



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

# NÜZHUANG YANGBAN SHEJI YU SHIXUN (SHANG CE)

## 女装样板设计与实训 (上册)

周丽娅 胡国璋 编著

从基础纸样到变化纸样全过程  
成衣产品设计与制作全流程  
服装设计到样衣完成全步骤



中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

# 女装样板设计与实训 (上册)

周丽娅 胡国璋 编著

 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本书以女装基础纸样为依据,展示了从基础纸样到变化纸样的全过程。具体介绍从服装设计图分析、款式造型分析、结构描述到规格尺寸设计、样板绘制、补正修板、工业纸样、工艺排版和样衣完成等女装单件成衣产品设计、制作的整个过程的详细操作。目的在于呈现服装设计到样衣完成的全部流程、方法步骤、细节处理以及各个流程之间的关系。

本书特点在于详细介绍了女装样板制作的全方位的知识。实验从基础纸样至样板造型,具有延续性和由浅入深的传递性,有利于读者理解和接受衣服结构与裁剪方法的专业知识。

本书适用于服装设计专业学生学习使用,也同样适合行业内服装设计师参考使用。

## 图书在版编目(CIP)数据

女装样板设计与实训.上册/周丽娅,胡国璋编著. —北京:中国纺织出版社,2016.8

服装高等教育“十二五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-2303-5

I. ①女… II. ①周… ②胡… III. ①女服—纸样设计—高等学校—教材 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第009217号

---

责任编辑:华长印 特约编辑:何丹丹 责任校对:楼旭红

责任设计:何建 责任印制:何建

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2016年8月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:21.5

字数:356千字 定价:39.80元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

全面推进素质教育,着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才,已成为当今教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分,如何适应新形势下我国教学改革要求,与时俱进,编写出高质量的教材,在人才培养中发挥作用,成为院校和出版人共同努力的目标。2011年4月,教育部颁发了教高[2011]5号文件《教育部关于“十二五”普通高等教育本科教材建设的若干意见》(以下简称《意见》),明确指出“十二五”普通高等教育本科教材建设,要以服务人才培养为目标,以提高教材质量为核心,以创新教材建设的体制机制为突破口,以实施教材精品战略、加强教材分类指导、完善教材评价选用制度为着力点,坚持育人为本,充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用。《意见》同时指明了“十二五”普通高等教育本科教材建设的四项基本原则,即要以国家、省(区、市)、高等学校三级教材建设为基础,全面推进,提升教材整体质量,同时重点建设主干基础课程教材、专业核心课程教材,加强实验实践类教材建设,推进数字化教材建设;要实行教材编写主编负责制,出版发行单位出版社负责制,主编和其他编者所在单位及出版社上级主管部门承担监督检查责任,确保教材质量;要鼓励编写及时反映人才培养模式和教学改革最新趋势的教材,注重教材内容在传授知识的同时,传授获取知识和创造知识的方法;要根据各类普通高等学校需要,注重满足多样化人才培养需求,教材特色鲜明、品种丰富。避免相同品种且特色不突出的教材重复建设。

随着《意见》出台,教育部正式下发了通知,确定了规划教材书目。我社共有26种教材被纳入“十二五”普通高等教育本科国家级教材规划,其中包括了纺织工程教材12种、轻化工程教材4种、服装设计与工程教材10种。为在“十二五”期间切实做好教材出版工作,我社主动进行了教材创新型模式的深入策划,力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应,充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性,使教材内容具有以下几个特点:

(1) 坚持一个目标——服务人才培养。“十二五”职业教育教材建设,要坚持育人为本,充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用,充分体现我国改革开放30多年来经济、政治、文化、社会、科技等方面取得的成就,适应不同类型高等学校需要和不同教学对象需要,编写推介一大批符合教育规律和人才成长规律的具有科学性、先进性、适用性的优秀教材,进一步完善具有中国特色的普通高等教育本科教材体系。

