



一堂课的灵魂

——教师的语言艺术

YITANG KE DE LING HUN
JIAO SHI DE YU-YAN-YI SHU

教师教学的语言艺术是经过教师千锤百炼，多方积累和反思才凝结成的智慧与灵魂的闪光点。经验丰富的优秀教师的教学语言声情并茂、引人入胜，使学生进入艺术的境界。教师在运用语言时一定要讲究艺术性，从艺术及精神生活的高度出发，让理论与实务相结合。为师者，当为学生精神生活极其丰富的榜样，只有在这样的条件下，我们才有道德上的育人权利！

王向阳◎编著



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM



YITANG KE DE LING HUI JIAO SHI DE YU YAN YI SHU

一堂课的灵魂

——教师的语言艺术

编著◎王向阳



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NEUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

一堂课的灵魂:教师的语言艺术/王向阳编著. —长春:东北师范大学出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5602-6031-0

I. ①一… II. ①王… III. ①教师-语言艺术 IV.
①G642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 055465 号

责任编辑:刘永枚

责任校对:谢欣儒

封面设计:子 小

责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)
电话:0431-85601108
传真:0431-85693386
网址:www.nenup.com
电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
河北省三河市祥达印装厂印装
河北省三河市杨庄镇杨庄村(邮政编码:065200)
2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷
开本:650×960 1/16 印张:16 字数:303千

定价:28.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

前言

人们常说“教师要给学生一杯水，自己就得有一桶水”，这是对教师提出的基本要求，教师只有具备很强的专业知识，才有资格给学生“传道，授业，解惑”。然而，要完成课堂的任务，把自己所掌握的东西很好地传授给学生，仅仅具有丰富的知识还是不够的，还要求教师有良好的语言表达能力。

语言是人类区别于动物的标志之一。知识经验的传授要通过语言，老师掌握了语言的艺术，在教学中会收到意想不到的效果。

我们知道，非常受学生欢迎的教师，其教学语言具有艺术性是一个重要因素。而一个班级学生成绩的好坏，往往与学生对授课教师的喜好有很大关系，要引起学生对自己课程的学习兴趣，就要通过教师语言的引导。语言是教师进行教学的重要工具，它是教师向学生传授文化知识、启迪学生心灵、开发学生智力、陶冶学生情操、进行思想道德教育的重要手段。

一位好的老师也应该是一位好的演讲家！这就要求教师具有较高的语言素养，为了达到这一需求，笔者编写了这本《一堂课的灵魂——教师的语言艺术》，全书从四个章节论述了教师怎样提高自己的语言艺术素养和怎样使用语言艺术。

第一章讲述教育活动中的语言艺术，着重说明学校

在对学生的思想道德教育中，教师如何运用艺术的语言达到对他们教导的目的，包括“身教胜于言传”、“走近学生”、“用赞赏的眼光看学生”、“激励教育中的语言艺术”、“表扬与奖励教育中的语言艺术”、“批评教育中的语言艺术”与“说服教育中的语言艺术”等。

第二章讲述教学活动中的语言艺术，详细叙述了在多种教学方法中语言艺术的使用，有启发式教学中的语言艺术和提问在教学中的语言艺术；探讨了在教学中的语言艺术，并阐释了在教学中的语言艺术、师生情感交流在教学中的语言艺术及随机应变在教学中的语言艺术。

第三章讲述的是教师交往中的语言艺术，详细探讨了教师在交往中语言艺术的应用，对教师间交流合作中的语言艺术、教师与家长沟通中的语言艺术、日常对话中的语言艺术和演讲中的语言艺术进行了论述。

第四章具体论述了教师语言艺术的修养以及如何提升教师的语言艺术修养水平，并通过“打造属于自己的语言风格”、“课堂上的语言艺术”、“幽默的艺术效果”、“教师讲话的语言技巧”来论证了教师语言艺术修养的重要性。

