

高等学校人文素质教育教材

大学语文

【第二版】

陈淑梅 赵华 胡立新 沈嘉达 主编



科学出版社

www.sciencep.com

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

大學校人



1

100



• 高等学校人文素质教育教材 •

大学语文

(第二版)

陈淑梅 赵华 胡立新 沈嘉达 主编

科学出版社

北 京

版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

内 容 简 介

大学语文是一门将人文教育和科学教育结合在一起的学科,既担负着传承和弘扬优秀民族传统文化传统、提高人文精神、陶冶审美情操等多项重任,又能深化教学改革、加强学科建设、提高教学质量、促进学生的全面发展。本教材是对大学生进行素质教育的主要教材之一,共分四部分,分别为:语言应用、应用写作、文学鉴赏、文选。这四部分既独立成编,又相互交融,故本书以基础性、实用性、人文性和审美性见长。

本书可作为高等院校非中文专业本专科学生的教材,也可以作为教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/陈淑梅等主编. —2版. —北京:科学出版社,2010.10

高等学校人文素质教育教材

ISBN 978-7-03-029030-4

I. 大… II. 陈… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 183823 号

责任编辑:程 欣/责任校对:闫 陶

责任印制:彭 超/封面设计:苏 波

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

武汉市新华印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2007 年 1 月第 一 版

2010 年 9 月第 二 版 开本:787×1092 1/16

2010 年 9 月第四次印刷 印张:25 1/2

印数:14 501—23 500 字数:600 000

定价:36.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

序

大学语文具有审美性、人文性、工具性的特点。是一门将人文教育与科学教育结合在一起的课程,蕴藏着丰富的政治、社会、历史、自然等各种形象化的具体感性知识。是非中文专业的文科学生和理科学生学好其他各门课程的先行课,同时也是对大学生进行素质教育的主要课程。是实现我校“科学定位,内涵发展,特色强校,规范创新,就业至上”二十字办学理念的重要平台。

语文是改变人基本素质的课程,说其有用,它能提高人的阅读能力、写作能力、口头表达能力。其实又何止于此,它有着其他课程不可替代的作用:

一是能弘扬传统文化,提高人文素质。人文素质教育是依托人文学科,通过人文知识的学习,促进人文精神的体悟和内化的教育。例如学了“君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱”,“生于忧患,死于安乐”等令人警醒的话语,就能使学生心怀天下,把忧患意识提升到关系生与死、兴与亡的高度,能产生对人生、对国家、对未来的清醒认识和强烈责任感;学了“和为贵”、“中和之美”、“和五味以调口”、“和六律以调耳”、“君子和而不同”、“小人同而不和”古代先哲的这些箴言,就能使学生懂得有道德有学问的君子,应当锻造宽容豁达的胸襟。只有胸襟博大,才能真正坚持正义和公平,才能真正做到理解和宽容,才能真诚平等地存异求同。无论是对处理人际关系,还是对活跃思想、清明政治、繁荣学术,求得人类社会的协同发展和持续繁荣,都具有毋庸置疑的积极意义;学了“大学之道,在明明德,在亲于民,在止于至善”、“仁爱之心”等前人的教诲,能提高学生的各种修养,让他们守住“认认真真做事,清清白白做人”的底线,将远大的理想、高尚的品德、独立的人格作为人生的终极追求。苏轼一生历尽坎坷,尤其在仕途上屡遭贬谪,但他身处逆境而保持旷达心理,随缘自适,写出了大量的流传千古的诗词散文,他的人格魅力更贴切于现代人的内心世界,更有助于提高学生对世界、对人生的感悟能力。

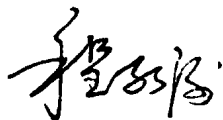
二是能夯实学生的知识底蕴,培养复合型人才。世界要一统化,在未来的世界文化格局中,汉语以及汉语所负载的中国传统文化和中国新文化将占有越来越大的比重。中国政府在全球建立“孔子学院”,就是要在世界上推广中国博大精深的语言文化。作为21世纪的年轻大学生,“饮水必须思源,数典不能忘祖”,要了解自己的母语文化。例如学习李商隐的诗《安定城楼》,就要弄清战国时惠施与庄子的典故、西汉贾谊的典故、汉魏诗人王粲的典故、春秋时范蠡的典故。就能理解“不知腐鼠成滋味,猜意鸱雏竟未休”的内涵和分量,也就能理解“永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟”所表现的人生境界。学习辛弃疾的词《水龙吟·登建康赏心亭》,就要了解中国的历史,要弄清楚张翰弃官、刘备与许汜论天下、陈登豪气不除、桓温北征的典故,就能理解“休说鲈鱼堪脍,尽西风、季鹰归未?”“求田问舍,怕应羞见,刘郎才气”的情感和意蕴。所以大学语文对于把大学生培养成“沟通文理两科”的复合型人才,使学生求得关于自然、社会、人文方面的“通识”等方面,具有不可替代的作用。

