

青少年艺术修养必读



书法的故事

秦晋川·著

中国古典生活艺术



书法的故事

秦晋川 著

成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书法的故事 / 秦晋川著. --成都: 成都时代出版社, 2012.2
(中国古典生活艺术)
ISBN 978-7-5464-0565-0

I.①书… II.①秦… III.①汉字-书法-文化-中国-通俗读物 IV.①J292.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第012621号

书法的故事

SHUFA DE GUSHI

秦晋川 著

出品人	段后雷 罗 晓
责任编辑	张慧敏
责任校对	邢 飞
装帧设计	孟煜林
责任印制	干燕飞
出版发行	成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	四川联翔印务有限公司
规 格	168mm × 230mm 1/16
印 张	11.75
字 数	121千
版 次	2012年2月第1版
印 次	2012年2月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5464-0565-0
定 价	18.00元

著作权所有 • 违者必究。举报电话: (028) 86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 85952167

仓颉造字	1
石鼓沧桑	7
李斯造小篆	11
狱中创隶	16
翻山传奇	21
嵩山获宝	25
仿书陷邓艾	29
窃读《笔说》	33
曲水修楔	37
书扇增价	43
传家之宝	47
拙笔见容	53
邯郸学步	57
麒麟赏凤尾	61

《兰亭帖》轶事	65
砥柱勒铭	71
颜真卿祭侄	75
张旭观舞	79
丑陋的书法家	85
蕉叶学书	89
柳公权学书法	93
柳公权投师	97
巧计取苏书	101
巧『逛』真迹	105
金殿书屏	109
今日断屠	113
书字酬医	117
醉墨斗书	121

马盼补碑	125
书赠李琪	131
书诗罢灯	135
王著海徒	141
铁枪刺碑	146
夜书《出师表》	151
卖字度日	155
金殿书对联	159
手迹拒卖	164
松柏之质	168
郑板桥改体	173
见字知亡	179

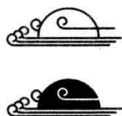
目錄

書

中國古典生活藝術

倉頡造字

仓頡造字



仓頡(jié)是黄帝的史官，他整天忙于协助黄帝处理政务。使他最感头痛的是古人留下的结绳记事的方法已经不够用了，因为他该记载的事情实在太多，太多。按照黄帝的意思，他还想把自己辉煌的经历记载下来，传给后人。那么，在祖先中间流传了不知多少年的结绳记事的方法就应该被淘汰了，因为绳子过不了多久就会腐烂。

于是，仓頡开始了新的探索。这一天，他正在苦苦思索，黄帝来了。

黄帝问仓頡：“仓太史，你打算找出一种新的途径来代替结绳记事，这种想法很好，我们也很需要。最近，有进展了吗？”

仓頡答道：“暂时还没有，不过还是有希望的。我刚到几个部落里转了一圈，各个部落的史官也在思索这件事情，他们还提出了不少很好的建议。”



黄帝道：“不容易呀，不过我想还是会成功的。”说罢，他拿起放在仓颉面前的一块骨片，看了一眼，又说道：“这不是伏羲所创造的八卦吗？这是一门深奥的学问，大概从中受到什么启迪了吧？”

仓颉道：“是的，我已经有了一种朦朦胧胧的想法，一时还理不出个头绪出来。”

黄帝道：“听说伏羲在创造八卦的时候，可是费了一番周折

呢。他上观天，下观地，又仔细观察了飞禽走兽，发现它们身上毛色的变化与气候变化及地理环境的变化有着密切的关系。他总结了天地万物变化的规律，用八卦的图形将它们归纳在一起了。”

仓颉听了，高兴得手舞足蹈、眉飞色舞。他说：“刚才听了圣君的一番话，真叫人茅塞顿开，我应该到大自然中去寻求答案。”

黄帝道：“仓太史，这个想法绝妙之极。你还需要什么帮助吗？”

仓颉道：“别的不需要，只需要十几个大力士就行了。”

黄帝笑道：“这好办，我们刚战胜了蚩（chī）尤，战争磨练出来的威武勇猛的武士有的是。”

