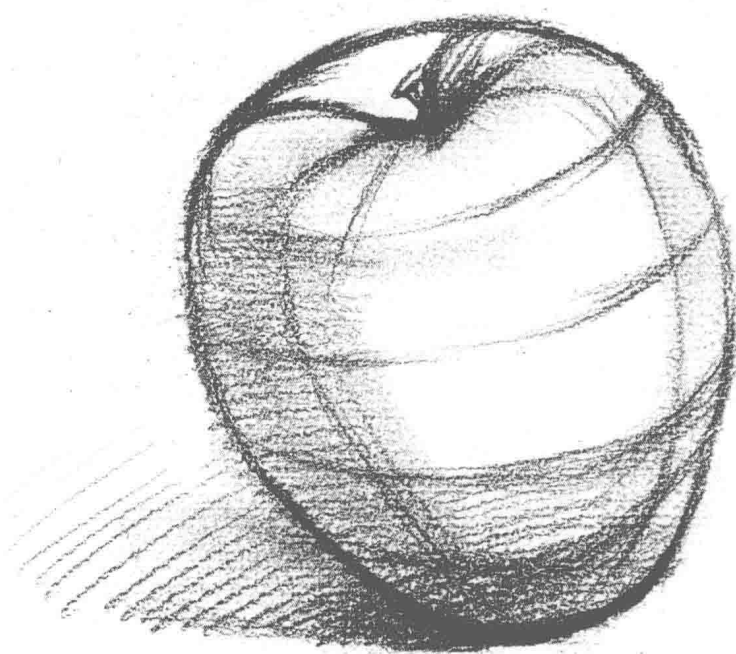
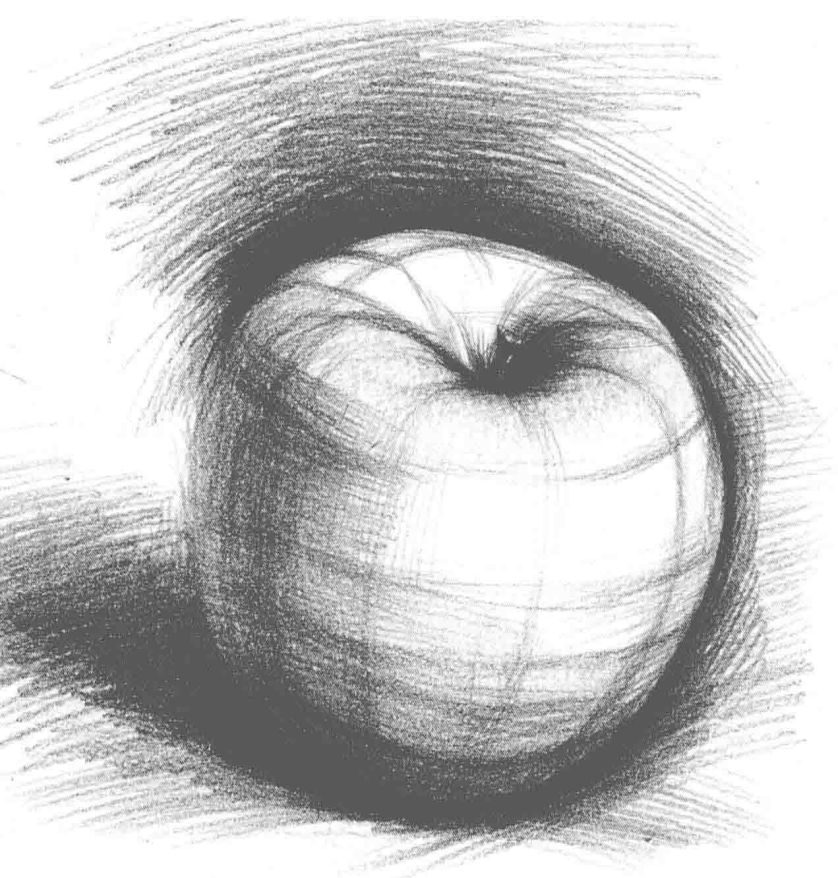
