



海淀 黄冈 启东特高级教师联袂推出

2004 新课程版

《e点高考》系列丛书

主编：新成

考之韵



学生用书

语文

(高二·四册)

内蒙古少年儿童出版社

《e点高考》系列丛书

2004



考之韵

主 编:	新 成		
副主编:	侯启山	李红巧	许 辉
编 委:	武守玉	齐中泰	许春娟
	蔡智敏	班亚东	陈秀娟
	张国良	杨金臣	姜 瑛
	陈亮发	张春晖	唐海全
	郝朝印	崔红信	张红梅

语文

(高二·四册)

内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

e点高考(考之韵)·语文/新成主编—通辽: 内蒙古少年儿童出版社,
2003.10 ISBN 7-5312-1523-3

I.e... II.新... III.语文课—高中—升学参考资料
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007832 号

e 点 高 考

(考之韵)

语 文

(高二)

新 成 编 著

内蒙古少年儿童出版社出版发行

(通辽市霍林河大街 24 号 邮编:028000)

电话:0475—8219432 8219474

传真:0475—8218435 8219307

责任编辑:白巴干 封面设计:红日

河北省肃宁县宏润印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/16 总印张:220 字数:3800 千字

2003 年 10 月第一版 2003 年 10 月第一次印刷

印数:1——30000 册

全套定价:260.00 元 本册:27.00 元

网址:<http://www.edwinner.com>

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

写给希望成才的读者朋友

根据教育部颁布的各学科课程标准,依照人教版最新教材,积淀成熟教辅方略,吸纳最新教学研究成果,大量选用鲜活、灵动的新话题、新材料,关注社会热点,贴近生活实际,创设新情境,开发新思维,指导学生对知识如何进行科学的梳理,如何运用所学知识,举一反三,触类旁通,真正“学会学习”。我们精心编写了颇具特色的《考之韵》丛书。

本丛书三大编写原则:

第一原则 应用新成果 创设新模型

传统教辅模式存在“重教轻学”的弊端,栏目设置往往忽视对学生学习积极性的培养,缺乏学习方法的研究与指导。本书在广泛听取师生建议,吸纳最新教研成果的基础上,成功地将最新教辅理论用于指导丛书的策划和设计,旨在为广大师生提供一套实用、创新、科学和高效的教辅精品。

第二原则 尊重学习规律 精心设置梯度

丛书力求遵照同步教学的客观规律,在体例设置、内容安排、方法应用、训练考查等方面都充分考虑学生的实际,由浅入深,循序渐进,逐步提高。适度、战略性地握高考动向和要求,在同步教学中逐步渗透高考意识。

第三原则 着眼教学实际 力求科学实用

本丛书紧密结合新教材(2003年最新版),内容设计、章节划分均符合教学使用习惯,充分体现“同步”意义。各科均增加了课后或章后训练习题,并严格控制各种试题的难度和深度,此举将更大程度地满足不同层次学生的训练需求。同时,设计《学生用书》和《教师用书》两种版本,为广大教师的课堂教学及课后辅导提供了有益的参考和帮助。

库丛书四大优势:

第一优势 汇集名师 奉献智慧

《考之韵》亲自执笔的都是京城内外的名师,他们都曾经参加高考的阅卷工作,有些还参加全国教材的编写,他们都有十几年以上的一线教学、教研经验,他们都具备准确、简洁的文字表述能力,他们都有极强的责任感,他们都很用心地写作每一本书。

第二优势 内容领先 面向全体

1. 力求讲“透”教学大纲的所有知识点,覆盖面广。
2. 选题、设题源于教材、宽于教材、高于教材,题型新颖,分析透彻。
3. 教给学生方法,引导学生自主学习并解决学习难题,提升思维。
4. “面向全体”,“发展是硬道理”,给每一个学生都留有提高能力的空间。

第三优势 精益求精 物有所值

1. 质量:高品位、高境界,高含量的书稿质量。
2. 服务:尊奉读者为上帝,“以人为本”的服务意识。
3. 个性:个性化、创新性,精致地考虑了读者的各种需求和趣味。
4. 务实:随读者年级升高,成为承载更高深的知识的实用工具。