希望此书能给教师朋友带去帮助，起到提高教学质量的目的。由于笔者水平有限，时间紧迫，不足之处敬请读者批评指正。

编者

目 录

第一章 教育活动中的语言艺术	(1)
第一节 身教胜于言传	(1)
第二节 走近学生	(17)
第三节 用赞赏的眼光看学生	(34)
第四节 激励教育中的语言艺术	(42)
第五节 表扬与奖励教育中的语言艺术	(47)
第六节 批评教育中的语言艺术	(56)
第七节 说服教育中的语言艺术	(69)
第八节 心理疏导中的语言艺术	(81)
第二章 教学活动中的语言艺术	(87)
第一节 启发式教学中的语言艺术	(87)
第二节 提问在教学中的语言艺术	(94)
第三节 探讨在教学中的语言艺术	(105)
第四节 阐释、解惑在教学中的语言艺术	(111)
第五节 师生情感交流在教学中的语言艺术	(121)
第六节 随机应变在教学中的语言艺术	(136)
第七节 演讲中的语言艺术	(143)
第八节 教师语言运用不当的情况例举	(157)

第三章 教师交往中的语言艺术	(161)
第一节 教师间交流协作中的语言艺术	(161)
第二节 教师与家长沟通中的语言艺术	(166)
第三节 日常对话中的语言艺术	(176)
第四章 教师语言艺术修养	(185)
第一节 打造属于自己的语言风格	(185)
第二节 课堂上的语言艺术	(208)
第三节 幽默的艺术效果	(227)
第四节 教师讲话的语言技巧	(239)

第一章 教育活动中的语言艺术

第一节 身教胜于言传

精神生活极其丰富的榜样，是苏霍姆林斯基对教师素质的概括性要求。他说：“教师对于学生来说，应当成为精神生活极其丰富的榜样，只有在这样的条件下，我们才有道德上的权利来教育学生。”

身教重于言教，“学高为师，身正为范”的古训在当今教育中具有重要的现实意义：教师一身正气，品格高尚，可以感染学生“亲其师”而“信其道”，进而自塑完美人格；教师勤奋工作，专业精深，可以激发学生发奋进取，自强不息，追求美好理想；教师襟怀坦白，雍容大度，个性鲜明，可以影响学生心理健康发展。教师情操高雅，言行文明，热爱生活，可以促进学生形成优良品质和正确世界观。

中学阶段的青少年正处在人生观、价值观形成的关键时期，他们的大脑像海绵一样能以最快的速度 and 最开放的姿态吸收新的知识和新的资讯，但正因为如此，也容易产生取舍的迷惘。所以，他们渴望有可以崇拜进而模仿的对象，教师无疑是这种对象的最佳选择。这就要求教师在课堂及课下生活中的一言一行都能对学生的思想品德的养成产生积极的示范作用。

一、身先垂范的重要性

教师不仅要向学生传授知识和技能，要培养学生的各种能力，

更要陶冶学生的情操。既授业又育人，是社会发 展向教师提出的要求，也是教师从事教学活动的实际落脚点。教师对学生的思想道德品质的积极影响是多途径的，而且这种影响往往比有目的性的教育教学活动对学生的影响更加深远。教育家乌申斯基曾说：“教师个人的范例，对于青年人的心灵，是任何东西都不能代替的最有用的阳光。”

但是，无论是过去还是现在，许多教师忽视了自己的“阳光”作用，认为自己的职责只是解读文本，传授技能，提高成绩，追求升学率等等，至于其他诸如品行、习惯、心态、原则之类，则可以采取一些请优秀学生、模范人物作报告，讲古今中外英雄人物的事迹，看思想性较强的影视片、书籍等方法来完成。

虽然，这些方法会对学生的思想产生一定的影响，让他们受到一定的教育，但是，在一部分学生看来，这些教育内容的美丽崇高是“他乡明月”，太遥远了，人家是英雄、模范人物，自己要达到那种高尚的境界只能是望洋兴叹而已；或者觉得那只是特例，是生活的个别，缺乏亲近感，少了“同情”度；有的学生甚至会认为那只不过是虚构的、经过装饰的，即使是真的也是“掺了水分的”。所以，对此学生往往是听的时候倒是能激动亢奋一下，但是，当“时过境迁”，“激情燃烧”的热度消退之后，又会在一些生活习惯个人利益问题上表现出思想“复原”。教师呢，也往往在这个时候就会发出“不可救药”的感叹，却没有意识到自己的言行形象对学生一样可以起到榜样教化作用，此时倒有点像拿着金饭碗的“乞丐”了。