经过了几天的准备，仓颉带着十几个人的队伍出发了。八九头大象驮的都是洗刮得干干净净的骨片、竹片。至于吃的，他们倒是一点儿也没有带。河里游的是鱼，天上飞的是鸟，林中藏的是兽，随时都可以向他们提供一顿丰盛的野餐。

他们来到了一个古代叫做洛汭之水的地区，也就是洛水流入黄河之处的平原地带。在几棵参天大树底下盖好了茅屋，作为临时住宿。

河岸边的沙滩上，有一些光光滑滑的小石头。小石头上布满红红绿绿的花纹，闪着五颜六色的光芒，十分好看。这些石头引起了仓颉的极大兴趣，他把石头上的花纹作了一番比较，发现它们的形状各不一样，便把它们收集起来，一一刻在了骨片上。

有一天，一位奇怪的不速之客光顾了他们的营地，那是洛汭之水中的一只大红龟。仓颉早就在河边看见它了。大红龟的到来，给营地增添了无限的情趣。然而，使仓颉感到十分惊奇的却是它背上墨绿色的纵横交错的花纹。大红龟一动不动地躺在茅屋门前，出神地望着他们。趁着这个时机，仓颉挑选出了一块最大的骨片，将龟背上的花纹一丝不漏地摹刻在上面。也在这个时候，他突然产生了一种稀奇古怪的联想：要是把这些线条纵横交错在一起，就可以组成许许多多的符号，一个符号代表一种东西。使用起来，不是更广泛、更方便吗？

离开了洛汭之水，他们一直向南走去。不久便进入了巍峨的阳虚山。阳虚山也是一个古地名，它的位置大概就是陕西和河南交界的商州一带的大山。他们爬到半山腰，发现那里有一个极为宽敞的山洞。山洞里有现成的石床石凳，仓颉笑着对大家说：“真是天赐之物，大概是特意为我们准备的吧！”

当天晚上，下了一夜的雨。第二天清晨，风停了，雨住了，明亮的阳光照进了山洞。山洞外面百鸟鸣唱，十分动听。仓颉走出洞外，只见几只凤凰在几棵梧桐树的上空翱翔起舞，引来了成百成千种的飞鸟，有停在山坡上的，也有在长空飞翔的。过了一会儿，那几只凤凰朝东南方向飞走了，漫山遍野的飞鸟也尾随而去。于是，在山坡上留下了它们大大小小的不同形状的足迹。仓颉像发现了珍宝似的，喜之不尽，遂又精心地在骨片上刻下了每一种鸟的足迹的图形。

在后来漫长的日子里，仓颉又走了许多地方。他所携带的骨

師下武曲水明子孫原下製茶輝錫工喪孝
關豐子環子武錫制下凡一又丈夫家大
金鼓田錫上之運采翼羅報下錫工縣局軍
連子鼓下家田我鼓子鼓果少器止武錫
車川京鼓鼓果以鼓武錫一夫喫王九四兩
十乙外入軍蓋且翼報新曰鼓孫付鼓下田
鼓武吹會中武鼓下田鼓報更下割下僅漸
少蓋且翼報新曰里田同備鼓下新曰鼓
師下鼓下錫田括田今下夾國更下割下田

片和竹片上，都刻满了形状各异的线条。这一天，他风尘仆仆地回到了都城，黄帝率领百官隆重地欢迎他们的凯旋。

黄帝道：“从你兴奋的脸上，我看出了你的成功。”

仓颉笑了，他取出了一个骨片递给黄帝。黄帝仔仔细细地看了一会儿，笑道：“这个圆圆的东西不正是太阳吗？”

仓颉听了，神情显得非常激动。他声音颤抖地说：“圣君，你一眼就认出了它，说明我的设想是行得通的。世界上的东西千种万种，大小不同，形状各异。但是，不管它们如何变化，都可以用纵横交错的线条勾勒出它们的轮廓。只要刻在骨片上，就能一目了然了。骨片质地坚硬，还可以保存很久很久。”

黄帝哈哈大笑道：“这样，我们的名字，我们的业绩就可以像日月一样永远不朽了。”

仓颉道：“圣君，我想应该是这样的。”

黄帝非常激动地说：“仓太史，你做了一件了不起的事情，后代子孙是不会忘记你的。”