(2) 围绕一个核心——提高教材质量。根据教育规律和课程设置特点,从提高学生分析问题、解决问题的能力入手,教材附有课程设置指导,并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能,增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景,章后附形式多样的习题等,提高教材的可读性,增加学生学习兴趣和自学能力,提升学生科技素养和人文素养。

(3) 突出一个环节——内容实践环节。教材出版突出应用性学科的特点,注重理论与实践的结合,有针对性地设置教材内容,增加实践、实验内容。

(4) 实现一个立体——多元化教材建设。鼓励编写、出版适应不同类型高等学校教学需要的不同风格和特色教材;积极推进高等学校与行业合作编写实践教材;鼓励编写、出版不同载体和不同形式的教材,包括纸质教材和数字化教材,授课型教材和辅助型教材;鼓励开发中外文双语教材、汉语与少数民族语言双语教材;探索与国外或境外合作编写或改编优秀教材。

教材出版是教育发展中的重要组成部分,为出版高质量的教材,出版社严格甄选作者,组织专家评审,并对出版全过程进行过程跟踪,及时了解教材编写进度、编写质量,力求做到作者权威,编辑专业,审读严格,精品出版。我们愿与院校一起,共同探讨、完善教材出版,不断推出精品教材,以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社  
教材出版中心

# 前言

21 世纪的今天，中国服装市场进入了精品消费时代与行业全球化的时代。消费者市场需求之大，以及服装流行周期的快速变化使得成衣产品开发周期越来越短，故而服装企业会在顺应市场需求的同时，加快产品开发或以快速生产、快速营销的方式来满足周期越来越短的市场节奏。当前服装行业的现状不仅改变了服装设计、策划的原本面貌，也影响了服装企业内部产品设计开发中女装纸样制作与制板的观念。

女装一直是引领时尚和潮流的原动力，也是时尚与个性品牌的代表。女性由于体型的独特性，所以对其纸样设计的制作水平、板型风格、技术要求都十分的讲究，由此可见女装纸样设计师在服装企业中占有举足轻重的位置。一般，服装业内板型设计师（简称板型师）工作内容包括：负责按照设计师的要求，完成每一件款式的样板制作、指导样衣工制作样衣；负责解决调整板型与工艺中出现的质量问题，以及投产款式的推板工作和参与生产过程的质量控制等。

近年来，服装专业教学几经变革，中国服装技术人员由原来的“裁缝”逐渐过渡到纸样设计师或板型结构师，其知识结构和裁剪理论逐渐完善。一些曾经适用于女装结构设计和女装裁剪的方法、内容、造型和相关技术都在发生着变化，且更加趋于精确，更加注重细节与审美。因为服装教育要满足服装行业的人才需求，而服装业的发展总是跟随时尚理念的变化在与时俱进，所以，作为学习者、未来服装业主要的技术骨干或与设计师打交道的板型师，都必须具备精湛的制板技术、独到的眼光、丰富的经验，才能将纸样知识“活用”，为女装设计打造美观、时尚、合适的造型。

在女装设计中纸样制作是不可缺少的技术环节。与手工作坊和高级定制的时代相比，在工业化的今天，纸样制作尤为重要。这是因为设计师从设计思维的展现到服装造型的确定至样衣的呈现，或成衣的批量生产，都是必须由样板来指导的全过程。作为制板师，要意识到虽然纸样本身是由二维的平面纸张构成，但在学习中必须认识到纸样符合人体的重要性，在二维平面上工作时，要想象三维人体衣服的合体情况。众所周知，服装是围绕人来进行设计的，而基础纸样是在人体模型上获取的。我们知道人体是三维的，服装成型也应该是三维立体结构的，它有长度、宽度和深度，这是学习服装纸样或制板必须树立的观念。

因此，为了更好地设计服装或从事与服装相关的工作，我们必须了解服装造型结构与人体曲面的关系；熟悉人体基本比例和人体体表特征与纸样结构中点、线、面的关系；掌

握纸样样板成型后适合于人体曲面的各种结构处理形式；服装规格的制定和表现形式；服装号型与号型制定的表现形式；熟悉常用的计算机制图软件；掌握结构设计与平面纸样制图转换成立体造型的各种方法；认识面料对纸样的要求变化和相对完整的系统的工艺指导技能；能领悟服装设计师的基本意图；具备很好的沟通能力和团队协作精神，善于处理各种技术杂难问题等，以达到较高的技术境界。

