

四書道貫

陈立夫著

四書道貫

程思遠題

圖書在版編目(CIP)數據

四書道貫／陳立夫著．－2版．－北京：中國友誼出版公司，
1998.8

ISBN 7-5057-1447-3

I.四… II.陳… III.四書－解釋 IV.B222.12

中國版本圖書館CIP數據核字(98)第24334號

書名	四書道貫
作者	臺灣 陳立夫
出版	中國友誼出版公司
發行	中國友誼出版公司
經銷	新華書店
印刷	北京市忠信誠膠印廠
規格	850×1168毫米 32開本 22.125 印張 420000字
版次	1998年8月第2版
印次	1998年8月北京第1次印刷
印數	1—3000冊
書號	ISBN 7-5057-1447-3 / G · 115
定價	42.00元
地址	北京市朝陽區西壩河南裏17號樓
郵編	100028 電話 (010) 64668676 合同登記號：圖字01-98-1025

中華文化將廣受世人之崇敬

(再版代序)

我中華民族之所以能集結十二億餘人民爲一家，持續五千餘年光榮歷史而不墜者，以吾祖先及早發明人類共生共存共進化的原理，垂裕後人，遵守弗渝，此一原理，稱之曰「道」，於理而言，稱之曰「公」；於己而言，稱之曰「誠」；於人而言，稱之曰「仁」；於事而言，稱之曰「中」；於功而言，稱之曰「行」；綜合此五者的應用而言，稱之曰「德」；其見諸日常生活的適當言行，稱之曰「禮」。孔子承吾祖先自堯、舜起一千七百餘年所遺下的偉大事功而予以全部整理，使之成爲一有系統的人文科學體系，其原理見諸《易經》及《中庸》，其應用見諸《大

學》，其詳釋見諸《論語》，及孟子復從而闡揚之。至於《詩》，所以道誌；《書》，所以道事；《禮》，所以道行；《樂》，所以道和；《易》，所以道陰陽；《春秋》，所以道名份；《孝經》，所以道人類生命延續的大本；皆所以弘道與明德者也。

……

茲將中華文化之特點，述之如下：

我中華民族之祖先，憑其豐富的經驗與高深的智慧，其對文化的著眼點，爲人類的幸福與世界的和平，故在《禮記·禮運篇》中，已有「天下爲公」與「世界大同」的理念，而其實現的方法，須從大道之行入手，其言如下：「大道之行也，天下爲公，選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者，皆有所養，男有分，女有歸，貨惡其棄於地也，不必藏於己，力惡其不出於身也，不必爲己，是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」

我祖先深深了解，各民族國家，各自有其傳統的歷史文化，應相互尊敬，不

可強人同我（如帝國主義者然），強人同我者，私也，非公也，必須「愛其所同，敬其所異。」持大同而存小異，始有真正和平可言，此乃大道之行之始基也。

大同章之解釋，見諸四書者如下：

賢者在位，能者有職，國家閑暇，及是時，明其政刑，雖大國必畏之矣。《孟子·公孫丑》

子·公孫丑》

孟子曰，尊賢使能，俊傑在位，則天下之士，皆悅而願立於其朝矣。《孟子·公孫丑》

老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，天下可運於掌。《孟子·梁惠王》
老而無妻曰鰥，老而無夫曰寡，老而無子曰獨，幼而無父曰孤，斯四者天下之窮民而無告者，文王發政施仁，必先斯四者，詩云，哿矣富人，哀此滯獨。《孟子·梁惠王》

由此而知爲政者必使人人各得其所，物物各歸於公，則最爲私之盜竊，亦謀閉而不作矣，天下太平可以見諸事實矣。

中國歷史久遠，文化崇高，從伏羲氏算起，有六千四百多年之久，真正有文獻可考，則始於堯、舜，迄今至少亦有四千數百年之久。

《易經》是中國一本最偉大的書，我們要了解傳統的中國文化，不能不懂《易經》，其次是《中庸》。

《易經》首先應用於天道，例如天干、地支、天文、氣象、季節等是也。後來孔子將人道與天道配稱，例如乾卦：「天行健（天道），君子以自強不息（人道）。」其他六十三卦都是如此，遂有「天人合一」之稱。就是說明天道和天道是一貫的，人道根據天道。人如能效法天，每件事都能達到完美。所謂「順天者昌，逆天者亡。」表示違背天理的人，是一定失敗的。人要效法天，配合天，天地究竟給了我們什么呢？至聖先師孔子歸納起來，認為人從天道中得到了五個字，就是公、誠、仁、中、行。這就是中華文化的特質，也是孔子的儒家思想對中華文化的最大貢獻。

