

命题者

阅卷者

与考生谈高考作文

潘兆明等著

龙吟编

中国青年出版社

命题者谈一九七八年至一九九三年十六年高考命

题的特点、意图、今后的趋势以及考生的对策

阅卷者谈历届考生临场作文中的种种经验、

命题者

阅卷者

与考生谈高考作文

(修订本)

潘兆明 郑尚可著

龙吟编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 刘艳丽

封面设计: 沈云瑞

图书在版编目(CIP)数据

命题者阅卷者与考生谈高考作文/潘兆明, 郑尚可著;
龙吟编. - 2版(修订本). - 北京: 中国青年出版社,
1994.2

ISBN 7-5006-1519-1

I.命… II.①潘… ②郑… ③龙… III.作文-高中
-升学参考资料 IV.G634.344

中国青年出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 9.25印张 200千字

1990年1月北京第1版 1994年8月北京第2版

1994年8月北京第4次印刷

印数50,001—51,000册

定价6.00元

内 容 提 要

这是一本由多次参加过高考作文命题的专家和多次参加阅卷、辅导的有经验的毕业班语文教师共同编写的与考生谈高考作文的书。

全书分三部分：（一）命题者谈 1978—1993 年十六年高考作文命题的特点、意图、今后趋势及考生的对策；（二）阅卷者谈历届考生临场作文中的种种经验、教训；（三）毕业班语文教师从审题意、认题型、辨文体等方面具体指导考前半年的作文强化训练。书中所谈都是命题者、阅卷者、毕业班语文教师和历届考生亲身的经验、真切的体会和具体的建议，因而对应届考生、历届落榜学生、毕业班教师及考生家长都有切实的帮助。

书后附录有：（1）历届高考作文一览（1952—1993）；（2）历届高考优秀作文示例（1984—1993）及短评；（3）作文考前强化训练参考练习（六单元）。这些将使本书更具有实用性。

目 次

致考生朋友.....	编者 (1)
------------	----------

第一部分

命题者说——

理解作文命题的变化,提高应变的能力,你就能立于不败之地.....	(3)
A 命题趋势:形式走向多元化	(3)
B 变化原因:大势所趋,时代需要.....	(6)
C 精神实质:万变不离其宗	(11)
D 今后对策:不变而变,以应万变.....	(20)

第二部分

阅卷者说——

作好充分准备,注意临场发挥,你就能考出自己的最佳水平.....	(29)
A 前车之鉴:临场发挥,至关重要.....	(29)
B 临场经验之一:要有一个良好的心态	(33)

- C 临场经验之二:认真审题,照章办事…………… (35)
- D 临场经验之三:要科学地安排时间…………… (39)
- E 临场经验之四:卷面清洁,一丝不苟…………… (41)

第三部分

毕业班教师说——

只要认真进行科学的考前强化训练,

你的作文水平就能提高一个档次…………… (43)

- A 考前强化训练:亡羊补牢,犹未为晚…………… (43)
- B 强化训练之一:审题意…………… (45)
- C 强化训练之二:认题型…………… (61)
- D 强化训练之三:列提纲…………… (105)
- E 强化训练之四:辨文体…………… (112)
- F 强化训练之五:炼语言…………… (153)

〔附录一〕历届高考作文题一览(1952-1993) …… (167)

〔附录二〕历届高考优秀作文示例(1984-1993) …… (184)

〔附录三〕考前强化训练参考练习(六单元)…………… (247)

修订后记…………… (293)

致考生朋友

成功之花是令人羡慕的，通向成功之路却是艰辛的！

亲爱的考生朋友，当你看到我们这本小书时，你可能已经进入临考前的倒记时刻：一百五十天，一百二十天，一百天，九十九天，九十八天……

我们非常理解你们此时此刻的心境，我们希望通过这本小书，帮助你们架起一座通向成功之境的金色桥梁。

这些桥梁的架设者是多次参加过高考作文命题、阅卷的“命题者”和“阅卷者”，和与你们风雨同舟、休戚与共的高中毕业班语文老师。他们命题、阅卷、辅导的经验也许很有限，且不能完全代表其他更多的命题者、阅卷者和辅导老师的意见，但他们都有一颗正直的公心和一颗真诚的爱心。正是基于这种公心和爱心，他们在铺设每一块木板，固定每一颗道钉时，都抱着十分严肃的态度。作为编写者，在整理成书时，也抱有同样的热情，持着同样的态度。因此，我们在这本书里给你们，不是神奇的仙丹、廉价的许诺、渺茫的安慰和广告式的自夸，而是铺路架桥者和历届考生自身的经验、真切的体会和具体的建议。

