

《新文化报》改版10周年纪念系列丛书

NEW CULTURE VIEW

新闻创造生机

情
路
十
年

总策划 ○ 寇冠

统筹 ○ 任白 孙进 张赫

主编 ○ 大侠 刘丽

时代文艺出版社

《新文化报》改版10周年纪念系列丛书

NEW CULTURE VIEW

新闻创造生机

总策划
◎ 寇冠

统筹
◎ 任白 孙进 张赫

主编
◎ 大侠 刘丽

情路十年

常州大学图书馆
藏书章

时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

情路十年/大侠 刘丽 主编. —长春: 时代文艺出版社, 2009. 3

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2601 - 5

I. 情... II. ①大... ②... 刘 III. ①婚姻—通俗读物②爱情—通俗—读物 IV. C913. 13—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 020427 号

情路十年

主 编	大 侠 刘 丽
出 品 人	张四季
责任编辑	李天卿 周君博
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011
电 话	总编办: 0431 - 86012926 发行科: 0431 - 86012939
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	北京市昌平新兴胶印厂
发 行	时代文艺出版社
开 本	787mm × 960mm 1/16
字 数	373 千字
印 张	15
版 次	2010 年 2 月第 2 版 第 1 次印刷
定 价	29.50 元

版权所有 翻印必究

总序

3650 天了，我们周而复始地问自己。
无限地逼近真相。
这句话应该写在新闻的圣经上。

10 年，3650 天。3000 多期的报纸，累积起来恐怕比 5 层楼还高吧？

因为有了我们，这座城市的 3000 多个日子似乎也有声有色，清晰可见起来。

静下心来回望一下来路，欣喜且惶恐。欣喜，是因为读者的包容，让我们能够与城市共同成长；惶恐，是面对前路时沉甸甸的责任和使命。

我们每天都在交作业。

对于一个新闻人来说，沉湎于新闻的无限可能性是危险的，但也是必须的。因为这是我们的工作，这个工作的实质决定了，惟有尝试才能生存。而无限的可能性，正贴在尝试者的额头上。

这是一群内心充满了狂热的新闻圣徒。

他们，把第一缕世纪曙光迎进了森林山；

他们，带着一群下岗职工千里迢迢远赴温州；

他们，面对洪水后的“沙兰手印”勇敢地大声质疑；

他们，抽丝剥茧将名噪一时的股市“带头大哥”的丑恶面目揭开；
他们，第一个将德惠爆发特大艾滋病感染事故的调查真相用内参上报；

他们，用震撼人心的画面，将日本老兵惊天的一跪永久定格；

他们，从此改变了搓澡“冠军”邹春兰的人生轨迹；

他们，石破天惊地创造出“国足再败，我们无话可说”；

他们，省内都市报中首个踏入人民大会堂的两会现场，第一个握住了温总理温暖的手；

他们，用“情感倾诉”紧紧牵住了读者的心，大侠，成了很多人信任的“知心大姐”；

……

10年前，他们是一群风华正茂的年轻人，10年后，他们仍然拥有着青春的激情与梦想。他们像传说中的精卫鸟，赤诚、执著，这座城市每一个让人惊喜的跃变，都因为他们而光华四射。

