

多肉时光

多肉植物的萌系色铅笔插画绘

◎爱林文化／主编

◎石琚玮／编著

倾听万物苏醒、植物生长的声音，
享受多肉环绕身边的治愈系生活……
唯美的萌系构图，幻想感的少女故事，
微妙的点睛之笔……
24个细致入微的详细案例，
带你走入多肉植物与少女的插画殿堂！



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



ISBN 978-7-115-42995-7



9 787115 429957 >

ISBN 978-7-115-42995-7

定价:49.80 元

分类建议: 美术 / 色铅笔

人民邮电出版社网址: www.ptpress.com.cn

多肉时光

多肉植物的萌系色铅笔插画绘

◎ 爱林文化 / 主编

◎ 石珺玮 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

多肉时光：多肉植物的萌系色铅笔插画绘 / 爱林文化主编；石琚玮编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.8

ISBN 978-7-115-42995-7

I. ①多… II. ①爱… ②石… III. ①多浆植物—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第162233号

内 容 提 要

本书以多肉植物作为题材，结合想象绘制插画，每一幅画都有一个故事，画面丰富且具有想象力，每一个案例都很好地诠释了色铅笔的用法。

本书分为基础部分和案例部分。基础部分深入浅出地讲解了基本工具、纸张的选择和应用，并讲解了色铅笔绘画的基本线条和简单的素描关系，以及多种叠色的效果和方法；案例部分共有 24 幅多肉植物插画，对每一个绘制步骤都有非常详细的解说，便于读者学习。

相信当你看到书中这些画时，心里会觉得莫名的温暖。生活就是这样，随时随地充满着想象与童趣。如果你是色铅笔绘画的爱好者，那就快跟我们一起进入这梦一样的世界，用笔画出你脑海中的故事吧！

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 石琚玮
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：11.5 2016 年 8 月第 1 版
字数：486 千字 2016 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价：49.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第 8052 号



Chapter 01



绘制前应掌握的基础知识

1.1 绘画工具的选择	6
1.1.1 色铅笔的属性	6
1.1.2 色铅笔的色号和颜色	7
1.1.3 涂抹工具	8
1.1.4 削笔工具	9
1.1.5 选择合适的纸张	9
1.2 色铅笔绘画的基础知识	11
1.2.1 素描的基础知识	11
1.2.2 色彩的基础知识	12
1.2.3 不同笔触的表现	12
1.2.4 色彩的渐变	14
1.3 教你多肉怎么画	15

目录



多肉植物的小插画



01	时光旧	30
02	花非花	37
03	云端之上	43
04	萌芽	48
05	鹿与花	53
06	秋日森林	59
07	一个人的时光	66
08	逃离梦境	73
09	梦中的花裙子	79
10	童稚	85
11	嗨，小兔子，	90
12	咖啡花语	96
13	安全感	103
14	去远方	110
15	乱入的梦	117
16	秘境	123
17	遇见你的雨天	130
18	森林小窝	137
19	午后	144
20	画中花	152
21	夏天的风	159
22	空梦记	165
23	多肉森林	171
24	夏	178

多肉时光

多肉植物的萌系色铅笔插画绘

◎ 爱林文化 / 主编

◎ 石琚玮 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

多肉时光：多肉植物的萌系色铅笔插画绘 / 爱林文化主编；石琚玮编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.8

ISBN 978-7-115-42995-7

I. ①多… II. ①爱… ②石… III. ①多浆植物—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第162233号

内 容 提 要

本书以多肉植物作为题材，结合想象绘制插画，每一幅画都有一个故事，画面丰富且具有想象力，每一个案例都很好地诠释了色铅笔的用法。

本书分为基础部分和案例部分。基础部分深入浅出地讲解了基本工具、纸张的选择和应用，并讲解了色铅笔绘画的基本线条和简单的素描关系，以及多种叠色的效果和方法；案例部分共有 24 幅多肉植物插画，对每一个绘制步骤都有非常详细的解说，便于读者学习。

相信当你看到书中这些画时，心里会觉得莫名的温暖。生活就是这样，随时随地充满着想象与童趣。如果你是色铅笔绘画的爱好者，那就快跟我们一起进入这梦一样的世界，用笔画出你脑海中的故事吧！