第四优势 我们努力 读者认可

一分耕耘一分收获。为了读者早日收获《考之韵》,我们尽了最大努力。希望收获读者的满意和认可。相信她会切中肯綮,不同凡响,令人叹服。

播种在春天,放飞绿色的希望;收获在秋季,捧回沉甸甸的喜悦。本书将伴随你走完高中的学习历程,送你顺利地踏上新的旅途——大学。



编者

2003年11月

目 录

第一单元

目标引航	1
------------	---

1 祝福

预习什么	9
怎样训练	11
如何自修	16

2 装在套子里的人

预习什么	19
怎样训练	21
如何自修	25

3 边城

预习什么	28
怎样训练	31
如何自修	36

4 荷花淀

预习什么	38
怎样训练	39
如何自修	43
第一单元拓展阅读园地	46
第一单元综合能力测试	51

第二单元

目标引航	56
------------	----

5 药

预习什么	63
怎样训练	65
如何自修	70

6 项链

预习什么	73
怎样训练	75
如何自修	79

7 陈奂生上城

预习什么	83
怎样训练	85
如何自修	87

8 守财奴

预习什么	91
怎样训练	94
如何自修	97
第二单元拓展阅读园地	99
第二单元综合能力测试	102

第三单元

目标引航	107
------------	-----

9 林黛玉进贾府

预习什么	113
怎样训练	115
如何自修	11

10 智取生辰纲

预习什么	123
怎样训练	124
如何自修	128

11 失街亭

预习什么	131
怎样训练	133
如何自修	138

12 杜十娘怒沉百宝箱

预习什么	142
怎样训练	145
如何自修	150
第三单元拓展阅读园地	153
第三单元综合能力测试	157

第四单元

目标引航 162

13 雷雨

预习什么 167
怎样训练 169
如何自修 173

14 茶馆

预习什么 175
怎样训练 177
如何自修 181

15 罗密欧与朱丽叶

预习什么 183
怎样训练 185
如何自修 188

16 三块钱国币

预习什么 190
怎样训练 191
如何自修 194
第四单元拓展阅读园地 196
第四单元综合能力测试 201

第五单元

目标引航 206

17 窦娥冤

预习什么 211
怎样训练 212
如何自修 216

18 长亭送别

预习什么 219
怎样训练 221
如何自修 225

19 闺塾

预习什么 228
怎样训练 229

如何自修 232

20 哀江南

预习什么 235
怎样训练 236
如何自修 240
第五单元拓展阅读园地 243
第五单元综合能力测试 245

第六单元

目标引航 250

21 逍遥游

预习什么 256
怎样训练 258
如何自修 261

22 虎丘记

预习什么 263
怎样训练 265
如何自修 268

23 促织

预习什么 270
怎样训练 272
如何自修 275

24 柳毅传

预习什么 277
怎样训练 278
如何自修 281
第六单元拓展阅读园地 284
第六单元综合能力测试 287
第一单元 短评 293
第二单元 消息和通讯 298
第三单元 诗歌 303
第四单元 小小说 307
第五单元 传记 314
3+综合训练(一) 320
3+综合训练(二) 336
参考答案 331

第一单元

3. 语言: ①叙述语言
②人物语言

目标引领

一、小说: 四种文学样式之一

三要素: 人物形象
故事情节
环境二、怎样鉴赏: 1. 分析人物形象 → 性格
从环境入手
从情节入手

知能点击

本单元欣赏中国现代小说和外国小说。训练重点是, 欣赏小说的人物形象和小说的语言。



知识导学

小说是一种叙事文学形式。小说区别于诗歌、散文、戏剧文学的基本特征, 是以散文的形式表现叙事性的内容, 通过一定的故事情节对人物的关系、命运、性格、行为、思想、情感、心理状态以及人物活动的环境进行具体的艺术描写。故事情节, 人物性格的刻画, 环境, 特别是社会环境的具体描写, 是小说的三个要素。欣赏小说, 可以相应地分析为三个方面, 就是欣赏小说的故事情节, 欣赏小说的人物形象, 欣赏小说的环境描写, 体味其中的思想内容、生活情趣和艺术特色。而小说是语言的艺术, 语言是欣赏的媒介, 又是欣赏的对象。根据单元训练重点, 这里先谈谈怎样欣赏小说的人物形象和小说的语言。

(一) 怎样欣赏人物形象

小说的三个要素综合成为一个完整的艺术世界, 三者是不可分离的。当我们把欣赏的重点放在人物形象上的时候, 环境和情节两个要素就是赏析人物形象的依据。

1. 从分析环境入手, 看人物命运与思想性格之所以如此的社会原因。

小说的环境描写包括历史背景、时代气氛、人物关系、人情风俗以及自然景物等方面, 概括地说, 就是自然环境与社会环境两个方面, 自然环境对人物命运有时也有影响, 例如祥子在烈日和暴

雨下拉车, 格外辛苦。但是决定人物命运的主要是社会环境。拿我们已经熟悉的小说人物来说, 鲁提辖、范进、贾雨村、孔乙己、闰土、祥子、郭全海、韩麦尔、菲利普、“马克·吐温”、奥楚蔑洛夫, 等等, 他们的命运与性格无不为环境所决定。本单元《祝福》中的祥林嫂和《荷花淀》中的水生嫂, 这两个人物的命运与性格截然不同, 就因为中国共产党领导的民主革命使社会环境发生了翻天覆地的变化, 她们生活在两个截然不同的社会环境里。环境决定人物, 人物能动地改变着环境, 二者的关系是辩证的。因此, 还要注意人物和环境的辩证关系。怎样分析环境? 要注意哪些问题呢?

第一, 社会环境往往有复合的因素, 有几个因素分析出几个因素。

有的作品描写社会环境只侧重一个方面, 如老舍的《断魂枪》, 单写西方殖民主义者侵入东方以后, 洋枪洋炮的威力, 使长予钢刀再无用地。有的作品描写社会环境, 展开矛盾的两个方面, 如契诃夫的《装在套子里的人》, 那个时代, 一方面有专制主义的潮流, 一方面有民主自由的潮流, 反动潮流和进步潮流矛盾冲突着。有的作品描写社会环境, 展开了诸多方面, 如鲁迅的《祝福》, 既有男女不平等的问题, 又有封建贞操观念的问题, 既有封建礼教问题, 又有迷信观念问题, 既有人心冷漠的问题, 又有社会事业落后的问题。在祥林嫂一生的苦难史上, 时而这种因素起作用, 时而那种因素起作用。分析社会环境, 应该根据作品不同情况, 有几个因素分析几个因素, 特别是多因素的社会环境, 应该多角度地加以分析。