学生对认知方法的掌握，对是非的辨别，对社会的看法，常常是从教师身上取得第一印象的。他们受了理论形式的教育之后，也往往首先是以教师的言行来加以验证的。如果我们把一个“参照物”摆在他们面前，做他们的示范、表率，那么，情况就会大不相同。显而易见，这个“参照物”就是教师。一位充满爱国主义激情的教师，其学生怎能不被那洋溢的爱国激情所熏陶？一位乐观向上、敬业有为的教师，对学生怎能不产生巨大的榜样力量！教师严谨的治

学风格和实事求是的教学态度、公正无私的人品，本身就是一种巨大的教育力量。

由于青少年具有“向师性”强、可塑性大的特点，所以说教师的身先垂范作用不可忽视。

二、身先垂范是现代教育的重要组成

中学教育要为新一代的成长打基础，促进学生的全面发展。什么是全面发展呢？苏霍姆林斯基说：“在一个全面发展的、活生生的、有血有肉的人的身上，体现出力量、能力、热情和需要的完满与和谐，教育者在这种和谐里看到这样一些方面，诸如道德的、思想的、公民的、智力的、创造的、劳动的、审美的、情绪的、身体的完善等。”这种全面发展的人，用他的话说，就是“精神世界极其丰富”的人。

学生精神世界的丰富，是学生在各种教育活动里的精神生活过程中实现的，学生在学校的精神生活又要通过教师去激活、引导和组织。教师能否做到“身先垂范”直接影响学生的成长呢？苏霍姆林斯基说：“在我们的学生的身上，隐藏着天才的数学家和物理学家、哲学家和历史学家、生物学家和工程师、大田里和机床旁的创造性劳动能手的素质。这些天才的素质，只有在每一名学生遇到教师有这样的‘活命水’来浇灌的时候，才能蓬勃生长，否则就会干枯和衰败。”

古代“曾子杀猪”的故事、“前有三曹，后有三苏”的文坛佳话不都是说明了一旦有了那么一个“参照物”、一个“标杆”、一个“指示灯”，就能给后进后学者以效仿的方向吗？同样，有了教师可以“垂范”的言行在身边影响，就可以激发并保持学生奋发向上的动力和积极性。苏霍姆林斯基说：“无论什么也比不上一位聪明的、智力丰富的、诲人不倦的教师，使学生感到赞叹和具有吸引力，以那样强大的力量激发他们上进的力量。”

与此同时，教师又不同于那些因过于完美而公式化模式化的英

雄模范，他们是鲜明而生动的，可见可感可观察可体会的模仿对象，就算是“道德楷模”，也是活色生香的。这样日积月累、耳濡目染下来，能不在学生的心灵院、灵魂屋中撒下智慧种并生根发芽吗？更大的优势还在于教师不是仅仅僵化地在那里摆个“模范”的“普斯”（英文 pose，意思是“姿势”）给人学习，还能因地制宜，深入地了解不同学生的潜力和发展过程中的特殊性，据此有针对性地讲方法的科学“垂范”。

三、如何做到身先垂范

1. 自我人格的完善

陶行知先生认为真正的教育要“以人教人”，“学校无小事，事事有教育；教师无小节，事事做楷模”。在中学，学生往往把自己崇拜的教师作为学习的榜样，模仿其态度、情趣、品行，乃至行为举止、音容笑貌、板书笔迹等，他们往往从教师的言谈举止中受启发而填充自我性格，被教师的品行感召而完善自我品德，甚至会因教师在自我心目中的威望而把其作为自我人生追求的目标和范式。这时，教师对学生的影响作用，就不仅仅取决于教师主观上想怎么样，还要看教师自身是什么样了。教师要按什么样的教育思想来培养学生，首先就应依照这种教育思想来要求自己，完善自己，使自身成为这种教育思想的具体体现者；教师想把学生培养成什么样的人，教师自己就应该先成为这样的人。这样一来，教师对学生的教育作用就通过自身的形象、人格魅力对学生的感染、熏陶、感化得以实现，就能促进学生在“知、情、意、行”各方面产生积极的变化。

(1) 人格的完善要求教师要爱学生

教师应该是“严父”和“慈母”的合二为一。但是，即使父母给予孩子们足够的爱，青少年的身心也并不一定能够健康成长，反而是来自老师的“严”“慈”兼具的爱是最有分量的，是学生人格感化的根本动力。身为教师，经常会听到家长这样的要求：“我们说什么孩子都不听，还是老师说的话管用，请老师帮我们多说说他