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 石琚玮
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：11.5 2016 年 8 月第 1 版
字数：486 千字 2016 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价：49.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第 8052 号



Chapter 01



绘制前应掌握的基础知识

1.1 绘画工具的选择	6
1.1.1 色铅笔的属性	6
1.1.2 色铅笔的色号和颜色	7
1.1.3 涂抹工具	8
1.1.4 削笔工具	9
1.1.5 选择合适的纸张	9
1.2 色铅笔绘画的基础知识	11
1.2.1 素描的基础知识	11
1.2.2 色彩的基础知识	12
1.2.3 不同笔触的表现	12
1.2.4 色彩的渐变	14
1.3 教你多肉怎么画	15

目录



多肉植物的小插画



01	时光旧	30
02	花非花	37
03	云端之上	43
04	萌芽	48
05	鹿与花	53
06	秋日森林	59
07	一个人的时光	66
08	逃离梦境	73
09	梦中的花裙子	79
10	童稚	85
11	嗨，小兔子，	90
12	咖啡花语	96
13	安全感	103
14	去远方	110
15	乱入的梦	117
16	秘境	123
17	遇见你的雨天	130
18	森林小窝	137
19	午后	144
20	画中花	152
21	夏天的风	159
22	空梦记	165
23	多肉森林	171
24	夏	178

Chapter 01



绘制前应掌握的基础知识





1.1 绘画工具的选择



1.1.1 色铅笔的属性

色铅笔最大的优势就是可以如普通铅笔一样运用自如，是一种非常容易掌握的绘画和涂抹工具，同时还可以在画面上显示出笔触来。色铅笔的颜色多种多样，画出来的效果淡淡的，大多便于被橡皮擦掉。它还具有透明度和色彩度，在各类纸张上使用时都能均匀着色。色铅笔分为两种，一种是水溶性色铅笔（可溶于水），另一种是非水溶性色铅笔（不能溶于水）。

1. 水溶性色铅笔

水溶性色铅笔又叫“水彩色铅笔”，它的笔芯能够溶解于水，碰上水后，色彩晕染开来，可以实现水彩般透明的效果。水溶性色铅笔有两种功能：在没有蘸水时与非水溶性色铅笔的效果是一样的；但碰上水后，它的笔芯能够溶解于水，将色彩晕染开来，使颜色相互混合，可以衍生出很多意想不到的色彩，实现水彩般透明的效果，但又比水彩好掌握。