三是能适应形势需要,深化教学改革。在“经济全球化,文化本土化”的时代背景下,科技、资讯等领域的飞速发展,社会对人才的需求也产生了一系列的变化,中国语文教育

面临着新的机遇和挑战,很有必要在教育理念、课程建设、教学内容、教学方法和手段等方面进行科学的、深入的探讨与研究。形势迫使我们对于大学语文教育作出有效的应对和调整,对固有的模式进行重新定位和思考,使语文教育这一传统学科焕发生机,呈现出新的面貌。为适应这一新形势、新格局、新要求,我校将“大学语文”课程作为全校重要的公共通识课程,在非中文专业的文科及理科专业全面开设,配备了专任教师,编写了自己的教材。

这本《大学语文》教材由陈淑梅、赵华、胡立新、沈嘉达四位教授担任主编,多位长期在大学语文教学一线的老师参编,以基础性、知识性和实用性见长,具有一定的原创性和改革意识:一是从编写理念上来看,将人文性、审美性和工具性紧密结合,内容多元,视野开阔,具有较强的学术性,体现出与时俱进的改革精神,很有前瞻性;二是体例安排上大胆改革,突破了传统的大学语文教材只是文选汇编的模式,采用语言运用、实用写作、文学鉴赏和作品编选四个板块的融合,整合了语言、写作、文学和文化的知识,凸显出“大学语文”要“综”的教改理念;三是实行“浅化”和“深化”相结合的模式,精讲课文有导读,导读包括作者简介、写作背景、内容赏析、写作特点等,并辅以注释、思考与练习,使学生在阅读文学作品的过程中提高语文水平,拓宽视野。

总之,这本《大学语文》教材立意新颖,具有较高的实用性。旨在培养学生语言表达能力、实用写作能力、阅读欣赏能力,提高学生的文化修养和人文素质。我们希望这本教材的修订与再版,能够成为探讨大学语文改革的一个话题,一个契机。



2010年7月

目 录

序

第一编 语言应用	1
导 言	3
第一章 现代汉语语法知识及其应用	5
第一节 划分词类	5
第二节 句子	13
第三节 语法中常出现的错误	22
第二章 语言表达	40
第一节 语句的选择	40
第二节 节律的调整	45
第三节 句子的超常搭配	48
第三章 语言的运用	51
第一节 语言运用概述	51
第二节 语言交际	53
第二编 应用写作	65
导 言 现代人的“第一文化”	67
第一章 写作基础知识	69
第一节 写作主体的素养	69
第二节 聚材	73
第三节 亲历	78
第四节 运思	81
第五节 表达	90
第二章 学术论文写作	100
第一节 概念、特点、选题	100
第二节 一个主件,七个零件	103
第三章 大众传媒写作	110
第一节 消息	110
第二节 通讯	114
第三节 演讲稿	117
第四章 一般应用文写作	122
第一节 公务文书写作	122
第二节 事务文书写作	128

第三节 求职文书写作	137
第四节 经济文书写作	140
第五节 社交礼仪文书写作	145
第五章 申论写作	148
第一节 概述	148
第二节 申论写作	150
第三编 文学鉴赏	159
导 言	161
第一章 文学鉴赏的一般规律	163
第二章 诗歌鉴赏	172
第一节 诗歌概说	172
第二节 诗歌鉴赏	176
第三节 例诗赏析	180
第三章 散文鉴赏	184
第一节 散文概说	184
第二节 散文鉴赏	187
第三节 例文赏析	190
第四章 小说鉴赏	192
第一节 小说概说	192
第二节 小说鉴赏	197
第三节 例作赏析	203
第五章 戏剧鉴赏	205
第一节 戏剧概说	205
第二节 戏剧鉴赏	208
第三节 例作赏析	211
第四编 文选	213
关雎	《诗经·周南》215
采薇	《诗经·小雅》217
晋侯复假道于虞以伐虢	《左传·僖公五年》219
《道德经》节选	《老子》223
《四书》节选	孔子等 226
秋水	《庄子》231
离骚	屈 原 237
谏逐客书	李 斯 242
垓下之围	司马迁 246