第二, 分析社会环境应该透过当事人的言行深入挖掘社会历史内涵。

社会环境主要是由主要人物周围的次要人物



组成的。那些次要人物,是某种社会力量的代表,某种观念的载体,应该透过这些人物的言行,认识他们代表了一种什么社会势力,代表了一种什么观念。作家总是通过具体的人物来体现某种社会势力或观念的,我们分析时则要通过具体人物的言行来认识其社会历史内涵。例如,《祝福》表现封建贞洁观念,主要是让鲁四老爷作为这种观念的载体的,表现迷信观念,主要是让柳妈作为这种观念的载体的。我们欣赏时,就要从鲁四老爷的话语中看到封建礼教,从柳妈的话语中看到迷信观念。这样我们才能领悟作品所提出的社会问题。

第三,注意人物和环境的辩证关系。

环境决定人物命运及其性格,人物又能能动地作用于环境。当然,这种作用有种种不同的情形,有的合乎历史潮流,有的违背历史潮流,有的被时代潮流所淘汰,有的被黑暗社会所吞噬。从人物在社会环境中的走向,可以看出人物的思想性格。

第四,不断提高认识能力与分析能力。

一个人对社会,对历史,认识越深刻,对作品所描写的社会环境的认识也就越深刻。这是没有疑问的。再则,随着时代的发展,人们的认识也在提高,以今天的眼光去审视昨天和前天,是是非非见得分外明显。所以,我们阅读作品,应该自觉地将作品描写的社会环境与我们今天的社会环境相比较。例如,《祝福》中写祥林嫂第二个丈夫贺老六死了,阿毛被狼衔去了,大伯就来收屋,又赶她,她就无处安身了。这种事情放在今天,是多么荒唐可笑,按今天的情理,房产权理所当然归属祥林嫂。这样一比就知道祥林嫂那个时代,男女不平等,妇女没有丝毫权利可言。

另外,通过比较阅读也有助于认识社会环境。例如比较《祝福》和《荷花淀》不同的社会环境,可以鲜明地感觉到什么叫旧社会,什么叫新天地。

2. 从分析情节入手,把握人物性格特征。

把握人物的性格特征,这跟我们在现实生活中认识一个人,或给一个人做鉴定有相通的道理。研究一个人,往往不是一件简单的事情。可是不少

人习惯于仅凭一知半解,仅凭大致的印象,轻率地议论一个人。极左的观点,则往往弄到颠倒黑白的地步。而实事求是的思想路线,则要求我们掌握全部材料的总和,要求我们用历史的眼光,科学的观点和方法,做出全面而正确的结论。这样的原则同样适用于文学欣赏。

情节是人物性格的历史。祥林嫂的半生事迹,就是祥林嫂性格的历史。例如,丈夫死了,祥林嫂不甘忍受严厉的婆婆的折磨,逃到鲁镇做女工,她食物不论,力气是不惜的,这样的生活她就很满足,渐渐的有了笑影。这些情节都是她的性格使然。又如婆婆把她卖到贺家墁,她一路嚎,骂,拜不成天地,一头撞到香案角上,这些情节也是她的思想性格使然。情节一般是通过描写人物思想性格和情感欲望的冲突以及由此引起的人物关系、人物命运的变化来展开的,在情节的展开中,通过描写人物外貌、行为和心理状态,再现活生生的鲜明个性。所以,赏析人物形象,要从情节入手,据情节,论人物。

根据故事情节,分析人物性格特征,要注意哪些问题呢?

第一,要全面,要恰当,要实事求是。

人物的性格特征是从情节中引出来的结论,反过来可以解释情节。只有全面而恰当的结论才能正确解释全部情节。如果一个特征概括不了全部情节,就要概括出第二个第三个特征。初中时,我们分析孔乙己的性格特征,就有这样的经验。孔乙己既有偷书的劣迹,又有将有限的几颗茴香豆给孩子们的心肠,光看一面不行,要把握人物矛盾的性格。

第二,人物性格往往是复杂的,具有多重性,要多角度地加以分析。

例如,祥林嫂被卖进贺家墁,闹得非常厉害,这是什么思想性格呢?当然祥林嫂也有贞节观念,祥林死,她才二十六七岁,也宁愿守寡。再嫁,在祥林嫂看来是奇耻大辱,所以她以死抗争。但是单这样说,显然不够,难道祥林嫂一路欣然前往,才算没有封建观念?显然事情还有另一个方



面,那是婆婆专横的反抗。

第三,人物性格的诸多特征有主有次,要分清主次。

例如老舍笔下的沙子龙,论待人接物,有慷慨豪爽、热情好客、精明周到、彬彬有礼的特点,但是这些不是作品所要表现的主要性格特征。沙子龙的主要性格特征,是面对失落,伤透了心,既留恋昔日的辉煌,又彻底埋葬昔日的辉煌,面对时势的更新,他无可奈何,无所作为。

第四,人物性格如果是发展变化的,要把握其发展变化。

例如《荷花淀》中的水生嫂起初还比较柔弱,丈夫参军,她深明大义,感受到光荣,但是一家老小这副千斤重担要落在她一个人肩上,她感到困难。她也跟几个青年妇女一样,儿女情长,丈夫才走两天,就急着去探望。但是严酷战争环境教训了她们,她们也武装起来了,配合子弟兵作战,变得坚强勇敢了。这样的作品是写人物的成长的,要在把握全部情节的基础上,把握人物思想性格的发展变化。

