

何捷老师的 命题作文智慧

何 捷 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKAI LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

何捷老师的 命题作文智慧

何 捷 著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

海峡文艺出版社

HaiXia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

何捷老师的命题作文智慧/何捷著. —福州:海峡文艺出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-80719-776-8

I. ①何… II. ①何… III. ①作文课—教学研究—小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 086194 号

何捷老师的命题作文智慧

作 者 何 捷

责任编辑 邱戊琴

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮 编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮 编 350008

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 245 千字

印 张 14.5

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-776-8

定 价 30.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

踏雪放歌的行者

林 莘

何捷又要出书了。

这句话我已经不止一次听说。惊诧之中，又有着自然的意味。

认识何捷，是从他的书开始的。这些年，在名师工作室里，交流和实践的机会多了，才知道何捷不仅止于理论，他的教学同样有着犀利的视角和深厚的底蕴，在看似大男孩般的举止之外，闪烁着成熟智慧的光芒。

说何捷的课趣味盎然或许还不能完全形容，他讲课在我看来好像是挥着魔法棒的哈利·波特，举手投足间带着学生走进魔法幻境。小学生求新、求变、求趣的心理特点，被何捷看似讨巧、貌似癫狂的教学点化了，这时候的何捷就是一个大孩子，与学生同喜、同悲。但何捷没在这儿止步，更重要的是，他带给孩子们学习的快乐，给了他们精神的愉悦和享受。在“他的地盘”上，“怪头博士”刮着“游戏风暴”，相声连着作文，在亦庄亦谐中找到写作的乐趣，于欢笑中取到了作文真经。

苏霍姆林斯基说过：“任何一种教育现象，孩子在其中越少感觉到教育者意图，它的教育效果就越大。”何捷做到了在不经意间演化传奇。他给人的感觉像一个快乐的天使，在三尺讲台上播撒快乐，用心演绎传奇。他能把自己特立独行的教育思想不着痕迹地在教学过程中渗透，教学成了大雪无痕的曼妙美景。他的幽默与生俱来，绝无伪饰。正如同行评价的何捷：因为趣味，所以快乐；因为趣味，所以入境；因为趣味，所以明智。

说到何捷，很容易让我想到教育学上常引用的故事：一个渔夫在河边钓鱼，一个小孩走过去看他钓鱼，渔夫技巧纯熟，所以没多久就钓上了满篓的鱼。渔夫见小孩很可爱，要把整篓的鱼送给他，小孩摇摇头，渔夫惊异地问道：“你为何不要？”小孩回答：“我想要你手中的钓竿。”渔夫问：“你要钓竿做什么？”小孩说：“这篓鱼没多久就吃完了，要是我有钓竿，我就可以自己钓，一辈子也吃不完。”

何捷是憨厚的，就像故事中的渔夫，他绝不会让孩子临渊羡鱼，而且

肯定会是一个给孩子钓竿的渔夫。因为，他总是能满足孩子们不同的心愿。他加入到名师工作室来之后，我越来越感觉到他不仅仅是一个给了孩子钓竿的渔夫。他在教学上融入了一些东西，现在我还无法用言语描述，我只能观察，体悟，但我分明感觉，那也许就是教育教学的真谛所在。所以，听他的课，最大的感觉是他在趣中入法，平中见奇，举重若轻，弹指一挥间，有效达到目标。为了教给孩子们方法，他可以幻化成孩子们心目中老虎、猴子、兔子、河马……时而狡黠诡笑，时而委屈无辜，时而手足无措，时而气宇轩昂，千变万化的何捷在他的课堂上演绎着他对儿童特有的尊重和理解，阐释着他对教学的执著追求和温厚情怀。于是，孩子在他惟妙惟肖的表演、变化多端的传授、趣味横生的游戏、诙谐生动的故事中，走进课文，走进生活，走进心灵，徜徉其间，沉醉不愿醒。

每个人都幻想着成功、鲜花、掌声、金钱、荣誉……但这些美好的东西不是每个人都能拥有的，只有懂得放下，才会在不经意间拥有真实，而不是梦境。为了上出一堂好课，何捷可以“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，于是才拥有全国青年教师最高级别比赛特等奖的殊荣；为了钻研一个问题，何捷可以“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”，于是成为福建省著述颇多的小学语文教师。

