

曹志桂草書

啓功題籤



曹志桂草書

啓功題籤

(滬)新登字 113 號

封面題簽：啟 功

責任編輯：成 江

裝幀設計：蔡志堅

郁宏達

成 江

策 劃：徐文魁

攝 影：宋之耀

責任校對：王 晨

翻 譯：查為（英）

倪靜（日）

曹志桂草書

學林出版社出版

上海文廟路120號

新華書店上海發行所發行

江蘇佳恩文化禮品有限公司制作

江蘇廣播電視大學印刷廠印刷

1994 年 7 月第一版

1994 年 7 月第一次印刷

開本 787×1092 1/8

印張：8

印數：3000 冊

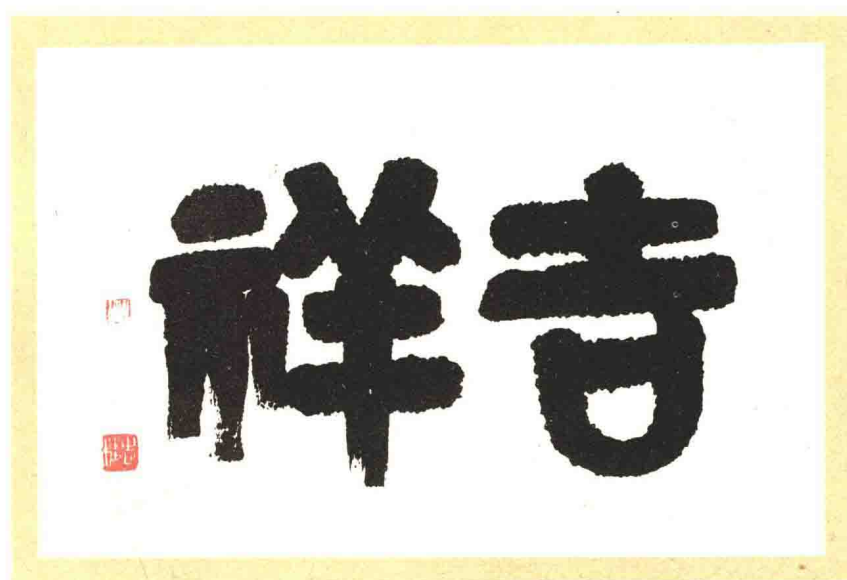
ISBN 7-80616-058-2/J·1

宣紙本定價：128.00 元

軟 精 定 價：38.00 元



作者近影



常隨手而萬變若夏雲之不可收

為《曹志桂草書》而作



著名書法家曹志桂教授和我相交，談書論道已二十多年，他性格豪爽，純樸敦厚，誠信可親，給我留下深刻的印象。

他多年來於南京藝術學院專事書藝研究與實踐，從而形成「勁健多姿，剛柔合體，瀟灑風神，疏密有致」的獨特風格，其成就來源於字內和字外工夫。他平時經常注意留心搜集歷代碑刻遺迹，戰國先秦的大小篆，兩漢的隸刻，魏晉及唐宋以來名碑法帖，或攻讀觀摩，或臨池消化。為了認真學習繼承前人優秀傳統，草無根不生，一活具百態，重視生活的積累而創新致美。他在庭院中，置一長方形的石几，經常蘸水臨池，苦練工夫，寒暑不輟。他還不辭勞苦，只身漫遊五湖四海，登臨三山五岳，縱觀摩崖碑刻，會意于「塞北的粗獷，江南的纖細，大海的深沉，五岳的奇氣」。從變化萬端的自然現象中，揣摩會意用筆用墨之法。他說：「蓄于胸中，發于筆下」。這正是他書法藝術創作的甘苦之言，也是「外師造化，中得心源」的自我心得結晶。

曹先生的書路較廣，對篆、隸、楷、行、草各種書體，揮灑自如，風貌各異。其篆書，結體章法多端，用筆用墨富于變化，特別是將「六書」中「象形」之法，加以弘揚。因而，具有繪畫意境，情趣盎然，引人入勝。其隸書，結體方正，用筆凝重，骨勁肉豐，偶爾參以行書筆法，更是別有韻味。其楷書，結體嚴謹端莊，逆鋒用筆，拙中寓秀，力透紙背。其行書，結體用筆，頓挫環轉，道媚勁健。中國書法是世人公認的造形最高藝術，草書又是書藝中的最高境界。在各種書體中，他尤擅草書，若卧龍驚起，驚鳥乍飛，筆行盡而勢不盡，得自然之妙。如「神州一統共婁娟」幅中，內涵豐富，虛實相生，活潑中帶有凝重之感，且含隸意，中鋒得勢。「勢」在書法藝術中極為重要。「贈僑胞」一幅，提按使轉，絲絲入扣，節奏起伏，意趣盎然，以詩情反觀筆意，更給人以余音繚繞，情意綿綿之感。又如「王之渙詩」書幅中，使轉縱橫，豪邁勁拔，勢若滔滔流水，波瀾起伏，奔騰而下，一瀉千里，真乃跌宕奇逸而不失平正樸實。再如題刻碑