水溶性强，上色效果好，笔芯不易断



色铅笔可以在画面上显示出笔触来。一般的国产色铅笔有一个致命的瑕疵，即笔芯在削尖时很容易折断，因此大家在选购时要多多注意。

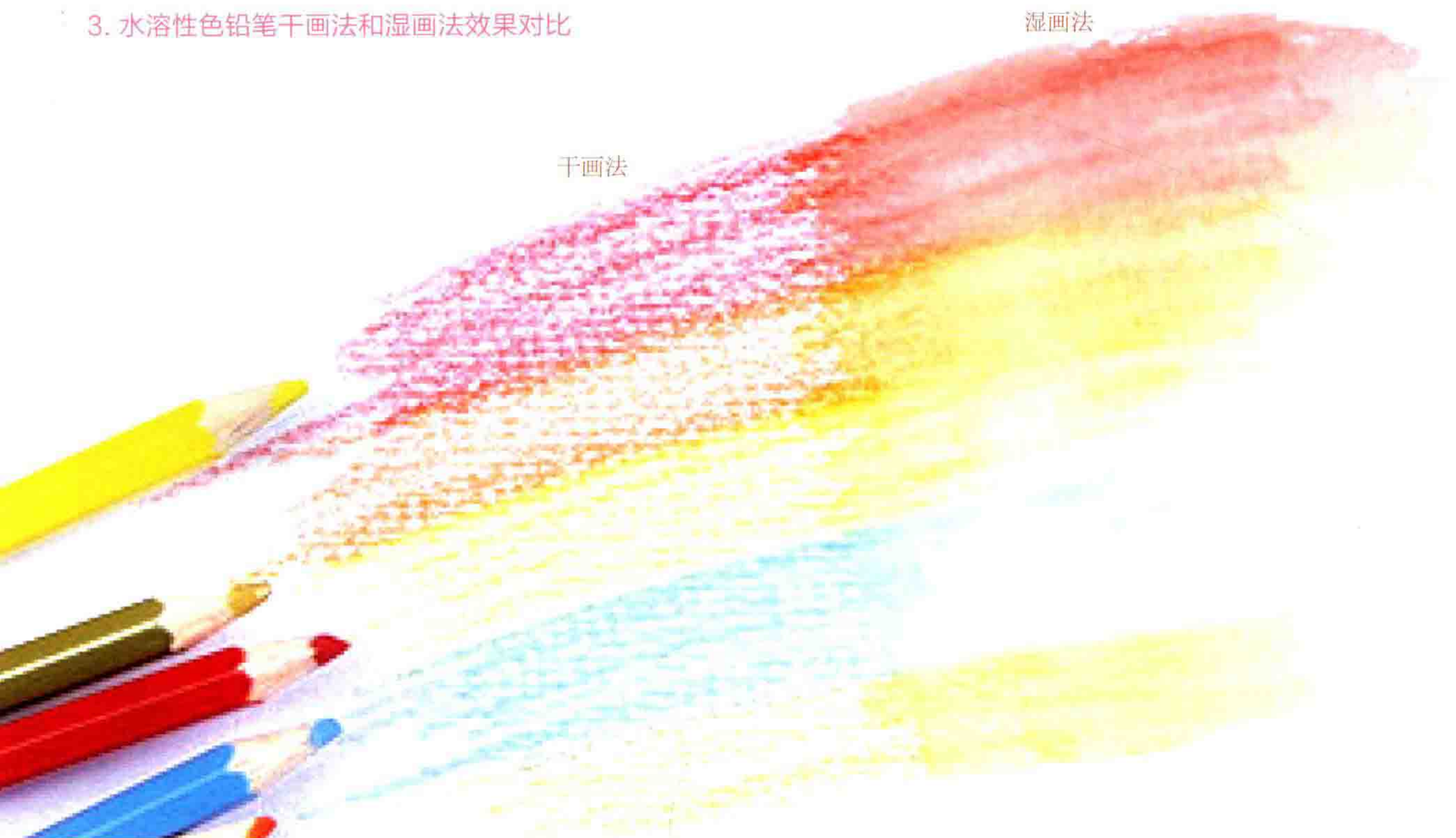
具有良好的抗震性，中性硬度，笔杆的颜色与笔芯同色

2. 水溶性色铅笔的用法

要想充分表现出水溶性色铅笔的特点，将一幅色铅笔绘画画得如同水彩画一样华丽细腻，有三个方法：

- 一、用色铅笔绘制完成后，加水便可成为水彩画；
- 二、用色铅笔画完后，利用喷雾器喷水；
- 三、将画纸先涂一层水，再在上面用色铅笔作画。

3. 水溶性色铅笔干画法和湿画法效果对比



湿画法

干画法

4. 非水溶性色铅笔

非水溶性色铅笔就像我们平时用的铅笔，这种色铅笔最大的优点就是能像普通的铅笔一样运用自如，画出的效果比较淡，有着半透明的特点，便于用橡皮擦除，是初学者入门的最佳选择。非水溶性色铅笔可通过颜色的叠加，呈现不同的画面效果。



1.1.2 色铅笔的色号和颜色

面对市场上琳琅满目的色铅笔，对于初学者，笔者建议使用36色或48色的色铅笔套装。本图例选用的是德国辉柏嘉36色水溶性色铅笔。辉柏嘉色铅笔颜色鲜艳、饱满，笔芯比较硬，色彩清丽淡雅，是画色铅笔画的不错选择，深受众多绘画高手的喜爱。

101白色	106鹅黄色	104浅黄色	107金黄色	109浅橘黄色	111橘黄色
115朱红色	121浅胭脂色	219大红色	217镉红色	225暗红色	124粉红色
125紫粉色	133紫红色	249紫色	157普蓝色	151深蓝色	120群青色
140浅群青色	110天蓝色	153蓝绿色	156钴绿色	264酞青绿色	163翠绿色
171浅绿色	112叶绿色	168草绿色	132肉色	190土红色	187赭石色
184土黄色	180浅褐色	177深褐色	271浅灰色	274深灰色	199黑色

