



电视精英撰稿讲述文明之路环球之旅趣事轶闻

我们的文明之路

史上最大电视环球行动纪实

CCTV《文明之路》摄制组 著



国家立项的重点电视项目/规模空前的超级电视行动/宏大深远的电视行动主题

 人民出版社

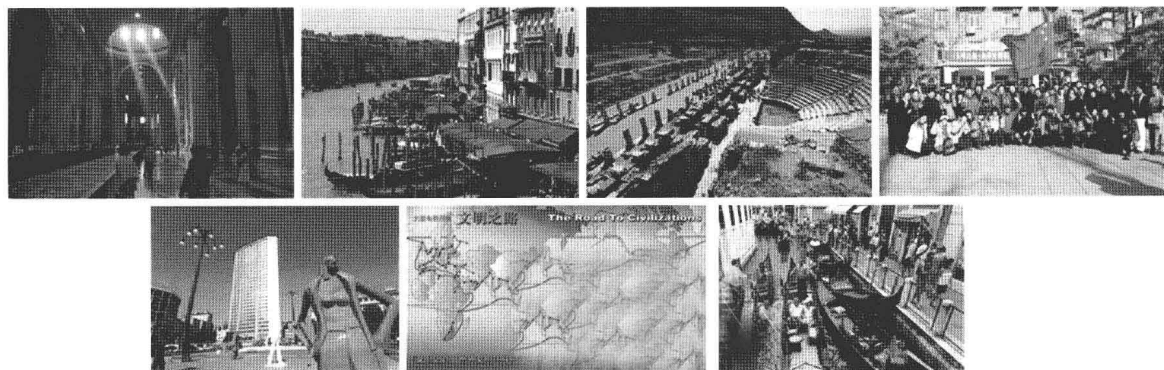


电视精英撰稿讲述文明之路环球之旅趣事轶闻

我们的 文明之路

史上最大电视环球行动纪实

CCTV《文明之路》摄制组 著



国家立项的重点电视项目/规模空前的超级电视行动/宏大深远的电视行动主题

 人民出版社

图书策划:吴飏 傅跃龙 刘太荣
责任编辑:傅跃龙

图书在版编目(CIP)数据

我们的文明之路:史上最大电视环球行动纪实/CCTV《文明之路》摄制组 著.
—北京:人民出版社,2011.10

(世界文明之路)

ISBN 978-7-01-009971-2

I. ①我… II. ①C… III. ①电视节目-介绍-中国 ②名胜古迹-世界-通俗读物 ③文化史-世界-通俗读物 IV. ①G229.24 ②K917-49
③K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 106915 号

我们的文明之路

WOMEN DE WENMINGZHILU

——史上最大电视环球行动纪实

CCTV《文明之路》摄制组 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:700 毫米×1000 毫米 1/16 印张:13

