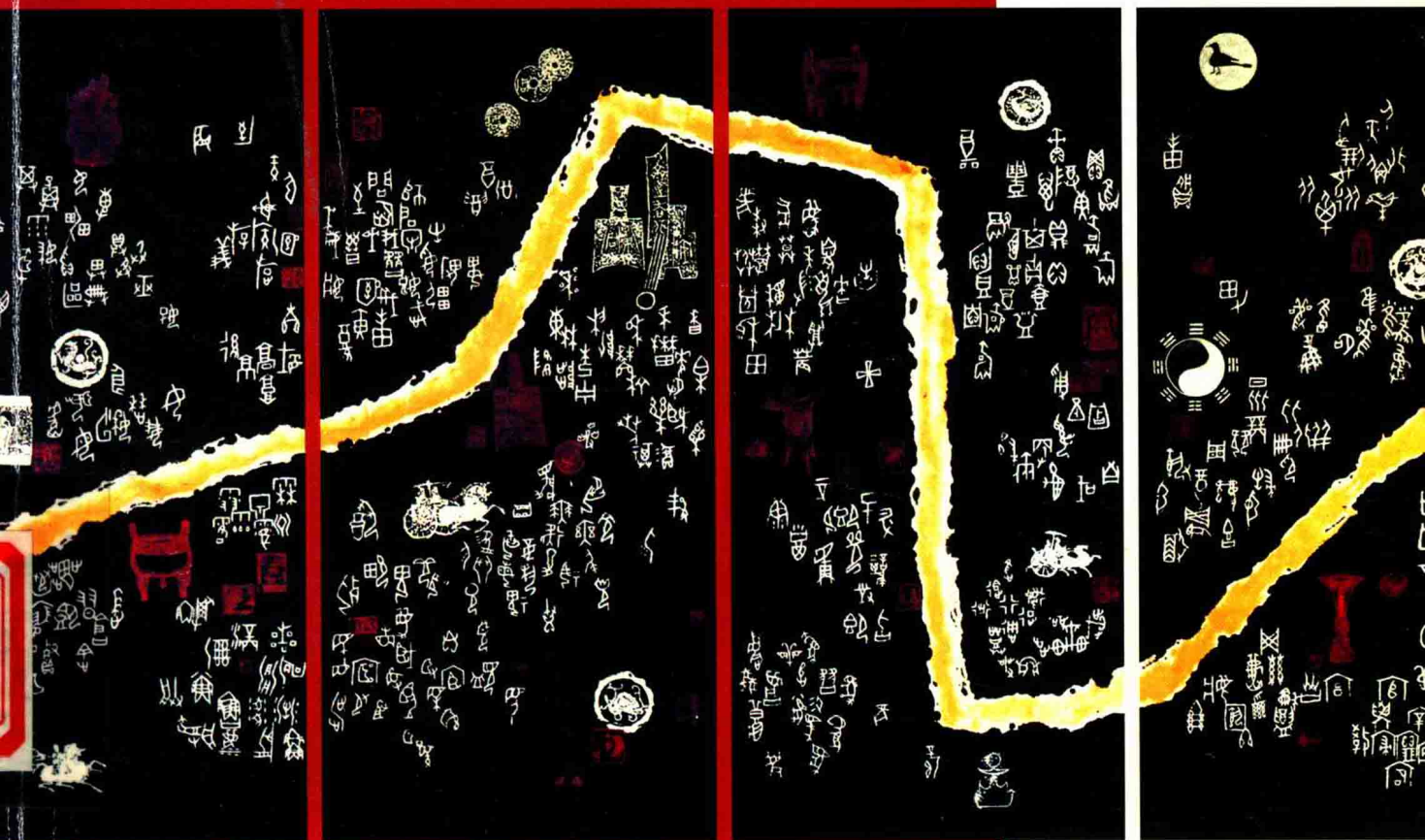


鄭珉

書法藝術

天津人民美術出版社



鄭
氏
書
法
範
本

鄭
秋
白
題

天津人民美術出版社 (全國優秀出版社)