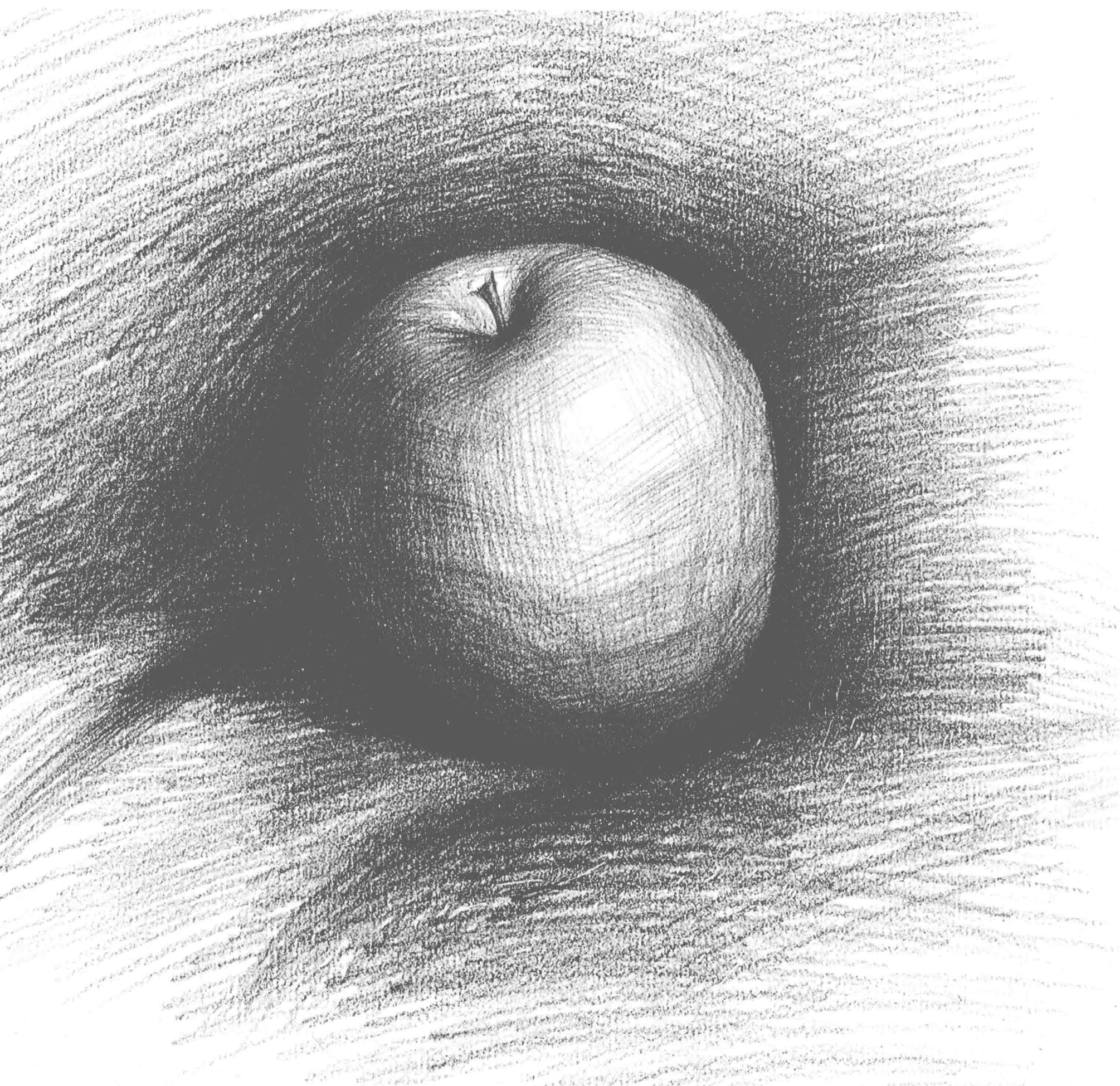