字数:276 千字 印数:00,001-10,000 册

ISBN 978-7-01-009971-2 定价:49.80 元

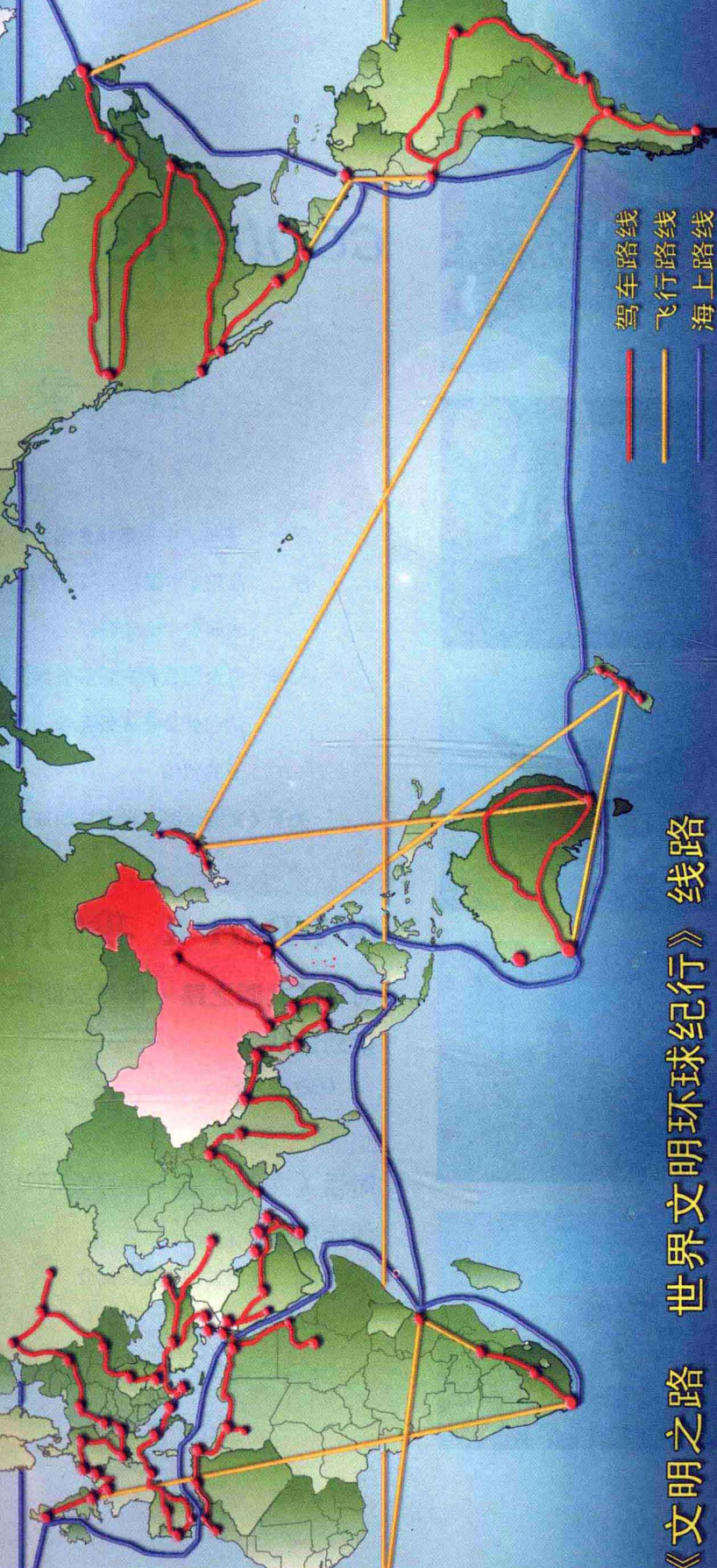
邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

文明之路

大型电视行动

The Road To Civilizations



《文明之路 世界文明环球纪行》线路

序 一

进入 21 世纪，现代信息技术在人类社会生活中的广泛应用，已经使“地球村”从一种狂想变为现实。同“村”而居，人类社会生活中“你中有我，我中有你”的现象，一方面为人类文明的交融继续提供着注脚，另一方面却也经常为人类文明的冲突提供了口实——当普世主义成为少数强势国家对外交往实践中的指导性范式，强权倾轧、以强凌弱的上演势所必然。人类文明交往的既往历史和眼下现实告诉我们，普世主义绝非普世情怀，人与自然、国家与国家、民族与民族间的和谐共处，依然是个问题。

我们从哪里来，又将往何处去？当我们怀揣这一古老的宗教式诘问回首检点更为古老的人类文明发展史，我们不难发现，不管是那些被人们宣称业已死亡的文明的幽灵，或者是至今依然生生不息于这个星球的健在文明，无不曾经在世界文明的浩渺长空散发过属于自己的夺目光辉，它们交相辉映，共同照亮了人类从洪荒走向今天乃至未来的漫漫征途。从这个意义而言，文明实无高下优劣之分，一种文明，总是能在另一种文明中找到强健自身的养料、完善自我的基因。也正因如此，立足自身，以一种足够平等、开放的态度去包容、借鉴异域文明，既应是当今世界文明交流的道德法则，更应是特定文明、特定国家和民族寻求可持续发展的理性抉择。