考生朋友，让我们这本小书置身于你们的案头吧！只

要认真领会，它一定会帮助你们减轻对高考作文命题变化莫测的困惑和临考的畏惧与紧张，帮助你们认识自身的弱点，寻到“治病”的良方，增强应变的能力与必胜的信心，从而将你们从那种临考前的焦虑、迷惘、疲惫或是醉心押题模拟的怪圈中解脱出来，以良好的心态、轻松的步履走进考场，去摘取那渴望已久的成功的桂冠！

愿我们的努力结出甜蜜的果实。

编 者

第一部分

命题者说——

理解作文命题的变化,提高应变的能力,你就能立于不败之地

自 1977 年恢复高考,至今已逾十载。新时期的高考作文命题究竟发生了一些什么变化?为什么会发生这种变化?有无规律可循?今后的方向又将会怎样?……这些都是考生朋友十分关心的问题。下面,我们就这些问题谈谈自己的一些看法。

A 命题趋势:形式走向多元化

和“文化大革命”前基本是命题作文(严格地说,应是定题作文)的情况(参见书后附录〈一〉)相比,近十一年来作文命题的变化是巨大而令人眼花缭乱的。其中最突出之点,就是命题的方法与形式从一元走向多元:定题作文的形式减少,给统一素材的限制性作文形式增加,且后者也几乎一

年一个样(详见附录<一>)。为说明问题,我们列简表如下:

年 度	作 文 试 题	形 式
1978	把《速度问题是一个政治问题》缩写成600字短文	缩 写
1979	将《第二次考试》改写为《陈伊玲的故事》	改 写
1980	读《画蛋》有感	读后感
1981	读《毁树容易种树难》	读后感
1982	先天下之忧而忧,后天下之乐而乐	命题作文
1983	看图作文,根据一幅讽刺漫画(“这下面没有水,再换个地方挖”)先写说明文,再写议论文	说明和 议论文
1984	以对中学生作文的看法为中心写议论文,题目自定	议论文
1985	给材料作文,以反映环境污染问题为内容,给《光明日报》编辑部写一封信	应用文
1986	给材料作文,《树木·森林·气候》(副标题自定)	议论文
1987	给材料作文,以“育民小学办起了游泳训练班”为题写简讯,以理论对实践的指导意义为中心写议论文	应用文 议论文
1988	习惯(除诗歌外文体不限)	命题作文
1989	给材料作文,就如何报考大学问题给老朋友写一封回信	应用文
1990	给材料作文,就一个德国童话,做一段填充,一段肖像描写,一篇议论文	以议论文 为主的综 合练习

1991	给材料作文,就黑板上一个圆作想象作文;就辩论会的限定情境在“近墨者黑”和“近墨者未必黑”中选定一方写发言稿或议论文	以检测辩驳能力为主的综合练习
1992	给材料作文,就雨夜车站发生的事情,写一篇记叙文,一篇议论文	记叙文 议论文
1993	给材料作文,就一个夏夜的规定情境,写一篇记叙文;另有一道应用题,写一篇关于圆规的说明文	记叙文 说明文

从以上图表中,我们可以看到,新时期十六年的高考作文命题大致发生了这样一些变化:

1. 由“文化大革命”前以单一的定题作文为主走向了多元化。除1982年和1988年是带有传统色彩的命题作文以外,其余几乎每年都有变化:“缩写”、“改写”、“读后感”、“说明”、“议论”……

2. 十六年中,有一定限制性的给材料作文似乎成为主要形式,但给材料的方式和要求依然年年不同:有时要求主要付诸想象,写成记叙文,有时要求主要凭借理智,写成议论或说明文,有时又二者兼之;有时要求一种形式,有时又两种并重或一大一小……

一言以蔽之,新时期作文命题不仅走向了多元化,而且在形式上了无模式可言。

另外,近年除了全国统一命题以外,广东、上海、北京等省市先后独立命题,使得高考作文命题更趋复杂化。

这样,一个新问题就不可避免地产生了:比起“文化大革命”以前来,考生获得成功的难度明显地加大了,

首先,作文的被动性更强。高考作文不同于一般的写作,不能你想什么就写什么,而必须按照考题所规定的方向与范围去构思谋篇。为了取得好的成绩,大概没有一个考生不希望自己所准备的构思(思路)和材料,能够符合或接近考题要求的。现在,这种愿望无疑变得更为渺茫了。