ZHENGMINSHUFAYISHU

TIANJINRENMINMEISHUCHUBANSHE

QUANGUOYUOXUCHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

郑珉书法艺术/郑珉书. —天津: 天津人民美术出版社, 2001.9

ISBN 7-5305-1640-X

I. 郑… II. 郑… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第060693号

郑珉书法艺术

出版人: 刘建平

责任编辑: 痴海晓桥

版式设计: 李果

技术编辑: 戴克毅

出版发行: 天津人民美术出版社

制版印刷: 北京春雷印刷厂

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 11

版次: 2001年9月第1版 第1次印刷

印数: 0001-3000

ISBN7-5305-1640-X/J · 1640

定价: 56.00 元

郑珉艺术简历

- 郑珉，字半壶、半坡，号黑豆，居后乐屋。1950年生于黑龙江鸡东，一级美术师，九三学社社员。现为中国书法家协会会员、中国文联书画艺术中心会员。
 - 郑珉以古今书法圭臬为师，自学40余年不辍。作品入选：
 - 1991年天津十省市十书画家作品联展；
 - 1992年全国军地两用人才成果博览会：同年2月于中国美术馆举办书法个展，书展成功始为当代书坛注目。6月于哈尔滨举办进京书法汇报展；
 - 1993年奥林匹克第一届国际书画大展，第三届中国艺术节书画精品展；
 - 1994年第一届国际华人艺术家作品展；
 - 1995年全国文联著名书画家作品展、全国总工会职工书法展、海峡两岸书画家作品展；
 - 1996年中国第四届艺术博览会；
 - 1997年第三届世界和平书画大展并获悉尼国际文化交流奖；
 - 1998年韩国世界美术大展，同年书法“兰亭奖”全国书法大展、台湾甲骨文出土百年名家书画展；
 - 1999年迎澳门回归书画大展（金奖）；
 - 2000年世界华人艺术展、中国建设书画精品展；
 - 2001年中国书画家获奖艺术博览会。
- 书法作品被毛主席纪念堂、人民大会堂、中南海、李宗仁纪念馆、聂荣臻元帅纪念馆等收藏。
- 书法作品刻入国内十几处书法碑林。
- 作品发表于《中国书法》、《新华文摘》、《中国文房四宝》、《中国青年报》、《工人日报》、《中国政协报》等报刊上，编入《中南海珍藏书法集》、《当代书法艺术大成》、《当代书法家传记》等十几部书法专集，出版专著《郑珉书法集》、《郑珉书法艺术》。

浪漫华资

——郑珉书法艺术特色

李 果

中国书法家协会主席沈鹏先生曾对郑珉的书法给予较高的评价。沈鹏先生的评议，不是从应酬和客套的角度出发，而是从中国书法史的深度和书法艺术的高度着眼的，是从郑珉的书法作品艺术本身及其风格着眼的，是从当代书法创作的实际情况着眼的，因而举足轻重，一言九鼎，令人震撼。

郑珉用中国云南特产孔雀翎笔，以甲骨文书体书写白居易《琵琶行》616字。洋洋洒洒，蔚为大观。

孔雀翎内虚外实、亦软亦硬、含墨丰富，书写的甲骨文线条刚硬挺实，字字亭亭玉立。

沈鹏先生看了之后，很是欣赏，他说，这是独创，堪称一绝。他认为郑珉的孔雀翎书法在很大程度上再现了甲骨文的神采风韵。

我曾很直截了当地问过郑珉：“您认为您的书法有什么特点？有自己的东西吗？”

他不无谦虚地笑了，略微思忖以后，才自豪地说：我想，我受到沈鹏先生高度赞赏的孔雀翎书法，算是一个吧？

郑珉做人和为人人都比较谦恭，但他又是浪漫华资的。每当我欣赏他的书法新作时，我都情不自禁地注意到他那又黑亮又卷曲的发丝，我心里暗暗在说，真是书如其人。

传统的书法用纸，一般都是宣纸的本色，朴素雅致。而郑珉不满足于此，他喜欢在洁白的宣纸上辅以点缀和装饰。用什么来点缀和装饰呢？他回顾中华民族浩如烟海的传统文化，从中选取古典中的精华，如瓦当、篆刻、汉画像砖等艺术形式，融进作品画面用以丰富书法的内涵，用以提高作品的品

位，用以展示书家的情趣。

现代书法创作虽有实用的一面，但更多的是艺术层面。郑珉的书法创作，大多不是为了实用，而是为了艺术。他觉得多种艺术形式有机地谐调地熔于一炉，会产生勃勃生机，会平添昂昂气息，会引发缕缕情思。