1. 观察、比较，用淡线画出苹果的基本外形轮廓。



3. 从暗部开始画起，依次从深到浅画出基本明暗调子。

5. 回到整体，找出不足，调整完成。

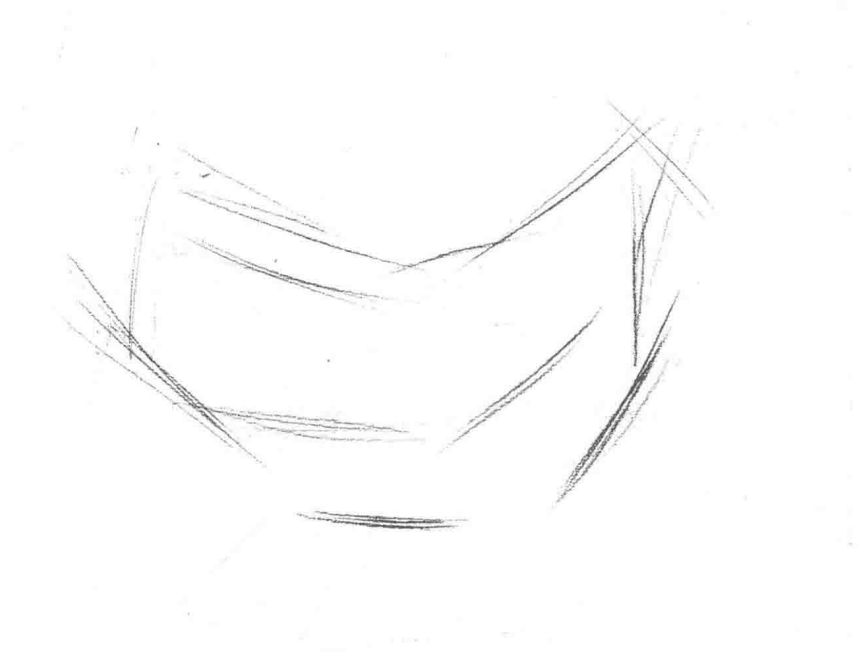


通过对不同方向苹果的结构画法，更加清楚直观地理解苹果的形体结构的起伏。

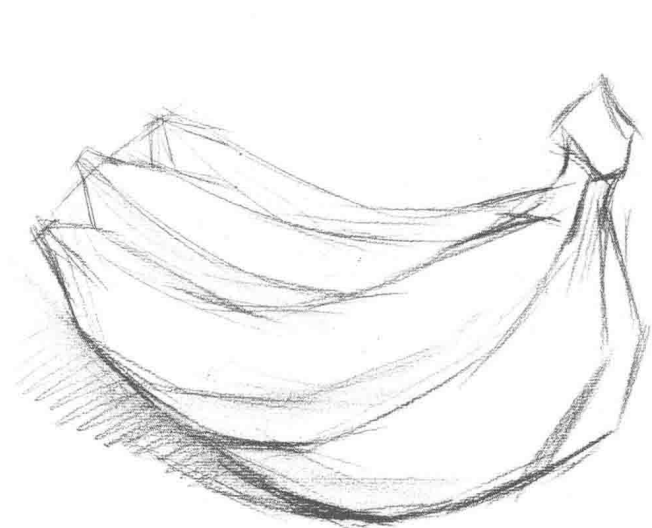
五、香蕉明暗画法步骤（右侧光）



实物照片



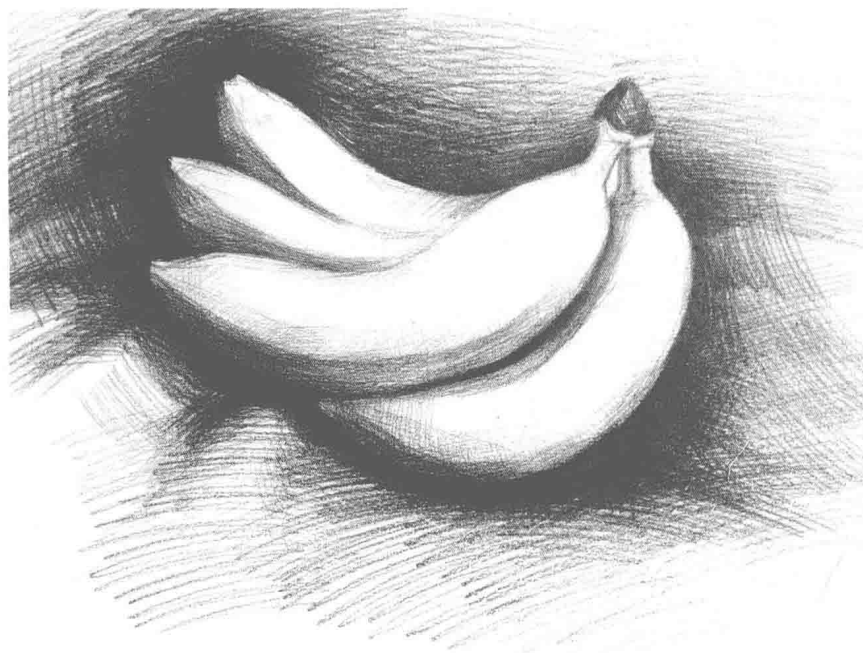