辉柏嘉36色色铅笔颜色表



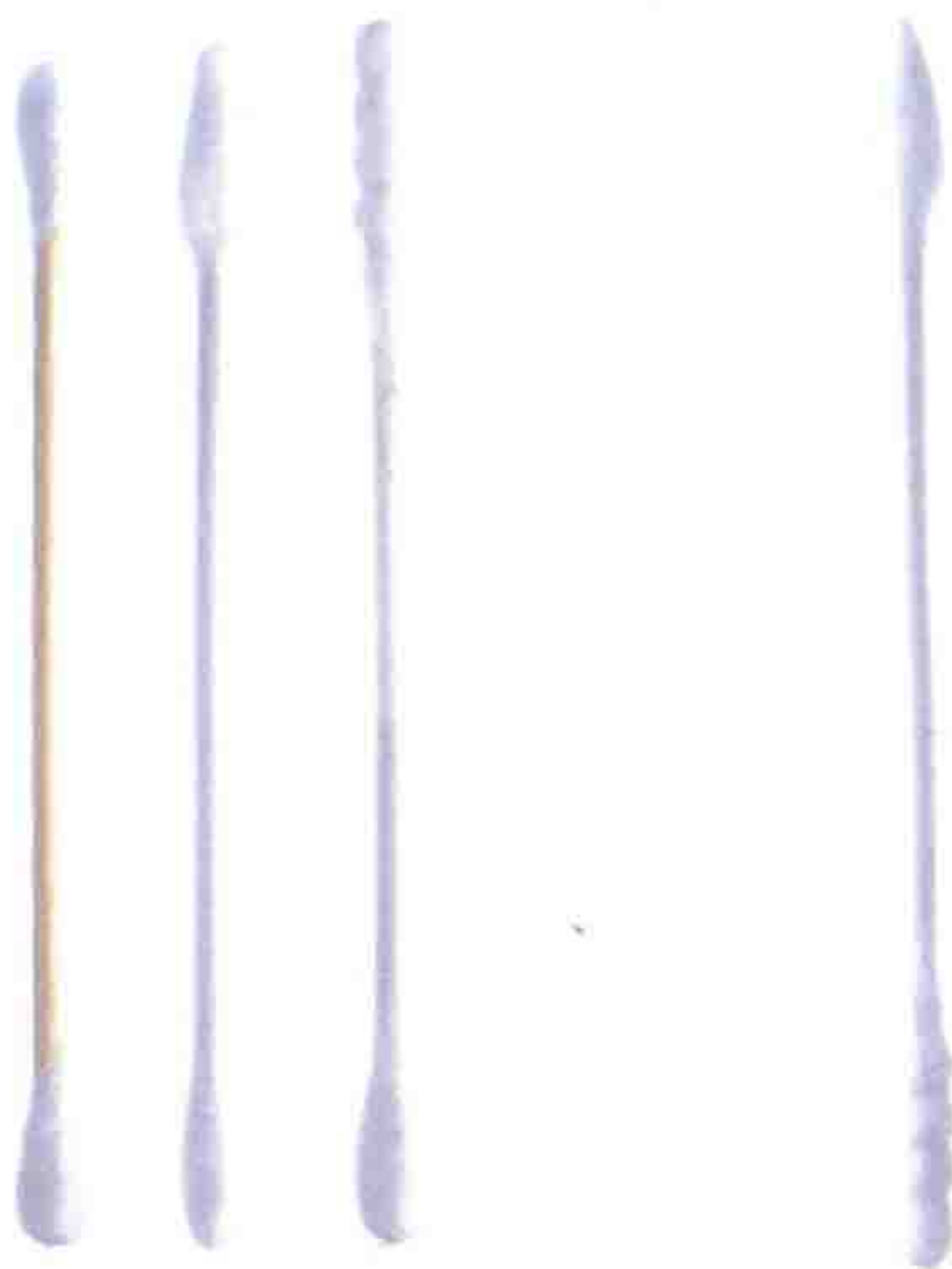
1.1.3 涂抹工具

1. 纸擦笔

打完型后上了暗部的粗略大调子，这时可以用纸擦笔来涂抹，方便查看整体效果；还可以在画到中间的时候用纸擦笔上模糊调子。有时候上调子容易画得有些过，使画面看起来太厚重，这时候就可以用纸擦笔来涂抹。纸擦笔也可以当画笔用，当纸擦笔蘸有颜色时，就可以用它把颜色涂抹在适当的地方作阴影或暗部。