课堂上的何捷文采飞扬，旁征博引，激情四射，幽默风趣，谈笑风生，课后工作中的何捷同样充满了灵慧。记得在名师工作室的一场活动中，我要他拟个活动计划，不过十分钟，看似漫不经心在纸上写写画画的他，已经将计划拟出，接过一看不禁让我惊诧了，这么短的时间，纲举目张、步骤明晰、操作简便的计划已经出炉，这让我自愧不如了。现在的我已经不再惊诧，因为这已经成为习惯。

想起何捷，我的心中禁不住浮起这几行零星言语：

你的教学世界
没有古老的负担
在不完美中追求完美
在坚定自我中成熟
超拔于尘世
踏雪放歌
你，就是派往儿童世界的天使

作者系特级教师，福州名师工作室领衔名师

印象何捷

陈曦

我与何捷做朋友、做同事已二十多年了。这些年来，见他从一名普通教师，成长为耀眼夺目的教学名师，欣喜且羡慕。电脑收藏夹里日新月异的“何捷的教学世界”，每月都出现在专业刊物上的锦绣文章，经常向我“汇报”的课堂信息……其成长之迅速，成果之显著，成绩之瞩目，让我对他感到既熟悉又陌生。

如果说人的名字当中真的蕴藏着信息强大的密码，那“何捷”这个名字注定让他拥有今天的成就。他饱读诗书的父亲给了他这个充满思辨又体现速度、成就的名字——“何捷”，让他在作为常人同时却有着非凡的灵气和惊人的速度，抢占先机，捷足先登。

他体格健硕，眉清目秀，个性张扬外露，谈吐诙谐幽默，举止潇洒超然，才情横溢，童气不散，不拘人情世故，吸引“何粉”无数；他身为语文教师兼班主任，与学生交往方式别具一格，教学挥洒自如，亦庄亦谐，带班则不落俗套，常另辟蹊径，怪招奇招迭出，是学校里的“万人迷”；他深钻作文教学数载，兼收并蓄，推陈出新，“百字作文”、“游戏作文”等深入童心，学生兴致盎然，经其“点化”便满纸“童话”……

随着他光芒夺目，成绩斐然，我熟悉的他，却更让我读不懂了。

何捷善读。

如果你不认识他，只要在我们校园里走一遭，就可搜到其身影。在走路时，在学生做操时，在值班的空档，手不释卷、专心致志的那定是何捷。涉猎面之广、阅读速度之快、记忆之强，让人自叹不如。也许是因为看似年少轻狂的他感叹“生命就是迷茫”，而读书可探索、可缓解、可追寻，于是废寝忘食，如饥似渴，且总是不断思考，追问，提升。随着所读书目渐丰，内心变得坚定、明晰、独立，目光日见清澈、敏锐、深邃。

为何而读？为何“捷”读？何来时间？有何捷径？不懂！但他依然我行我素。

何捷善教。

一到讲台，总是有着浓浓的气场萦绕，牢牢吸引着众人。只要他在校内开课，连其他学科老师也趋之若鹜。其气场的营造在于他构思的独特，设计的巧妙，应变的快捷，“尽精微，至广大”，绝不繁琐，张弛有度，收放自如。课气有男教师的“霸悍”，又夹杂童稚的“甜媚”，不论阅读、作文皆有神采，且总能让学生轻松地从事故事、游戏、交流中引爆激情。每听他课，我也深刻地体验到自我内心的本真和快活的力量，拥有难得的冲动，常反躬自问。原以为他是天生的“师者”，但和他备战全国阅读教学比赛，看似“散淡”的何捷，两个月里，每天眼红面赤，皮带扣子整整往里别了两寸，颇感其潇洒背后的付出，直至捷音传来。

何捷之课堂因何捷报频传？其有何能能捷？不懂！但他仍旧乐此不疲，满堂生风。

何捷善写。

“捷”字从手，何捷亦笔耕不辍，名字常见于报端、刊物上，博文更是包罗万象，人气极旺。其文章擅长从细节入手，见解独到深刻，文笔自然质朴，笔力潇洒通达。看似信手拈来，实质博观而取约，厚积而薄发，是洞察、熔铸、思辨、沉淀、锤炼之结果。他不仅为自己写、为同行写、为家长写，更为孩子写。《作文真经》让孩子在南游记精彩故事中，在不经意的情节里，感悟到读书和作文的真谛。在繁缛中他洞悉明了，以极快的速度妙笔生花，写出《何捷老师的游戏作文风暴》、《百字作文大讲堂》等书，这定让“何粉”们欣喜不已。