1. 用淡线概括地画出整串香蕉的外形。



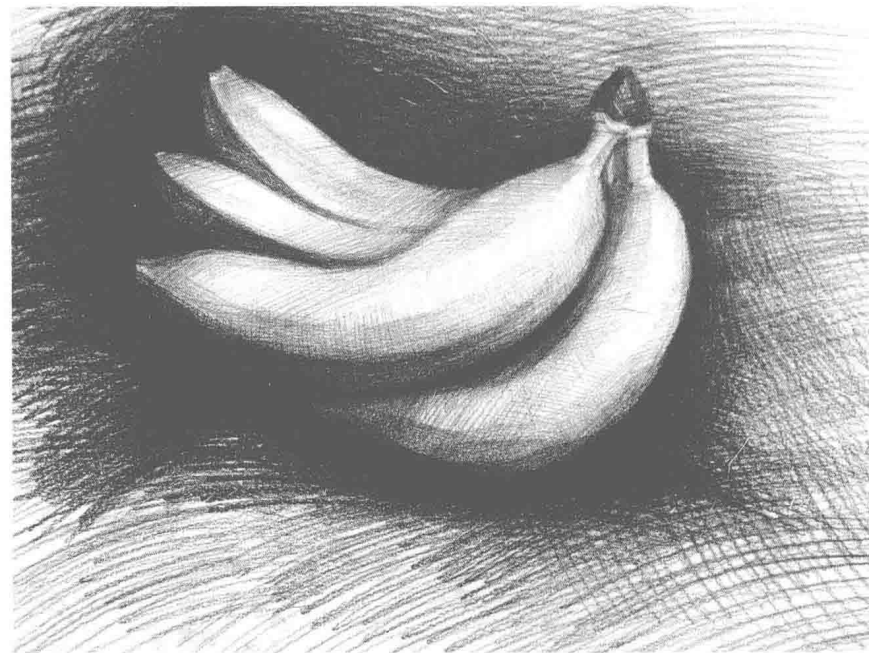
2. 在外形中间更加准确地画出各瓣香蕉的轮廓。



3. 通过观察、对比，依深浅次序画出大的明暗对比。



4. 整体进行、层层深入地表现香蕉的形体和质感。



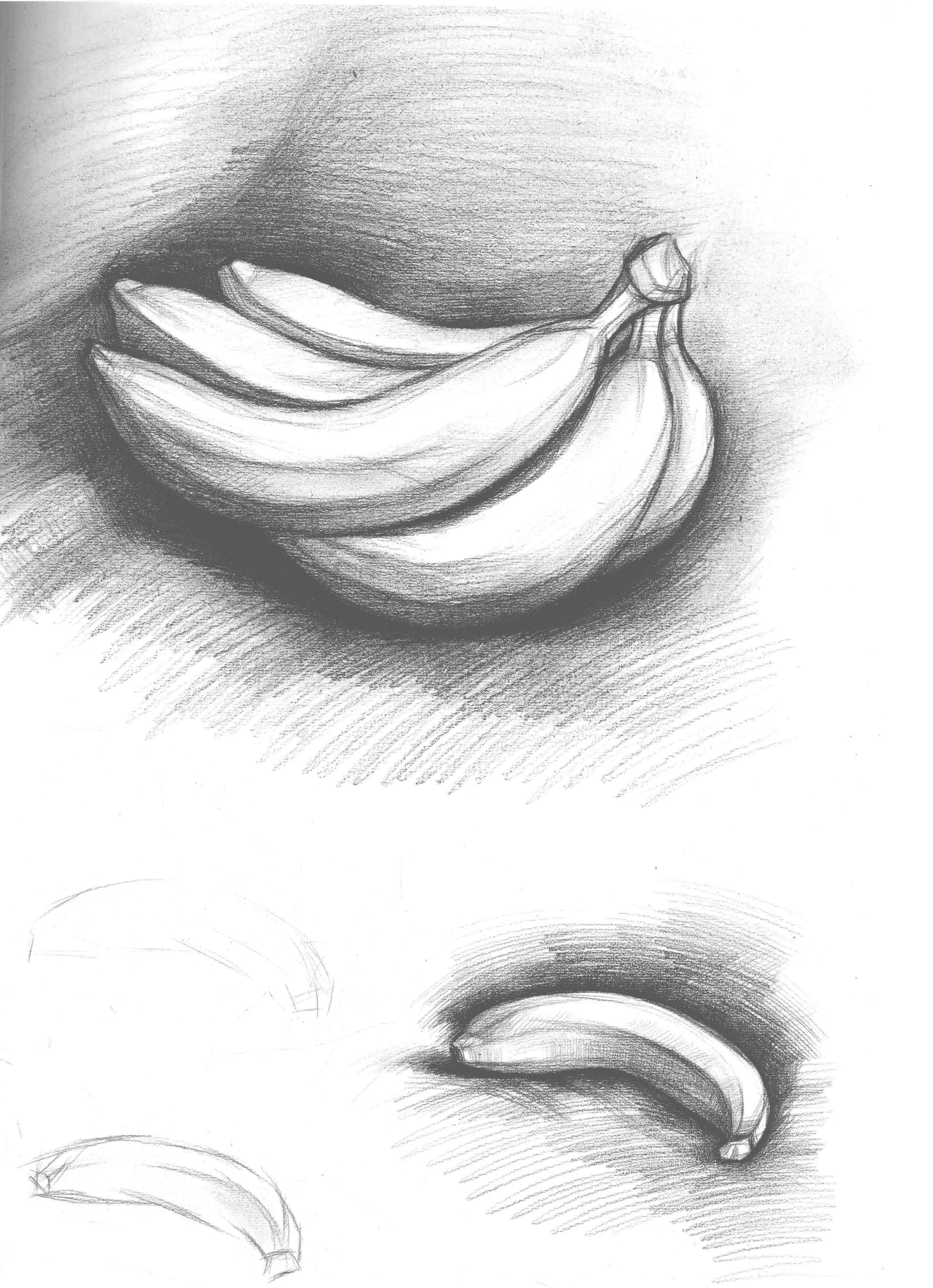
5. 整体对比、观察，调整各局部与整体的明暗前后层次、虚实的微妙色调变化。



注意观察对比，表现各瓣香蕉的形体质感，是靠周围色调的衬托和自身明暗变化来实现的。