(她)。”的确如此，家长即便是大学教授，在孩子心目中，说话的分量还不见得有教师重。这就是教师特质之一——权威。

权威靠什么来获得？不是仅靠丰富的知识，更不是靠不苟言笑“只有好心，不给好脸”的作风，而是靠发自内心的对学生的爱。马克思说：“只能用爱来交换爱，只能用信任来交换信任。”学生不是机器，而是活生生的人。人非草木，孰能无情？学生只有觉得老师对自己有份慈爱和亲情之时，他们才会把老师当知音或知己，才会认为老师可亲可敬，才会对师者打开自己心灵的门窗，接受对自己灵魂的改造。否则，一切说教都会成为隔靴搔痒。爱是教育的前提，如果没有对学生的责任心和爱心，用真诚热情去亲近他们，即使你满腹真理能言善辩，学生也只会对你敬而远之，教育就难以达到预期效果。

在我们的日常教学工作中，老师们更多的是关注自己班的成绩，眼里只有成绩好的学生和成绩不好的学生两类。意识不到好生也好，差生也罢，都是一群内心渴望老师关爱的学生。老师是他们除了父母之外接触最多的长者，是最依赖的人。如果这样的人能给他们多一点关心、信任、理解、鼓励、宽容，他们的人生会因此而多一点光芒少一点阴霾。反之，如果他们在乎的对象给他们的全是不耐烦的表情、鄙弃的眼神、不斟字酌句的言语，他们往往会觉得自尊受到伤害，更严重的甚至会因无法对自己有正确客观的认识和评价而从此灰心丧气误入歧途。只有真正关爱学生的教师，才会讲究教育学生时的语言和行为的艺术性。

而教师因爱而产生的高尚的人格，因人格而产生的可以“垂范”的言行能给学生们带来足够享用一生的“热量”，这不就给教育一个更加深刻的内涵了吗？

(2) 人格的完善要求教师要爱创新

新的教育氛围对中学教师首先提出更高的道德要求，教师必须具备极强的职业意识和职业道德。除了热爱学生，认真负责地对待每一名学生之外，更应该热爱教育事业，具体表现在他们应该不断

地钻研业务，提高自己的业务水平，具有创造性和创新精神。

凡是学生尊敬和爱戴的教师，都是有着较强业务能力的教师。教师要有渊博的知识并且善于把必要的知识传授给学生，发展学生的智力，使学生真正体会到掌握知识的乐趣。所以，教师除了要表现为有理想、有道德，善于处理人际关系，能够以身作则，为人师表，一言一行能成为学生的表率之外，还应该做一个有创造性和创造精神的人。

创造精神是和保守、守旧思想相对立的，一个具有创造精神的人在这样一个信息瞬息万变的社会中，对信息的捕捉、吸收、筛选和运用，都需要有新的思维方式。这就要求每位教师都要有敏锐的观察力和准确的判断力，去捕捉新的有价值的信息，并会对庞杂的信息进行筛选、分析和整理，从中找出主要的问题，据此作出决策，指导行动，以取得最佳的教学效果。一个具有创造精神的人，一定是敢想敢干的人，有勇气独辟蹊径，有能力开拓新的领域，敢于创新。

总之，教师要打破传统的“瓶子底”、“中山装”、“不闻窗外事”的教书先生形象，把自己这个教书匠变为科研型、学者型、时尚型的综合型高素质教师。低水准、低素质的教师即使能够完成教学任务，也很难培养出高素质的学生，但高水准、高素质的教师通过“身先垂范”就一定能培养出高素质的学生，而且其先进的甚至是超前的思维方式会使所有的学生受益终身。

(3) 人格的完善要求教师要爱生活

在市场经济的大潮中，品德高尚的教师应该既热爱生活，又具有能够摆脱物质诱惑、耐得住寂寞、淡泊名利的品质。

教师需要做到在处理个人名利、灾祸时不像一般人那样反应强烈，始终泰然处之，心底无私天地宽阔。平时懂得知足常乐，自得其乐，助人为乐，不为了蝇头小利而斤斤计较，有“行到水穷处，坐看云起时”的开朗乐观性格。在有失尊严的情境中也有能力保持自己的尊严，尊重自我，尊重他人。这种自我克制是根本不同于严