其次,审题的难度加大。“文化大革命”前的定题作文,大多一看便能知晓题意,进入构思。这些年则不然,那些给材料作文,都是除了题目和材料以外,还有许多包括题型、体裁、内容、字数等具体要求在内的注意事项,稍有疏忽,便将铸成大错。高考作文,本来就是一个高强度、高频率的思维活动,审题难度的增加,无疑使考生更为紧张。

再次,构思和写作的难度加大。文体的多变,要求考生有更丰富的思想材料和更灵活的应变能力,二者缺一不可。

谈到这里,有的考生朋友可能要说:既然如此,那何必用这些“变化”来难为我们这些莘莘学子呢?我们说,不是故意为难,而是时代需要,非变不可。

B 变化原因:大势所趋,时代需要

考生朋友,你们大概很难想象,“命题者”在规定的时间内琢磨出一个好的作文题,常常要比考生在规定的时间内写出一篇好作文困难得多呢!

这是因为,考题并不是命题小组成员随心所欲的产物。以为高校选拔优秀人才为目的的高考,在命题上是十分严

肃的。具体到作文命题来说,一个好的题目,应当兼顾到以下诸多因素,遵循以下诸多原则:

①考核方面的完整性。日常的作文训练,命题比较自由,可以按不同程度、不同目的、不同要求运用多种体裁和多种方式进行练习。作为考试的作文命题则不然。考试有时间限制,一般只可能考一种体裁,如果通过某种特定的体裁来尽可能多方面地检验考生们的思维能力和写作水平,就至少得让他们写一篇相对完整的文章。而要求写一篇完整文章,就连带提出了对命题的思想性要求(平时的片断练习,有时可不必强求思想性)。这就不仅要考虑到该题目能使学生写出自己的真情实感,而且还要有一定时代内容。“笔墨当随时代”,今人写文章不可能完全脱离今日的现实,但不能写成千篇一律的政治答卷,这个分寸不好把握。

②难易程度的适中性。统考既然是选拔人才,就应该有一个合理的难度,使优秀才能展示才华,脱颖而出。但高考又不是作文比赛,也应让一般考生也有话可说。这个程度也不容易准确把握。

③应试对象的机会均等性。作文高考也是一种竞争,竞争应当在平等的条件下进行,因而命题必须处理好主观性和客观性的关系。

④考核成绩的可信性。即能够对该题目拟出一个比较客观的合理的评分标准,使差等生、中等生和优等生,尤其是中等生和优等生之间拉开明显的距离,以便于从优等生中选拔人才。

⑤对中学语文教学的示范性。不管命题者主观愿望如

何,一份具体的试卷出来了,并让数百万人来考,难免就具有了某种权威性,或至少体现了某种精神,或暗示某种信息,尽管这些其实是很靠不住的,但这种社会习惯势力一时还难以打破,因此,命题者在这方面不得不格外谨慎,严格体现中学语文教学大纲的精神。

若用以上几项要求作为标准来衡量作为“文化大革命”前命题主潮的定题作文,我们就不难发现,那种方式有自己突出的长处,就是限制少、覆盖面大、主观性强,有利于对考生的思维能力、表达能力进行全方位的考查;但若一味使用亦有难以避免的缺憾:单调沉闷,评分标准难以掌握,实用性较差,特别是易于助长那种猜题押题的不良风气。例如,1962年高考曾经出了个很好的作文题——《雨后》,当时大家反映说,这个题目很有新意、不落俗套,能测验出考生的真实水平,好!可后来,有些学校把它当成了“指挥棒”,整天让学生写一些诸如《月下》《窗前》《小河旁》《秋风里》之类的命题,写好背下,专供考试时“移植”之用。其结果,不仅很难考查出学生的实际水平,而且禁锢了学生的思想,助长了说假话、空话的不良之风。长此下去,高考作文难免会失去其科学性和权威性。

对于这种弊病,当时已经有所觉察。从书后附录(一),我们可以看到:1963年的高考作文命题,除《唱起〈国际歌〉的时候》一题外,又命了一道《“五一”国际劳动节日记》,其意显然是希望考生能写出自己的真实感情;紧跟着,1964年采用了给材料写读后感的形式,加强了命题的客观性;1965年则又采用了应用文的形式——《给越南人民的一封信》。