香蕉把儿附近的体面明暗调子较难观察区分，画时要注意对比、分析光线的方向，一般垂直于光的部位最亮；与光线成一定角度的部位为灰面；背向光线的为暗面。

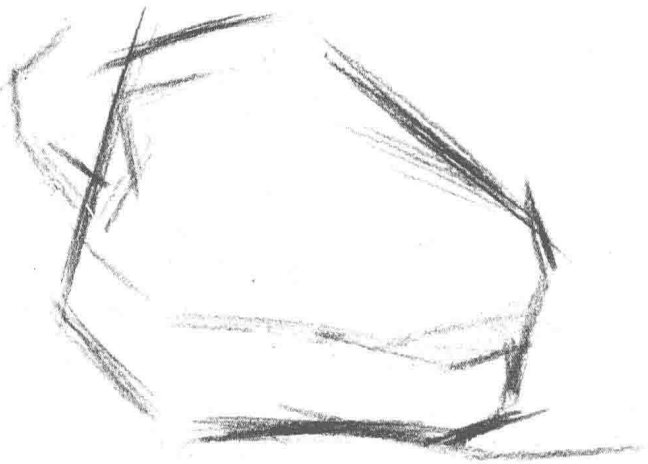


通过对不同角度单瓣香蕉的结构表现，来帮助我们理解各体面在不同光源照射下呈现的明暗变化。

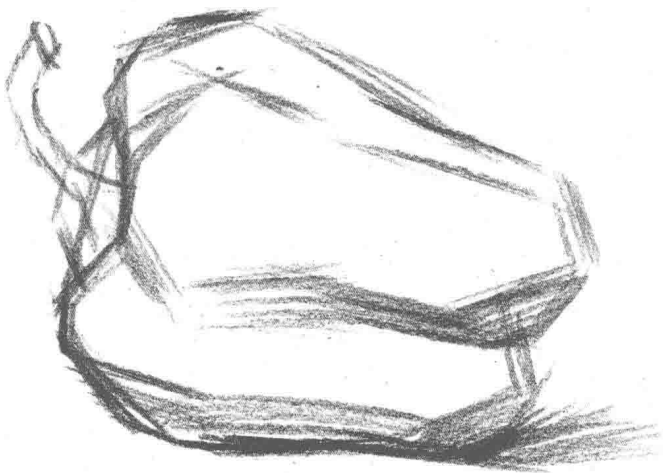
六、灯椒明暗画法步骤（左侧光）



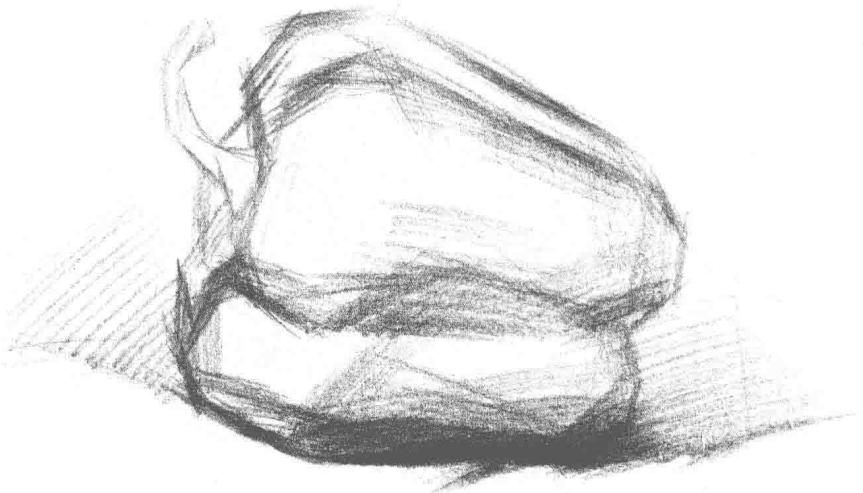