厉和冷漠的，而是更多地关注自己的内心世界，以敬畏的、惊奇的和愉快的心情体验其一生中遇到的各种事件，保持一种非同一般的鉴赏的心态生活，这样就能最大范围地发现生活中的美丽。工作时能全情投入，休闲时能尽情放松，广交朋友，努力提高自己的生活质量，以微笑作为每天给学生的第一份礼物。

总之，教师要能把握自己的情感，沿着自己选择的目标前进。在教育教学过程中，展示自己的天赋，承担着“教书育人”的义务，懂得真实自我与理想自我之间存在的差异，懂得自我评价与别人对自己评价之间存在的差异，在影响和教育学生的同时，也不断地修正和追求自己的理想人格。

2. 感性与理性的平衡

所谓“双性”，就是感性思维和理性思维。作为一名教师，必须做到使自己的感性和理性达到有机平衡。

(1) 当理智胜于情感、

当理性占据主导地位时，教师在教育学生的时候，就不会感情用事，能从纷繁杂乱的感性信息中找出头绪，使之变得简洁明晰，从而产生积极的效果。比如，作为长辈，教师只有具备超凡脱俗的人格魅力，才能教导学生如何做一个正直、守信、忠诚的人；教师只有储备博大精深的知识和学问，才能用自己独特的思维方式和方法，耐心地向学生言传身教。这些都是理性对于实践的指导。但是，当一个人理性过了头，用考试成绩、日常表现来刻板地要求学生，不考虑学生的兴趣爱好、自尊自信等问题，把学生分为重点大学种子选手、中等有希望对象、无可救药放弃对象等加以区别对待，那就背离了教育的根本原则了。

(2) 当情感高于理智

当感性占主导地位时，人往往会感情用事，但是，教师有时候是需要“感情用事”的。新时期的教师不仅要是一位循循善诱的良师，而且要做学生推心置腹的益友。作为朋友，教师只有虚怀若谷、胸无城府、款款挚情，才能给予学生亲切、平易近人和值得信赖的

感觉，才能被学生在情感上完全接纳，进而更好地成为“范”，更有效地教育学生。

生活中的性情中人相对容易拥有更多情投意合的朋友，教师如果感情丰富细腻，在取得良好的教育效果之外，还能增加许多忘年之交。但凡事物，有利就有弊，感情丰富也会产生弊端。有的老师对自己喜欢的学生是爱之深，“捧”之切。一看到自己的得意门生恨不得打心底里笑出声来，哪怕是他犯了错误，也可以视而不见或者不痛不痒地批评两句。反之，对那些麻烦不断的问题学生，那就是“烦之深，责之切”了，不给好脸不说，动辄大发雷霆。学生在这样的教师教导下会拥有健康正常的心态吗？

(3) 感性与理性的平衡

感性和理性好比人的两条腿，缺一不可。两条腿走路是要讲平衡的，所以，教师要善于调整自己的感性和理性，使自己经常处于健康的平衡状态。记住凡事过犹不及，当火冒三丈的时候，就要用理智来压一压；当极度压抑、程式化、功利化、冷漠无情时，就应该释放被压抑的感情，要有意识地培养自己对学生对工作的丰富的情感。不要成为犯了“管理强迫症”，长一张“成绩晴雨表”脸的“工作狂人”。

实际操作中，大家可以遵循下面这样几个原则：

(1) 对学生要激情洋溢

教师同其他人一样，工作和生活中少不了会遇到烦恼的、悲伤的境况，受委屈了，遇挫折了，家里“内讧”了，长辈谢世了……不论自己处于多糟的境况，当你走进教室，当你面对学生的时候，都要及时地调整心态，在学生面前呈现出愉快乐观的心情和阳光明媚的笑脸。快乐可以感染快乐，忧愁可以渲染忧愁。教师没有理由在学生面前摆出“苦大仇深”的面孔，没有理由把自己一时的烦恼、忧愁、伤感渲染给学生，更没有理由把自己的不愉快发脾气转嫁给学生。新课程倡导“微笑教学”，这是对教师素质又一次提高要求。