本书旨在呈现纸样至样衣完成的全部过程。学习基础纸样的绘制方法、从原型纸样到设计款式纸样再到样衣实训造型中相关细节的处理和女装样板制作所需要使用到的知识。

《女装样板设计与实训》分上、下册，本书为上册，着重讲解了纸样样板概述；纸样绘制的技术符号与要求；原型结构原理与原型样衣实训。全书从原型衣省道、衣领、衣袖、半截裙和裤子五大类别入手，分别深入探讨了各裁片的形成与体型形态的关系、组合关系和各部位构成关系，尽可能多的造型变化，以此来说明造型的原理与造型的可行性。

绘制女装纸样样板着重强调基础操作能力的训练，着重解决结构原型、衣服基本款式与设计变化款式的关联性和特殊性方面的知识能力。实训中，主要围绕女性人体或人台模型以设计图为基础，分析二维纸样和三维曲面立体造型与纸样的合理构成。在不同的衣服样式的实训中，分别有分析款式说明、结构纸样绘制、纸样放缝、单件排版、裁剪、填写工艺单、工艺缝制、完成样衣、补正、调板至该板型的完成。在制板学习中，以日本新文化原型方法为基础，对款式图外观造型变化和内在省道线结构都基于原型上的变化构成给予充分的实验论证。在此，希望读者可以通过实训掌握基础纸样的制作方法，举一反三地应用各类款式的纸样设计之中，同时，具备审视服装效果图的结构组成、分析衣服与裁片各部位比例关系、号型尺寸及结构可分解性的能力。在绘制纸样时，应本着对基础原型严谨认真，对变化的、新的款式造型，不仅着重现代美学、时尚的感觉，而且还要有科学的计算原则，使完成的纸样能够达到行业的需求或制板的规范。

编著者

2016年6月

# 教学内容及课时安排

|                |                    |   |                |
|----------------|--------------------|---|----------------|
| 第一章<br>(2 课时)  | 基础理论<br>(4 课时)     |   | • 纸样样板概述       |
|                |                    | 一 | 相关概念与专业术语      |
|                |                    | 二 | 服装纸样样板产生与发展    |
|                |                    | 三 | 服装裁剪方法         |
| 第二章<br>(2 课时)  |                    |   | • 纸样绘制的技术符号与要求 |
|                |                    | 一 | 纸样绘制的基本常识      |
|                |                    | 二 | 纸样制图技术规范       |
|                |                    | 三 | 女性体型与纸样        |
| 第三章<br>(12 课时) | 理论与技术实操<br>(60 课时) |   | • 原型结构原理与原型衣实训 |
|                |                    | 一 | 原型             |
|                |                    | 二 | 新文化原型制图        |
|                |                    | 三 | 原型衣的结构原理       |
|                |                    | 四 | 原型衣省道的应用       |
|                |                    | 五 | 省道设计与纸样绘制      |
| 第四章<br>(12 课时) |                    |   | • 衣领           |
|                |                    | 一 | 衣领的概念          |
|                |                    | 二 | 无领衣身领线结构原理与实训  |
|                |                    | 三 | 立领结构原理与实训      |
|                |                    | 四 | 翻领造型结构原理与实训    |
|                |                    | 五 | 驳领造型原理与实训      |
|                |                    | 六 | 带帽领造型原理与实训     |
| 第五章<br>(12 课时) |                    |   | • 衣袖           |
|                |                    | 一 | 衣袖的概念          |
|                |                    | 二 | 衣袖的结构原理        |
|                |                    | 三 | 吃缝量            |
|                |                    | 四 | 袖中线前倾与袖口线处理原理  |
|                |                    | 五 | 袖子结构纸样实训       |
| 第六章<br>(12 课时) |                    |   | • 裙子           |
|                |                    | 一 | 裙子的概念          |
|                |                    | 二 | 女性体形与半截裙的结构原理  |
|                |                    | 三 | 裙子纸样制图实训       |
| 第七章<br>(12 课时) |                    |   | • 裤子           |
|                |                    | 一 | 裤子的概念          |
|                |                    | 二 | 裤片基本结构原理       |
|                |                    | 三 | 女裤纸样制图实训       |