纸擦笔



普通棉棒

PBA双头棉棒

2. 棉棒

棉棒与纸擦笔的功能基本相同，纸擦笔主要用于大面积揉擦，而棉棒主要用于画面细节的揉擦。在水溶性色铅笔画中，棉棒还可以吸取多余的水分，使水和颜色达到恰当的比例，呈现出漂亮的画面效果。

3. 橡皮

橡皮是非常重要的素描工具，常用的有普通橡皮和可塑橡皮。

(1) 普通橡皮（软、硬橡皮）

当你的线稿画错时，可以用硬橡皮把线条擦干净。上色时，要用软橡皮，它既不会把画面弄脏，也不会对纸张造成磨损。



软橡皮



硬橡皮

（2）可塑橡皮

可塑橡皮主要用于画画时不小心把画面画脏了，或者需要修改这一类的情况，还能起到使黑、白、灰的过渡更加自然的作用。它不像一般的橡皮泥一样容易断，还能根据你的手和画面，在按压之下绘出不同的造型。



可塑橡皮



面巾纸

4. 面巾纸

面巾纸的用途类似于纸擦笔，相对于棉棒来说，它更适合用于大面积画面的涂抹。



1.1.4 削笔工具

1. 削笔刀

削笔刀通常只使用刀尖部分，切割、雕饰、打点也是其比较重要的功能。用削笔刀削笔可以削出很尖的效果，但需要细心、掌握好力度，这是有一定难度的。



削笔刀



卷笔刀

2. 卷笔刀

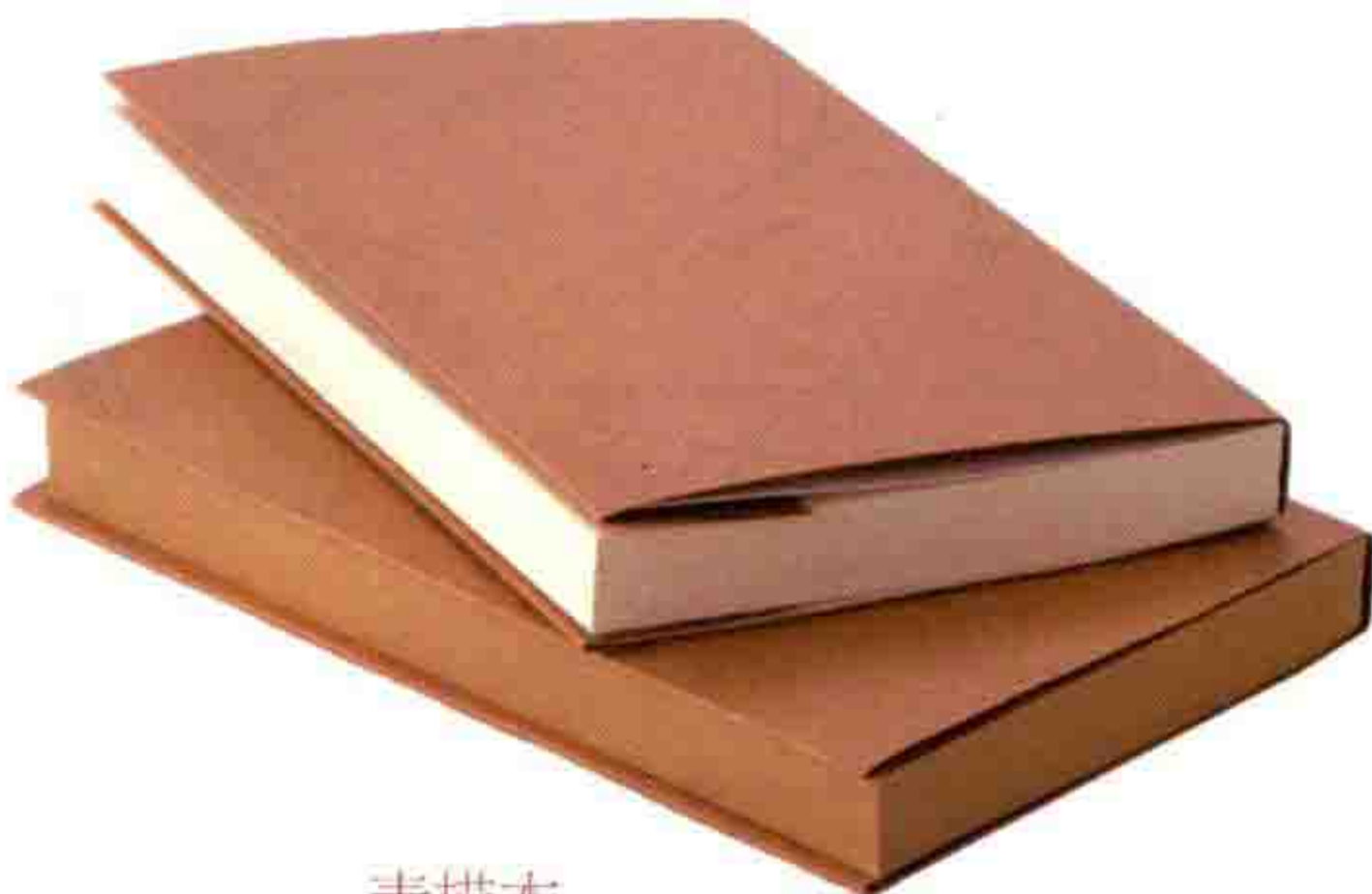
对于卷笔刀大家都不陌生，它是专门用于削铅笔的工具。一般来说，卷笔刀要比削笔刀好用，因为它省力、省时间。不过卷笔刀虽然使用方便，但因为其刀片不够锋利，往往造成笔头断掉。



1.1.5 选择合适的纸张

1. 素描纸

素描的用纸除了白色纸外，还有淡灰色纸。素描纸是一种有肌理的纸，分为正面和反面，有肌理的为正面，作画前要注意辨认。一般使用的素描纸属于铅笔画用纸。这种纸较厚，纸面纹理粗糙，易显现线条笔触的色调变化；纸质密实，易擦拭修改。