(2) 对学生要亲切和蔼

这里面还包括不论学生问的问题有多么简单，都不能不耐烦。教师在回答疑问的时候，最不能说“这么简单你都不会”，“我不是讲过了吗？上课听讲了吗”，“这个问题你们老师没讲过？去问你们自己老师”，“你脑袋到底是怎么长的”等等伤害学生自尊心的话。

当学生有向老师倾诉、需要老师解答生活中的疑难的需要的时候，不论内容多么无趣，也不能表现出兴味索然，甚至不待学生说完，便打断讲话，然后居高临下地批评教育一番，用一些大道理轮番轰炸。

当学生质疑教师的教学内容时，不能说“你懂什么”和“过桥”、“吃盐”之类的表示不屑、鄙夷的话语。否则就会“闭目塞听”、“阻塞言路”，学生有问题不敢问、有疑难无处解，最后积“难”成疾，再去弥补，为时已晚。所以，教师应该做一个礼貌的聆听者，客观的建议者，热情的指导者。建议使用这样一些言语：“你问的这个问题虽然简单，但也很重要，说明你功课做得很细。”“这个问题虽然我上课讲过，但我可以再给你讲一遍，下回可要注意听讲哦，我老这么给你‘开小灶’别人会有意见的哦！”“以后有问题尽管问。”“我想听听你的想法。”“从一个成年人的角度，我可以给你提一些建议，你自己考虑一下是否接受。”“你觉得这样做对吗？有没有听听朋友（家长）的意见？”“只要你需要，我总有时间。”对于那些能质疑教学内容的学生，更应该以肯定鼓励为主，因为这是在用行动教育他们人人都有独立思考的能力，都应该具备质疑权威的勇气。

(3) 所有学生一视同仁

“陟罚臧否，不宜异同。”关于学生的优劣是否都由成绩好坏来评定的争论由来已久，我们在这里暂不讨论，但是，可以达成共识的是：学业成绩固然重要，学习效果某种程度上可以通过成绩来评定，但教师绝不能唯成绩论。据有关教师人格特征的调查，在学生的眼里，“公正客观”被视为理想教师最重要的品质之一。学生最希望教师对所有的学生一视同仁，不厚此薄彼。否则，会使那些所谓

的“差生”在老师和同学面前抬不起头来，使学生受到情感和心理上的极大伤害，最终必然导致人为地扩大了学生成绩等级的差异。而这种差异又反过来强化了师生对这种成绩分布结果的错误看法，使之固定化。最终压抑了学生的抱负水平，削弱了学生的学习动机，更坏的结果是有可能导致学生心理人格上的障碍，使学生在自卑、忧郁、孤僻的性格陪伴下度过一生。

(4) 及时帮助与鼓励学生

一个肯定的目光，一句激励的话语，一次赞美的微笑，都会为学的生命注入无穷的动力，甚至为他的一生奠基。清代教育家颜吴先生说：“教子十过，不如奖子一长”。花费很多时间和精力去苛求学生，不如用一点心力去发现其优点，并以此激励他，让学生体验成功的滋味。

作者班上有个男生，诗歌朗诵曾经获得全校第一，但是，在学习上却并不是很刻苦，几次成绩没考好以后，上课积极性也不高了。于是，我在讲解曹操的《短歌行》的时候，先放了一段录音，然后问：“录音里的那位朗读者读得好不好？”同学们纷纷说不好，我抓住这个时机，说其实我们班上有个同学不用怎么准备，一定可以超过录音机里范读的水平。接着，我就点这个男生起来范读。他先是很吃惊，但出于对自己水平的自信，先平静了一下，酝酿了一下情绪，就开始读了起来，之后学生们给予了热烈的掌声，他也极度兴奋。我说：“这才是高水平的朗读！”因为这次成功的表现，连续几天他的学习兴趣都很浓，上课积极性也很高。

可见，老师能发现学生的闪光点并加以赞赏是多么有力量，这能使学生享受成功的愉悦，激起学生的求知欲，激励学生的学习激情，扬起自信的风帆。

3. 教师与学生间要学会换位思考

(1) 观念换位的思考

课程改革不仅是课程结构的调整和新教材的应用，还涉及观念的更新和行为的变革，长期以来，教育担负着传播知识和培养人才