注 各院校可根据自身的教学特点和教学计划对课程时数进行调整。

# 目 录

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>第一章 纸样样板概述</b>       | <b>2</b>  |
| 第一节 相关概念与专业术语           | 5         |
| 一、纸样概念                  | 5         |
| 二、专业术语                  | 5         |
| 第二节 服装纸样样板产生与发展         | 9         |
| 一、非成型结构                 | 9         |
| 二、半成型结构                 | 10        |
| 三、成型结构                  | 10        |
| 第三节 服装裁剪方法              | 13        |
| 一、平面裁剪法                 | 13        |
| 二、立体裁剪法                 | 14        |
| 三、综合裁剪法                 | 14        |
| <b>第二章 纸样绘制的技术符号与要求</b> | <b>18</b> |
| 第一节 纸样绘制的基本常识           | 18        |
| 一、制图线条与符号说明             | 18        |
| 二、女装纸样样板部位术语            | 20        |
| 第二节 纸样制图技术规范            | 21        |
| 一、制图长度计量单位              | 21        |
| 二、制图规范要求                | 21        |
| 三、纸样样板的制图工具             | 22        |
| 第三节 女性体型与纸样             | 24        |
| 一、纸样绘制的关键线条             | 25        |
| 二、纸样绘制的关键符号             | 28        |
| 三、人体数据与测量               | 28        |
| 四、体型与服装号型               | 30        |

|            |                     |           |
|------------|---------------------|-----------|
| <b>第三章</b> | <b>原型结构原理与原型衣实训</b> | <b>36</b> |
| 第一节        | 原型                  | 36        |
|            | 一、人体原型衣的分类          | 36        |
|            | 二、原型产生与发展           | 37        |
|            | 三、中国原型应用情况          | 38        |
|            | 四、衣身原型              | 38        |
| 第二节        | 新文化原型制图             | 51        |
|            | 一、基本原型术语            | 51        |
|            | 二、衣身基本原型制图          | 53        |
|            | 三、袖子基本原型制图          | 55        |
|            | 四、半截裙原型制图           | 57        |
| 第三节        | 原型衣的结构原理            | 59        |
|            | 一、松量是原型衣结构设计的基础     | 59        |
|            | 二、省道是原型衣造型的关键       | 61        |
|            | 三、胸腰差是原型省道变化的依据     | 65        |
| 第四节        | 原型衣省道的应用            | 67        |
|            | 一、凸省全省量的应用          | 67        |
|            | 二、凸省部分省量的应用         | 67        |
|            | 三、肩胛省的应用            | 70        |
| 第五节        | 省道设计与纸样绘制           | 73        |
|            | 一、省道设计              | 73        |
|            | 二、省道转移技术实训          | 76        |
|            | 三、复杂性造型省转移的方法       | 77        |
|            | 四、群省转移技术            | 85        |
|            | 五、省转为抽褶技术应用         | 91        |
|            | 六、省转换为开花省技术         | 94        |
|            | 七、“遇缝转省”技术应用        | 97        |