虽然依然稚嫩，但夸父逐日般的坚守始终让他们孜孜以求，求异求新。

10年了。

我们对时间有一种敬畏，对时间的流逝更是深感恐惧。惶恐的背后，是我们一直在路上。

读者永远在高处，永远在召唤着我们。10年如箭，我们只有日夜兼程。

我们的前面，还有下一个10年，20年……

生长带来突破，停止带来颠覆。这就是我们的轮回。

轮回意味着永远。

正因为此，也就有了《足迹10年》、《情路10年》、《影像10年》。

它们有个共同的名字——《新文化报》。

《新文化报》社长兼总编辑 寇 冠

序

学英语的人，可能会熟悉安尼塔·曼舍尔这首小诗：

一月，冬青果的世界

二月，白雪茫茫

三月的风硬如上浆

直到四月微风荡漾

五月里天长了，灿烂耀眼

六月里蜜蜂嗡嗡响

炎热的七月，最终告别而去

为的是海边八月的舒畅

九月的夜晚苹果一样光亮

蟋蟀悠然地把小曲哼唱

飞走了，十月的日子

搭乘着野鹅的翅膀

十一月——在思考

去年的十二月寄托了怎样的希望？

这首诗的名字叫《这就是一年》。是的，这就

是一年。四季在自然中交替轮回，人们在希望中体验生命。一年又一年，“情感倾诉”热线也这样记录了10年！

2000年出版的热线集《第五季节》，曾多次不同版本地印刷，连续在吉林省畅销书排行榜上占据榜首，现在，这本书也同岁月一样，带着我们的故事成为回忆。

回想情感热线历程

回想1999年3月12日，正如歌中所唱，仿佛还在眼前。现在的80后、90后们，一定想象不出，你现在只要想打电话，可以随时随地掏出手机，有3部热线同时供你选择；你想写信有4个电子邮箱为你开通；你想和主持人对话，情感倾诉网络时空给你留下足够的空间。可当时报社只有一部“情感倾诉”热线电话，要供六七个编辑使用，并且与其他编辑部串联，而那部电话一旦被我捧在手里，基本都要捂到发热发潮，其他读者打不进电话，免不了心生抱怨，记得一位读者曾给我的传呼留言：你父亲在医大医院，请速去。疲惫的我当时眼睛就湿了，因为我的父亲在外地，这是不可能的。但我理解这不是一个普通的恶意电话，我更理解他当时的烦躁和对我的期待。我能做的就像《资本论》说的那样，为创造“价值”，不断延长工作时间。

那个时候，传呼机还算比较先进的通讯工具，而报社还没有能力给我们“武装”这东西，为了与读者多一条沟通的渠道，我把自己的传呼号打在报纸上。所以在最初的日子里，我的传呼机里，总是满满的留言，或是让我回传呼，我分不清哪个是朋友哪个是读者，加上我经常下班后在家里回读者传呼，生活曾一度被搞得乱七八糟、杯盘狼藉。

据说天使曾堕落人间，饱尝人间苦难，然后变成爱的化身。就是说，天使原本不是生来就真善美，是受了震撼，感同身受了，才心生慈悲，给我们带来温暖。

我最初曾经拒绝主持这个栏目，不得已时又与我的上司任白先生有约定，只干半年。可是，我却一直主持到了现在，而且无怨无悔。因为我受到了情的震撼——那爱的无望与守望、爱的血泪与光辉，让我感同身受！

那就做个草根天使吧。

我永远忘不了，那些手写的信。在那电话、传呼都不很方便的时候，写信，是绝大多数读者的倾诉方式。有的信写得很规矩，那大都是重新誊写了，有的直接写在饭店的账单背面，有的话写完又划掉了，有的旁边的空白处又添上很多话，有的通篇不见错别字，有的却是语句不通凭靠领悟猜测……但无一例外地，每个人的内心，都是相同的苦，相同的情，相同的心灵呐喊，相同的难以承受之重！每想到他们关上门，独自趴在桌上或是床上，一笔一笔地向我倾诉，或许有不同的人在不同的地方，同时写下我的名字，我都会深深地感动，害怕承受不起，我也就在这样的一些时候，慢慢地领悟着情为何物！

10年前的年轻人已经“而立”，“而立”的又走向“不惑”，“不惑”的也该“知天命”了吧……而一批孩子们又成长到钟情怀春了，他们也将一如他们的父亲母亲一样，在情中感受烦恼了。

“情感倾诉热线，作为这个城市里，充满爱 and 理解的港湾”，依然静静地守候着，并将一直守候下去。不同的是，又有了更多的码头。“网络时空”、“心理解码”、“快刀斩乱麻”这些情感倾诉栏目下的小栏目，更适合年轻人，他们有的还不太懂爱的深度，但他们爱了，或者说他们自以为是爱了。我们要做的是，提醒他们别像少年维特或少女洛丽塔那样，在激情中走向毁灭，而是在成长中走向成熟，去感受永久的温馨。

回想那些不忘的故事和人

十年磨一剑，那剑得何等锋利。十年炼一心，那心真就软如水了。不知不觉中的我，差不多达到“慈爱心一片，好心肠两寸，正气三分，宽容四钱……”了。有时，甚至没有“原则”了。太多的心理换位，换得我理解每一件事，每一个人。因为我更相信某位人物的话了——“世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨”，也更相信“人之初，性本善”。举个例子说吧：一个男人为了骗一个女人的钱财，假称爱她，最后令她神魂颠倒，奉献出了他所要的一切，然后这个男人消失了，全不管那个女人伤心欲绝。这个男人可恶吗？简直十恶不赦！可我也非常想知道，是什么原