把瓦当、汉印、汉画像砖等古典艺术融入书法作品之中，是郑珉书法艺术的一大探索。他乐此不疲，但他没有因此而喧宾夺主，没有因此而本末倒置，没有因此而顾盼自雄。

1992年2月郑珉在中国美术馆举办个展，齐良迟先生观后说：我是画家，书法是外行，在中国第一次让我见到表现形式这么丰富多彩的书法作品。

齐良迟先生说出了大家的同感。

在郑珉创作的书法作品中，有相当比例的衬底艺术作品。姑且这样说。所谓衬底艺术，是指书法作品上面还有书法作品。比如在宣纸上书写密密麻麻的楷书，然后在楷书上面书写几个大字隶书或行书，它们的颜色不一，相互区别，却不混淆，各自独立，相得益彰。或以大字书法作衬底，在其上面纵书小字，形成黑白灰明快的画面效果，层次感强，富于视觉感召力。

以字衬底同以出土的残帛断简文物为衬底，都是对宣纸本来面目的再装饰，都是一种改革，只不过艺术形式有所区别罢了。

洁白无一物的宣纸上，辅以点缀、衬底、装饰等等，都是艺术形式的叠加，都是多元艺术的汇聚或融合，都是艺术创作的一种求索。在艺术化的宣

纸上进行书法创作，确实有别于传统书法，应是现代书法的一种作为。

从改变宣纸的本来面貌，用传统的艺术形式来装扮朴素的宣纸，使之面貌一新来看郑珉的书法艺术特色，他是浪漫的，也是华资的，更是艺术的。值得指出的是，其书法风格有碑拓效果，耐人寻味，引人深思。

那么郑珉在改造了的修饰打扮的宣纸上是怎样创作的，又是如何追求艺术的真善美呢？

首先，我们会注意到郑珉书法的结体特点。他不以丑、怪、奇为美，而是在传统书法艺术的基础上日积月累地形成自己的风格：张而不弛，敛而不拘，线条飘逸，造型自然，行气悠扬，布局新颖。不用细细考较，我们就能看到，郑珉笔下的点横撇捺都多多少少有所变异，但找不出循规蹈矩的部首偏旁，也看不到忸怩做态的字里行间，更碰不见虚张声势的置阵布势。

其次，他的字是抒情写意的。他把饱满的艺术激情，通过有力的臂膀，传导到灵活的五指上，在捻拖使转之际，尽情倾诉，着意书写。“宋人的‘尚新意’是在唐人基础上的一个发展”。（沈鹏语）而郑珉的抒情写意则是在唐宋基础上的一个传承。他抒什么情，写什么意呢？

从他几十年的书法创作中，我们感受到他在抒写爱国之情。也许不曾有第二个书法家像他那样，用四条屏，庄严肃穆、情意绵长地书写出1145字的《中日两国政府联合声明》全文。中日建交快30年了，郑珉的“邻情绵延”也已6年，纪念中日邦交正常化声明的书法将同中日邦交一样源远流长，郁郁长青。

龙是中华民族图腾之一，也是中华民族的象征之一。郑珉大笔大书大字的“龙”，厚重而灵动，苍劲而严谨，古朴而茁壮。他把对各族人民的亲情和友情的感情灌注在横竖点撇弯钩中，他把对祖国的繁荣和强盛的豪情使转在龙头龙身龙尾上，他把对传统文化的激情铺张在浪漫秀美的画面上。

我们在郑珉书法艺术的长廊中徜徉，会感到他在抒写生命的活力。他在多年的书法教学中，常常感到书法忌讳的现象时隐时现，光怪陆离，愈演愈

烈，如有的书法教材内容呆板和做作，不是写字，而是描字、修字、涂字、画字、作字；有的教学方法木讷和浅薄，误导学生僵指木腕，没有激情地茫然舞文弄墨。对此，他时时陷入深思，是不是缺少书法家编写的书法教材？是不是需要教育家引导书法教学？鉴于此，他在创作和教学之余，编写出隶书和楷书选粹写意，既是自己的学习心得，又是可供初学者触摸品味中国书法艺术的课稿。从《郑珉书法艺术》一书的内容和形式的整体风貌中，我们会进一步感受到中国书法的神圣魅力、神奇活力、神秘威力。