拓「當今鄉鎮第一園」，氣勢磅礴，高視千古，行草寓篆隸之功，質重華滋，蒼蒼然神韻皆出。「塞上行」詩（朱筆書寫），着眼于氣勢的追求，大小穿插，輕重配合，大起大落，具有強烈的動勢感，通篇有音樂的旋律，詩歌的激情，繪畫的情感，舞蹈的韻律之美。

綜上所述，曹志桂先生書法結體章法有度，布局和諧，線條穿插，參差錯落，疏密有致，用筆灑脫流暢，豐采多姿，有如行雲流水，以其滿紙風動，天馬行空的線條旋律美感，給人們以精神享受，使觀者情緒振奮，產生共鳴，相與神游。他的行草，達到了氣韻生動的藝術境界，譽為「中華一絕」。

八十年代以來，曹志桂先生先後在南藝、衡陽、滁州、福州、石嘴山、銀川、上海、香港和加拿大多倫多市等地，舉辦個人書展或揮毫、講學，獲得各界人士和書畫名家劉海粟、啓功、錢松喦、亞明、黃養輝、沈觀壽、蘇淵雷等評述：「當我下筆風雨快，筆所未到氣已吞」；「吐故納新，蟬蛻龍變」；「暢比澄流萬里奔」；「投筆奮飛早策勛，而今揮灑亦超群。銀鈎鐵劃龍蛇舞，草聖遠追王右軍」；「功力扎實穩固，技法行中有留」；「慘淡經營而不露斧鑿之痕，跌宕奇逸而不失平正樸實」；「沉着痛快，瘦硬通神」。

曹志桂先生論著有《曹志桂書法藝術》、《略談書法藝術的風格特點》、《董其昌臨閣帖〈淺識、釋文〉》、《習草通則》序。詩作《紀游》、《贈日本書道朋友》載《當代中華詩詞選》、日本《吟咏新風》。還應邀為許多名勝景點題書碑刻，墨迹流傳甚廣。書法氣度寬宏，蜚聲中外。一九九三年榮獲世界銀獎藝術家稱號。《曹志桂草書》賞析付梓之際，我以「精研書道，獨創新風，常隨手而萬變，若夏雲之奇峰」序之。

一九九三年十月十二日寫于蘇州

Varied like wonderful hills within summer clouds

——for scripts of Cao Zhigui

by Zhu Jia

I have been discussing calligraphy with Cao Zhigui for more than 20 years. He is honest, straightforward and reliable, which impresses me deeply.

Professor Cao — famous calligraphist has been engaged in the art of calligraphy for many years. His calligraphy is natural and unrestrained, coupling hardness with softness. He always pays attention to collecting rubbings from ancient stone inscriptions such as those of seal character, official script and famous rubbings in Qin, Jin, Tang, Song dynasties, etc, as well as copying the characters. In order to absorb excellent traditions of calligraphy art, he attaches great importance to accumulation of rubbings and innovation of characters. A small table of stone in his court sees his efforts in practising calligraphy at any time. On the other hand, he makes nothing of hardships by travelling around the country to draw up methods and skills of calligraphy from natural phenomena.

Mr. Cao is good at all the styles of what is the highest art in the world. Among the styles, he is most skilled in script, which is natural and smooth, like floating clouds and water. From his masterpieces such as 'United country shares the moon', 'Present to countrymen residing abroad', 'Poem of Wang Zhihuan', 'Number one garden in countryside', 'Visiting frontier fortress', different kinds of skills of using writing brush with varied imposing manners can be found out. For example, his seal character is full of interest and fascinating, like drawings and with varied structures. His official script is sturdy, full and round with square and upright structures. And well knitting and uprightness with power are the characteristics of his regular script.

In general, his characters are even, smooth, powerful and arranged in harmony with well-knit structures. Particularly, his script that combines spirit with lasting appeal is rated as superb works of art.

Since 1980s, many calligraphy exhibitions have been held in China and even in Canada. His works and his speeches are well received by personalities of various circles including famous painters such as Liu Haishu, Qigong, Qian Songyan, etc. All these show that people are realizing the importance of his calligraphy in the history of modern calligraphy in China.

He has written many books about calligraphy. For instance, 'Calligraphy art of Cao Zhigui', 'Briefing on characteristics of calligraphy' etc.

He inscribes for lots of scenic spots and historical sites, at the invitation of governments in charge. And he enjoys a high reputation home and abroad.