实物照片



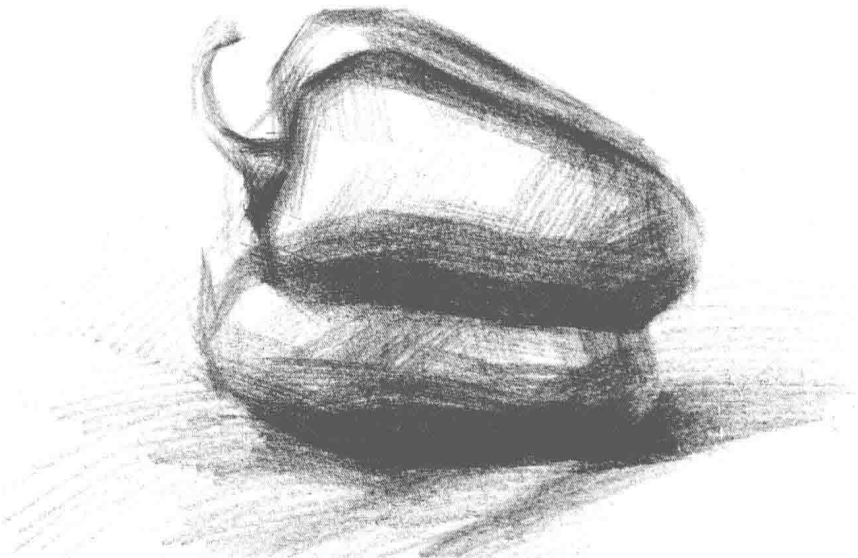
1. 用线概括地画出灯椒近似两个梯形的外轮廓。



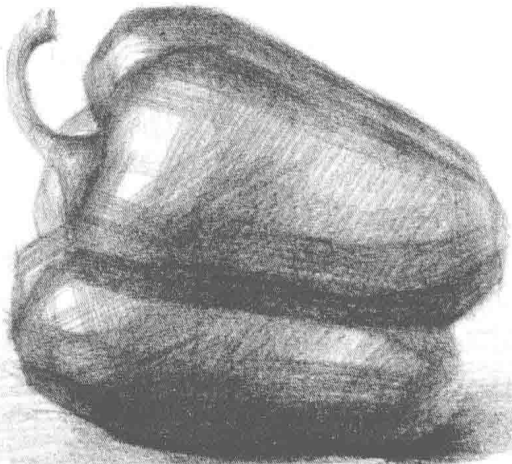
2. 进一步画出准确的棱角和外形轮廓。



3. 通过观察、对比，从暗到亮画出灯椒大的体面转折。



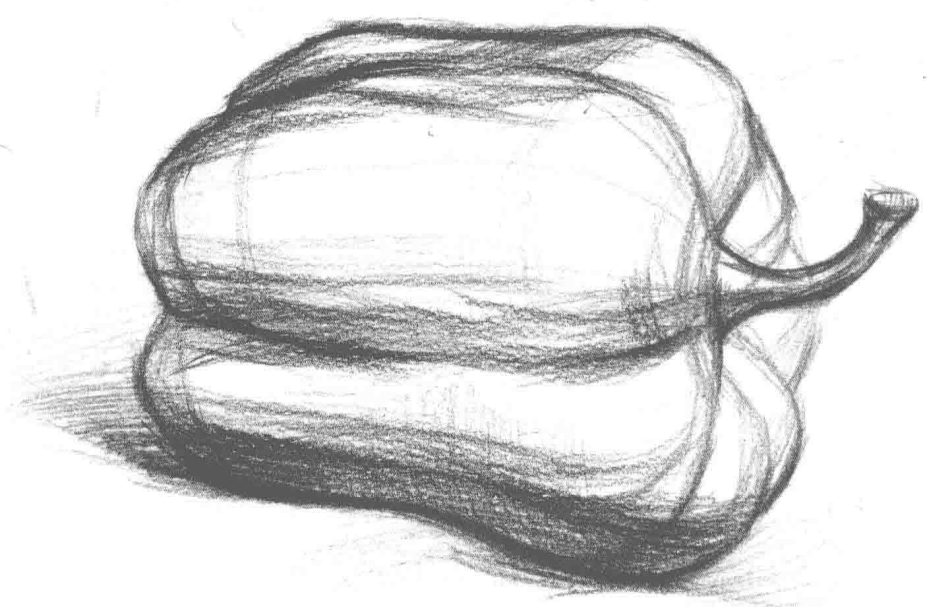
4. 全面展开、层层整体深入，更充分地表现出灯椒的形体质感。



5. 调整不足，直到完成。