郑珉痴迷于书法，献身于书法，从抒情写意到浪漫华资是步步为营、踏踏实实、点滴累积、水到渠成的，非一蹴而就，非平步青云，非急功近利。他崇尚传统，但不生吞活剥，而是咀嚼消化，走自己的路。他与时俱进，但不慕潮流，不随波逐流，不人云亦云。他术有专攻，但不是直来直去，而是转益多师，博采众长，探索出自己的优长，努力进取。在他52岁时，他毅然决然地定居北京，当机立断地把几十年来研究创作的书法成果结集出版，作为艺术人生的一次小结，意欲从此更上一层楼。他以求实的探索的姿态行进在古都新貌的长安街上，他在北京申奥成功的喜庆氛围中，规划着自己未来的艺术之路。

当今书坛，像郑珉这样奋发有为的中青年书法家，如雨后春笋般涌现出来，熠熠生辉。他们是中国书法的未来，是中国书法史链条中承前启后的一环，是传统书法和现代书法的中坚。郑珉来自北大荒黑土地的底层，原本就有太阳石的因子，一经提炼释放，必将光芒四射。其实人人都可以像太阳一样发光发热，都可以用自己的优长去照亮周围，同时照亮自己的前程。

但愿《郑珉书法艺术》不仅显示出郑珉抒情写意、浪漫华资的一面，而且展示出郑珉研究书法艺术执著和艰辛的一面，以及他顽强进取独辟蹊径的一面。

目 录

浪漫华资

——郑珉书法艺术特色 李 果

一 书法作品精选 1

二 欧书选粹写意 17

三 隶书课稿拾遗 75

四 颜书选粹写意 119

五 选临欧书颜书两帧 165

一 书法作品精选

黑豆书语

● 古代书法家形容痴人拙书如『树托死蛇』、『脚踩蛤蟆』、『墨猪』，我观当代书坛，时有睿人拙书如肥人病步、满墙乱麻、蓬头垢面、破衣烂衫。

● 笔法、笔意、笔性、笔锋、笔味、笔势、笔韵、笔墨、构成一套完整的中国书法用笔抒情体系，使书法家一生追求永无休止。

● 作曲家、歌唱家用音符的变化，音色的变化，抒发对人生的感悟；书法家用构成文字的点线笔画，书写大千世界的真谛，他们用不同的艺术形式讴歌人生。

● 我对当代书坛人为包装出的『星们』不敢恭维、不屑献媚、不愿逢迎，我坚持寂寞，睥睨浮躁，走自己的路。

● 余学书法有年，以古今书法上品为师，留意撷取它们的点滴精华为己所用，可谓得见奇书手必抄，积累归纳，便是这一书的局面。

● 古典书法碑山帖海，当代书法鱼龙混杂，泥沙俱下，知其然，知其所以然。

● 中华大文化里有酒文化、茶文化、吃文化，余偶发奇想，想出一个墙文化，即家庭、办公室、会堂、宾馆、走廊墙壁上的文化，诸如名人书画、挂毯、摄影、工艺品等，墙文化的格调，反映了主人的喜好和追求。

拾雲日欲散擊築悲歌飲正酒傾空子酒錢

詩
御
勳
華
越
阿
明

下
西
傾
空
難
西
村

辛未大寒黑龍江澤馨齋印



北國風光千里冰封萬里雪飄望長城內外惟餘莽莽大河上下頓失滔滔山舞銀蛇原馳蠟象欲與天公試比高須晴日看
紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只
識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝我失笑楊柳岸青楊岸綠直上重霄九問訊吳剛何所有吳剛捧出桂花酒
醉笑陪眠舒廣袖萬里長空且為悲魂舞忽報人間曾伏虎白龍戰戰作傾盆雨傲銀毛澤東詞二首歲次丁丑仲春鄭珉



一個偉大的民族過去現在和未來都會有文藝的發展和繁榮相統隨文藝是民族精神的火炬是人民奮進的點角中華
民族是以詩經楚辭唐詩宋詞元曲和明清小說為不祧之祖文用重有增加彈性的民族是產生了屈原李白杜甫關漢卿曹雪
芹這些世界文化名人的民族是產生了偉大的文學家思想家革命家曹雪芹產生了郭沫若茅盾聶耳洗星海梅蘭芳齊白
石徐悲鴻等現代大文學家大藝術家的大民族無比豐厚的精神遺產與先驅者的其名連在一起的民族文化的優秀傳統
特別是革命文藝傳統是中國社會主義文藝的巨木寶藏

中國文藝聯合會第六次全國代表大會上的講話選錄

鄭珉書

恭撰陳毅元帥詩中句

莫

道

浮

雲

終

敵

日

楷书对联 135cm × 35cm × 2 (2000年)