作为世界文明谱系中的重要成员，中华文明已然走过 5000 年的不凡历程。5000 年的中华文明史，既是一部华夏儿女前赴后继自强不息开创民族大业的历史，也是一部中华文明与世界文明展开交流对话的历史。在这场没有终点的亘古交流和对话中，中华文明成就了别人，完善了自己，而其间曾经的或固步自封或夜郎自大所招致的血泪辛酸，又恰恰为我们今天的复兴大业提供了一本镜鉴、警醒自我的反面教材。事实上，成就、完善也好，血泪辛酸也罢，因循中华文明几千年的传承，近代以降，华夏儿女对文明发展与交流的观察、思考和探索从来就未曾停息过。究天人之际，思家国人伦，洋洋大端或微言大义中，希腊文明的和谐之美、罗马文明的凝重之力、基督教文明的灵肉分裂与西方社会现代性转型的血腥艰难，无不与中华文明的雍容大度、智慧包容相互映照、交相展现，既为我们留下了一座享用不尽的文化宝库，更为我们今天放眼世界、思考文明架设起一个个参照坐标。

其实，当电影、电视这一现代西方文明的产物甫一引进中国，“文明”也开始成为有思想的影视从业者们演绎不断的母题，只不过在影视传播的流光溢彩中，“文明”不再是一个高深艰涩的学术概念，而是实实在在的一段故事、一种风情、一处遗址、一个奇观。关于文明、文化的巡检、

思考于影视这一现代传媒的体现与落实，在改革开放尤其是 20 世纪 90 年代以来更蔚然成风，并已然成为今天影视作品尤其是影视纪录片创作中一个重要的题材领域。十数年来，从《丝绸之路》到《新丝绸之路》，从《极地跨越》到《走进非洲》，乃至《故宫》、《玄奘之路》与《世界遗产在中国》等，影视纪录片的创作者们将自己对中外文明的体察、思考化入声光，既为国内的影视观众奉献了赏心悦目的视听盛宴，更常常在不经意间引领、开启了人们对特定文明、文化话题的热议与思考。由此看来，社会虽没有赋予今天的影视人思考文明的特权，却赐予了他们传播文明、思考文明的特长。在文化大发展、大繁荣的当今中国，发挥媒介特长，用自己的智慧和汗水参与到构建和谐社会、和谐世界的合唱中，理应是影视从业者尤其是纪录片工作者们责无旁贷的事情。

基上所述，作为一个浸淫纪录片创作一线多年的影视事业管理者，立足中华文明、放眼世界文明，用电视手段实现对世界主要文明及其衍生、发展、交流脉络的系统性再现和梳理，是我多年前就萌生的一个想法。坦率地说，这项工作中的“世界”、“文明”、和“系统性”字眼，曾一次次提醒我这既是一次规模空前的电视行动，亦不啻为一次电视历险，而当前纪录片的生存境遇，更使我将这一想法付诸实施时多了几分踌躇。事实上，当我们经过近一年的谋划，并于 2007 年初终将这一想法变为行动，此前此后拍摄进程中遇到的一些困难和问题，似乎印证了我当初对这一电视行动运作难度的料想。所幸的是，在与种种困难、问题的遭遇战中，我们迄今还是胜者，我们的这趟世界文明之旅虽尚在路上，但已经取得阶段性成果：在大型电视系列纪录片《文明之路》已部分制作完成并正在热播之际，我们的同步丛书也即将相继与全国的读者朋友见面。

全书主要收录了参与这次电视行动的一线队员们一年多来环球拍摄过程中的所见所闻、所思所悟，从“我们”的身份命名中，读者朋友可以想见书中内容的现场感和鲜活性。毋庸讳言，这样的见闻思悟的收录，虽无以与电视作品本身的完整性相较，但却多了些电视节目所没有的台前幕后的故事和灵光乍现的真实冲动，通过它们，读者朋友也许能窥见队员们一路走来的甘苦得失、欢愉愁虑，生发些许对我们生活的这个地球上各种灿烂文明图景的向往和思考，果真如此，却也不枉了我们推出本书的美好初衷。

