

余杭历史文化研究丛书◆西溪文化

西溪风情

朱金坤 总主编

西溪印社 出版社

余杭历史文化研究丛书·西溪文化

西溪风情

总主编 朱金坤

主 编 屠冬冬



西溪印社 出版社

图书在版编目（C I P）数据

西溪风情 / 朱金坤主编. — 杭州：西泠印社出版社，2010.11
（余杭历史文化研究丛书. 西溪文化）
ISBN 978-7-80735-919-7

I. ①西… II. ①朱… III. ①风俗习惯—简介—杭州市 ②民间故事—作品集—杭州市 IV. ①
K892.455.1②I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第224268号

《余杭历史文化研究丛书》编纂委员会

总 顾 问：王国平

顾 问：陈桥驿 魏 桥 顾志兴 徐吉军 王其煌
鲍志成 周如汉

主 任：朱金坤

副 主 任：姜 军 汪宏儿 戚建国 沈旭微 孙炳松
沈 昱 王少青 屠冬冬 徐美娟 钱杭根
张俊杰 杜永林

委 员：陈寿田 李敏华 郭迎辉 金国强 劳晓萍
陈 弘 吴 健 何建娣 姚祥勇 陈耿忠
吴朝晖 李国平 厉承越 姚文华 冯玉宝
王伟明 甘士明 王跃建 蒋伟琦 范文良
韩 峻 曹如法 姚子兴 杨金有 吴佩翔
金国平 徐伟龙

工作人员：范自强 周玉祥 王春燕

《西溪文化》编辑委员会

总 主 编：朱金坤

主 编：屠冬冬

副 主 编：韩 峻 冯玉宝

编 委：林正秋 顾志兴 曾 宏 钱建伟 陈 弘
章桂娣 陈小平 陶 晨 王永翔 胡乔泉

编 撰：杭州西溪国家湿地公园三期工程建设指挥部

统 筹：章桂娣

本册撰稿：丰国需

封面摄影：寿小华

封底篆刻：崔志强

总 序

在经历了旧石器时代的筚路蓝缕以及新石器时代的风风雨雨后，在余杭首次发现的距今5300—4300年的“良渚文化”，被誉为世界东方文明的璀璨明珠；余杭县于公元前222年（秦王政二十五年）的始设和处于长江三角洲圆心地的优越地理位置，以及余杭各地俯拾皆是的文明亮片，使余杭的历史文化底蕴十分深厚。这数千年文明的深厚积淀，不断演绎着余杭发展的辉煌历史，同时也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人，还吸引了众多的雅士名流，留下了许多歌颂余杭的佳作名篇，形成了余杭丰富的历史文化资源。

余杭历史文化，是我们一笔得天独厚的“财富”，闪烁着执着与创新的精神。这种精神一直激励着世代余杭人在困难中奋勇前进，锐意创新。我们必须把这种精神发扬光大，把这笔“财富”传承弘扬，用优秀的历史文化精华，教育和引导我们，要让她的血液永远流淌在我们的血脉里，成为我们走向辉煌的不竭源泉。为此，我区专门组织有关部门、专家学者对余杭历

史文化进行了深入全面系统的整理研究，梳理文脉，提炼精华，在此基础上编辑出版《余杭历史文化研究丛书》。

《余杭历史文化研究丛书》是余杭历史文化的真实记录，具有一定的统一性、系统性和权威性。它的出版，无疑有利于加深人们对余杭历史文化深厚积淀和精彩内容的认识，有利于提高余杭的知名度，有利于提升文化生产力，推动社会主义文化大发展、大繁荣。因此，《余杭历史文化研究丛书》对内是一套好教材，对外是一张“金名片”。我衷心希望能有更多的人阅读它、喜爱它，使之成为我们实现跨越发展、加快构建现代产业体系、打造最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

中共杭州市委常委、余杭区委书记
余杭区人大常委会主任



2009年11月10日

《余杭历史文化研究丛书·西溪文化》序

西溪湿地是杭州城西一处景色秀丽的水网地域，是大自然恩赐给杭州的风水宝地。它位于浙西南丘陵河谷与浙东北水网平原的交接处。在汉晋时期，其范围约300平方公里以上，除西溪湿地的北部良渚镇和南部留下镇等地势高敞部位适宜居住外，其余大部分为沼泽水网区域。至唐代，这里有了比较完整的行政建制，古代文献有“唐有西溪市”之说。宋以后西溪湿地由天然的原生湿地渐变成次生湿地，社会经济渐趋于繁荣，诚如《西溪梵隐志》所说：“自宋輦经途，斥为皋壤，沟塍鳞次，耕渔栉比，兼绕梅竹茶笋，而香雪十八里，遂成佳话矣。”到明清之际，这里已是曲水弯环，群山围绕，名园古刹前后接踵，山庄农户点缀其间的悠游之地了。