因让他变成骗子？有哪个母亲会直接生出一个骗子婴儿？他一定有过不为人知的苦楚，这就是他生命的拐点，而他的苦楚，又是哪个有苦楚的人带给他的呢？那个人的拐点又在哪里？我这样的想法，其实是近于愚钝的，但我更愿意这样愚笨地接近生命的本质。

而过去，我是不这样想的。正是那些让我永远不忘的事和人，震撼着我，也积淀了我。

《第五季节》中的第一篇，是《是谁打动你的心，让你伤痛到如今》，那个倾诉者叫英子，当时我们约在文化活动中心的花坛边见面。讲述了她与一位比她年长、有一定身份且不可以离婚的男人的，一段刻骨铭心的忍痛割爱的经历。那个男人因为家庭与社会的责任，在最后与她分手时，给女孩在电话里唱了一首歌：“亲爱的宝贝，快快长大，让一切烦恼都随风飘流去吧，亲爱的宝贝，快快长大，你是我一生一世永远温暖的家。”这个故事发出去后，很多读者都打电话说感动得哭了，而写这个故事时，我也是边写边流泪，心很疼，我知道了什么叫爱的无奈与真诚……那一年，她19岁，现在也该有她自己温暖的家了吧？

《满街的红灯笼哟，有一盏为你照亮》记录的是，一个善良美丽的妻子，仅仅因为履行与婚前男友许下的诺言——在她30岁生日的时候，替他为自己买束玫瑰花，就遭到了丈夫的耳光而跳楼自杀。他丈夫是带着悲痛和忏悔向我倾诉这不幸的，他的眼泪，让我感受到了爱的冲动和生命的脆弱。

还有一个女人，一个男人救了她的命，女人和他生活在了一起，有了可爱的儿子，可丈夫却失手打死了人。女人发誓要为他保密，可丈夫因心理负担太重，总在喝醉后要对她“杀人灭口”，不得已，女人报告了公安局，丈夫被枪决了。而女人每天都在痛苦中度过，觉得对不起她有救命之恩的丈夫，更不知道她的孩子将来会不会原谅她……这个故事的题目是《谁能用爱烘干这颗苍凉的心》，有人能吗？没有人。我知道了什么叫恩爱情仇，那是心灵的挣扎搅动，不是江湖中的拳脚功夫能摆平的。

《岁月深处的爱的旅行》，是一位中年女人对远方“情人”的回忆：她刚做新娘，却在一个遥远的地方，与一个年轻人一见钟情。两个人克制着自己的情欲，忧伤地分开。年轻人从此每天给她写诗：“……黑夜退潮/你

就是我的黎明/我就是你的太阳”……诗稿陆陆续续攒成两本诗集，10年后的诗人这样写道：“你走得很远/背影古老而悠长/只能在天气预报里知道你的气候/判断你的衣衫增减……偶尔你也闪回过去的岁月吗/想起年轻时我曾对你说……”整理这个故事时，我心里无比怅惘，我懂得了什么叫远方，那是你永远也达不到的地方，只能心向往。

几年前的一天下午，我接起电话，当对方确定是我时，很大声地向我喊了一句“敬礼！”吓了我一跳，原来他是当年发在一版上的《此情谁与共诉》中的小王。当年他在地的一所军事院校读书，读到大三时，才知道，他的学费都是女友当三陪女赚来的，而这个女孩子同时还供他的哥哥、姐姐读大学，当他们知道她是三陪女时，一律不许她再进家门……男孩在痛苦绝望中，准备放弃学业，南下打工。我跑到火车站去劝说他，帮他退了火车票，还给了他回校的路费，鼓励他把书读完。现在，这个男孩子已经毕业了，他将有很好的前途，他感谢我改变了他的命运，我由衷地欣慰，可那个女孩呢？她那已经焚烧了的爱，还会重生吗？我喜欢《神曲》，可我怎么能见到凤凰涅槃？