孔雀东南飞(并序)	《玉台新咏》251
短歌行	曹 操 255
滕王阁序	王 勃 257
春江花月夜	张若虚 263
王维诗二首	王 维 265
李白诗二首	李 白 267
杜甫诗二首	杜 甫 270
祭十二郎文	韩 愈 272
长恨歌	白居易 275
苏轼诗、词、赋各一篇	苏 轼 279
永遇乐·落日熔金	李清照 283
关山月	陆 游 285
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 287
牡丹亭·游园惊梦	汤显祖 289
徐文长传	袁宏道 294
黛玉葬花(《红楼梦》节选)	曹雪芹 298
我们现在怎样做父亲	鲁 迅 302
水调歌头·游泳	毛泽东 311
谈独立思考	茅 盾 312
再别康桥	徐志摩 315
文学的趣味	朱光潜 317
边城(节选)	沈从文 322
雅舍	梁实秋 338
雨巷	戴望舒 341
论快乐	钱钟书 344
受戒	汪曾祺 347
春之声	王 蒙 359
西湖梦	余秋雨 367
双桅船	舒 婷 373
莎士比亚十四行诗	莎士比亚 375
绳子的故事	莫泊桑 377
我的世界观	爱因斯坦 382
我在美丽的日本	川端康成 385
参考文献	393
第二版后记	394

语言应用

第一编



导 言

语言其实就是一种交际工具，是人人都离不开的最重要的交际工具。说它平常它是真平常，说它不平常它是真不平常。说它平常，是因为我们每个人每天都要接触语言，使用语言，语言之于我们，就像水和空气，平常而又平常。说它不平常，是因为关于语言，我们还有许多弄不明白的地方，还有很多学问，如语言的知识、语言的规范、语言的表达方式和技巧、语言的运用、语言与文化等许许多多亟待我们去探索的问题。

首先，学习语言能使我们把话说正确。语言是由语音、词汇、语法三个要素构成的，语法是语言的重要因素，掌握了语法知识和规则，使我们把话说正确，平时在说话、写文章中，避免出现语病。如果我们写的文章句子毛病很多，往往就不能把意思表达清楚。例如：

① * 通过调查和多方面取证，黑幕终于被揭开了，那是黑手党干的事，出面组织和收买凶手的是黑手党的一个头面人物的亲弟弟胡尔逊及其死党加尼略、克里斯、霍克迈以及一个叫 B. L. P. 的组织，也都参加了这起暗杀事件。
“出面组织和收买凶手的”到底是谁？又到底是谁“也都参加了这起暗杀事件”？这都不清楚。如果说，出面组织和收买凶手的只是胡尔逊，那么应将“及其”中的“及”改为逗号“，”，句子改为：

② 通过调查和多方面取证，黑幕终于被揭开了，那是黑手党干的事，出面组织和收买凶手的是黑手党的一个头面人物的亲弟弟胡尔逊，其死党加尼略、克里斯、霍克迈以及一个叫 B. L. P. 的组织，也都参加了这起暗杀事件。
如果说，出面组织和收买凶手的是胡尔逊及其死党加尼略、克里斯、霍克迈，那么应将“以及”改为逗号，把“一个叫 B. L. P. 的组织”后面的逗号删去，并把“也都……”里的“都”删去，句子改为：

③ 通过调查和多方面取证，黑幕终于被揭开了，那是黑手党干的事，出面组织和收买凶手的是黑手党的一个头面人物的亲弟弟胡尔逊及其死党加尼略、克里斯、霍克迈，一个叫 B. L. P. 的组织也参加了这起暗杀事件。
有的语病，并不造成政治性错误，也不一定会影响读者对文章内容的理解，但是有损祖国语言的纯洁和健康，也是不能容许的。例如：

④ * 在这次抗洪斗争中，人们传说着许多子弟兵奋不顾身，英勇抢救落水群众的动人事迹。
例④不能说“传说……事迹”，应将“传说”改为“传诵”。

其次，学习语言能使我们把话说得优美。语言中的修辞是对语言的修饰和调整，即对语言进行综合的艺术加工。学习语言中的修辞知识，可以使我们把话说得更好。例如：

⑤ 只记住了我今天的话，留心那/一掬温存，几朵吻，留心那几柱笑，/都给拾起来，没有羞——记住我的话，/拾起来，还有珊瑚色的一串心跳。（闻一多《收回》）
例⑤作者运用了语言中的超常搭配技巧，使语言生动活泼、富有表现力。所以吕叔湘先