At the time of his works' — Cao Zhigui scripts' publishing, I write this preface named 'Varied like wonderful hills within summer clouds'.

on Oct. 12, 1993

in Suzhou

吐納

天八

觀

劉海粟

年方八



劉海粟題詞

投筆奮飛
早策勲而
今揮洒亦
超群銀鉤
鐵畫龍蛇
舞州聖遠
追王右軍

志桂同志少時愛好
於此從事革命工作
後任職文書戰
綫工餘仍攻書
法集名家之長
融會貫通自成
一格今觀其個人
書法展出敬製小
詩一章以誌欣佩
錢松壘

錢松壘題詩

江南正畫富洲
源暢流深至

菊六日墨緣饒德

賞柴桑松菊其

長存

比

志桂先生命題

即希方正

一九九二年秋日啓功



啓 功題詩

目錄

毛澤東《在延安文藝座談會上的講話》節錄	四
自作詩《贈僑胞》	五
雲龍天馬 月兔神猴	六
孫過庭語	七
劉禹錫《秋詞》	八
紀念毛澤東誕辰一百周年（自作集句詩）	九
舞	十
龍	十一
眼底千峰秀 懷開五岳來	十二
悅亭	十二
李清照詞《如夢令》	十三
壽比南山松不老 福如東海水長流	十四
毛主席詞句	十五
有志竟成	十六
自作詩《杏林即興》	十七
自作詩《頌建湖面粉廠》	十八
蕭協中詩《泰山高老橋》	十九
自作詩《塞上行》	二十
鄭板橋聯	二十一
作者近影	
劉海粟題詞	
錢松壘題詩	
啓功題詩	
祝嘉題詞	
常隨手而萬變 若夏雲之奇峰	
——爲《曹志桂草書》而作	祝嘉
百花爭艷 一統宏圖	一
自作詩《揮筆寫千峰》	二
自作詩《神州一統共嬋娟》	三

徐文魁詩《咏吳中三山島》·····	二二
松齡石壽·····	二三
自作詩《題趙鈺畫丹桂圖》·····	二三
自作詩《鹽阜大眾》報創刊五十周年·····	二四
諸葛亮語·····	二五
當今鄉鎮第一園·····	二六
自作詩《釣臺覽勝》·····	二七
張九齡詩句·····	二八
自作詩《爲書道朋友》·····	二九
蒼龍戲海 雲鶴游天·····	三十
長樂·····	三一
王之渙詩《登鶴雀樓》·····	三二
生意如同春意美 財源更比水源長·····	三三
自作詩《題贈淮陰碑林》·····	三四
自作詩《廈門大學七十周年校慶》·····	三五
自作詩《登馬陵山》·····	三六
自作詩《題贊翰園碑林》·····	三七
自作詩《紀行》·····	三八
自作詩《蘭亭鵝池即興》·····	三九

福·····	四十
入勝·····	四一
自作詩《起卧龍》·····	四二

附 錄

自作詩《爲新四軍紀念館》·····	四三
孫中山先生起居室·····	四四
心想事成·····	四四
紀念宋慶齡誕辰一百周年(丁玲詩句)·····	四五
厲世摩鈍·····	四六
太白碑林(自作集句詩)·····	四七
水墨畫(魚蟹)·····	四八
曹志桂常用印鑒·····	四九

百花争艷 一統宏圖 一九九三年 一六八×四六

筆力驚絕，意態飛動。燥而不枯，潤而不濕。氣勢磅礴，耐人尋味。

百花争艷

一統宏圖

《揮筆寫千峰》 作于一九九一年 一三八×三四
海角天涯路，雲霞洞壑重。三山到五岳，揮筆寫千峰。

如錐劃沙，瘦硬通神。風馳電掣，險勁奇絕。

海角天涯路，雲霞洞壑重。
三山到五岳，揮筆寫千峰。



《神州一統共嬋娟》 作于一九九一年 一七七×九五

臺灣海峽接長天，飲水鄉思年復年。善策捐嫌成大業，神州一統共嬋娟

內涵豐富，虛實相生，活潑中帶有凝重之感，且含隸意，中鋒得勢，「勢」在書法藝術中極為重要。

臺灣海峽接長天
飲水鄉思年復年
善策捐嫌成大業
神州一統共嬋娟

余亥友北分廈門教員與 辛未秋書於南京古志齋



我們的要求則是政治和藝術的統一，內容和形式的統一，革命的政治內容和盡可能完美的藝術形式的統一。缺乏藝術性的藝術品，無論政治上怎樣進步，也是沒有力量的。

分段成章，圓轉靈活。濃纖大小，隨態運奇，疏密欹斜，變化有致。

我們的要求
政治和藝術
內容和形式
革命的政治
盡可能完美
的藝術形式
統一
缺乏藝術性
的藝術品
也是沒有
力量的

毛澤東在延安文藝座談會上的講話
一九四二年一月



《贈僑胞》 作于一九九二年 六八×三六

天下炎黃同一根，僑居常念隔溪村。勸君更進一杯酒，意發情高萬馬奔。

提按使轉，絲絲入扣，節奏起伏，意趣盎然。以詩情反觀筆意，更給人以情意綿綿之感。



天下炎黃同一根
僑居常念隔溪村
勸君更進一杯酒
意發情高萬馬奔

意發情高僑胞
壬申年
王桂