(二)怎样欣赏小说语言

文学是语言的艺术。文学欣赏是通过语言这个媒介进行的。文学作品特殊的魅力,就在于语言的魅力。而小说既有叙述语言,又有语言人物语言。由于生活容量大,小说语言像生活本身一样丰富多彩,绚丽多姿。

中国现代小说,作为现代文学的一部分,在几千年中国文学发展的历史过程中,是根本区别于古代文学的独特篇章。五四文学革命,在文学语言上,完成了从文言到白话的全面转换。现代小说语言,既不同于古代文言小说,也不同于古代白话小说那种“说书”语言的白话,而以日常应用语言为本,又吸收了西洋语言细密的结构,又吸收了富有韵味的文言成分。因而优秀的现代小说语言具有新鲜活泼、准确细密、精练雅致的特点。

优秀的外国小说,其优秀译本,语言也别有情趣,那一种洋味也大可欣赏。初中我们读过都德的《最后一课》,莫泊桑的《我的叔叔于勒》,契诃夫

的《变色龙》,马克·吐温的《竞选州长》,奥斯特洛夫斯基的《生命的意义》,对于外国小说语言的韵味已经有所领略。

怎样欣赏小说语言?

高中语文第一册就训练过“揣摩语言”。揣摩是欣赏的基础。在揣摩的基础上,可以进一步欣赏小说语言的美感。欣赏小说语言,要注意下面一些问题。

1. 要细细咀嚼品味。

小说有曲折生动、引人入胜的故事情节,初读小说,为情节所吸引,读得很快,是很自然的。在这样的阅读过程中,小说语言的魅力也在发生着作用,但是我们脑海里活动着的是语言文字符号所指称的对象,我们好像身临其境。在这样的阅读过程中,我们对语言还谈不上欣赏。要欣赏小说语言,就要在初读的基础上,专以欣赏语言为目的慢慢读,细细读。矛盾的阅读习惯很值得借鉴。他说:“读名著起码要读三遍。第一遍最好很快的把它读完,这好像在飞机上鸟瞰桂林城的全景;第二遍要慢慢的读,细细的咀嚼,注意到各章各段的结构;第三遍就要细细的一段一段的读,这时要注意到它的炼句炼字。”须知作家炼句炼字是煞费心血的。外国一位大作家说他为了选择一个形容词,常常累得出了一身汗。老舍也说:“我的文章写得那样白,那样俗,好像毫不费力,实际上,那不一定改了多少遍!有时候一千多字要写两三天。”大作家的语言造诣非常之高,作品语言又经过反复锤炼,我们要体味到语言的精妙,非细细咀嚼不可。所以养成细细品味的习惯是最重要的。品味名著语言是高级的美感享受。

2. 要细心玩味,发现那些不易看出的妙处。

有些字眼好,句子好,比较明显,有一点欣赏能力的人都能看出来,有一些,则不易发现,要提高欣赏能力,就要用心去发现。《简笔与繁笔》中举了几个例子,对我们很有启发。“‘武松打虎’那一段,作者写景阳冈上的山神庙,着‘破落’二字,便点染出大虫出没、人迹罕至景象。”应该说,“破落”二字粗看也平常,但是联系后面的情节,可以



发现“破落”二字有其深意在。又如,“待武松走上冈子时,又这样写道:‘回头看这日色时,渐渐地坠下去了。’真是令人毛骨悚然。难怪金圣叹读到这里,不由得写了这么一句:‘我当此时,便没虎来也要大哭。’”应该说“回头”一句粗看也平常,但是联系后面的情节,再设身处地,想想可以发现该句的意蕴情致。又如“最出色的要数‘林教头风雪山神庙’,写那纷纷扬扬的漫天大雪,只一句:‘那雪正下得紧。’一个‘紧’字,境界全出,鲁迅先生赞扬它富有‘神韵’,当之无愧。”“那雪正下得紧”一句,字面上也很平常,很容易忽略过去,要体味这个“紧”字的境界和神韵,非联想大雪不可,想到那实景,玩味这“紧”字,就会像金圣叹一样觉得“写雪妙绝”,像鲁迅一样觉得境界全出,富有神韵了。

提高语言的欣赏能力,看看名家的赏析文字,可以得到许多启发。有些字,有些句,自己木然不觉,而有卓越的欣赏能力的人看出来了,说出它的佳处来了,体会体会,觉得真是如此,再揣想他们为什么能看出来,把人家的欣赏经验学过来,慢慢就可以提高自己的欣赏能力。假如缺乏欣赏能力,就会像猪八戒吃人参果,食而不知其味了。像金圣叹那样,鲁迅那样,将语言品味到这个份上,那读小说的快感,自是一种新的境界了。

3. 联系语境,想象情景,欣赏语言之美。

无论叙述语言,还是人物语言,一字一句的妙处,全是因为它附着在一个有机的整体上。所以非联系语境,非想象情景不可。例如《祝福》写爆竹声是“钝响”,写鞭炮声是“毕毕剥剥”,想象情景,会觉得这跟一般的感受迥然不同,再联系语境,通篇写的是祥林嫂的惨剧,“我”回故乡本无好心情,对于祥林嫂的苦难,“我”是同情而又悲愤,就体会到作者将乐景写哀的意蕴和妙处了。