我的倾诉者中，年龄最大的是边振权老人，在老人家80岁的时候，我应他的愿望，给他写了《风雨同舟五十载，道不尽夫妻恩似海》，是他送给老伴金婚的礼物。想不到老人家在这个高龄，会专门从松原来看我，给我带来特意从乡下买的小米、绿豆和豆油。当时我不在办公室，他放在收发室，为了不让别人误解，给收发人员留了个字条，落款是：大侠的亲戚。我望着这些珍贵的礼物，热泪盈眶，我感受到了亲戚的那份“亲”，更懂得了什么叫回报和感恩。

太多太多的事，太多太多的人，无法一一写出，但记在我心。我只愿每一个人，包括所有的读者，和我一起在这些故事中感悟，学习生活、热爱生活、敬畏生活！

回想观念的变化

世界上永远不变的就是变化。而变化最快的是人们的观念。

记得“情感倾诉”热线开通一个月的时候，我收到一封遗书，一个叫

安宁的女子做了放弃生命的决定，把她的心里话都说给了我后，用很重的笔墨，写下了“永别了”几个触目惊心的字。如果大家翻开当年的报纸，会在一版等几个版面看到连续三天《寻找安宁》的文字，而她的决定，仅仅因为她爱上一个男子，并在控制不住的情况下，与他发生了关系。于是，感觉对不起丈夫，对不起孩子，承受不住内心的自责，想以死来洗刷自己的不洁……

比起现在的“一夜情”，人们一定会觉得这个善良的女人单纯得近于“原始”吧。那个时候，人们对婚姻的情感背叛，或进入别人的婚姻，人人不齿，被叫做“第三者”，而现在，称为“情人”，红颜知己、蓝颜知己，还有第四类感情等，并不是说社会在走向文明，而是人们普遍都有了宽容，宽容是一种态度，激烈也好，中庸也罢，是更看中自己的生命质量，对自己生存状态的一种认可。

《黑夜里那支悄然绽放的绿玫瑰》，记录的是同性爱人间的痛苦经历。当时接到这样的电话，说心里话，在我感到陌生和震惊的同时，我都有些不知所措了，那也是我第一次知道，同性间的爱原来与异性间的爱是一样的，激情、思念、诺言、嫉妒……倾诉者那种孤独、压抑、悲怆的切肤之痛，也同样让我为之共鸣。但我不敢做这个稿子，因为人们对“同性恋”是排斥的，认为那是一种变态。而作为媒体，我们要引领的是一种健康的、符合大众道德审美的方向。所以这个故事，我一直小心地封存着。直到有一天，我跟《女人坊》的主编芳子讲起这段经历，我的心再次为之疼痛，而她也同样表示出感动并流泪时，我才决定冒险把它公之于众，以体现我们的宗旨——理解与尊重。于是我做了这篇稿子，为了稳妥起见，我在正文之前，写了很长的导语，似是说服读者以平常心理解一段不平常的情感，其实也是在为自己壮胆。发出去后，果然反响激烈，一批读者表示理解和感动，一部分人则认为这是一种病态，不屑一顾，更有一些同性恋者向我们讲了更多的烦恼和苦闷。

变化总是有条件的，因特网的出现，是人们观念变化的最大外因。它给脚踏实地的人们，插上了梦想的翅膀，在虚拟的世界里，人们开始飞翔。很多时候，一见钟情变成“e往情深”。过去是先见面再互相了解，现在是在先互相了解再见面，给我们古老的情感碰撞方式来了个彻底颠覆。于

是有了“网恋”、有了“见光死”，有了网络情人、还有网上婚礼……

然而网络是虚的，心是真的（除了骗子），就出现了网络载不动许多愁。我们又一族倾诉者——网络倾诉者出现了。《我的网络爱情》记录的是，一对年轻人网恋后，各自抛弃自己的恋人来到长春生活，他们一个来自天津，一个来自哈尔滨，为的是躲避家人的干扰。但新的生活让他们无所适从，面对面的交流，反倒不能带给他们感觉，两人就每天晚上去网吧，背对背地网上交流……我不知道他们现在的生活如何，但我肯定，他们所谓的“不平凡的日子里”不能再缺少柴米油盐，而这之前，他们是不知道的。