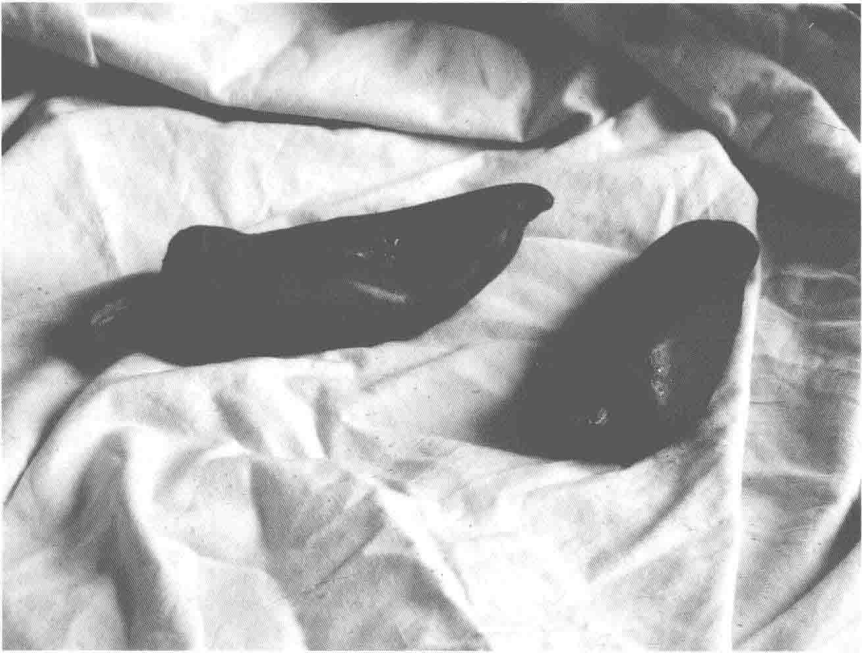


画灯椒把子时要把它理解成一个弯曲的圆柱，各棱的起伏也有不同的明暗变化才能表现出立体感来。

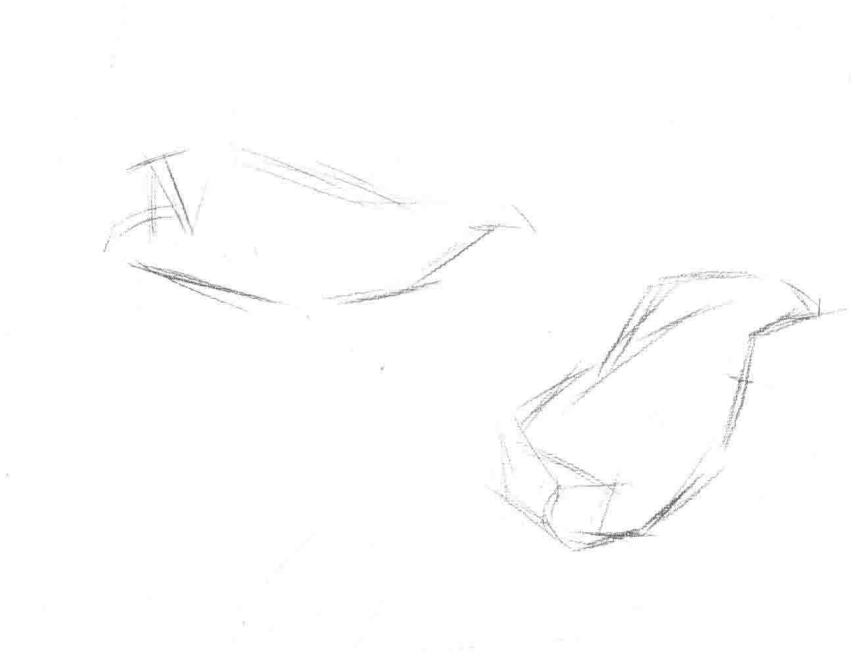


通过两个不同方向灯椒的结构画法，让我们更加清晰地理解灯椒各体面的起伏转折与变化。

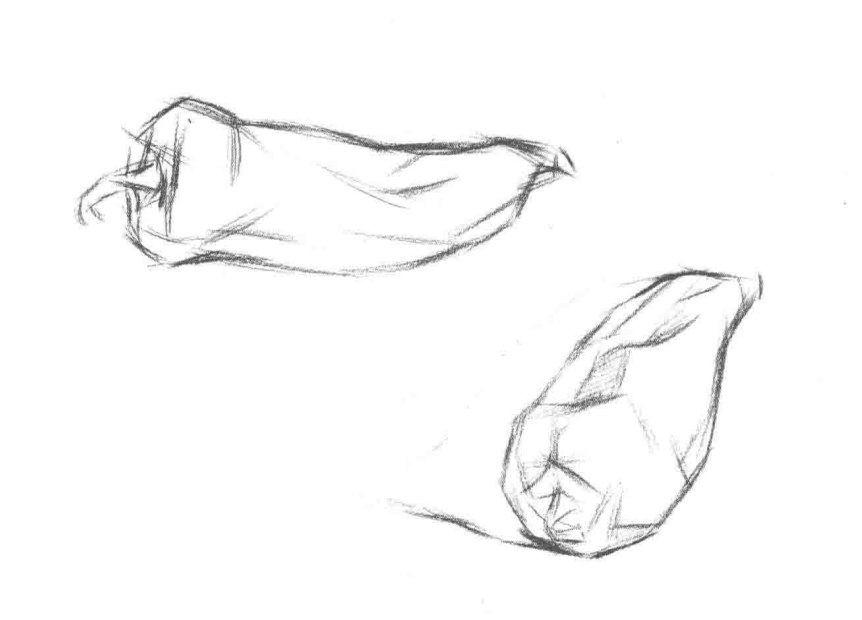
七、辣椒明暗画法步骤（顶光）



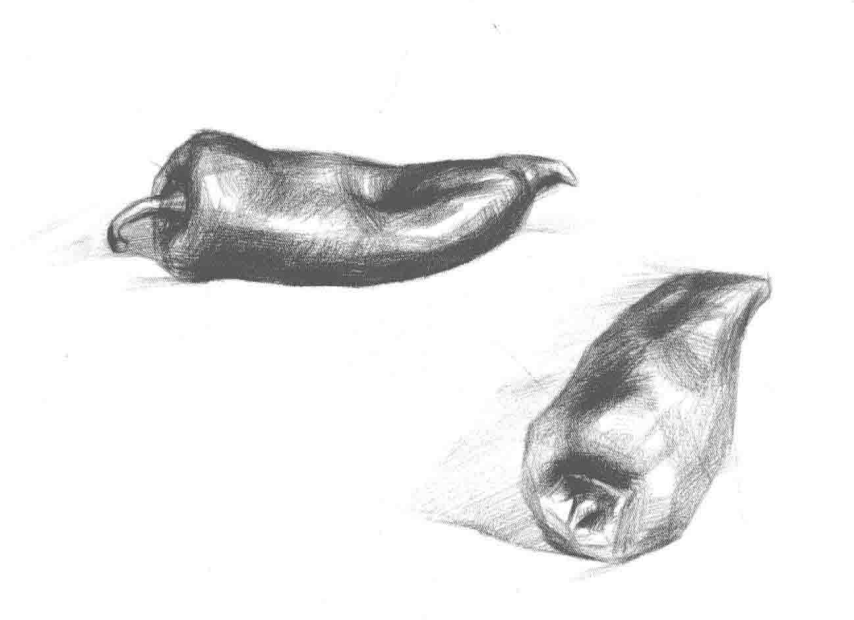