嚴

冬

過

盡

旋

春

蕾

北大荒人鄭珉敬錄



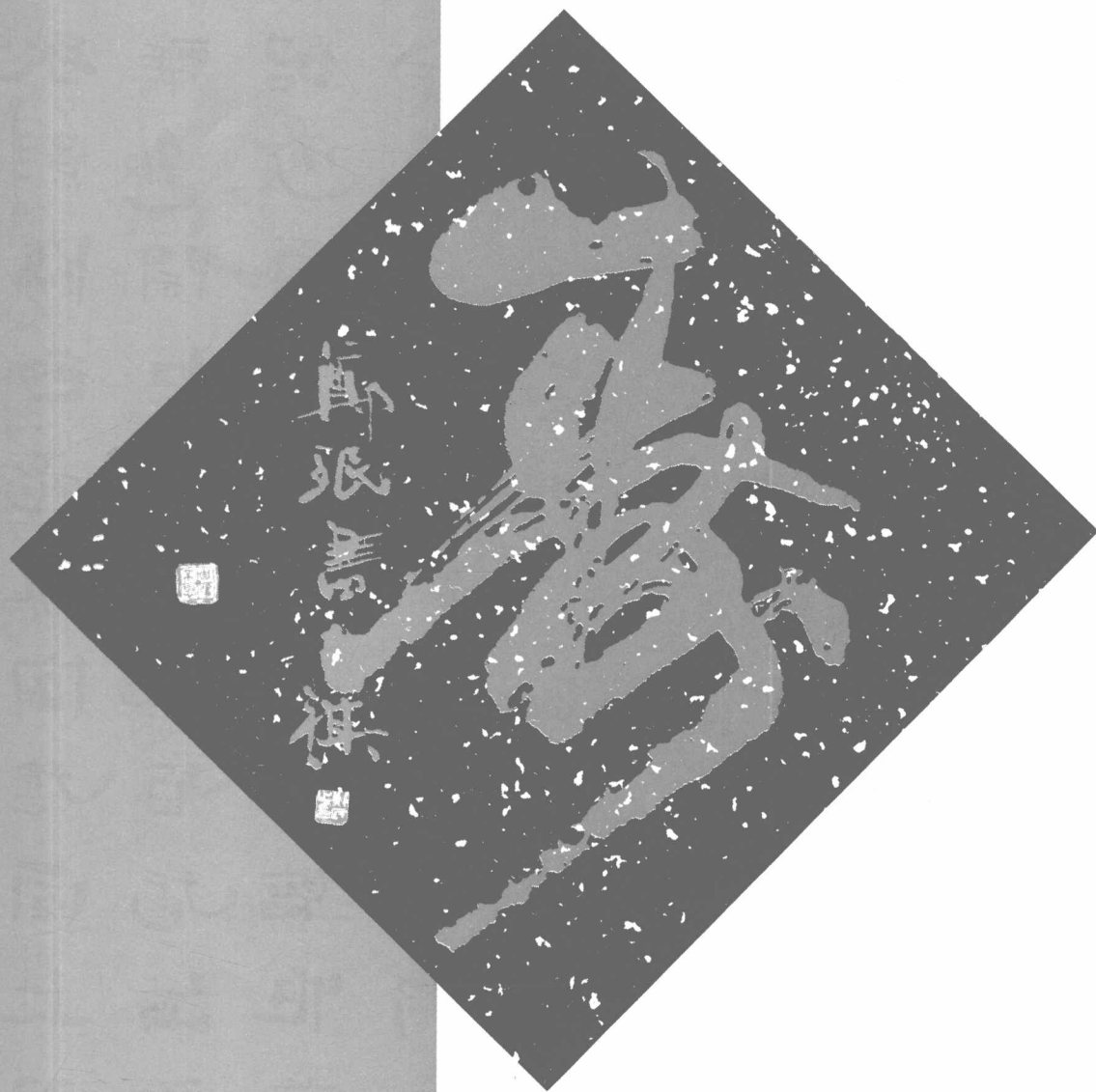


135cm × 45cm (1998年)

帛书 120cm × 50cm (1995年)



寿字 55cm x 55cm (2001年)



江涵秋影隔重
塵在難逢開口
笑菊花有蕊滿
頭歸但將韶可
翳佳節不用萱
臨惟苦悶古往
今來祇如此牛
山何必獨沾衣

唐杜牧九日齊山登高詩年已暮節臨書

畫

唐杜牧詩句 180cm × 70cm (2001年)