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>第四章 衣领</b> .....            | <b>104</b> |
| <b>第一节 衣领的概念</b> .....         | 104        |
| 一、衣领构成因素与衣领部位术语 .....          | 104        |
| 二、衣领领型类别 .....                 | 106        |
| 三、下领口线造型分类 .....               | 110        |
| <b>第二节 无领衣身领线结构原理与实训</b> ..... | 113        |
| 一、套头式领窝领 .....                 | 113        |
| 二、开襟式领窝领 .....                 | 113        |
| 三、领窝领造型与制图实训要求 .....           | 114        |
| 四、制图实训 .....                   | 115        |
| <b>第三节 立领结构原理与实训</b> .....     | 121        |
| 一、直立型立领 .....                  | 121        |
| 二、内倾型立领 .....                  | 121        |
| 三、外倾型立领 .....                  | 121        |
| 四、立领制图实训要求 .....               | 123        |
| 五、立领制图实训 .....                 | 124        |
| <b>第四节 翻领造型结构原理与实训</b> .....   | 132        |
| 一、连体翻领造型 .....                 | 132        |
| 二、分体翻领造型 .....                 | 134        |
| 三、平翻领造型 .....                  | 137        |
| 四、翻领制图实训要求 .....               | 139        |
| 五、翻领制图实训 .....                 | 140        |
| <b>第五节 驳领造型原理与实训</b> .....     | 146        |
| 一、驳领部位术语 .....                 | 146        |
| 二、驳领结构原理 .....                 | 148        |
| 三、驳领结构制图实训要点 .....             | 153        |
| 四、平驳领结构制图实训 .....              | 153        |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 五、驳领结构制图实训 .....     | 155 |
| 六、连驳领结构制图实训 .....    | 157 |
| 七、登驳领结构制图实训 .....    | 158 |
| 八、立驳领结构制图实训 .....    | 160 |
| 第六节 带帽领造型原理与实训 ..... | 161 |
| 一、带帽领 .....          | 161 |
| 二、翻领带帽领 .....        | 161 |
| 三、带帽领结构制图实训 .....    | 161 |

## 第五章 衣袖..... 166

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一节 衣袖的概念 .....        | 166 |
| 一、衣袖类别 .....           | 166 |
| 二、衣袖构成要素 .....         | 168 |
| 三、衣袖的术语与测量 .....       | 169 |
| 第二节 袖子的结构原理 .....      | 171 |
| 一、上肢与袖片的结构分析 .....     | 171 |
| 二、形成袖子立体型的关键因素 .....   | 172 |
| 三、袖山高与袖宽诸要素关系分析 .....  | 173 |
| 第三节 吃缝量 .....          | 179 |
| 一、影响吃缝量的主要因素 .....     | 179 |
| 二、原型袖的吃缝量与分配 .....     | 180 |
| 第四节 袖中线前倾与袖口处理原理 ..... | 182 |
| 一、手臂的前倾趋势 .....        | 182 |
| 二、袖中线前倾方法 .....        | 183 |
| 三、袖口线的处理 .....         | 183 |
| 第五节 袖子结构纸样实训 .....     | 184 |
| 一、衣袖制图实训要求 .....       | 184 |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 二、无袖制图实训 .....             | 187        |
| 三、原装袖制图实训 .....            | 193        |
| 四、落肩袖制图实训 .....            | 196        |
| 五、插肩袖衣服结构制图实训 .....        | 198        |
| 六、连身袖结构制图实训 .....          | 207        |
| 七、衣袖综合造型制图实训 .....         | 211        |
| <b>第六章 裙子.....</b>         | <b>224</b> |
| 第一节 裙子的概念 .....            | 224        |
| 一、裙子三维立体转换成二维平面结构的关系 ..... | 224        |
| 二、裙子的功能性 .....             | 224        |
| 三、半截裙的分类 .....             | 226        |
| 第二节 女性体型与半截裙的结构原理 .....    | 229        |
| 一、女子腰臀差的结构分析 .....         | 229        |
| 二、臀腰差与省量分配 .....           | 230        |
| 三、裙腰省的省形分析 .....           | 230        |
| 第三节 裙子纸样制图实训 .....         | 232        |
| 一、裙子制图实训要求 .....           | 232        |
| 二、基本裙纸样的制图实训 .....         | 234        |
| 三、褶裥裙纸样的制图实训 .....         | 245        |
| 四、分割裙纸样的制图实训 .....         | 254        |
| <b>第七章 裤子.....</b>         | <b>272</b> |
| 第一节 裤子的概念 .....            | 272        |
| 一、女性下身体型的特征与数据 .....       | 272        |
| 二、裤片纸样 .....               | 274        |
| 三、裤子造型分类 .....             | 275        |