今天我對這五個字，簡釋如下：

一、人從天道學來的第一個字是「公」。公就是無私，所謂「天無私覆，地無私載，日月無私照。」可以說明完全是天公地道的。天沒有對誰好一點，也沒有對誰壞一點。我們自己不好，自己負責，不能怪別人。如果自己肯努力，天自然會幫助你，如果自己不爭氣，天也幫不上忙，這是非常公平的，這和外國求神幫忙不一樣。人人能法天行道，則大家自能和平共處，自然可以達到孔子所說「世界大同」的目標。我認為所謂「大同」，就是大體方面相同，小體方面可以相異。國與國、家與家、人與人，都不能做到完全相同，因世界上沒有兩個完全相同的人，就算是雙胞胎，其智慧、性格，可能都有不同的地方，何況是一般人呢？因此強人同己，就是私，不是公。所以，人與人相處，應抱著「愛其所同，敬其所異」，忍小異而持大同的態度，「公」才能顯現。今天在社會上許多人希望別人完全同他一樣，那都是私心作祟，世界上哪會有和平可言。

二、人從天道學來的第二個字是「誠」。天地無時無刻不在動，其原動力，稱

之曰「誠」。所以《中庸》說：「至誠無息」，又說：「誠者天之道也」。人爲宇宙間的一個小單位，亦秉賦此種動能而生，故又曰：「誠之者人之道也。」誠用之於人道，爲一切學問道德的根本，所以孔子說：「智、仁、勇仁三者，天下之達德也，所以行之者一也。」所謂一就是誠，至誠能感化他人，所以說：「精誠所至，金石爲開。」誠是真實無欺，是智慧，是仁愛，是力量。我們修身必先正心；正心，必先誠意。

三、人從天道學來的第三個字是「仁」。《中庸》裡說：「修身以道，修道以仁，仁者人也。」仁這個字從二從人，也就是兩個人互存、存助、互愛的意思。是家庭、社會、國家之所以能形成的凝固力。反之，不仁便不是人，則與禽獸無異。故凡能以人的道理待人，乃合乎仁。換言之，人類共生共存的大道，就要「仁」來修治，人與人之間互愛，才能互助互存，無論是長官與部屬，父與子，兄與弟，夫與婦，朋友與朋友都要互相敬愛，才能共生共存共進化，這就是倫理道德的基礎。

仁愛的思想是要從小培養出來的，也就是始於孝悌。《論語》說：「君子務本，本立而道生，孝悌也者，其爲仁之本與！」

僅《論語》一書中提到仁，有一百零五次之多，其重要可以想見。孟子甚至說，無仁心者，不能算是人。

四、人從天道學來的第四個字是「中」。天地間每個單位隨時在行動中自我調整，並須和其他單位相互調整，使之不會衝突，各得其所，各遂其生，而恰到好處，稱之爲「中和」，故曰：「致中和，天地位焉，萬物育焉。」萬物育，則人道也在其中了。

世間事，過與不及都不好，要恰到好處才好，所以說「過猶不及」，如穿衣太多則熱，太少則冷，要恰到好處；又如吃飯，勿太少亦勿太多，適可而止。所以時時刻刻都要調整使之恰到好處——稱之曰「時中」，才是好的，且最能持久。

中庸之道，是中華文化中極重要的美德，因爲中則不偏私，不偏私則事無不平，人無不和。人類的知識愈增進，其對事務的兩極觀察得愈清楚，走極端易造

成「物極必反」的錯誤結果。所以《中庸》裡說：「極高明而道中庸。」

五、人從天道學來的第五個字是「行」。天無時無刻不在動而向前行動，乾卦所謂「天行健」就是叫人天天要向前行進，就是進步，不可中止，要「作新民」自強不息。所謂「苟日新，日日新，又日新」，我們才能生存。

孔子最討厭的是「坐而言，不能起而行」的人，只說不做就是不誠，也是不仁，所以說「力行近乎仁」，「巧言令色，鮮矣仁」。只說不做或言行不符的，稱為「鄉願」，孟子稱之為「德之賊也」。