感谢曾经和正在为《文明之路》付出的所有人，有了你们，我们的文明之路才走得更远、更顺、更稳健和更义无反顾！

以此慨想，权作序。

高 峰

中央电视台副台长

中央新闻纪录电影制片厂党委书记、厂长

2011 年 3 月 18 日

序 二

大型电视行动《文明之路·世界文明环球纪行》开始启动，这是值得我们庆贺的一件大事，对促进我国文明建设和国际文化交流具有极其重要的意义。

当前，虽然世界仍不安宁，但和平与发展已成为当今时代的主题。随着经济全球化趋势的加强，世界格局多极化和文化多元化也在发展，不同的文明也呈现出丰富多彩的局面。人们开始把更多的注意力转向文明问题的研究，认为文明和文化的因素将在 21 世纪的世界发展进程中扮演更重要的角色，发挥更大的作用。人类社会的历史证明，正是由于文明的多样性，世界才具有发展的活力。各个文明都是特定的人群在不同的具体历史条件下活动的创造物，都有其自身的特色。历史上一切文明成就都是对全人类文明作出的宝贵贡献，都应得到同样的尊重和充分承认。我们现在正构建具有中国特色的社会主义和谐社会，同时也致力于争取共建一个和谐世界。我们要本着平等、民主的精神，推动各种不同文明间的对话和相互交流，促进和平共存，彼此取长补短，相互借鉴，以求共同进步，使文明多样性成为人类文明进步的动力，使我们这个世界更加绚丽多彩。

人们常说，重要的在于理解。相互理解是对话和交流的基础，互相缺乏理解，不同文明间的对话和交流就无法顺利进行。我们不仅要了解自己祖国的中华文明的光辉成就，而且也要了解世界上各种不同文明发生和发展的状况，这样才能通过交流充分吸收和借鉴世界文明和一切积极成果，以利于我国的文明建设。同时也要让世界各国人民了解中华文明，加深对中国的理解，并在相互理解的基础上加强相互信任和友谊。大型电视行动《文明之路·世界文明环球纪行》正是为了这个目的而策划的，这次行动规模空前，行程 20 余万公里，基本上覆盖了世界上一些主要的文明地区，用先进的电视技术通过形象化的方式向广大人民普及关于世界文明的知识，让中国更了解世界，让世界更了解中国。衷心祝愿她取得圆满成功！

汝 信

中国社会科学院世界文明比较研究中心主任

中华全国美学学会会长

中国政治学会会长

国际哲学与人文科学理事会副主席

（本文选自汝信在中央新闻纪录电影制片厂《文明之路·世界文明环球纪行》启动仪式上的发言）

尊敬的中国中央电视台领导：

联合国教科文组织相关部门很高兴得知：中国中央电视台将要拍摄一部大型纪录片《文明之路》。

我们知道关于伟大文明的历史贯穿于整个人类发展史，并且阐释了人类发展的多样性。有关它的节目一直保持着高收视率，这也反映了广大观众渴望在娱乐中获得知识的愿望。

几年前，为了鼓励这类电视节目的创作，联合国教科文组织在总部举行了两部纪录片的首映式。这两部纪录片是由英国 BBC 电视台和法国电视 2 台联合制作的纪录片：《庞贝古城的最后一天》和《角斗士》。世界著名考古学家和历史学家参与了这两部片子的拍摄，观众也从中发现了一种新的电视语言。从很高的收视率中我们可以看出：广大电视观众对历史片段充满浓厚的兴趣。

只有电视才可以让亿万观众跟随世界杰出的考古学家、历史学家深入古迹现场探秘。在探求古代文明的过程中我们遇到了很多问题，节目中的专家可以给我们很好的解答。考古每年都有新的发现，它常常引导我们去探知古代文明的历史。

我衷心地祝贺你们，并希望中央电视台的《文明之路》节目获得圆满成功！

联合国教科文组织
公共关系与文化活动处负责人
爱丽丝·德仁丽斯女士



关于《文明之路·世界文明环球纪行》

国家立项的重点电视项目

《文明之路·世界文明环球纪行》是国家批准的重大题材项目。2006年3月13日，中央理论文献电视专题片创作领导小组、国家广播电影电视总局宣传管理司批准了中央电视台“关于拍摄大型电视系列节目《世界文明环球纪行》的请示”，下发了“关于同意摄制文献电视专题片《世界文明环球之行》（暂定名）的复函”（宣发立字（2006）9号），并抄送中宣部。中央新闻纪录电影制片厂承担了此项任务，负责《文明之路·世界文明环球纪行》摄制组的组建、行动的领导指挥、节目的创作拍摄和管理工作。