优秀的小说,描写人物语言,总是高度个性化的。例如,一听“可恶!然而……”就知道这是鲁四老爷;一听“真的,我真傻”,就知道这是祥林嫂;一听“千万别闹出什么乱子”,就知道这是别里科夫;一听“你总是很积极的”,就知道这是水生爹;一听“那条枪和那套枪都跟我入棺材,一齐入棺

材”,就知道这是沙子龙。欣赏人物语言,要听其言,想其人,知其心,还要看作家怎么把握着人物的身份个性,在什么场合让人物说出什么样的话来。

4. 要领悟小说语言的言外之意,欣赏含蓄之美。

小说总是用形象说话,不把话说尽,意在不言之中。含蓄留给读者回味的余地,想象的空间,回味想象之乐,也是含蓄之美。例如,祥林嫂捐过门槛,满以为赎了一世的罪名,坦然地去拿酒杯和筷子,当四婶仍然说“你放着吧”,“她像是受了炮烙似的缩手,脸色同时变作灰黑,也不再去取烛台,只是失神的站着”,“第二天,不但眼睛窈陷下去,连精神也更不济了”。这些语句,作家示其形,而含其神,蕴藉十分丰富,祥林嫂当时的心理活动,一夜的心理活动都含蓄其中,大有回味余地。

5. 要初步感知作家风格。

作家的风格,我们实际上是有所感受的。拿初中读过的几篇来说,谁都感觉鲁迅小说,老舍小说,赵树理小说各有不同,《红楼梦》《水浒传》《儒林外史》的风格各不相同。

风格是从小说语言的整体感受和相互比较中感知的。而概括风格,又有专门用语,大致有简洁与繁丰,含蓄与明快,朴实与绮丽,缜密与疏放,典雅与俚俗,庄重与谐谑,豪放与柔婉,雄浑与纤巧。这个单元的四篇小说,鲁迅的凝练深刻,老舍的幽默通俗,孙犁的清新明丽,契诃夫的幽默简练,要好好体会。



命题走向



例 (1995年上海高考试题)

阅读下文,完成1—5题。

①记得祥林嫂曾执着地问过,人,到底是有没有“魂”的?当时的祥林嫂,已是“木刻似的”,“只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”。如此麻木的人儿,竟也询问起“魂”来,可见,这东西实在是重要得很!



②人,其实是有魂的。如果一个 人失了魂,那么,便只剩下一具空壳,活起来是很没劲、很无聊的。而“魂”这东西,又看不见,摸不着,所以有时失了魂,却还[甲]。

③到底什么是人的魂?说白了,就是人的某种精神。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,这是屈老夫子的魂;“待从头,收拾旧山河,朝天阙”,这是岳大元帅的魂;“砍头不要紧,只要主义真”,这是共产党人夏明翰的魂;还有“把有限的生命,投入到无限的为人民服务中去”,则是雷锋的魂……正是这些魂凝聚成了我们的民族魂,才使我们的民族涉过滚滚的历史长河,走向文明,走向昌盛。他们虽然都死了,可他们的魂依然活着,成为我们的脊梁。

④不仅仅是人死了才能有魂,活着的人,也是有魂的。英雄徐洪刚那不畏强暴,见义勇为,沥血追歹徒的精神,便是他的魂;青年志愿者们热心为社会服务,奉献社会的一片爱心,这,也是他们的魂……

⑤然而,我们的生活中,有些人却失去了这宝贵的魂;孕妇受辱,围观者甚众,却都“木刻”似的;眼见救人的勇士求助,却浑似不见一般;病者横于闹市,过者达百余人,却都袖手旁观……还有很多很多的例子,都令人忿忿然。若鲁提辖大官人亲历,不免又要叉开五指,或者挥起大拳头了。

⑥人,总是要有点精神的。伟人的话没有错,人本身不能永恒,只有人的精神才能永恒!

⑦丢了魂怎么办?要紧的是努力地寻回来。仔细想来,祥林嫂其实并未“麻木”而至于“不仁”,至少,她已有意无意地意识到自己失却了“魂”,尽管她所谓的“魂”实属于虚乌有。而我们现在的某些人,失却了至关重要的魂却还懵懵懂懂而不自知,这才是不得了的呢。

⑧按迷信的说法,人若丢了“魂”,便[乙],神志不清,是必须及时地“叫”——“叫”,将“魂”叫回来,若时间长了,这“魂”便很难回归本身。迷信不可信,但有时却可以从中悟出些道理。对我们有些人,也该“及时”地“叫”——“叫”:

“魂兮,归来!”

1. 从下列词语中选择恰当的,分别填入文中

甲、乙处

- A. 六神无主 B. 不以为然
C. 浑然不觉 D. 茫然若失

答:甲_____ 乙_____

答案 C A

解析 此题考查词语填充,实质上是考查同义成语的辨析。根据语境判断,甲处应选C,乙处应选A。从甲处看,前文说“而魂这东西,又看不见,摸不着,所以有时失了魂”,而下面一个“却”字话题一转,由此推断“失了魂”之后肯定是与之相对相反的内容,所以选C。乙处之后有词语“神志不清”,由此推断,乙处内容肯定是其同义词,“六神无主”十分相近。