网络在很多时候，已经成了最时尚最有魅惑性的情感大玩具，游戏结束，无论输家或赢家，都是一场空虚。事实虽是如此，但人们仍然乐此不疲，因为我们心中有爱，总相信，这一遭不同于以往，可这一遭与以往又有什么区别呢？这就是爱的魔力，所以，伤心总是难免的，我们的热线，也就永远是热的。

“不知道从什么时候开始，对城市我有着一份毫无遮掩的依恋。”这是一位农民工写的，正是类似这般的“依恋”，使那些留守在土地上的爱人，有了他们“中国式农村情感”。这情感的变化，也一样地令人惊心。我在2001年《荒原里的守望者》中记录的是，一位最普通的农村妇女，丈夫在外打工并与人同居，而她却只坚守“他是我丈夫，是我孩子的爸爸”，相信丈夫会回来，自己带着两个孩子艰难地生活。半年前，我听说，她的两个孩子都已经结婚了，而她的丈夫还没有回来，但已经当了公司老板的丈夫，在他们小女儿结婚时，从南方给她捎回一笔钱，表示愿意负责她今后的生活。她现在独自生活，感觉很平和，那逝去的20年光阴里的含辛茹苦，似乎已经得到了回报。而现在的农村，女孩子们基本都奔向了城市，就算留在村子里了，也会把老公的腿拴得很紧，她们会有很多办法，让男人听话。一个叫大庄的男人，给我写信哭诉，仅仅因为过年没回去，第二年正月媳妇就跟别人跑了……现在的农村，说媳妇很贵，可谓“奇货可居”了，一般的男人是赌不起的。我们不必追究，“是我们改变了世界，还是世界改变了我和你”，只需相信人类在向内心的愿望奔跑！

回想永恒的爱的渴望

杜拉斯曾这样说过：爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，疲惫生活中的英雄理想。

国光、黄元帅、红富士……你可以酸、涩、脆，但不可以没有甜，一如爱情。回想这 10 年，无论人们怎样地履行着爱，或说给爱什么样的形式，什么样的包装，爱的真谛没有变。

我在 2001 年的《青春不悔永远不死的爱情》中，记录的是一对年轻恋人，爱情遭到家庭的反对后，女孩离开父母优裕的环境，跟着男友住“地房”。穷困潦倒的日子，没有改变他们的爱，一袋方便面两个人让着吃……男友最后煤烟中毒而死，女孩多次要追他而去，无怨无悔！我不知道现在这个女孩子生活得好不好，但我相信，她最知道什么是爱。她的晚年也会有很多记忆，但她生命里最蚀骨的东西，一定是这段爱情。

2007 年 8 月，年轻的主持人香北在《再去读读孔雀东南飞》里，记述的是同样的生活。一个大学生，爱上了没有学历的女孩子，把她带回家后，受到父母的极大冷落和抢白。父母在南方已经给儿子安排好了很有前途的工作，逼着儿子离开她。在父母的高压下，男孩子面临着断绝与女孩子交往，还是断绝家庭关系的选择，在这残酷的抉择中，他给父母跪下了，深深地磕了三个头，选择了后者。最后，他带着女孩秘密结婚……还有什么样的力量，能支撑你承受背叛父母养育之恩的痛苦？爱情，也只有爱情，才能与之抗衡！

如果说，他们还年少不识生活艰辛，不知道鲁迅早就说过“人只有生活着，爱情才有所附丽”，那么大林在 2008 年 2 月主持的《不要自己敲响午夜的钟声》里，以另一种方式，告诉我们，爱情，是人生中最宝贵的财富。其中的灰姑娘遇上了王子，当她过上了公主般生活的时候，当她所有的朋友和亲戚们都因她而光彩的时候，她决定离婚，因为她未曾爱过丈夫，而后遇到的那个很普通的男人，她才认为是她的真命天子。

问世间情为何物？竟让人生死相许。千古疑问，永世难解。

也许，现在的大多数年轻人，更喜欢轻松。听说一些大学校园里，如

果谁没有男友或女友，是一件没面子的事，至于以后的归宿，再说。我只能说，他们还真的“年轻”。我相信如果爱情伤不着他们，也一样不曾让他们销魂。因为没有人可以藐视爱情，除非你未曾真爱过。我的女儿已经大三了，我告诉她：如果你爱了，就要准备与他相守一生；如果你没有这个准备，就不要爱了；如果一个人说爱你，是不够的，他一定要娶你，因为没有担当的爱，那不是爱！山无陵，天地合，乃敢与君绝。这才是爱！

