

全集版

汪曾祺

小说全编



人民文学出版社



全集版

汪曾祺

小说全编

上



人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

汪曾祺小说全编:全3册/汪曾祺著. —北京:人民文学出版社,2014
ISBN 978-7-02-010522-9

I. ①汪… II. ①汪… III. ①小说集—中国—当代 IV. ①I247

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第144325号

责任编辑 郭娟
装帧设计 刘静
责任校对 罗翠华
责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社
社址 北京市朝内大街166号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市华成印务有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 911千字
开 本 680毫米×960毫米 1/16
印 张 66.75 插页9
印 数 1—5000
版 次 2016年4月北京第1版
印 次 2016年4月第1次印刷

书 号 978-7-02-010522-9
定 价 120.00元(全三册)

目 录

上 卷

1940 年

钓	3
翠子	7
悒郁	13

1941 年

寒夜	16
春天	22
复仇——给一个孩子讲的故事	28
灯下	33
猎猎——寄珠湖	39
河上	43
匹夫	50
待车	67

1942 年

谁是错的	74
结婚	81
唤车	89

1943 年

除岁	94
----------	----

1944 年

葡萄上的轻粉	102
--------------	-----

序雨	107
1945 年	
膝行的人	115
小学校的钟声——茱萸小集之一	120
老鲁	130
1946 年	
复仇	143
前天	152
磨灭	156
庙与僧	162
最响的炮仗	167
1947 年	
鸡鸭名家	174
醒来	193
艺术家	196
驴	204
职业(外一篇)	207
落魄	210
绿猫	221
冬天——小说《豆腐店》之一片段	238
戴车匠	242
年红灯(二)	251
牙疼	254
囚犯	261
异秉	267
1948 年	
三叶虫与剑兰花	276
斑鸠	285
锁匠之死	288

卦摊——阙下杂记之一	296
------------------	-----

1949 年

邂逅	310
----------	-----

中 卷

1961 年

羊舍一夕——又名：四个孩子和一个夜晚	321
--------------------------	-----

1962 年

王全	346
----------	-----

看水	359
----------	-----

1979 年

骑兵列传	369
------------	-----

1980 年

塞下人物记	382
-------------	-----

黄油烙饼	393
------------	-----

异秉(二)	400
-------------	-----

受戒	410
----------	-----

岁寒三友	427
------------	-----

寂寞和温暖	443
-------------	-----

天鹅之死	462
------------	-----

1981 年

大淖记事	468
------------	-----

七里茶坊	485
------------	-----

鸡毛	499
----------	-----

故里杂记	507
------------	-----

晚饭后的故事	521
--------------	-----

徙	536
---------	-----

故乡人	555
-----------	-----

晚饭花	565
-----------	-----

皮风三椋房子	576
--------------	-----

1982 年

钓人的孩子	591
鉴赏家	596
王四海的黄昏	603
职业(二)	615

1983 年

八千岁	619
求雨	633
迷路	636
卖蚯蚓的人	640
尾巴	646
云致秋行状	648
星期天	670
故里三陈	683
昙花、鹤和鬼火	693
金冬心	701

下 卷

1984 年

拟故事两篇	709
-------------	-----

仓老鼠和老鹰借粮 螺蛳姑娘

日规	714
----------	-----

1985 年

故人往事	722
郝有才趣事	734
桥边小说三篇	742

詹大胖子 幽冥钟 茶干

1986 年

虐猫	757
----------	-----

八月骄阳	759
安乐居	767
毋忘我	777

1987 年

《聊斋》新义	779
瑞云 黄英 蚰蚰 石清虚	

1988 年

陆判——《聊斋》新义	795
双灯——《聊斋》新义	800
画壁——《聊斋》新义	803
荷兰奶牛肉	806

1989 年

小学同学	812
《聊斋》新义两篇	819
捕快张三 同梦	

1990 年

迟开的玫瑰或胡闹	827
----------------	-----

1991 年

笔记小说两篇	836
瞎鸟 捡烂纸的老头	
小芳	841
新笔记小说三篇	850
明白官 樟柳神 牛飞	
虎二题——《聊斋》新义	859

1992 年

护秋	866
尴尬	869
鲍团长	874

1993 年

黄开榜的一家	880
小姨娘	885
忧郁症	891
仁慧	897
露水	901
生前友好	908
红旗牌轿车	910
狗八蛋	913
子孙万代	915
卖眼镜的宝应人	919