2. 第④段中写“徐洪刚”“青年志愿者们”是为了证明

- A. 当代青年也是有魂的
B. 活着的人也是有魂的
C. 活着的人与死了的人的魂的含义不一样
D. 个人有魂,集体也有魂

答案 B

解析 此题考查中心句的概括筛选能力。此段首句说“不仅仅是人死了才能有魂;活着的人,也是有魂的”,然后举了“活着的人”的例子。应选B。而A项“当代青年”范畴太大,第⑤段的那些“围观者”“袖手者”不也是“当代青年”吗?C项错在“含义不一样”上,实质上,两者是一致的。D项“个人与集体”单独从表面看似可以,但把它放在全文中就顺接不上。

3. 第④、第⑤段运用的论证方法是

答案 例证 对比

解析 此题考查议论文的写作方法。论证方法有例证法、引证法、正反对比法、引申法、喻证法等。第④段重点运用了例证法,第④、⑤段都运用了正反对比论证方法。



4. 本文围绕“魂”展开议论,层次分明,段落之间有很强的逻辑性。请在下面 中各填两个字,以显示本文的思路。

→ → →

答案 问魂 有魂 丢(失)魂 叫(招)魂

解析 此题考查概括文章内容要点的能力。

第①自然段是说“问魂”,第②③④自然段是说“有魂”,第⑤自然段是说“丢魂”,第⑥⑦⑧自然段是说“招魂”。

5. 下列标题中,最适合作本文题目的一项是

- A. 魂兮,归来
- B. 人是有魂的
- C. 从祥林嫂的“魂”谈起
- D. “魂”与精神

答案 A

解析 此题考查中心主旨的概括辨析能力。

题目应是文章的眼睛,应选A,一是它形象地表达出了本文的写作目的,就是呼唤“魂”;二是文章结尾用此句结尾,暗示了文章的主题。

识记积累

(一)字音辨认

1. 多音易混

监	监生(jiàn)	拓	朱拓(tà)
	监督(jiān)		开拓(tuò)
间	间或(jiàn)	拗	执拗(niù)
	期间(jiān)		拗口(ào)
咽	呜咽(yè)	更	不更事(gēng)
	难以下咽(yàn)		更加(gèng)
分	安分(fèn)	莞	莞尔(wǎn)
	分配(fēn)		东莞(guǎn)
和	和稀泥(huò)	炮	炮烙(páo)
	应和(hè)		炮弹(pào)
说	游说(shuì)	槛	门槛(kǎn)
	劝说(shuō)		槛车(jiàn)

稽 滑稽(jī)
稽首(qǐ)

2. 形近易混

大肆(sī)	涎皮(xián)
肄业(yì)	筵席(yán)
谬种(miù)	赎罪(shú)
未雨绸缪(móu)	渎职罪(dú)
讥消(qiāo)	积淀(diàn)
丝绦(xiāo)	纱锭(dìng)
吮吸(sǔn)	
允许(yǔn)	

(二)字形辨识

喧 寒喧	驯 驯熟
喧 喧哗	训 训练
钝 钝响	秘 诡秘
顿 顿首	密 严密
谬 谬种	宏 宽宏大量
缪 纰缪	洪 洪亮
悚 悚然	谄 谄媚
竦 竦身	诌 胡诌 zōu
鳊 鳊水	惦 惦记
浮 飘浮	掂 掂量
规 正规	代 代劳
轨 轨道	待 以逸待劳
惶 诚惶诚恐	
慌 惊慌失措	

(三)词语解释

负疚(jiù):抱歉,对不住。

如:不过偶然之间,还似乎有些负疚。

寒暄:见面时谈天气冷暖之类的应酬话。

如:一见面是寒暄,寒暄之后,说我“胖了”。

悚然:形容害怕的样子。

鄙薄:轻视,看不起。

踌躇:犹豫。“踌”同“躇”。

蹒跚:腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。

辖制:管束。

撮合:从中介绍促成。

怂(sǒng)恿(yǒng):鼓动人去做某件事。



陶冶:原指烧制陶器冶炼金属,现比喻给人的思想、性格以有益的影响。

讥诮(qiào):冷言冷语嘲笑。

黑黝黝:光线昏暗,看不清楚。

打点:①收拾准备(礼物、行装等);②送人财物,请求照顾。

百无聊赖:指思想感情无所寄托,感到很无聊。

如:他在优厚的物质享受之中,不时流露出百无聊赖的心态。

沸反盈天:形容人声喧嚣杂乱。沸反,像水一样翻腾。

如:你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的,大家看了成个什么样子?

精明强干:机灵聪明,强健能干。

如:这孩子看样子倒挺精明强干哩!

天有不测风云:天空中有难以预测的天象,比喻有些事情难以预料。

毫不介意:一点也不在意。

如:对于灵魂的有无,我自己是向来毫不介意的。

宽宏大量:形容人的度量很大。

如:幸而府上是向来宽宏大量的。

安然无恙:平安没有毛病。

六神不安:(六神指心、肺、肝、肾、脾、胆)形容惊慌焦急。

莞尔而笑:形容微笑的样子。

胡思乱想:不切实际的幻想。

张冠李戴:比喻名不副实或误甲为乙。

铜墙铁壁:比喻城防工事的坚不可摧。

藕断丝连:比喻表面上好像已断了关系,实际上仍然牵挂着。(多指爱情上的)