规模空前的超级电视行动

《文明之路·世界文明环球纪行》是一次全球范围的规模空前的大型电视行动，也是首次运用电视手段全方位展示世界各主要文明的一部长达260集的大型电视系列节目。《文明之路·世界文明环球纪行》摄制组由中国电视精英组成，在500余天的时间里，由21名队员组成陆地车队，驾驶7辆SUV越野车，环球行驶20余万公里；同时，一名航海探险家作为海上小组，驾驶一艘12米无动力帆船，航行3万海里。摄制组穿越世界六大洲，途经50多个国家，使用当今世界最先进的高清晰电视技术设备，进行了一次多视角、多层次、大跨度、大纵深的环球电视采访行动，全面记录表现世界各种主要文明的发展历程以及现状和特点。

宏大深远的电视行动主题和意义

大型电视行动《文明之路·世界文明环球纪行》的策划主旨在于：推动各种不同文明间的对话和相互交流，促进和平共存，彼此取长补短，相互借鉴，充分吸收和借鉴世界文明的一切积极成果，以求共同进步。

这次行动基本上覆盖了世界上各个主要的文明地区，联合中国社会科学院世界文明比较研究中心和有关国家的近百名权威学者运用电视手段全面系统地介绍世界各大洲的主要文明，通过形象化的方式向人们普及关于世界文明的知识，让中国更了解世界，让世界更了解中国，这在世界电视史上前所未有的。

这次行动以国家社科基金重点项目成果《世界文明大系》为理论基础，以摄制组的环球拍摄行程为结构线索，对包括中华文明在内的世界 12 种主要文明的形成、发展、演变及对整个世界文明所作出的贡献做客观的展示和评析，系统研究阐述各种文明在漫长的历史发展过程中的规律。节目不仅介绍各种古代文明，同时按文明发展阶段和脉络，介绍现代文明；不仅关注历史和传统，同时也关注不同国家普通人民的现实生活，从中发掘世界共通的文明的价值。通过此次行动贯彻和体现中国政府致力构建和谐社会、和谐世界的发展观；展示我们对世界各种文明充分尊重和客观研究历史的文明观。

电视节目的制作与播出

制作：

200 集《文明之路·世界文明环球纪行》行为版：

它是以摄制组的环球拍摄行程为节目的主要结构框架，摄制组的环球拍摄行为是节目的重要内容。通过他们的探索把人们带进世界不同的文明境界，在关注各种文明的同时也关注生命个体在历史与现实、民族与世界的大背景下的思想和言行。

60 集《文明之路·世界文明环球纪行》著作版：

其风格是冷静客观地论述世界 12 种主要文明，运用极富表现力的影视画面语言介绍不同文明的风采，有很强的学术价值和社会意义。

播出：

《文明之路·世界文明环球纪行》系列电视节目 200 集行为版从 2008 年开始在中央电视台第 10 套、4 套、9 套等频道栏目中陆续播出；60 集著作版将在央视相关频道强势播出，并计划在联合国教科文总部举行首映仪式，向全球推介此片。

巨大生命力的电视行动题材

严肃生动的纪录片足以震撼人心并拥有成熟和高质量的受众，显示巨大的电视作品影响力。世界多彩文明的交织、智慧行程碰撞的火花、汽车环球驾驶的时尚行为，以及符合电视观众兴趣的电视结构和制作风格，造就一部经典作品，并形成久远的传播价值。





contents

目 录

序一 高峰 (中央电视台副台长)

序二 汝信 (中国社会科学院世界文明比较研究中心主任)