回想“情感倾诉热线”走过的足迹，无论是主持人大林、香北，还是心理专业主持人安欣，我们都有着同样的感受：结识了成千上万个朋友，却大都未曾谋面，甚至不知道真实姓名；听过各式各样的倾诉，却都来自同一种声音——爱的声音。那么多那么多的痴情，最后只剩下一个“酸”；那么深那么深的爱，最后偏就只留一个“苦”；那么美那么美的期待，最后只剩一个“难”……太多太多的故事，让我看到了繁华的城市景象中，淹埋着的人们内心的困惑：无论是腰缠万贯的富人，还是为了一角钱而奔波的打工者，无论是品牌公司的成功人士，还是山寨作坊的小业主，无论是从款款的巴黎香水或葡萄酒中，还是从为生存苦苦挣扎的最底层百姓的汗水和泪水中……我都切肤般地感到了人们对与生命同在的“情”字的渴望，嗅到了“爱”的不可或缺！如果说“除了爱，我们还有什么”是一种矫情，那么，没有了爱，我们的希望还剩下什么，难道不是我们最感同身受的吗？我向那些爱着的人祝福，更向那些为爱而执著的人致敬。

毫无疑问，这个社会已经充满了相当的真实与自我，宽容和理解，客观并和谐。不然像“情感倾诉”热线这样的以一个“倾诉与倾听”为组合的点对点的心灵沟通不会受到人们的如此关注。这个栏目还被评为吉林省“名栏目”，获得过吉林省“好栏目一等奖”市民最喜爱的优秀新闻栏目等。我由衷地为这个闪射人性光辉的时代赞叹，为自己从事了这样的一份职业，感到幸运！

更幸运的是，这样的一段工作经历，非但没让我对爱情的本身产生怀疑，相反它展示给了我更美的魅力——有爱的生活，才是一种“诗意的栖居”。

在此，我特别感谢任白先生，他使我翻开生活的另一角，让我在看到不同人生景象的同时，生命得到提升；感谢伴随热线走过来的，我的所有搭档——你们使这条热线更宽更远；感谢信任我们的各位倾诉者——“没有你，哪有我”；感谢关注情感倾诉热线的所有读者——没有捧场就没有精彩的演出。最后，让我们一起感谢《新文化报》，它让我们通过“情感倾诉热线”，相知相守！

大 侠

·大侠辑·

- 大侠手记：很想偷个懒儿 2
- 拐过胡同就回家吧 4
- 我每天在天上看着你 5
- 火焰照亮的地方 那是爱的天堂 11
- 我用今生的永不放弃 等一颗不属于我的心 16
- 跟你说出我最后的理由 22
- 明知更深的痛 也换不来相守一生的承诺 28
- 爱会引领你找到救赎之路 34
- 用你轻佻的心为我说再见 42
- 负心人 你为什么不谢罪 48
- 黑夜里那枝悄然绽放的绿玫瑰 53
- 我像戒毒一样 戒掉的一段情 60
- 让我最后一次听到他的声音 67
- 丁香 丁香 苦涩掩不住的漫天芳香 74
- 终结爱情的死亡游戏 81
- 让痛苦织就博大的爱 88
- 幸福在这里本来将要成为可能 96
- 唱一首生命的悲歌给秋风 102
- 我心的跳动朝向你 108
- 至爱的鱼儿 永远沉睡在大猫的眼泪中 118

青春不悔永远不死的爱情 126

有一种感觉像月食 133

父亲不朽 138

·大林辑·

大林手记：倾听是一种幸福 144

情愿为你画地为牢 146

他今生欠我一个承诺 151

为何换不回你的心 157

当婚姻亮起红灯 我选择了试离婚 161

为爱人定位 定出的只能是伤痕 166

我该不该接受迟来的爱 171

我宁愿他爱上了另一个“她” 176

婚姻中的伤害 怎能你来我往 181

不要自己敲响午夜的钟声 186

婚外情 怎能成为婆媳战争的避难所 191

游戏中有“老公”请止步 196

婚外情 为幸福掘开坟墓 201

美貌和才华 让我失去了爱情 207

没有界限的爱情一样需要信任 212

站在第四类情感的边缘 217

我真诚的手为何握不住你的梦 220