(四)词语辨析

1. 简捷·简洁

原句:“还不是和祥林嫂?”那短工简捷的说。

“简捷”表示直截了当,干脆利落,多用来形容速度快,如“这种算法十分简捷”;“简洁”指说话、写文章等简明扼要,没有多余的话,如“这篇论

文简洁有力”。

2. 单是·但是

原句:他比先前没有什么大的改变,单是老了些,但也还未留胡子。

“单是”即单纯是,单单是。“但是”作连词,连接转折关系;作副词,相当于“只是”。

3. 偶尔·偶然

原句:①但随后也就自笑,觉得偶尔的事,本没有什么深意义,而我偏要细细推敲,正无怪教育家要说是生着神经病。

②觉得要来的事情,已经过去……心地已经渐渐轻松;不过偶然之间,还似乎有些负疚。

二者都指不经常,都是副词。区别是:“偶尔”指次数少;“偶然”除了指次数少外,还有不是必然的意思。

4. 震动·振动

原句:女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。

两者都指物体运动,动词。区别是:“振动”指物体通过一个中心位置,不断做往复运动,摆动多次。“震动”,①指颤动,使颤动,物体受外力影响而迅速、剧烈地颤动,多指一次;②重大的事情、消息等使人心不能平静。

5. 包藏·饱藏

原句:但是他觉着在官方的批准或默许里面,老是包藏着使人怀疑的成分,包藏着隐隐约约、还没充分说出来的成分。

“包藏”指包含,隐藏,如“包藏祸心”;“饱藏”指深深的隐藏着,如“他那双贼圆的眸子里饱藏着杀机”。

6. 难堪·难看

原句:这幅漫画弄得他难堪极了。

“难堪”指难以忍受,如“这几天热得使人难堪”;“难看”指丑陋,不好看,或不光荣,不体面,如“近来,他的脸色太难看了”。

7. 放肆·放纵

原句:她便同祖父故意生气似的,很放肆的去想这样一件不可能的事情。



二者都表示任意随便,不拘束。其区别是:“放肆”是形容词,指任意、随便,不守规矩,不讲礼貌;“放纵”是动词,指毫无拘束或放任纵容,可以带宾语。如“我的感情的潮水在放纵奔流”。

8. 怂恿·纵容

原句:在恋爱方面,特别是在婚姻方面,怂恿总耍起很大的作用的。

“怂恿”指暗中或公开地指使、鼓动别人干坏事,如“怂恿学生上街游行”;“纵容”指对坏行为放任不管,如“看着他们越滑越远,你却一味纵容”。

9. 垂头丧气·灰心丧气

原句:他凭他那种唉声叹气,他那种垂头丧气,和他那苍白的小脸上的眼镜,降服了我们。

二者都指“受到挫折而消沉”,有时可以互换,区别是:“垂头丧气”是消沉、沮丧情绪的外露,着重指一时的神态,如“他把门使劲一关,垂头丧气地坐在沙发上”。“灰心丧气”即心灰意冷,非常失望,着重指比较长期的心绪,如“受到挫折后,不要灰心丧气”。

10. 走投无路·日暮途穷

原句:她真是走投无路了,只好来求老主人。

二者都表示前景不好,但侧重点有所不同。前者重在形容走到无投身之地,前无生路;后者本指太阳下山,路到尽头,比喻陷入绝境。

11. 藕断丝连·牵肠挂肚

原句:女人们到底有些藕断丝连。

二者都表示关系亲密,挂念在心。不同的是,所指的对象不同:“藕断丝连”主要用于男女之间的亲密,比喻男女间没有彻底断绝关系;“牵肠挂肚”形容非常挂念,很不放心,指对包括夫妻在内的亲人的牵挂。

(五)文学常识

1. 四书:宋朝朱熹抽取《礼记》中的《大学》、《中庸》两篇,和《论语》、《孟子》编在一起,称为“四书”。

2. 鲁迅的三个小说集:《呐喊》、《彷徨》是两部以现实生活为题材的短篇小说集。《呐喊》出版于

1923年8月,收1918至1922年所作小说13篇;《彷徨》出版于1926年8月,收1924年至1925年所作小说11篇。《故事新编》是一部历史小说集,出版于1936年1月,收8篇小说。

3. 契诃夫,俄国批判现实主义作家,世界“三大短篇小说巨匠”之一,代表作短篇小说《装在套子里的人》、《变色龙》,其剧本有《万尼亚舅舅》、《樱桃园》等。

4. 屠格涅夫,俄国著名作家,代表作有《猎人笔记》、《父与子》等。

5. 外国文学三大短篇小说巨匠:俄国的契诃夫、美国的欧·亨利、法国的莫泊桑。

6. 孙犁,原名孙树勋,河北安平人,现代著名作家,代表作有长篇小说《风云初记》、中篇小说《铁木前传》、短篇小说《荷花淀》。其小说与散文结集成为《白洋淀纪事》。有文集《晚华集》、《秀露集》、《老荒集》等。孙犁的小说融写景抒情于一炉,充满诗情画意,有“诗化小说”之称。

7. 沈从文(1902~1988),湖南人,现代作家。沈从文是中国杰出的小说家。在二十世纪的最后二百年里,面向全球华人社会的《亚洲周刊》选出“本世界中文小说一百强”,其中就是沈从文的《边城》。他的大多数作品是取材于自己的故乡,提供了当时别的作家没有写过的湘西地区风土人情的风俗画,既有《雨后》、《神圣之爱》、《阿黑小史》、《凤子》这类洋溢着牧歌情调的带有浪漫主义色彩的作品,也有《柏子》、《百子船》、《丈夫》、《牛》、《桂生》这类充满现实主义精神的作品。《边城》和《长河》是最能代表他描写乡土民情风格的小说。