实物照片



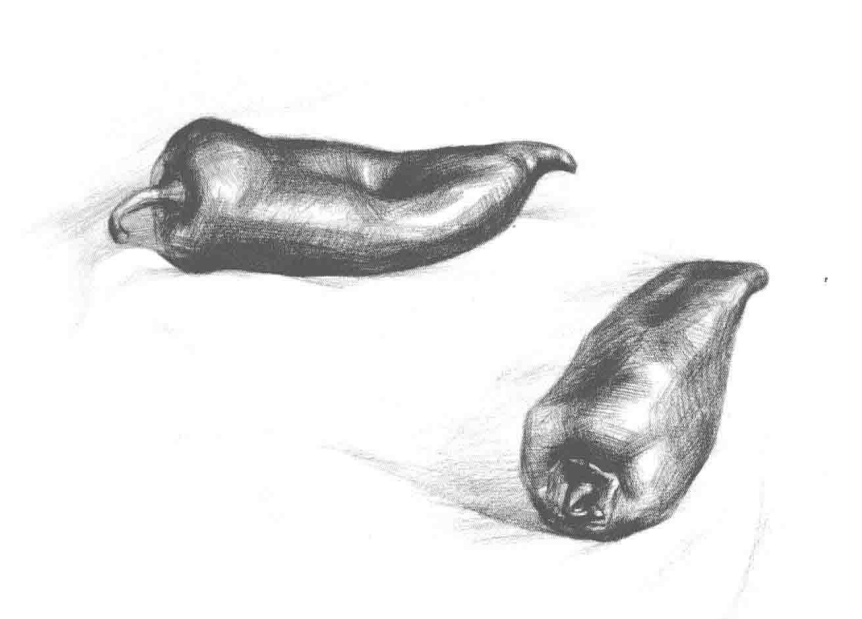
1. 用淡线画出两个辣椒的比例轮廓。



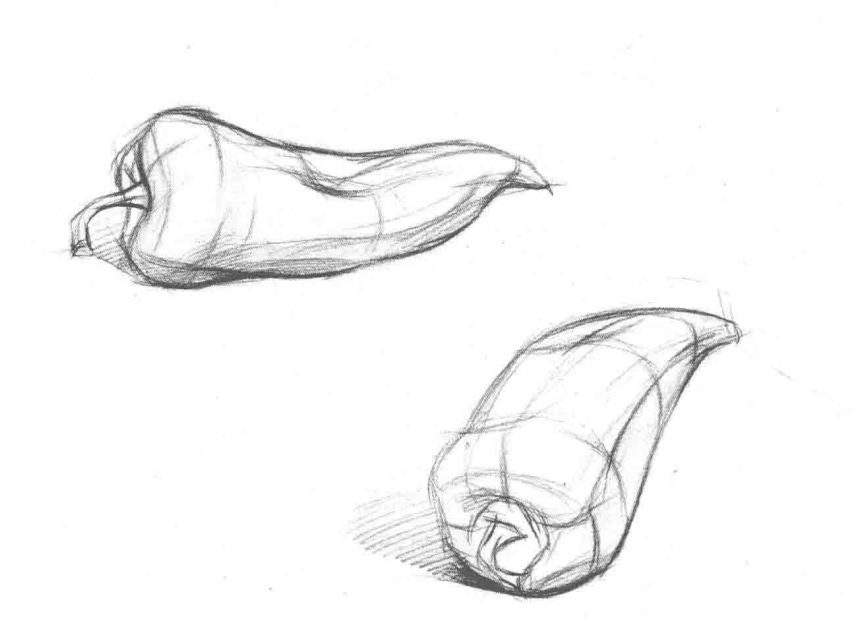
2. 通过观察区分出明暗两大面。



3. 从暗到亮、从深到浅，画出辣椒大的明暗对比关系。



4. 辣椒把子附近部位起伏比较明显，画时注意多观察、比较，把明、灰、暗弄清楚了，画起来就容易了。



我们通过对两个辣椒结构的画法，线的强弱起伏分析，比较直观地理解灯椒的形体结构变化。