西溪湿地具有很高的自然生态价值，被人们誉为“天堂绿肾”，是生物多样性的富集地区，有充满活力的生物系统，不仅提供大量食物、原料和水资源，而且在维持生态平衡和生物多样性、涵养水源、净化水质、蓄洪防旱、控制污染、补充地下水、控制土壤侵蚀、调节气候、美化环境等方面，发挥巨大的城市生态功能。近一二十年来，在实施城市化和工业化的过程中，这样

天然美丽的生态湿地被不断蚕食。水质持续恶化，河港为各类建筑物所填充，生物资源不断减少，使自然环境风貌日益递减，湿地已面临绝境。现在，市、区两级政府斥巨资建设西溪国家湿地公园，意在用时代的高度、科学的态度、广阔的视野来尽力保护西溪湿地不可再生的生态资源。

西溪湿地又有极其深厚的文化底蕴，自唐宋以来直至明清及近代，各时代的文人墨客都在这里留下弥足珍贵的诗文。旧时，许多高僧老衲在西溪建造不可胜数的精舍梵宇，使西溪在某种程度上成为一处佛教圣地。历史上有两位皇帝特别关注西溪，宋高宗曾有“西溪且留下”的口谕，康熙帝曾写下《西溪山庄》诗。更有众多的达官显贵、诗人画家在这里流连忘返，写下数量庞大、隽永宏阔的文学艺术作品。宋代洪氏家族洪皓、洪适、洪遵、洪迈，明代洪钟、洪楹、洪瞻祖及清代戏剧家洪昇都是西溪的杰出人物。元代书画家鲜于枢、明代学问家钱谦益、吴门才子文徵明都到过西溪，留下脍炙人口的诗文。还有王穉登、厉鹗、杭世骏、林纾及扬州八怪之一的金农，对西溪都是情有独钟。

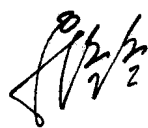
西溪湿地的客观价值给我们提出了保护遗产的历史任务。2004年9月，杭州市政府正式启动建设西溪国家湿地公园的前期工作。2007年4月，作为西溪湿地国家公园重要组成部分的三期工程正式启动。为发掘保护和利用文化遗产，三期工程指挥部专门组建文化组，对西溪西区文化遗产做了较为全面的发掘和整理，至2009年8月，共收集传统医药、民间美术、手工技艺、文化礼仪、岁时节令、商贸习俗、戏曲游艺等10大类，共46条线索，整理资料近500万字，汇编图集113册。又建设了多座博物馆，如“洪氏宗祠”、“洪昇纪念馆”等；举办了多次展览，如“钱

塘望族——洪氏家族文化展”、“清平山堂——杭州刻书文化展”、“五常龙舟文化展”、“五常人家”、“蕉园琴韵”、“西溪吉祥文化展”等，展示了西溪湿地的文化遗产保护和研究成果。同时又出版《洪氏家族与西溪湿地》《杭州洪氏家族文化研究丛书》《西溪全国书法名家联墨集锦》等书，拍摄电视专题片若干集，从全国范围征集和评选“三堤十景”的命名，对西溪西区的自然景观和人文内涵做了一次极好的宣传。

去年，我们邀集各办专家对西溪文化进行多角度、全方位的特写，由《西溪丛语》《西溪筑迹》《西溪风情》《西溪画寻》《西溪雅士》《西溪游记》等6个题材构成《余杭历史文化研究丛书·西溪文化》，以期将西溪湿地的宝贵文化遗产和无穷无尽的魅力神韵奉献给各位读者。我相信通过阅读这套图文并茂、雅俗共赏的丛书，会让你更加熟悉西溪，热爱西溪，也更好地来共同保护和建设西溪。

是为序。

杭州市余杭区人民政府副区长



2010年9月20日

目 录

总序	朱金坤
《余杭历史文化研究丛书·西溪文化》序	屠冬冬
引子	001
第一章 民俗风情	
家家供养马头娘	007
敬蚕神与“请蚕花娘子”	014
缫土丝与制丝绵	019
农俗	022
池塘养鱼和“鱼汤饭”	029
柿子生产习俗	033
人生礼仪	037
婚俗	048
“婚礼唱哼”	060
建屋话上梁	068
端午“龙舟胜会”	071
“点地香”与送月饼	086
“送灶”与“接天”	089

过年·····	094
“朱天菩萨”和邵娘娘·····	098
包公审毒头·····	101
十八般兵器·····	103
民间戏班子·····	111
思母桥和思母亭·····	115