思路为何捷？！创意为何捷？！写作速度为何捷？！不懂！但他依然笔耕不辍，且愈演愈烈。

现在，何捷已经把这一扇门敞开了，捷报《何捷老师的命题作文智慧》又传，任何人都可以去看看，去读读何捷？何捷！

期待他一如既往的风格和更高层次的境界。

作者系福州名师工作室领衔名师

前言：故事，儿童生活的美妙旋律

这几年，我坚持写下自己的作文故事，和大家分享我作文课堂的点滴欢乐。很多人看后，都产生一个疑问：为什么你要用叙述故事的形式来展示你的作文教学呢？我认为，故事和游戏一样，都是儿童生活的美妙旋律，是童年这首乐章中最为活跃的音符。

做了父亲后，我有了全新而神圣的家教任务，开始关注国内外幼儿教育的前沿和主流理论。我发现，在国内外幼儿教育中，绘本阅读占据着不可撼动的地位。一本本画面鲜艳、富含人生处世必备道理的绘本呈现在蒙昧未开的孩童面前，他们都能露出欣喜之情。配合着成年人的故事讲解，我能分明感受到这些故事触及他们幼小的心灵了，虽然他们不能言说，但内心已经和故事、和讲述者回应，足见故事中蕴含的信念种子已经栽种在稚嫩的心田。无怪曹文轩教授说，孩童要读100本绘本，今后做人才会正。而我，却在这绘本故事的讲解中看到了故事教育的独特魅力：容易被倾听，被接受，被感染，是一种具有广泛适应性的言语表达形式和有效的教育方式。后来，孩子的语言发展印证了我的认识。他在表达中出现了比同龄孩童更多的词汇，语义清晰，时常还有些幽默插曲。我想，婴幼儿时期每天至少一则绘本故事给养开始发生作用了。

执教近二十年，毕业的学生不少。每当他们回来看我的时候，总是激动地回忆起当初我上的课。有趣的是，大家回忆的不是某一篇课文、某一个独特设计，而是我在课堂上说过的那些故事。例如，在教授《颐和园》时讲的“败家石”故事，在教授《长城》一课中讲的“孟姜女哭长城”的故事，在教授《窃读记》一文中讲的“我的真实窃读”故事……一个个故事构成了孩子们小时候的美好回忆，组合成了他们对语文的认识。在他们心中，何老师就是故事大王，语文就是一个有趣的故事。不禁想到教育箴言：什么是教育，就是你离开学校后还记得的那些东西。瞧，故事就是语文，说故事就是做教育。

光凭着这些不足以让我将作文故事坚持践行到今。起决定性作用的，是我在2010年9月接到四年（5）班后的教育实践。这一年我参加全国第八届青年教师阅读教学大赛。赛事在7月抽签，10月角逐。按常理，9月开学可以停课准备，但是我坚持带班。和四年（5）班的孩子们在这样的特殊的时候结缘了。由于对作文的执迷，即便参赛前的试教准备再紧张，我也坚持每周上一节游戏作文课，让孩子们在课堂上感受到欢乐。每次课后我的心都不能平静，孩子们在课堂上呈现的状态，教学中生发的无数困惑和感受，批阅时发现的种种问题，都成了附着魔力的素材，催促着我将它们记录在案。于是，总在批阅完毕的那一刻起，键盘上就敲击下这些还在心里跳动着的最鲜活的文字——我的作文故事。我的博客是许多孩子、家长每日必临的小站，这些作文故事都会于第一时间在这里面世。孩子们看着故事，温习着课堂中的每一个细节，分享着教师和同伴的诸多心得体会，参看着同伴优质范文，欣喜地留下自己的感受；家长和同行们也从这些真实、生动的故事中了解着我的作文教学最本初的状态，留下一句句中肯的评语……这一切，都让我感动，更能从中汲取营养。就这样，“我的作文故事”系列文章在大家的关注下虎虎有生气。

这些“作文故事”在博客上发表还起到意想不到的作用——班级中孩子的作文水平提升很快。几乎每一周都有孩子的习作发表，每一天都能从日常百字作文中发现闪光的宝石，每一次和孩子们聊起作文时都能看到笑容。我不禁反思：分享作文故事为什么这样有魔力呢？

首先，归功于“讲故事”原本就是儿童容易接受且熟悉的传道方式。故事的趣味性使其本身容易被接受，受众面广。中华文化的精髓就是靠故事传承的。《论语》就是师生日常的对话故事，春秋时期的诸子百家争鸣，各流派的思想也是紧密依托在各个生动的历史故事中。再看流传至今的《左传》、《史记》、《三字经》、《红楼梦》、《聊斋志异》等，这些国学经典不都是由一个个故事构成的吗？中国古代先民善于讲故事，他们知道故事能打动人，能渗入人心，不给人压迫感，不会让人在委屈受辱的心态下接受故事中所载之道。