贺辞 联合国教科文组织公共关系与文化
活动处负责人爱丽丝·德仁丽斯女
士的贺信

关于《文明之路·世界文明环球纪行》

001/Part 1 我们在路上

对话《文明之路·世界文明环球纪行》

策划团队

002/ 策划顾问

004/ 对话高峰

对话《文明之路·世界文明环球纪行》

创作群体

010/ 创作群体部分主创简介

014/ 对话亓克君

020/ 对话李雄

024/ 对话次仁多吉

033/ 对话赵虹

037/ 对话温细链

040/ 对话毕琼

044/ 创作群体风采

《文明之路·世界文明环球纪行》环球 志愿者

052/ 环球车队人员简介

056/ 对话李峰

060/ 对话刘强

064/ 对话高鸿飏

068/ 环球车队风采

072/ 海上摄制组简介

073/ 回到海上的野蛮人——翟墨印象

077/Part 2 且行且记

079/ 希腊

080/ 体育的精神——奥林匹亚

082/ 卫城山上的帕特农神庙——雅典

083/ 美丽的“月亮”之行——圣托里尼岛

085/ 称霸地中海的久远文明——克里特岛

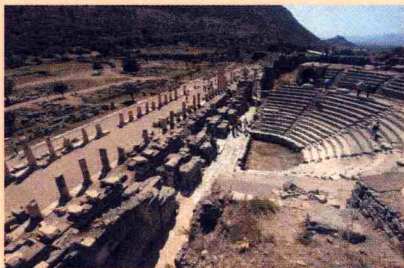
087/ 永远把享受生活放在第一位——克里特岛

上的英国镇

088/ 喜剧带给人们的欢乐——德尔菲

089/ 文明属于全人类——麦锡尼





091/ 意大利

092/ 可怜的“中国通”——庞贝古城

093/ 斗兽场里的十字架——罗马

096/ 葡萄园的风景——苏维雷托

098/Pizza 与但丁——佛罗伦萨

099/ 空城一座——米兰

100/ 运河上的新桥——威尼斯

104/ 音乐之乡——那波利

105/ 国中之国——梵蒂冈

107/ 法国

108/ 一席浪漫的流动盛宴——巴黎

112/ 葡萄酒香说“伯那尼”——波尔多

113/ 感受两千年前罗马人的水利成就——尼姆

114/ 回望“梵高”的记忆——阿尔勒

115/ “闻香识女人”的源头——格拉斯

117/ 西班牙

118/ 高迪永恒的天才和怪异——巴塞罗那

119/ 博物馆中的语言“接力”——卡斯特伊翁

120/ 享受最美的晚餐——马德里

121/ 慷慨赴死的命运——塞维利亚

123/ 土耳其

124/ 西南的天际线——伊斯坦布尔

125/ 虔诚的 280 级台阶——埃迪尔内

127/ 体验中国风——布尔萨

128/ 稀里糊涂的飞行证书——卡帕多西亚

128/ 多吉的巴哈拉瓦——贝帕泽

131/ 头版报道《文明之路》——土耳其人的角度

132/ 圆梦的考古学家与执著的第一导游——特洛伊



135/Part 3 这些时刻

136/ 启动仪式暨新闻发布会

137/ 陆上摄制组环球车队出征仪式

138/ 陆上摄制组环球车队出境仪式

139/ 海上摄制组启航仪式



141/Part 4 脚本精华区

187/Part 5 致谢

188/ 埃克森美孚公司

190/ 上海通用汽车有限公司

191/ 松下电器产业株式会社

192/ 中国移动通信集团公司





Part 1 我们在路上

对话《文明之路·世界文明环球纪行》策划团队

策划与顾问



高峰 总策划

中央电视台副台长；
中央新闻纪录电影制片厂党委书记、厂长；
高级编辑、中国作家协会会员；
中国电视艺术家协会常务理事；
中广学会电视纪录片委员会会长。



汝信 总策划

中国社会科学院原副院长；
中国社会科学院世界文明比较研究中心主任；
中国社会科学院学术委员会顾问；
中华全国美学学会会长；
中国政治学会会长；
国际哲学与人文科学理事会副主席。



贝绍 (Beschaouch Azedine) 总顾问

教授，法国科学院院士。1988—1991 年任联合国教科文组织世界遗产委员会主席，现任教科文组织副总干事、科技顾问。中国、柬埔寨、突尼斯和巴勒斯坦世界遗产专门项目主任。贝绍教授获得过无数勋章，其中最高的是法国科学院金质勋章和阿拉伯文化遗产保护勋章。



陈筠泉 总顾问

中国社会科学院学术委员会委员、副秘书长。被授予中国社会科学院荣誉学部委员称号。现任中华社会科学基金会哲学学科评审组副组长、中国社会科学院世界文明比较研究中心副主任等职务。