1994 年

辜家豆腐店的女儿	924
要帐	929
道士二题	932
非往事	936
祁茂顺	944

1995 年

鹿井丹泉	948
喜神	950
丑脸	952
水蛇腰	953
兽医	955
熟藕	959
公冶长	963
窥浴	964
薛大娘	967
莱生小爷	972
名士和狐仙	976

钓鱼巷	980
-----------	-----

1996 年

关老爷	985
唐门三杰	989
死了	994
小嬢嬢	997
合锦	1002
当代野人(二题)	1006
百蝶图	1015
不朽	1020
当代野人系列三篇	1024
礼俗大全	1032
侯银匠	1038

1998 年

熟人	1042
----------	------

未编年

梦	1043
抽象的杠杆定律	1045
历史	1048
焦满堂	1051
八宝辣酱	1053

汪曾祺小说全编

(上 卷)

1940 年

钓^①

晓春，静静的日午。

为怕携归无端的烦忧，（梦乡的可怜的土产），不敢去寻访枕上的湖山。

一个黑点，划成一道弧线，投向纸窗，“嗡”，是一只失路的蜜蜂。也许正惓怀于一支尚未萎落的残蕊，匆忙的小小的身躯撞去。习于播散温存的触须已经损折了，仍不肯终止这痴愚的试验，一次，两次，……“可怜虫亦可以休矣！”不耐烦替它计较了。

做些甚么呢？

打开旧卷，一片虞美人的轻瓣静睡在书页上。旧日的娇红已成了凝血的暗紫，边沿更镌了一圈恹恹的深黑。不想打开锈锢的记忆的键，掘出葬了的断梦，遂又悄然掩起。

烟卷一分分的短了，珍惜的吐出最后一圈，掷了残蒂，一星红火，在灰烬里挣脱最后的呼吸。打开烟盒，已经空了，不禁怅然。

提起瓷壶，斟了半天，还不见壶嘴吐出一滴，哦，还是昨晚冲的，嚼着被开水蚀去绿色的竹心，犹余清芬；想后园的竹子当抽了新篁，正好没渔竿，钓鱼去吧，别在寂寞里凝成了化石。

小时候，跟母亲纠缠了半天，以撒娇的一吻，换来一根绣花的小针，就灯火弯成钩子；到姐姐的匣内抽一根黑丝线，结系停当，捉几只蜻蜓；怀着不让人知道的喜悦，去作一次试验。学着别人的样，耐心的守着水面“浮子”（那也是请教许多先辈才晓得用蒜茎做的最好）。起竿时不是太急，惊走了；便是太慢，白丢了一只蝇矢；经过了许多次的失望，终于

钓得一尾鲢鱼，看它在钩上闪着银光，掀动鲜红的鳃，像发现了一件奇迹，慌乱的连手带脚的捉住，用柳枝穿了，忘了祖父的斥骂，一路叫着跳回去。

而今想来，分外亲切，不由得跃跃欲试了。

昨晚一定下过牛毛雨，看绵软的土径上，清晰的画出一个个脚印，一个守着油灯的盼待，拉快了这些脚步，脚掌的部分那么深，而脚跟的部分却如此轻浅，而且两个脚印的距离很长，想见归家时的急切了。你可没有要紧事，不必追迹这些脚印，尽管慢点儿。

在往日，便是这样冷僻的小村，亦常有古旧的声音来造访的。如今，没有碎布烂铁换糖的唤卖；卖通草花的货郎的小鼓；走方郎中踉跄的串铃；即本村的瞎先生，也暂时收起算命小锣的咣咣，没有一个辛苦的命运来叩问了，正是农忙的时候呀！

转过一架铺着带绿的柳条的小桥，有一棵老树，我只能叫它老树，因为它的虬干曾做过我儿时的骏马，它照料着我长大的乡下的替它起的名字，多是字典辞源上查不着的。顽皮的河水舔去覆土，露出隐秘的年青的一段，那羞涩的粉红的根须，真如一个蒲团，不妨坐下。

也得像个样儿理了钓丝，安上饵，轻轻的抛向水面。本不是为着鱼而来的，何必关心“浮子”的深浅。

河不宽，只消篙子一点，便可渡到彼岸了，但水这么蓝，蓝得有些神秘，你明白来往的船只为什么不用篙子了吧！关于这河，乡下人还会告诉你一个神奇的故事，深恐你不相信，他们会急红了脸说：县里的志书上还载着。