生说“语法是解决话说得正不正确的问题，修辞是解决话说得好不好的问题”

再次，学了语言，还可以使我们品味文学作品中的情感和意蕴。例如

⑥林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨，水长东。无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院，锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味，在心头。（李煜《相见欢》）

如果我们能咀嚼出“无言”、“独上”所传达出的孤寂与无奈，品尝出“寂寞梧桐深院，锁清秋”带给人的压抑感、窒息感，设身处地去感受词人被“锁”深院，没有自由，没有快乐的处境，从而就能理解李煜的“离愁”的内涵和分量。还如辛弃疾的《贺新郎》中的“白发空垂三千丈，一笑人间万事”、“不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳”，如果能品味出句中的“笑”、“恨”两个词的含义，就能体会辛弃疾因年华虚掷、抱负未展而产生的深长忧愤，以及由这种忧愤而形成的豪放中带沉郁的风格。

最后，学会了语言就能根据不同的环境来表情达意，也能根据不同的环境来理解话语。一个人掌握了一种语言，熟悉了它的语音、词汇和语法，并不等于就能很好地运用这种语言。语言是要进行交际的，交际活动是交际双方在一定的语境中进行话语表达和话语理解等的活动。要使言语交际达到理想的效果，出色地完成交际任务，就要求交际者能根据特定的语境进行准确、得体的表达，能对话语作出正确无误的理解。例如：“下雨了。”这句话放在不同的情景中说出来，表达的意思是不一样的，需要作出不同的理解。假设有这样的几种情景：

⑦女儿听到窗外传来淅淅沥沥的下雨声，对身边的母亲说：“妈，下雨了。”这句话可能是传递一个信息：现在外面下雨了。

⑧母亲听到窗外传来淅淅沥沥的下雨声，对正在看书的女儿说：“孩子，下雨了。”这句话可能是要求女儿赶快去收晾在外面的衣服。

⑨在星期天的早晨，母亲对女儿说“下雨了。”这句话可能意味着让她不要出去旅游了。

⑩妻子临上班的时候，丈夫说“下雨了。”这句话可能是提醒妻子要带好雨伞。

⑪在久旱的农村，农民说“下雨了。”这句话可能表达非常喜悦的心情。

⑫在对外汉语教学的课堂上，教师说“下雨了。”这句话可能是让外国留学生跟着他发音念句子。

可见，语言的掌握和语言的运用并不是一回事。语言运用是一种复杂的活动。话语的表达不光要考虑语言本身的各种规则（如语义组合规则、语法组合规则），还得考虑种种语境的制约因素；话语的理解也不光是局限于字面意义，还要根据语境把握言外之意。这就是语言的交际和运用。

“大学语文”是全日制高等院校非中文专业学生的一门必修课，国家教育部高教司指出：“‘大学语文’课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生素质的一个重要方面。”我们认为，要实现大学语文这一人文性学科多层面的素质教育目标，应该重视语言教学。所以我们的大学语文教材的语言编里既有语言知识，有语言表达的方式，还有语言运用的技巧。不仅涉及语言的本体——语法知识，而且还关涉言语主体在不同环境中富有个性创造特征的活的意义，还涉及言语主体的审美情志和表达方式。总而言之，以语言为突破口，能起到“牵一发而动全身”的作用。

◀ 第一章 ▶

现代汉语语法知识及其应用

第一节 划分词类

一、划分词类的原因与依据

“词类”是根据词的语法功能划分出来的词的类别。那么我们为什么要给词分类呢？我们知道，任何科学领域，在开展研究时，就是要对所研究的对象，根据研究的目的与研究的需要，进行必要的分类。分类的重要性，可以用这样一句话来说明：“没有分类便没有科学。”我们研究、学习一种语言的语法时，也必须对这个语言里的词进行必要的分类，然后才有可能从大量语言事实中去总结归纳出语法规律。我们现在要学习、研究现代汉语的组词造句规则，即语法，就需要先给词分类。

那么我们划分词类的依据什么呢？对事物进行分类，分类的目的不同，所选取的分类依据也就会不一样。对于现代汉语里的词，我们可以根据不同的分类目的，选取不同的分类依据，进行不同的分类。我们对词进行分类时主要依据词的组合功能，也就是词在造句中所起的作用。事实告诉我们，现代汉语里的许许多多的词，它们在造句中的作用并不都是一样的。请看下面三组词：