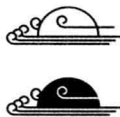
仓颉道：“圣君，现在仅仅是设想而已。还有一段艰难的路要走，是的，很长很长。”

黄帝道：“仓太史，我会全力支持你的！”

于是，黄帝从各个部落中抽出了最有才能的史官，叫他们作仓颉的助手，这就是中国历史上最早的文字研究机构了。经过了数年的不懈努力，中国最早的文字终于产生了，后人将这种文字称为“象形文字”。

石鼓沧桑

石鼓沧桑



周厉王是一个好利忘义的国君，他的暴虐奢靡的行为引起了老百姓的不满。公元前842年，在西周的都城镐(hào)京(今西安西南)爆发了一次大叛乱，周厉王仓皇出逃，过了黄河，在彘(zhì)(今山西霍县)躲了起来。他的儿子姬静走晚了一步，出不了城门，只好躲藏在召公家里。叛乱者得到消息之后，将召公的府第团团包围，一定要得到太子方肯罢休。召公无奈，只得将自己的亲生儿子伪作太子，交给叛乱者，这才暂时平息了一场风波。周厉王不敢返回，姬静又不能出头，只好由召公和周公共同管理西周朝政，历史上称为“共和”。这种共和政体又维持了14年，周厉王在彘病死了，而太子姬静在召公家里也长大了。

公元前827年，召公和周公商议取消了共和体制，共立姬静为王，他就是周宣王。周宣王吸取了他父亲好利忘义而被驱逐的教训，以召公和周公为辅佐，废除了周厉王杀人止谤的暴政。继承

了先祖周文王、周武王、周成王、周康王以仁义治国的遗风，渐渐取得了庶民百姓的信任和拥戴，各国诸侯王也纷纷表示愿意继续遵从西周的核心统治地位。

这一年的深秋初冬季节，周宣王派遣使者传令各国诸侯，和他们约期在岐阳(今陕西岐山县境内)会猎。同时，他又派人去岐阳勘察会猎场所。

狩猎，这是古代人类的一种生活方式。原始的人类用石矛、棍棒等作为武器，猎取野兽，捕捉鱼鳖，通过这种手段来获得维持生命所必需的物质。后来，农业发达了，人们也开始懂得喂养家禽家畜了，再也不需要冒着生命危险到山林湖泽之中去和凶猛的野兽搏斗了。但是，狩猎作为显示人的武勇、刚健和战无不胜的精神仍然为人们所喜爱，逐渐演变成了一种喜闻乐见的娱乐活动。

周宣王把狩猎场所选择在岐阳，是有一番良苦用心的。这里是周朝的发祥地，也是周宣王祖先的坟墓群葬的所在地。周宣王打算通过狩猎和祭祖活动，唤起各国诸侯对周室的思归之情。

各国诸侯带着武士，驾着车马，如约而至。周宣王见了，大受鼓舞，他传命各路诸侯沿着汧(qiān)水(今陕西扶风县内)之滨设帐扎营，自己带着召公和周公驻进了太王故邑。

原来，太王故邑是周宣王的先祖古公亶(dǎn)父因为受到戎、狄等族的威逼，被迫从豳(bīn)(今陕西旬邑西南)地迁到了岐阳之时建造的城廓，此处被作为古迹保留了下来。

自从周宣王和各国诸侯王来到岐阳之后，古老而寂静的山林

顿时热闹起来了。成千上万名武士围起了一个巨大的猎场。猎场内彩旗招展，牛角号声、锣鼓声、呐喊声，此起彼伏，震撼山谷。山猪、野熊、虎豹、麋鹿等野兽被突如其来的声浪吓懵了，一个个钻出了山洞，钻出了密林，毫无目标地来回奔跑。山鸡、野雀等禽鸟也惊恐万状，拍打着翅膀，在山林里飞来飞去。周宣王和各国诸侯王有的用箭射，有的用矛刺，真是箭无虚发，枪无不中。野鸟纷纷中箭落下，野兽也只只受枪倒地。擒获的猎物被送住宿营地，真是战果累累，堆积如山。