也不知是姓甚么的做皇帝的时候，——除了村馆里的先生，这村里的人都是只知道“民国”与“前清”的，顶多还晓得朱洪武是个放牛的野孩子，则“不知有汉，无论魏晋”何足为怪。这儿出了个画画的，一点不说谎，他画的玩意儿就跟真的一般，画个麻雀就会叫，画个乌龟就能爬，画个人，管少不了脸上一粒麻子。天下事都是这样，聪明人不会长寿的，他活不上三十岁，就让天老爷给收去了，临死的时候，跟他的新娶的媳妇说：“我一不耕田，二不种地，死后留给你的只有绵

绵的相思……”取张素绢，画了几笔，密密卷好，叫她到城里交给他的师傅，送到京师的相爷家去，说相爷的老太太做寿，寿宴上甚么东西都有了，但是还缺少一样东西，心里很不快活，因此害了症候，若能如期送到，准可领到重赏，并且关照她千万不要拆开来看，他咽了最后的一口气，媳妇便上城去了。她心里想到底是个甚么呢？耐不住拆开来望望，一看是一片浓墨，当中有一块白的，以为丈夫骗了她，便坐在田岸上哀哀的哭起来。一阵大风，把这卷儿吹到河里去了，我的天，原来是一轮月亮啊！从此这月亮便不分日夜的在深蓝的水里放着凄冷的银光。

你好意思追问现在为甚么没有了？看前面那块石碑，三个斑驳的朱字“晓月津”，一个多么诗意的名儿。

“山外青山楼外楼，
我郎住在家后头，
……”

夹着槐花的香气，飘来清亮的山歌，想着甚么浪漫的佳话了？看水面上泛起一个微笑。她们都有永不凋谢的天真，一条压倒同伴们的嗓子的骄傲，常常在疲乏的梦里安排下笑的花蕾的。

一片叶子，落到钓竿上来，一翻身，跌到水面上，被微风推出了视野。还是一样的碧绿，闪耀着青春的光辉。你说，便这样无声的殒折，不比抖索着枯黄的灵魂，对残酷的西风作无望的泣求强些？且不浪费这些推求，你看这叶片绿得多么可人，若能以此为舟，浮家泛宅，浪迹江湖，比庄子那个大葫芦如何？

远林漏出落照的红，像藏在卷发里的被吻后的樱唇，丝丝炊烟在招手唤我回去了。咦，怎么钓竿上竟栖歇了一只蜻蜓，好吧，我把这枝绿竹插在土里承载你的年青的梦吧。

把余下的饭粒，抛到水底，空着手走了。预料在归途中当可捡着许多诚朴的欢笑，将珍重的贮起。

我钓得些甚么？难得回答，然而我的确不是一无所得啊。

二十九年四月十二日昆明

注 释

① 本篇原载 1940 年 6 月 22 日昆明《中央日报》。

翠子^①

夜，像是蹑藏在墙角的青苔深处，这时偷偷的溜了出来，占据了空空的庭院。天上黑郁郁的，星一个一个地挂起来，乍起的风摇动园里的竹叶，这里那里沙沙的响。

家里只有我和大丫头翠子，在屋中玩着，等待父亲回家。

翠子扬起头，凝望着远远的天边，抱在膝上的两手渐渐松了下来。

“又来了！看你那呆样子。翠子，你跟我说个故事好不好？要拣顶顶美丽的。可是你不要再说磨子星和灯草星子，今儿晚上天河里没有多大的风，雾倒挺不少，你看哩，白蒙蒙的，甚么也看不出。我怕他们星子也都会迷了路。”

像是没有听见似的，她的眼睛还是睁得那么大，但是我自己听得很清楚，连掠过檐前的蝙蝠一定已都偷听了一两句去了，在她的眼睛里，我看出我有点生气，默默地，我盯着廊下两个淡淡的影子，心里想：不理我，好！看我的比你的也短不了多少。

终于，她跟我讲和了。站起身来，伸手理一理被调皮的风披下来的几丝头发，（用黑夜纺织成的头发！）她说：

“不早了，我给你弄晚饭去。爷大概不会回来吃了。”

爷？爷又不是你的爷，为甚么你也这么叫呢？不害羞！叫人家的爷做爷。我心里笑过多少次了，不过我也没有说甚么，转进堂屋里去了。堂屋好像比那天都空洞，壁虎在板壁上水渍处慢慢的爬过，但我一点儿都不怕。母亲的棺柩停在这儿时，我还一个人守着一盏长明照路灯（怕被老鼠们喝干了，让妈在黑地里摸索），现在更不怕了；只是桌底下的大黑猫，咕噜咕噜的“念佛”叫人听得真不好受。我连声地喝：“去！去！”它像聋了个耳朵，睬也不睬。想叫声翠子，听厨房里铲子正