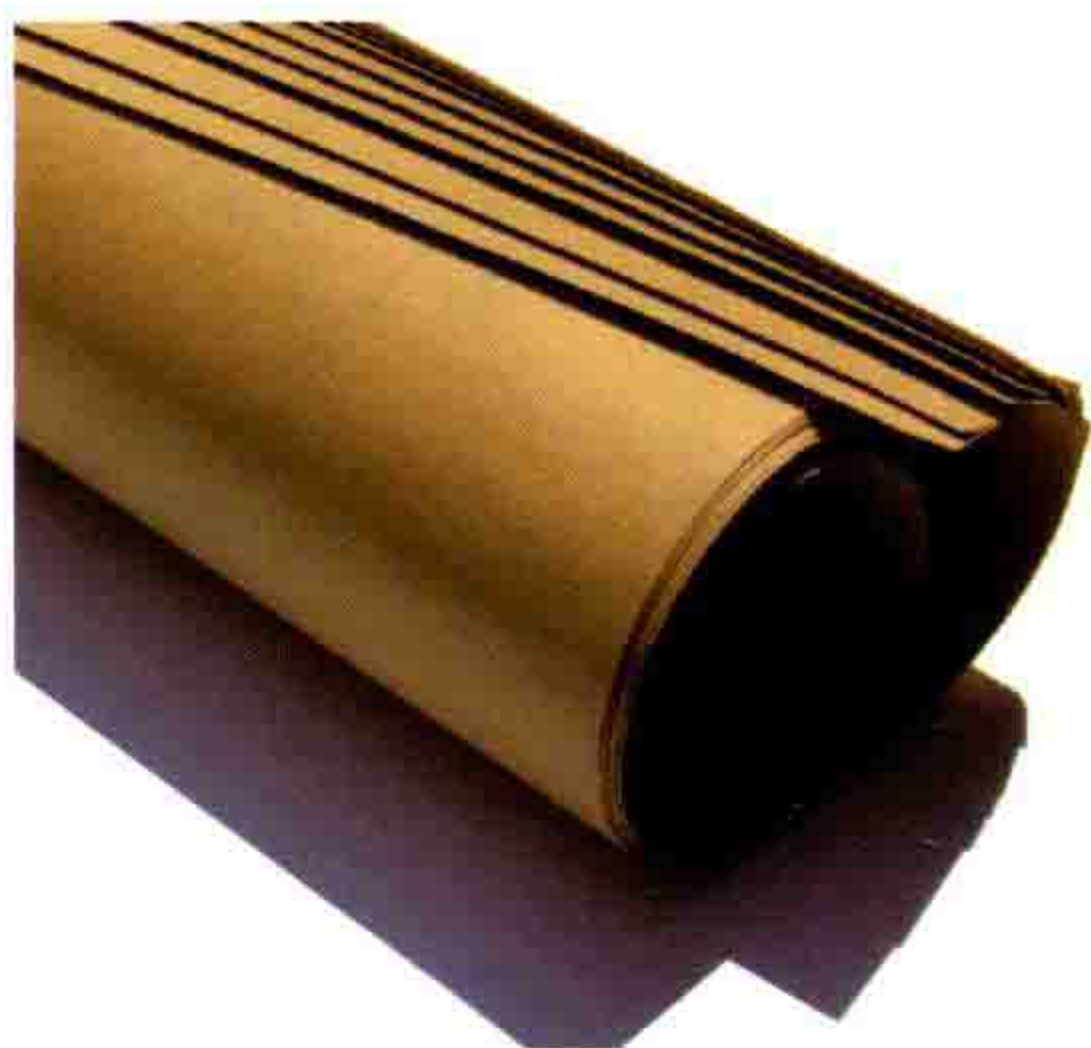
素描本

素描用纸的要求：画素描通常在专用的素描纸上进行。选用素描纸时，要注意纸质应坚实、平整、耐磨、纹理细腻、易于修改，太粗、太薄、太光滑的纸都不适合铅笔画素描。



素描纸

2. 牛皮纸



牛皮纸

牛皮纸既可用作包装材料，也可用作绘画用纸。牛皮纸强度很高，通常呈黄褐色。少数绘画者会选择此种纸张作画。

3. 有色纸

有色纸的背景色可使画面富有质感，作画时只需在结构上有一些交代，然后在少许亮处用白笔提亮，画面感就呈现出来了。有色纸可用于体现人物的肤色、衣服的颜色、物件的固有色、空间氛围等的质感。