夜晚降临了，汧水之滨燃起了一堆堆篝火。有人用叉子在火上熏烤着野味，到处散发着烤肉的诱人香气。有的人围绕着篝火，跳起了粗犷的舞蹈，妇女们唱起了欢快的歌谣……

这次会猎，一直延续了九天。最后一天，周宣王在太王故邑摆设了豪华的宴会，宴请各国诸侯王和他们的亲随大臣。当宴会进行到高潮的时候，周宣王对太史籀(zhòu)道：“今日之会，前所未有，不能没有颂词。”

太史籀奉命，离座而起。他分别向周宣王和各国诸侯王敬了一杯酒，道：“请大王和各国诸侯王共饮下这一杯酒，我为大家献颂助兴！”众人一饮而尽，太史籀也把酒干了。接着，他即席赋诗，热情洋溢地献上了一首长达几百字的颂词。颂词中对会猎的空前盛况作了精彩的描述。

各国诸侯王听了颂词，交口称赞。周宣王也很高兴，说道：“好啊，好啊，我们应该想办法把颂词世代代留传下去，让后人也知道我们在岐阳会猎的盛况。”

卷

華

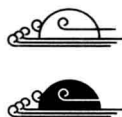
召公和周公不约而同地站了起来，同声说道：“大王言之有理，要是把颂词刻在石头上，不就永传不朽了吗？”

于是，周宣王从各地召来了身怀绝技的能工巧匠。他们选择石料，锤打造型。在短短的两三天里，10面石鼓造成了。太史籀将颂词刻在了石鼓上。周宣王在太王故宅举行了隆重的祭祖活动，并将石鼓安放在纪念堂内。

这种刻在石鼓上的文字，即为篆(zhuàn)书之祖，也成为研究我国古代文字——大篆的最有价值的资料。

[illegible]

李斯造小篆



李斯造小篆

公元前221年，秦国的军队在大将王贲(bēn)的率领下，攻入齐国，活捉了齐王建和齐相国后胜。至此，秦始皇在九年之中，先后灭掉了韩、赵、魏、楚、燕、齐六国，完成了统一天下的丰功伟业。为了庆贺胜利，他传令在全国各地大宴三日，与民同乐。

在富丽堂皇的咸阳宫里，彩灯高悬，笙管齐奏，身着彩装的宫女在欢快的音乐声中翩翩起舞。秦始皇显得特别高兴，他举杯对群臣说道：“经过了近十年的浴血奋战，我们取得了决定性的胜利！我们在此和天下的百姓一起庆贺，大宴三日，一醉方休。来，干杯！”

文武百官举起酒杯，一饮而尽。丞相李斯说：“陛下，六国虽然被消灭了，可是人心还没有归附，需要做的事情还……”

秦始皇又举起了第二杯酒，说道：“是的，还有很多事要做。希望大家在三天的时间里，洗掉身上的战尘。三天之后，我

们将要为巩固大秦的江山去努力了。来，干杯！”

三天之后，秦始皇将李斯召至皇宫，对他说：“丞相，我们用战争的手段铲平了六国之间的疆界。如果我们不从各国百姓的心目中铲除这道疆界，那么，刚刚统一的秦国又会很快变得四分五裂了。”

李斯道：“陛下，你说得对！”

秦始皇道：“丞相，我想，应该采用种种措施，建立和加强中央集权的统治。”

李斯道：“陛下，你说得对。”

秦始皇从座位上站了起来，在宫殿内来回踱步。他像是问自己又像是问李斯，自言自语地说道：“那么，我们应该从哪些地方做起呢？”

李斯说道：“陛下，对于这些事情，我也想了很久了。为了彻底铲除六国诸侯王留在人们心头的烙印，应该有统一的文字，统一的车轨，统一的……”

秦始皇打断了李斯的话，说道：“对，我们应该首先从这些地方作起。我知道，你的学识渊博，对文字的研究也很精深，这统一文字的事，看来是非丞相莫属了。”

李斯说：“陛下把统一文字的重担交给了我，臣一定竭力而为。陛下还有什么吩咐吗？”

秦始皇道：“丞相，我们的一切都是新的。我自己称为‘皇帝’，古来没有，这是新的。周崇尚的颜色是红色，而我们崇尚的颜色是黑色。在老百姓的心目中，黑色就是秦朝的象征，这也