其次，和传统的教学写作案例相比，故事作文教学有得天独厚的优势。这样的文字有着强烈的分享意念，字里行间都在和读者对话，交换意见，新课改中倡导的平等、互动、协作、共赢的理念均能蕴含其间。故事写作比较轻松，我喜欢在细节描写处浓墨重彩，用一个个温润的细节感染

读者、传递教育信息和写作技巧。如在《求神不如求己》命题教学中，对“神”的出现、“神”的理解等细节，我就做了重点描述，让孩子通过文字了解到教师这样安排的用心——我就是神，求神不如求己。此外，他们也会很自然地在这些地方下工夫描写。这样安排，既能有效帮助孩子认识写作的秘诀，又能轻松写好作文。

再次，作为教师，我还特别看重故事的育人作用。故事，就是用温和的文字传递真情实感。文以载道，如我在《让心里话晒太阳》命题作文教学中，就传递着信赖，在《“变味”的毕业贺卡》命题作文教学中传递着友爱。通过故事的讲述、阅读、倾听，孩子对于“道”的接受显得特别顺畅、愉悦，这正体现着故事的独特魅力。我不禁想起不少同行苦口婆心地说教而起不到任何教育效果的场景，我由衷希望大家多和孩子讲讲故事，因为这才是他们喜闻乐见的方式，是他们的心灵能接受的方式，是为他们量身定做的教育。

最可贵之处在于，通过故事叙事，我能彻底地对自己的教学进行反思。这种反思是真诚有效的。在本书中，我的作文故事愿意和您分享。

一起做个有故事、讲故事、写故事的人吧。

目录

第一板块：思想突围——命题作文的思考与探讨

让“命题”不再冷冰冰	3
命题作文指导亟待对话	8
命题作文教学的思维唤醒	16
“五随”写好命题作文	24
命题需“三维定位”	32
应试作文命题设计中的“四心”	38
命题作文的自觉修改	44
作文评改课不是“鸡肋”	50

第二板块：对症下药——写作技巧针对性指导

吃花生写作文	59
游览“校园植物园”	62
语录大集锦	65
班级捉“鬼”记	68
让心里话晒太阳	71
变聪明的秘密	74
求神不如求己	77
鬼话连篇	81
迎接香港小伙伴的螺旋	84
替孩子取名儿	87
告别“无话可写”	90

作文的江湖	94
-------------	----

第三板块：文以载道——习作、德育齐步走

偷“童年”	99
牙齿王国的来信	102
数数的陷阱	105
“笔坟”	108
校园里的“边界战争”	111
传递赞美	114
给语文书美容	117
为迟到找理由	120
向自己道歉	123
我长大啦	126
流鼻血事件	129
“变味”的毕业贺卡	132

第四板块：知行合一——课外实践写作指导

侦破“校园丢失案”	137
带孩子逛超市	140
调查“珍珠港”	143
“街头运动会”	147
签协议	150
走访身边的名人	154
大型活动采写	158

第五板块：触类旁通——作文和日常教学

错别字排行榜	165
在字词复习课上给同伴写信	168
“寻宝”复习课	171

到课文中寻找写作素材	175
代课代出的故事	179
写检讨的“学问”	182
“家长签字”引发的争论	186
给教师“颁奖”	189
校园“武林高手”	192
教师的成绩单	195

附录：洗耳恭听——门里门外看何捷

一言一行关语文，全心全意为学生——我认识的何捷/黄国才	201
儿童快乐习作的引路人/陈朝蔚	208
带着热爱出发/陈 敏	212

后记

做写作的引路人——优秀作文指导教师的标准	215
----------------------------	-----

第一板块

思想突围——命题作文的思考与探讨

长期以来，命题作文背负得太多，赞美和批评同时袭来，很多专家、学者、家长、一线教师等，时常围绕命题作文评头品足。但无论讨论的结果如何，目前，命题作文教学仍然是小学阶段作文教学的主流。