第二章 民间传说

魏徵斩泾河老龙·····	119
焦尾巴龙·····	123
天锣·····	128
马鸣王菩萨·····	132
蚕王菩萨·····	135
宋菩萨·····	140
“费阿大”变“费八千”·····	143
“费八千”败落·····	147
黄豆为什么不要施肥·····	151
慈胜庙的传说·····	153
柴半仙·····	156
洪尚书为啥会姓洪·····	159
五常的来历·····	162
癫婆变娘娘·····	166
茅草钓金牛·····	170
乾隆火烧荆山寺·····	174
荆山村不演《陈世美》·····	178

新娘子为啥要化装成吊煞鬼·····	180
孟姜女的传说·····	182
万喜良之死·····	186
“乡瓜头儿”的来历·····	189
胡雪岩之墓·····	191
三个媳妇争当家·····	193
白字先生·····	196
友谊村的来历·····	200
送错的牌匾·····	202
洪钟办学·····	206
五百年前的故事大王·····	210
文曲星洪昇·····	217
虎将洪瞻祖·····	233
洪遵著《泉志》·····	237
 后记 ·····	 241

引 子

西溪，因地处杭州市区的西部而得名，是罕见的城中次生湿地，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。近年来，随着西溪湿地一、二、三期工程的建设完工，旧时大西溪的格局得以重现，成为一个令人向往的国家级湿地公园。

有人说：“水是西溪的灵魂”，的确，西溪是水的世界。在西溪，河港、池塘、湖漾等水域占据了大部分面积，独特的水乡地貌形成了独特的水乡风情。西溪的人文积淀极深，洪家埭一带曾出过以洪钟为首的五位尚书。西溪洪氏可谓是江南显赫的家族，对西溪、杭州，乃至整个中国都作出了极大的贡献。

“十里不同风，百里不同俗”，西溪的民俗把我们带进了一个独特的文化空间。

成为新娘子可以说是女人一生中最漂亮的时刻，可是在西溪，旧时新娘子上轿时却要化装成一个“吊煞鬼”。民间认为有个“花神菩萨”专门要抢漂亮的女人，如果新娘子打扮得很漂亮，让“花神菩萨”知道后，途中就会被抢去。所以新娘一律化装成“吊煞鬼”，一直要到了夫家，拜好堂，进入洞房再重新化装，以最漂亮的面目出现。



在旧时西溪的婚礼上，主持婚礼的司仪竟是负责烧酒席的厨师，当地称“司工”。而“司工唱哼”则是主持婚礼的一个重要部分，那些“哼”出来的词，大都是讨彩头的话，极具民俗特色。司工的唱哼再配以“鼓手”的唢呐、竹箫等民乐，显得十分动听。

在西溪一带，七月三十——民间相传的“地藏王菩萨生日”竟成了当地一个重要的节日。小辈给长辈送月饼都是从七月十六开始，直到七月三十为止，“八月十五吃月饼”在当地却成了七月三十的事了。当天晚上，家家户户都在自家的道地上“点地香”，一支蜡烛一支香，交叉着点；更有“竹顶灯”，即将竹梢插在地上，所有的丫杈上全插着点燃的蜡烛，场面十分壮观。

端午划龙船是西溪的传统项目，旧时从五月初一划到初五，遍及西溪的各个村落，象征着“龙行四方，风调雨顺”。旧时划龙船均是邻居间的组合，一般七到九户人家一只龙船，轮流掌船，轮到哪一家就将龙头搬到哪一家。端午划龙船，从“请龙头”开始，到“谢龙王”结束，中间有着众多的民俗事项，如在龙角上缠上红丝绵，在岸上练习配合，讨龙船水洗门槛、讨赏等。据说，有时初一划到初五还不够，故又添了一天，五月十三赶到和睦去划……

我对西溪的印象可追溯到四十多年前。那时，家父在三墩工作，每逢端午必带我去西溪看龙舟。从那时起，西溪成了我心中的向往之地。二十年前，我有幸参与了原余杭县的民间文学三集成普查工作，看了不少有关西溪的传说和故事，对西溪也就更为向往。2007年6月，为了配合西溪三期工程的建设，余杭区文广新局组织了一千人马，对五常湿地的非物质文化遗产进行了地毯式、抢救式的调查。我有幸参与了这次调查，冒着酷暑，跑遍了全五常六个行政村及两个社区，总计采访了100余人次的原住民，所采访对象的平均

年龄在65—70岁。通过这次调查，我掌握了很多第一手资料。

为了撰写本书，我在2007年调查的基础上，又参考了一些20年前的调查资料，并对一些重点人物进行了逐个回访，还在大西溪的范围内重新收集整理了大量资料，终于完成了这部书稿。

由于在西溪一、二期工程期间曾出过有关西溪风情的书籍，所以我在本书中对已经有过的内容采取不写或略写的方式，将着重点放在西溪三期工程的范围内。特此说明。

第一章 民俗风情