1978年以来,为了适应新时期培养人才的需要,对于上述弊病进行了更严肃的反思和更认真的纠正。其主要措施就是更多地采用了设置条件的实用性较强的命题作文方式。同时,在选择统一素材时,特别注意它的普遍性,尽量避免那些具有较强地区特点或地方色彩的事物,以使各个地区各种身分的考生都能在平等的条件下参加竞争。记得有一次高考作文曾准备命题为《植树》《游泳》,就因考虑到我国疆域辽阔,有些地区考生缺少植树或游泳的生活实践经验而作罢。1980年和1983年命题时也遇到类似情况。我们知道,意大利名画家达·芬奇画蛋的故事和我国宋代画家文与可画竹——“胸有成竹”的故事主要意思差不多。但竹子多产于我国南方诸省,如用它作考题,对没见过竹子的广大北方地区考生就会不大公平,而鸡蛋则是大家都熟悉的。所以1980年命题时放弃了“国产品”而选用了“洋货”。1983年命题时,曾看到许多艺术构思和思想内容都很好的画,后来或因其地方色彩过浓,或因其城市特点太强,而不得不忍痛割爱,最后选用了那幅所表达的内容有较大普遍性的“找水”的画。

另外,在限制方法和文体形式上也费了不少脑筋。例如,前些年的限制性作文中,记叙文占的比例很小,其原因一是记叙文随意性大,评分难以控制,二是在今后的学习和实际工作中,议论文的用途要比记叙文更广泛。但在整个中学阶段记叙文写作教学占用课时大大超过议论文,如果高考总也不考,对教学就会产生不良影响。因此,我们1992年高考作文来了个叙议平分秋色,1993年更顺水推舟,以记

叙文作为“一大一小”中的大文章。同时，我们也在有意识地注意向记叙、议论、说明综合性练习的方向发展。像1993年的大作文，通过老树皮脱落、新树皮绽出这一生活现象领悟人类社会生活的某种哲理，记叙中就很带有一些议论成分。以后如果写游记，这三者就可能结合得更紧密一些。

这些年的实践表明，限制性作文的较多采用，在现阶段是可取的。它作为新时期作文命题变化主要趋向，成绩也是应当肯定的。

当然，需要说明的是，我们肯定限制性作文在现阶段的意义，并不意味着我们认为它就是最理想的形式，更不是唯一的形式，事实上，1982年的作文考题《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》和1988年的作文考题《习惯》，从命题方式上讲，就都是带有较多传统色彩的定题作文。它们都具有较好效果，特别是后者更获得一致的好评。这说明，只要命题命得好，这种传统意义的定题作文的方式在高考中还是有生命力的。台湾近年采用的“桥”、“根”、“变”等题目，就很可供我们借鉴。

总而言之，新时期作文命题的变化，实属大势所趋，顺乎潮流。可以肯定的是，不仅现在变，只要现行高考制度还存在，今后也还得不断地随着时代的发展而变。变得越来越灵活，越来越多样，越来越完善，从一定意义上讲，也将是难度越来越大。因此，我们觉得，对待这些年命题变化的正确态度应当是：正视它，理解它，进而适应它，其中关键是理解这些年命题变化的精神实质。

C 精神实质：万变不离其宗

为什么说关键是要理解变化的精神实质呢？我们从在一些地方一些考生中普遍存在的两种偏向谈起。

其一是猜题押题。为了迎考，读一些范文，准备一些构思，以至进行一些模拟练习，都是无可厚非的。问题是一些考生朋友不作多方面的认真准备，而像押宝似的把成功的希望寄托在猜题押题上，那就不好了。考试的目的是检验你的真实水平，臆想的“成功”有什么意思？更何况考题多变，你是非常难猜着的。比如说1994年的作文试题吧，谁能猜中将考哪一种文体？别说考生了，就是对刚去参加1994年语文命题的专家来说，也还是一个无踪无影的谜。这是因为作文命题是一项非常复杂的工程，具有很大的灵活性。为了较好地兼顾我们前面介绍过的几项命题原则，命题人员要对当年的各种具体因素，诸如今年的作文教学情况怎么样？学生水平如何？人们对去年考题的反映如何？师生的心理——对高考作文的准备和预测（押题）情况怎样？以及大的社会背景如何，等等情况进行全面分析，以此作为命题的依据。每年情况各不相同，形势发展瞬息万变，所以，命题的偶然性非常大。另外，具体命什么题也和命题组成员本人对命题原则的理解，现实诸因素的分析，以及对不同文体的偏爱等有关。如有的可能认为目前宜搞命题作文，有的则认为宜搞限制性作文；有的重视实用性文体，有的则偏爱文学性较强的记叙文。更让人难以捉摸的是，命题往