|      |                    |     |
|------|--------------------|-----|
| 第二节  | 裤片的基本结构原理 .....    | 279 |
| 一、   | 裤子纸样关键部位分析 .....   | 279 |
| 二、   | 裤片的裆宽与前、后裆弧线 ..... | 281 |
| 第三节  | 女裤纸样的制图实训 .....    | 283 |
| 一、   | 直筒裤纸样制图实训 .....    | 285 |
| 二、   | 大脚口裤纸样制图实训 .....   | 290 |
| 三、   | 小脚口裤纸样制图实训 .....   | 299 |
| 四、   | 短裤纸样制图实训 .....     | 307 |
| 五、   | 连身裤纸样制图实训 .....    | 317 |
| 六、   | 吊裆裤纸样制图实训 .....    | 324 |
| 参考文献 | .....              | 329 |
| 后记   | .....              | 330 |



## 基础理论——

---

**课题名称：**纸样样板概述

**课题内容：**服装纸样概念和纸样绘制的行业术语；纸样样板的来历及纸样裁剪方法介绍。

**课题时间：**2 课时

**教学目的：**在进入专业的学习之前，对服装纸样有一个初步概念。

**教学方式：**理论授课。

**教学要求：**了解服装纸样的基本历史，理解并熟记本章关键词汇的含义。

**课前后准备：**课后关键词汇的理解和熟记。

---

## 第一章 纸样样板概述

服装纸样结构原理是一门与生产实践有密切联系的实用科学,与其他学科相比,它更强调操作与实训。纸样样板是完成服装设计时不可缺少的一个技术环节,是服装设计中不可缺少的组成部分。行业内也称之为纸样设计、板型设计、结构设计等。

服装设计包括款式设计、纸样设计和工艺设计三个部分。从制衣环节上看,纸样设计居于中间环节,有着承上启下的作用;从制衣关系上看,纸样结构设计是款式设计的继续和补充,是在设计构思与形象思维造型立体化的过程中,完成衣服立体造型的分解以及分割成平面图的工作过程。纸样定型后为样板,承担着完成单件样衣和批量成衣生产的关键性图形技术。绘制纸样就是将服装的立体形态转化分解为衣服的平面图形,也是平面裁剪图。

纸样样板设计需要考虑四个因素,即款式因素、人体因素、材料因素和工艺缝制因素。制作纸样时,在平面上要想象出立体构成后的状态,还需考虑身体的形态、机能、面料的特性等,才能较好地实现纸样设计理论与技巧操作的吻合。从某种意义上说,裁剪必须要具备很多的经验,既能熟知立体裁剪与平面裁剪的优缺点,又能对两者区分或兼并使用,达到炉火纯青的状态。

在平面裁剪的方法中,现代发达国家的服装板型多采用原型制图法。我国与日本的人体形态特征相近,由此引进日式原型,尤其是文化式原型运用较广泛,也就是现在普遍使用的“原型”制图法。“原型”制图法是一种平面的制图方法,原型的衣片缝合后是一个包裹人体尺寸和形态的最基本的服装型,现如今很多机构(如学校、杂志等)都在教授这种制图法。选择平面裁剪中的原型制图法,相对来说是一种简单易学的纸样制图方法。但是,在服装纸样制作的过程中需要有严谨缜密的思维,同时要善于发现问题、分析问题、解决问题以及操作实训的动手能力。裁剪中,面对设计图纸上的款式造型,如何将其分解为多块的衣片?面对一块面料如何动手剪裁?面料的厚薄怎样加放合理的松量?裁剪后,又如何缝成立体可穿的衣服?如何选择面料,还原设计图纸要求的服装外观造型和内在结构相吻合的技术任务?纸样是服装缝制的根基。纸样裁剪时,如何保证缝制的衣服不变形,不走样,达到设计的造型效果?怎样确保裁出的衣片与各片样板之间没有误差?在批量加工时,纸样样板裁剪的误差会给生产带来很大的经济损失。这些造型结构与纸样制作中的问题,是立体转换成平面、平面转换成立体的思维过程,它受到科学计算的影响,也受到美学的审美品位高低的影响。