8. 作品与人物

《祝福》——祥林嫂、四叔

《装在套子里的人》——别里科夫

《边城》——翠翠

《荷花淀》——水生嫂

《家》——鸣凤

《子夜》——吴荪甫



1 祝福 → 反对封建礼教

预习什么 <孔乙己> → 反对科举制度



要点聚焦

1. 理清线索、情节、结构。
2. 学习小说描写人物肖像的手法以及以环境烘托人物的方法。
3. 理解句中富有表现力的词语并进行鉴赏评析。
4. 识记积累作家作品。



信息传递

《彷徨》是继《呐喊》之后鲁迅先生的又一部短篇小说集。收 1924~1925 年所写的 11 篇小说，于 1926 年 8 月由北京北新书局出版。其中《祝福》、《孤独者》、《伤逝》、《离婚》是代表作。反封建仍是小说的主导，从艺术方面看，《彷徨》更成熟。



阅读研究

[题目诠释]

小说以《祝福》为题：

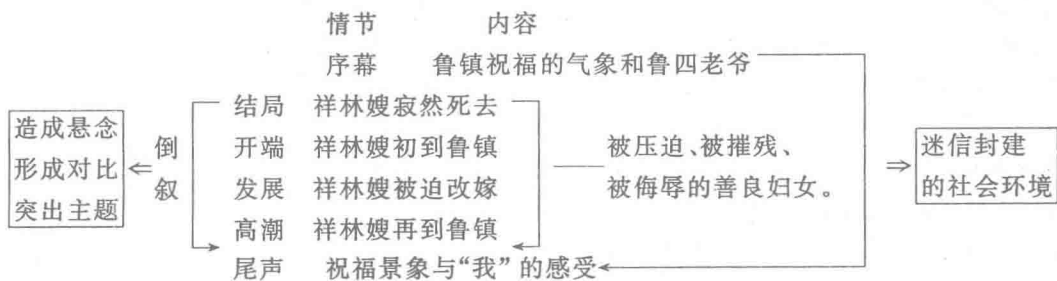
1. 小说起于祝福，结于祝福，中间一再写到祝福，情节的发展与祝福有着密切的关系。
2. 封建势力通过祝福杀害了祥林嫂，祥林嫂又死于“天地圣众”“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的祝福声中。通过这个标题，就把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨的弱者的呼号”（语出鲁迅一九二五年四月二十九日《灯下漫笔》），鲜明地摆到读者面前，形成强烈的对比，在表现主题方面就更增强了祥林嫂遭遇的悲剧性。

[中心意旨]

《祝福》通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，指出彻底的反封建的必要性。

对祥林嫂悲惨命运的深刻同情。

[情节结构图]



[祥林嫂肖像分析图]

经历	肖像	眼睛	性格与命运
初到鲁镇	头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,脸色青黄,两颊却还是红的	只是顺着眼	新寡 善良
再到鲁镇	仍然头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色	顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了	善良 再寡 精神遭受了沉重的打击,含着悲痛
捐门槛后沦为乞丐	头发全白,脸上瘦削不堪,黄中带黑,消尽了先前悲哀的神色,仿佛木刻	捐门槛后:眼光分外有神 四嫂大喝第二天:眼睛窃陷下去 临死:瞪着眼睛,只有眼珠间或一轮,还可以表示是个活物	陷入绝境 精神崩溃 倒在祝福中的风雪中



重点难点

1. 人物形象分析

①祥林嫂

祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型。她勤劳、善良、质朴、顽强,但在旧社会她却不但不能掌握自己的命运,反而成为一个被践踏、被迫害、被愚弄、被鄙视的人物,以至被旧社会所吞噬。

②鲁四老爷

鲁四老爷是当时农村中地主阶级的代表人物,是资产阶级民主革命时期地主阶级知识分子的代表形象。他政治上迂腐、保守、顽固地维护旧有的封建制度,反对一切改革与革命。他思想上反动,尊崇理学和孔孟之道,自觉维护封建制度和封建礼教。他为人自私伪善,冷酷无情,他轻视祥林嫂,厌恶祥林嫂是个寡妇,支持她婆家把她抢回;他冷酷地打击丧夫失子的祥林嫂,说她“败坏风俗”、“不干不净”;他无情地摧残祥林嫂,祝福时不让她沾手,死后还骂她是“谬种”。他是造成祥

林嫂悲剧的一个重要人物。

③小说中的“我”

小说中的“我”是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子的形象,“我”有反封建的思想倾向,憎恶鲁四老爷,同情祥林嫂。对祥林嫂提出的“灵魂”的有无问题,之所以作了含糊的回答,有其善良的一面;同时也反映了“我”的软弱和无能。在小说的结构上,“我”又起着线索作用。祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来展现的,“我”是事件的见证人。

2. 洗练传神、含蓄隽永的肖像描写

肖像描写是塑造人物的手段。小说多处描写祥林嫂的外貌,特别是对她的眼睛,做了精心的刻画,用以说明她的身份、性格、精神状况和不幸遭遇,展示她那每况愈下的苦难历程,从而有力地表现了小说的主题。小说有三次比较集中的外貌描写。

3. 倒叙手法的特点及表达效果

倒叙是把事情发展的结局或事件发展过程中最突出的片断提到前边来写,然后再从事件开头