其实，命题作文教学并非是面目生冷、体态僵硬的，科学有效的指导，能令它朝气蓬勃、生生不息！





让“命题”不再冷冰冰

命题作文是让孩子根据教师所出示的题目进行写作的一种作文训练方式。长期以来，命题作文一直是最为传统、最为重要的训练方式。它有利于直接体现教师的作文教学意图，有利于让参与者的写作思路迅速集中，在短时间内朝着一个目标努力，方便教师对作文的批改、讲评，也有利于密切配合阅读教学，巩固和发展阅读收获，服务写作。很明显，命题设计的质量将直接影响孩子对习作的态度以及完成习作的质量，理应成为习作训练的焦点问题。

命题的重要性源于文章题目的固有价值，可以说题目的设定左右着整个行文过程，决定着文章整体品质。文章题目产生的过程是作者发现、感悟、联想、猜度、表达等能力的综合体现，是作者不同遭遇、心境、经历、写作水平的集中反映，是文章的灵魂。古今中外，所有写作爱好者都十分看重文章拟题。美国普利策奖获得者泰杜·纯丹（T. Mary. D. Fiensectan）女士就说过：“题目是文章的眼睛。”可谓一语中的！标题是为文章内容服务的，更是反映作者思想的需要。题好一半文，好的标题能引人入胜，收到先声夺人的效果。

文章题目的产生绝不可随意而为，按部就班。在写前可以有题，也可以无题，写作中还可以换题，写后还可以改题，斟酌之后仍感不适还可写为“无题”。“自由拟题”正是孩子写作的一种权利。但是，由于集中的、计划的、统筹的教学需要，迫不得已需要由教师代为命题，但这确实是“不得已为之”的。叶圣陶先生在1919年发表的《对小学作文教授之意见》中就指出：“心有所思，情有所感，而后有所撰作。唯初学作文，意在练习，不得已而采命题作文之办法。苟题意所含非学生所克胜，勉强成篇，此于其兴味及推理力摧残殊甚。是以教者命题，题意所含必学生心所能思。或使推究，或使整理，或使抒其情绪，或使表其意志。至于无谓之翻案，空泛之论断，即学生有作，尚宜亟为矫正；若以之命题，自当切戒。”

之后，他在《论写作教学》一文中又再次强调：“国文课定期命题作文，原是不得已的办法……按题作文，首先遇见题目，得从平时的积蓄中提炼那些与题目相应合的拿出来，比较的不自然。若嫌它不自然，废而不用，只教学生待需要写作的时候才写了交来，结果或许是一个学期也没有交来一篇，或许是来一篇小说一首新诗什么的，就达不到写作教学的目的。所以定期命题作文的办法明知不自然，还是要用它，说是不得已的办法，就为此。定期命题作文是不得已的办法，这是一层意思，就教师说，非透彻理解不可。理解了这一层，才能使不自然近于自然。”

然而，长期的命题作文教学使得教师形成了不良的惯性思维，觉得为孩子设计命题是天经地义的教学行为。命题不再战战兢兢，谨慎而为，逐渐超越了权限，侵犯了孩子行文的权利，将自己的意愿简单强加于孩子身上，以教师的威严辐射到作文教学中，命题居高临下，森严冷酷，大有师“命”不可违，不能违，违者必究，“执法”（批改）必严之势。具体表现为：

其一，随意。命题时任意而为，没有经过缜密构思，以下达“指令”方式布置命题。如期末要求孩子写《我看这一年》。此题类似成年人的年终总结，若要写好需冷静地思考、总结、整理后成文，耗时长，难度大。可是，给孩子的时间却很短，批改时又“高标准严要求”，无怪孩子下笔艰难，用空话、假话、奉承话应付老师。

其二，陈旧。翻开孩子的作文本，经久不衰的老题比比皆是：《难忘的事》、《熟悉的人》、《甜蜜的回忆》、《一件小事》……有个孩子在毕业前叙述这样的感受：自己从一年级起就被要求写妈妈，六年了，每次老师都说要写出妈妈与众不同的地方，可是自己只有一个妈妈，怎么会一年一个变化呢？

其三，怪异。一些老师意识到命题陈旧缺乏生命，有心创新，但自身对作文又缺乏刻苦钻研和科学构思，设计出一些怪异的命题。例如有老师命题《老师欠我的债》，该题中的“债”圈定在老师因为调课、留堂个别辅导、和孩子谈心等教学常规而占用的课余时间，题目要求孩子写一篇作文“声讨”教师，让其还债。这样的习作训练，培养的是什麼精神呢？

其四，刁难。部分教师设计命题时带着有意为难的心态，认为出的题目不能难倒孩子就不算是好题目，这是极为幼稚和可怕的。例如某地区的一次征文命题为《廉政文化进校园》。这道题让参与征文的孩子不知写什