劍外忽傳收蓟
北初聞涕淚滿
衣裳却看妻子
愁何在漫卷詩
書喜欲狂白日
放歌須縱酒春
青作伴好還鄉
即從巴峽穿巫
峽便下襄陽向
洛陽

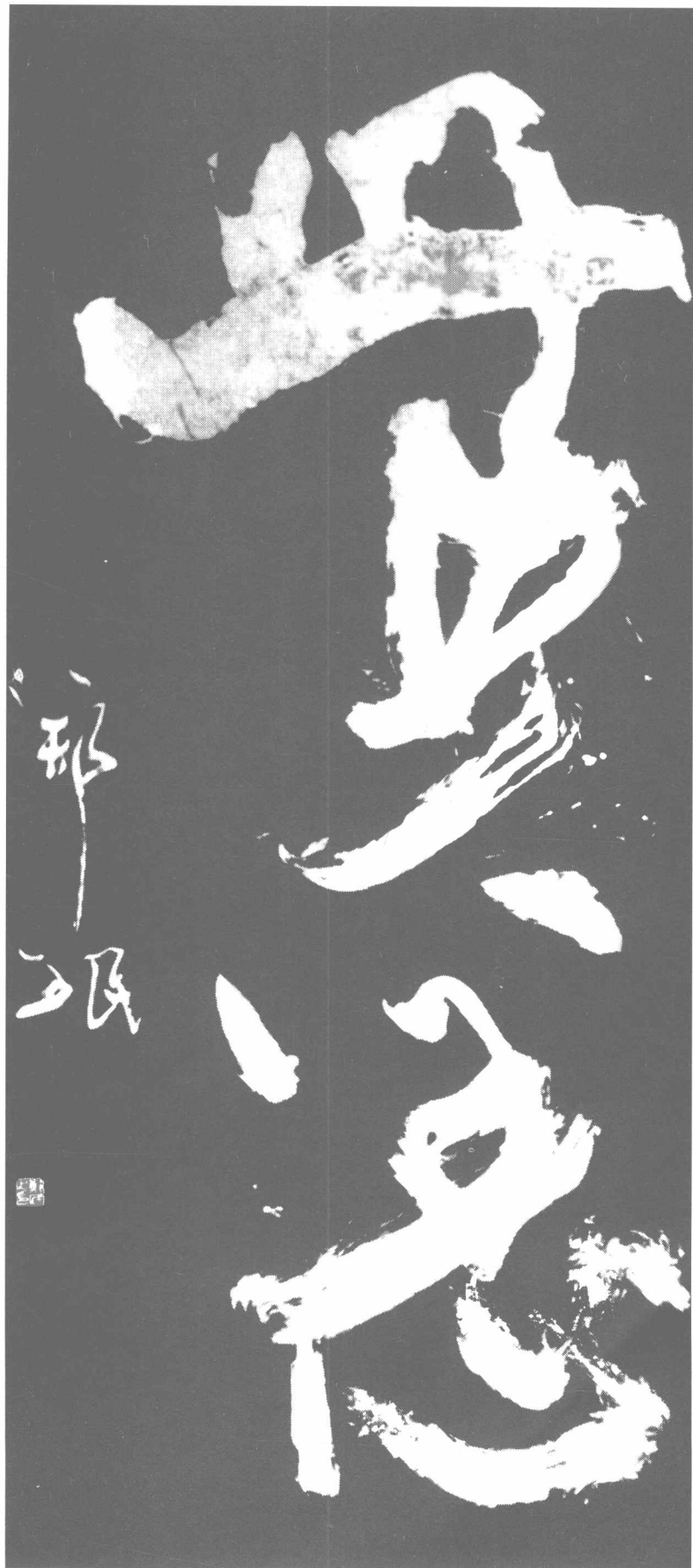
唐杜甫聞官軍收河南河北詩丙戌年仲秋鄭砥松筆

畫

唐杜甫詩句 180cm × 70cm (2000年)



天地之间 160mm × 40mm (2001年)



无志 100cm × 40cm (1990年)

德艺双嘉

歲次己卯年暮冬月沈即興 鄭珉

德艺双嘉 136cm × 40cm (2000年)

故用兵之法高陵勿向背丘勿逆
 行背勿從銳卒勿攻頽卒勿食歸
 師勿遏圍師勿闕窮寇勿追此用
 兵之法也

孫子兵法選錄鄭珉

孙子兵法 136cm × 40cm (1998年)