有色纸



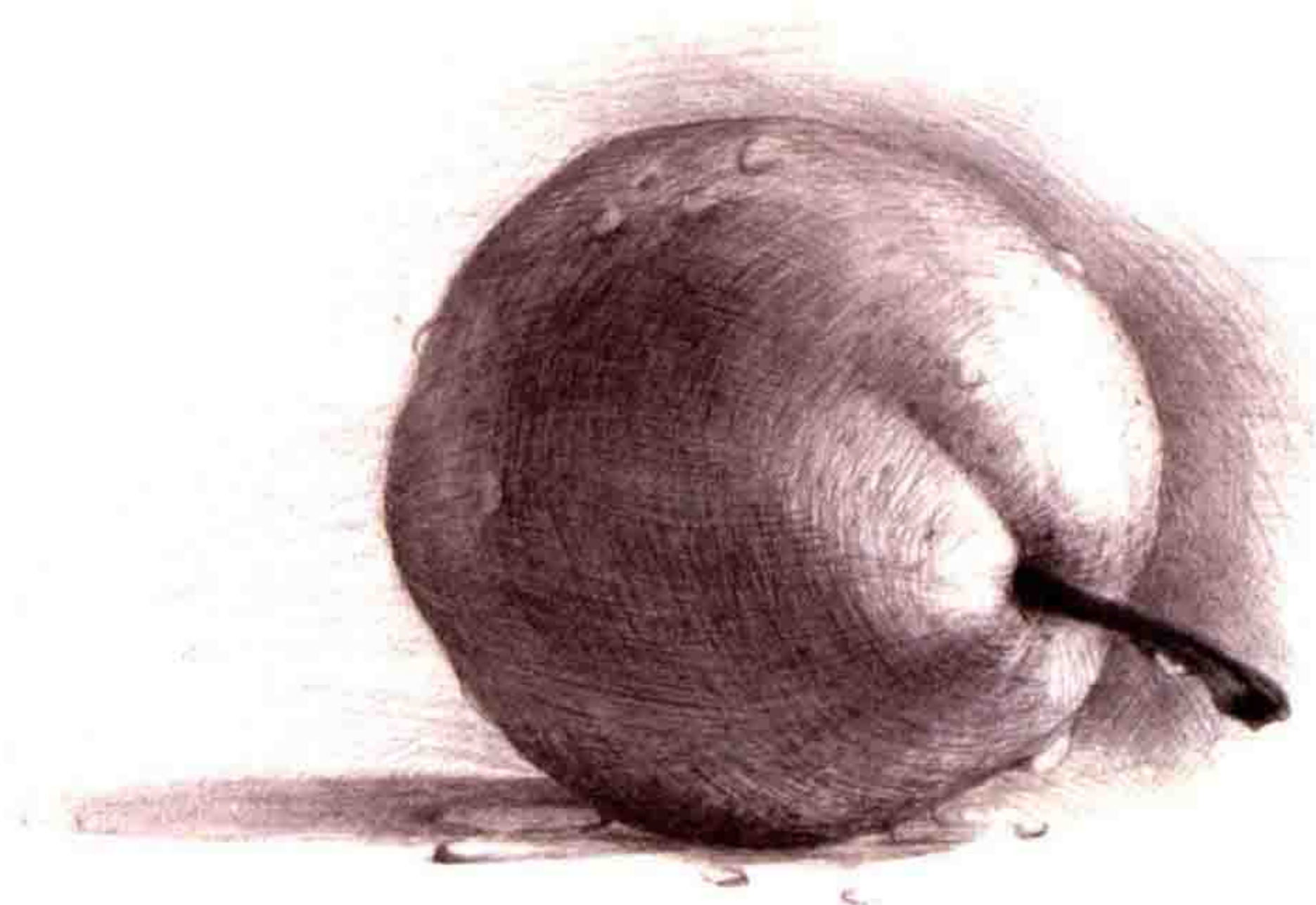
1.2 色铅笔绘画的基础知识



1.2.1 素描的基础知识

广义上的素描，泛指一切单色的绘画，起源于欧洲对造型能力的培养。狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。素描过程是同一时间要考虑许多问题的综合思维活动。素描作为独立的艺术种类，具有非常独特的艺术价值。素描是指运用铅笔或炭笔之类的单色调黑色美术用笔对物体进行刻画——先运用线条将块面铺出，再进行黑、白、灰的刻画。其特征是通过物体的明暗交界线、暗部、亮部、高光等把对象立体地表现在纸上。

素描色调的“三大面”、“五大调”是人们在长期的绘画教学中总结出来的，其重点在于明暗关系的处理。要注意明、暗两个大色调的区别，不要画得过于死板，亮部的调子不能没有变化；中灰调子不能画得太重，不能和暗部一样黑。



桃子的结构



陶罐的结构

1. 素描对象的基本结构

结构是指物体本身各部分的组合和构造。物体都有内部和外部的构成因素和结构关系，各部分的互相连接、穿插、重叠、相离等决定了物体的形体。每一种物品的结构都是不相同的，比如左边这两个例子，虽然大体都可以用球体来概括，但细节结构却各不相同。

2. 素描的基本透视

一切物象都占有一定的空间，物与物之间也存在着一定的空间距离。如画者与写生对象的空间距离、被画物体之间的空间距离、被画物体本身前后的空间距离、被画主体与背景的空间距离等。在素描中，利用物体的透视变化产生距离感来表现空间，便是运用了透视原理。