以上五個字是根據天道而來的人道，是中華文化中做人做事的基礎，自堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子傳承下來數千年，成為我們民族的道統。

……

(一) 中華文化，以天下（世界）為著眼點，而以「大公」為基礎，故易適合世人之所好，而歡迎之也。

(二) 中華文化，本乎天道，具備了宗教之精神，而無迷信之色彩，故與科學

觀點不相悖。

(三) 中華文化，已早進至人類進化時期的進化原則，故崇尚以德行仁之王道，反對以力假仁的霸道。

(四) 中華文化，重視本末先後之程序，認為德是本，財是末；人是本，物是末；本末不可倒置，先後不可錯亂。

(五) 中華文化，崇拜智者、仁者、勇者，立廟以崇祀之。

(六) 中華文化，不崇拜富有者，惟對富而好施者贊揚之。

(七) 中華文化，不太崇拜武士，如關公雖為民間所崇拜者，亦以「尚義」而著稱。

(八) 中華文化，重視倫理，尤尚孝悌，故民族綿延數千年而不斷，其人口亦繁衍至十二億之多。

(九) 中華文化，重視助人，認為助人為快樂之本。

(十) 中華文化是今日中國和平統一的基礎，加強兩岸人士之孔孟學術交流，

可以實現中國的和平統一。

有此十者，中華文化勢必爲世人所推崇，吾人其可不自勉乎。最後我願以我所知，作一結論如下：

無私無我之公，成己成物之誠，
立人達人之仁，不偏不倚之中，
日新又新之行，斯五者為
中華文化道統之精義，亦
即世人自修之準則也。

許雪姬 時年九六

（注：全文八千五百字，本篇為節選）

中華文化將廣受世人之崇敬

一九九七年

序言

程思遠

陳立夫先生是國民黨元老，這已爲大陸讀者所熟知。然而他作爲一位文化人，曾在國民黨內主持文教工作，并注重傳統文化的教育，大陸讀者未必盡知。立夫先生在任期間，常以孔孟之道爲題演講著文，以弘揚民族文化，激勵民族精神。走下政治舞臺、息影林泉之後，立夫先生仍致力民族文化的傳播，孜孜于研究、整理和寫作。耄耋之年，壯心不減，實爲難能可貴。《四書道貫》一書，即是他研究孔孟學說精髓的成果總匯。作爲立夫先生的老友，我對他感佩不已。

中華民族有數千年悠久歷史，創造了光輝燦爛的文化。歷史豈能割斷，社會主義文明又豈能憑空而生？毛澤東主席曾說：『從孔夫子到孫中山，我們應當給以總結，繼承這一份珍貴的遺產。』這是我們應取的正確態度。華夏文化是中華民

族的凝聚力所在。在繼承和發揚民族優秀文化這一點上，我們與立夫先生，與海內外一切重視傳統的愛國人士毫無二致。儘管認識存在差別，仍可存异而求同。

《四書道貫》取孔孟之道『一以貫之』之意，將《大學》、《中庸》、《論語》、《孟子》四書分格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下等八篇歸納講解，使之成爲有系統的整體。立夫先生國學基礎雄厚，講解詳盡，考證有據；又諳熟西方文化，對比中西以觀异同，因而對現代讀者尤其青年讀者瞭解孔孟學說，增進其對傳統文化的理解甚爲有益。中國友誼出版公司在編輯出版中，除對注音、標點和原印刷脫誤之處做了修改，個別字句有刪節外，基本保持原貌。

在改革開放的大環境下，立夫先生的著作得以在大陸出版，這是兩岸文化交流中空前之舉，其意義非同尋常。立夫先生雖九十高齡、遠離故土，對祖國統一大業仍十分關切。他提出的以文化統一祖國的設想曾得到中國共產黨和國家領導人以及海內外愛國人士的重視和好評。《四書道貫》在大陸出版發行即爲兩岸文

化往來中堅實的一步，定能成爲增進兩岸人民團結和實現統一大業的一份促進力量。

爲立夫兄《四書道貫》大陸版作序是本人應盡之責，并視爲榮耀。而今，兄老矣，弟亦老矣！惟望有生之年共睹兩岸攜手共進，以統一強大之國家形象屹立于世界東方，一酬我輩多年之宿願。