如果说,纸样样板是服装设计从概念到产品重要的技术文件,结构设计就是服装设计从概念到产品的关键技术,那么,纸样制图就是将关键技术形成重要图形文件的实施过

程。样板既忠实于“原作”，又包含对原款式的再创作。所谓“忠实原作”是在纸样设计时，必须考虑和表现出款式的造型意味，将款式所要表现的服装外形轮廓、线条感觉、细节特征，或悬挂、或皱褶等造型效果都将准确地分解成合理的衣片，提示出服装构成中各部位之间的形状、长度、松度、分割与组合的种种关系。同时，纸样还为服装制作工艺提供规格齐全的、成套的裁剪样板和工艺样板板型，为制订服装的工艺标准提供必要的数值依据和实物样衣。“再创作”是指在纸样中，可以合理修改款式造型中可能出现的某些不可分解、不合理的局部关系，解决这类问题也是设计。服装纸样设计是服装衣片结构上的设计，它虽然有别于服装款式造型设计，但它是构成服装造型的关键。从这个角度说，服装纸样制作需要有创意的思维和创新的精神。

现如今，很多纸样设计都是由计算机辅助绘制的。虽然将整个制作纸样设计的思考过程转换到在计算机上完成，但是，计算机技术在使用上还不能完全自由。目前比较常用的方法是利用选择需要类似的库存纸样，如领片、袖片、衣片加以修正，并重新组合起来。计算机有各种各样的制图功能、旋转图形或平行移动等，但如果操作者不具备平面制图技能及相关的理论知识，也是很难进行制图的。

本书以实践动手能力和创新能力培养为核心，在操作实验中着力培养学习者将在行业岗位上的适应能力和自主创业的能力。绘制女装纸样样板，强调对基础知识理解与操作能力的训练；着重解决衣服基本款式与设计变化款式的关联性和特殊性方面的问题。学习是以女装原型和基础纸样制图实训内容为切入点，传授从服装设计图分析、款式造型分析、结构描述到规格设计、纸样绘制、补正修版、工业样板、工艺排版和样衣完成等女装单件产品设计实验技术的全过程，目的在于呈现服装设计至样衣完成的全部流程、方法步骤、细节处理以及各个流程之间的关系。不仅讲授基础纸样的制作，而且以实验的方式完成坯布样衣。此过程的实现可以使读者得到更为直观的理解。

在纸样的设计绘制过程中，既要考虑款式的创造性，又要满足人体的活动要求。因此，所有纸样必须是在充分理解原型特性的基础上，才会具备新造型平面展开图的能力。制图中，虽然以国家标准为推荐性标准，但在实际应用时，无论其内涵还是外延，都要与时尚流行和行业习惯相对应。为了让学习有延续性和由浅入深的传递性，每完成一个基本款式后，都有对应的变化款式纸样的制图实训，这样有利于读者对结构纸样制图方法的理解接受和灵活应用，以获得女装纸样样板制作所需要的全方位的知识和能力。

因为衣服最终是穿在人的身上，所以在纸样制作中，面对服装款式图，制图前需要首先分析款式特点，测量获得人体计测值，运用这些数值标准、计算公式来绘制衣片，完成与立体造型形态相对应的平面展开图，裁剪衣片，最后缝合。服装设计重点是掌握人体的净值和服装造型中关于服装的放松度、舒适度、省道位置的设计、省道的转移、连省成缝的应用技术和操作方法。纸样做好后，应先用坯布试制，并在人体模型上进行检查服装的造型，补正得到完美的造型和完美的纸样，这是造型设计使服装合体美观的重要的一环。具体实施的过程是经过试制、补正、调整，以发现结构设计和纸样线条中的问题，并