- A. 读、打、研究
- B. 书、电话、问题
- C. 刚、正在、继续

如果我们要用这三组词进行组合的话，我们将会发现：

A 组词和 B 组词可以组合，有两种情况：一种是 A 组词在前 B 组词在后，构成支配关系。例如：

读书 打电话 研究问题

另一种是 B 组词在前 A 组词在后，构成陈述关系。例如：

书读（了） 电话打（了） 问题研究（了）

A 组词和 C 组词也可以组合，但只有一种情况，只能 C 组词在前，A 组词在后，构成修饰关系。例如：

刚读 正在打 继续研究

（* 读刚 * 打正在 * 研究继续）

B 组词和 C 组词则不能组合，下面的说法在汉语里都不合法：

- | | | |
|------|--------|--------|
| * 书刚 | * 电话正在 | * 问题继续 |
| * 刚书 | * 正在电话 | * 继续问题 |

可见，这三组词在造句中所起的作用是不同的。如果需要，我们就可以根据上面所讲的组合情况，将它们分为不同性质的 A、B、C 三个词类（A 类是动词，B 类是名词，C 类是副词）。而这样分类对我们学习、研究语法显然是会有好处的。由此我们也可以进一步认识到，在语法学习和语法研究里所说的“词类”，是词的语法分类。这样分出来的类，在意义上也会有某种共同性。至此，我们可以给词类下一个明确的定义：**词类是根据词的语法功能所划分出来的词的类别。词类是客观存在的。**

二、划分词类的标准

划分词类一般有三个不同的标准：一是根据词的语法意义划分；二是根据词的形态变化划分；三是根据词的语法功能划分。

根据词的语法意义划分词类是传统的做法。如一般说名词是表示事物的词，动词是表示行为动作的词，形容词是表示性质状态的词等，就是从词的语法意义的角度说的，但根据词的语法意义来划分是很成问题的，因为词的语法意义比较抽象，不容易把握。如说“愿望、战争”表示事物，是名词；“盼望、战斗”表示行为动作，是动词，“希望、斗争”则既可表示事物，又可表示行为动作，很难让人判定是名词还是动词；又如“喜欢、高兴、担心、担忧”很难说清是表示行为动作还是表示性质状态。事实上，意义相近的词可能有不同的用法，而意义毫无共同之处的词可能有相同的用法。如“突然”与“忽然”意义非常相近，但用法有很大差别，可以说“很突然”、“突然事件”，但不能说“很忽然”、“忽然事件”。可见“突然”是形容词，“忽然”是副词。“红”和“红色”意义也非常相近，用法也不同，可以说“很红”，不能说“很红色”，可以说“这是红色”，不能说“这是红”。可见“红”是形容词，“红色”是名词。又如“属于、存在、可以”等都是动词，有共同的用法，可是它们的意义毫无共同之处，也都不表示行为动作。

根据词的形态变化来划分词类，在有丰富的形态变化的语言（如英语）中，是划分词类的主要方法。可是对于像汉语这样缺乏形态变化的语言，这种分类方法就没有多大作用了。正如吕叔湘先生所指出：“汉语有没有形态变化？要说有，也是既不全面也不地道的玩意儿，在分析上发挥不了太大的作用。”（吕叔湘《汉语语法分析问题》）因此给汉语的词分类，只能根据词的语法功能。

一个词的语法功能指的是这个词在句法结构里所能占据的语法位置。具体说就是一个词的组合功能和句法功能。

什么是组合功能？某类词可以跟一些什么词发生组合关系，不能跟一些什么词发生组合关系，这就是词的组合功能。例如：

- | | |
|------|-------|
| 一个演员 | * 都演员 |
| 两台电脑 | * 不电脑 |
| 三次会议 | * 也会议 |

“演员、电脑、会议”都是名词，可以跟表物量的数量结构“一个、两台、三次”等组合，组合以后产生修饰关系，它们不能跟“都、也、不”等副词组合：

都观看	* 一个观看
不出版	* 两个出版
也重视	* 三个重视

“观看、出版、重视”都是动词，可以跟副词“都、不、也”组合，组合以后产生修饰关系，它们的前面不能直接用“一个、两个、三个”之类表物量的数量结构。有时有“一个上来，一个下去”的说法，但是，第一，这里的“一个”称代了人物，不单纯表示数量；第二，“一个”和“上来、下去”组合以后不是产生修饰关系，而是产生主谓关系。可见，组合能力的不同体现出词的特性的不同。

什么是句法功能？词在句子中能不能充当句子成分，能充当什么句子成分，这就是词的句法功能。例如“演员、电脑、会议、观看、出版、重视”可以充当句子成分，而“和、如果、从、对于、的、吗”不能单独充当句子成分；“演员、电脑、会议”可以充当主语、宾语，不能单独充当谓语，“观看、出版、重视”可以充当谓语，在一定条件下才能充当主语、宾语，在造句功能上同样也体现出词的不同特性。

在根据语法特点进行词类划分的过程中，词的意义具有参考作用。划分词类时，既要根据语法特点，又要参考词的意义，这样才能做到准确、合理。比如，对于同形的 X^1 和 X^2 ，要判定它们是同类的一个词，还是不同类的两个词，必须结合意义来考虑才行。比较：

严厉的人	特别的人
严厉批评他	特别批评他

这里，作定语的“严厉”和作状语的“严厉”在意义上是一样的，它们是同类的一个词，即形容词。作定语的“特别”和作状语的“特别”在意义上是不相同的，前者是形容词，后者是副词，不能因前者是形容词而判定后者也是形容词。显然，肯定作定语和作状语的“严厉”都是形容词，而肯定作定语和作状语的“特别”分别是形容词和副词，这是结合意义才能做到的。又比如，在考察词的组合能力时，要知道一个词能跟什么词组合，能在什么样的格式中出现，也必须结合意义才能得到明确的答案。比较：

很严厉的人	很特别的人
很严厉地批评了他	* 很特别地批评了他

“严厉”不管作定语还是作状语，都能受程度副词的修饰（可见是同类的一个词）；“特别”作定语时能受程度副词的修饰，作状语时则不能受程度副词的修饰（可见是不同类的两个词）。如果离开了意义，那是无从知道的。

当然，我们说的是“参考”词的意义，而不是“根据”词的意义。尽管意义“不失为重要的参考项”（吕叔湘《汉语语法分析问题》），但不能不加控制地使用意义的标准。词类毕竟是词在语法上的分类，分类的“根据”，起“判决”作用的因素，应该是语法特点。只有抓住语法特点，划分词类才有客观标准，才能避免主观臆断，避免出现那种“仁者见仁，智者见智”的情况。

三、词的归类

词的分类，是从全局着眼，研究根据什么样的原则或标准把词分为哪些类别，是考察词的一般规律。词的归类，是从一个一个具体的词出发，考察它们的特性，判定应该把它们分别归入哪个词类。二者有紧密的联系：只有在词的分类的一般原则指导下，才能谈得上词的归类；也只有在充分地深入地研究一个个词的特性，解决好归类问题的基础上，才能最终解决词的分类问题。但是，二者毕竟有着不同的着眼点，代表着两个不同的角度。

词的归类原则，跟词的分类是一致的。这就是：根据词的语法特点，参酌词的意义。不过，这是就总的方面来说的。事实上，具体的词千千万万，它们的情况错综纷繁，并不是每一个词都具有某类词的所有语法特点，并不是每一个都具有明显的作为某类词的意义。因此，在总的原则下，还得强调几个基本要求。

首先，给词定性归类时，必须紧紧扣住词的语法特点。

有时，某个词的词类意义相当模糊，只有依靠语法特点才能有把握地给它归类。比如“起码”这个词，从意义上是很难确认属于哪一类的。但是，从语法特点上去考察，我们可以看到，这个词可以作定语、状语，可以在谓语部分里用在“是……的”之间，并且不管用在那里，前边一般可加程度副词“最”或“顶”：

（最）起码的条件

（最）起码的要求

这是“起码”作定语，前边可加程度副词；

（最）起码也要写二十万字

（最）起码走三天

这是“起码”作状语，前边可加程度副词。张武《看“点”日记》中就有这样的例子：“最起码要找个遮阳避雨的棚子。”

写二十万字是（最）起码的

走三天是（最）起码的

这是“起码”用在“是……的”之间，前边也可加程度副词。

可见，“起码”应归入形容词，因为别类词不具备这样的语法特点。《现代汉语八百词选例》中，将“起码”分为“形、副”两类，但又承认二者都能在前面加“最、顶”。这样的处理，忽视“起码”在组合能力的共性，也忽视了副词不能受“最、顶”修饰的事实。

有时，A、B两个词可能在意义上是近似的，但不一定属于同一个词类。应该归入哪一类，还是要依据词的语法特点。比较“迅速”和“迅即”：

迅速处理

迅即处理

非常迅速地处理

——

动作迅速

——

动作非常迅速

——