

中国 建筑

冯慧娟◎编

全民阅读·经典小丛书



吉林出版集团有限公司

中国 建筑

冯慧娟◎编

全民阅读·经典小丛书



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑 / 冯慧娟编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2015.6

(全民阅读, 经典小丛书)

ISBN 978-7-5534-7774-9

I. ①中… II. ①冯… III. ①建筑史—中国 IV.
①TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 128345 号

ZHONGGUO JIANZHU

中国建筑

冯慧娟 编

出版策划: 孙 昶

选题策划: 冯子龙

责任编辑: 王 妍 姜婷婷

排 版: 新华智品

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码: 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷: 北京市平谷县早立印刷厂

开 本: 640mm × 940mm 1/16

印 张: 10

字 数: 130 千字

印 数: 1—5 000 册

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-7774-9

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究
印装错误请与承印厂联系

目录

中国建筑

大兴“土木”，缘何无“石”

——中国的建筑材料……………〇一〇

中国建材的“大当家”——木……………〇一〇

建筑材料的先驱——土……………〇一三

不同凡响的配角——石、砖、瓦……………〇一五

重要的附属材料——金属……………〇二一

百层之台，起于垒土

——中国结构……………〇二四

房屋的脊梁骨——建筑结构综述……………〇二四

扎根于大地的部分——台基……………〇三〇

“墙倒屋不塌”的功臣——柱子……………〇三二

中国建筑的独特语言——斗拱……………〇三六

建筑之上的美丽冠冕——屋顶……………〇三八

中国建筑的“面子”——大门……………〇四六

“小”中有大气派——建筑小品……………〇四九

目录

中国建筑

雕梁画栋，美不胜收

- 中国建筑的装饰 〇五六
- 扮靓房屋的活儿——建筑装饰 〇五六
- 线条与色彩的艺术——彩画 〇六〇
- “鬼斧神工”——雕刻 〇六三
- “顶”级的装饰——藻井 〇六七

庭院深深，秩序井然

- 中国建筑的布局 〇七二
- 布局——聚合扩展、轴线对称 〇七二
- 皇家的威严——宫廷建筑的布局 〇七五
- 围合的小天地——四合院的布局 〇八〇
- 塔殿之争——寺庙的布局 〇八五

目录

阴阳有道，风生水起

- 中国建筑的风水 〇九〇
- 科学与迷信的杂糅——风水文化 〇九〇
- 寻龙捉脉——都城、皇宫 〇九七
- 生者安居之法——住宅 一〇一
- 死者安息之道——坟墓 一〇五

世界名园，以斯为母

- 中国的园林建筑 一一〇
- 好山好水入园来——园林的发展 一一〇
- “有亭翼然”——园林中的建筑 一一五
- “虽由人作，宛自天开”——情趣 一一九
- 欲辩已忘言——文化意境 一二二

目录

中国建筑

佛门之花，怒放神州

- 中国的佛塔建筑 一二八
- 西域浮屠东土塔——佛塔在中国 一二八
- 重峦千仞塔——佛塔的形制 一三三
- 万变不离其宗——佛塔的结构 一三六

千年巨构，煌煌大观

- 中国建筑发展简史 一四〇
- 挖土为穴、构木为巢 一四〇
- 建筑始祖——原始建筑 一四二
- “高台榭、美宫室”——高台建筑 一四三
- 秦陵汉墓——砖石建筑 一四六
- “南朝四百八十寺”——佛教建筑 一四八
- 盛世开元——古典建筑的成熟 一五〇
- 他乡之石——多元化风格的形成 一五三
- 紫禁奇观——古典建筑最后的辉煌 一五五

中国建筑

冯慧娟◎编

全民阅读·经典小丛书



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑 / 冯慧娟编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2015.6

(全民阅读·经典小丛书)

ISBN 978-7-5534-7774-9

I. ①中… II. ①冯… III. ①建筑史—中国 IV.
①TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 128345 号

ZHONGGUO JIANZHU

中国建筑

冯慧娟 编

出版策划: 孙 昶

选题策划: 冯子龙

责任编辑: 王 妍 姜婷婷

排 版: 新华智品

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码: 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷: 北京市平谷县早立印刷厂

开 本: 640mm × 940mm 1/16

印 张: 10

字 数: 130 千字

印 数: 1—5 000 册

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-7774-9

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究
印装错误请与承印厂联系

前言

中国古代文献记载，华夏先民，最初是穴居和巢居的。到了7000年前，河姆渡人懂得了用木构件。到半坡文化时，房屋结构已经有了现代建筑的影子。半坡文化之后，秦朝阿房宫的修建已初显中国建筑雏形。

中国建筑有以下特点：一、“合院式”的建筑布局，反映了以儒释道为代表的传统思想观念；二、通过整体来展现优势，北京故宫9000多间房屋的规模即是代表；三、中国是木建筑的王国。木结构不易保存，因此留下来的经典木建筑很少。

因为“法先王之法”的传统，中国建筑最终形成了独特的建筑体系，并与西方建筑、伊斯兰建筑鼎足而立，成为人类共同的精神财富。

一位伟人曾说：“建筑是历史的纪念碑。”的确，回顾中华民族的建筑史，就是回顾中华民族的发展史。现在就让我们打开这本书，一起在建筑史中徜徉吧！

目录

中国建筑

大兴“土木”，缘何无“石”

——中国的建筑材料·····〇一〇

中国建材的“大当家”——木·····〇一〇

建筑材料的先驱——土·····〇一三

不同凡响的配角——石、砖、瓦·····〇一五

重要的附属材料——金属·····〇二一

百层之台，起于垒土

——中国结构·····〇二四

房屋的脊梁骨——建筑结构综述·····〇二四

扎根于大地的部分——台基·····〇三〇

“墙倒屋不塌”的功臣——柱子·····〇三二

中国建筑的独特语言——斗拱·····〇三六

建筑之上的美丽冠冕——屋顶·····〇三八

中国建筑的“面子”——大门·····〇四六

“小”中有大气派——建筑小品·····〇四九

目录

中国建筑

雕梁画栋，美不胜收

- 中国建筑的装饰 〇五六
- 扮靓房屋的活儿——建筑装饰 〇五六
- 线条与色彩的艺术——彩画 〇六〇
- “鬼斧神工”——雕刻 〇六三
- “顶”级的装饰——藻井 〇六七

庭院深深，秩序井然

- 中国建筑的布局 〇七二
- 布局——聚合扩展、轴线对称 〇七二
- 皇家的威严——宫廷建筑的布局 〇七五
- 围合的小天地——四合院的布局 〇八〇
- 塔殿之争——寺庙的布局 〇八五

目录

阴阳有道，风生水起

- 中国建筑的风水 〇九〇
- 科学与迷信的杂糅——风水文化 〇九〇
- 寻龙捉脉——都城、皇宫 〇九七
- 生者安居之法——住宅 一〇一
- 死者安息之道——坟墓 一〇五

世界名园，以斯为母

- 中国的园林建筑 一一〇
- 好山好水入园来——园林的发展 一一〇
- “有亭翼然”——园林中的建筑 一一五
- “虽由人作，宛自天开”——情趣 一一九
- 欲辩已忘言——文化意境 一二二

目录

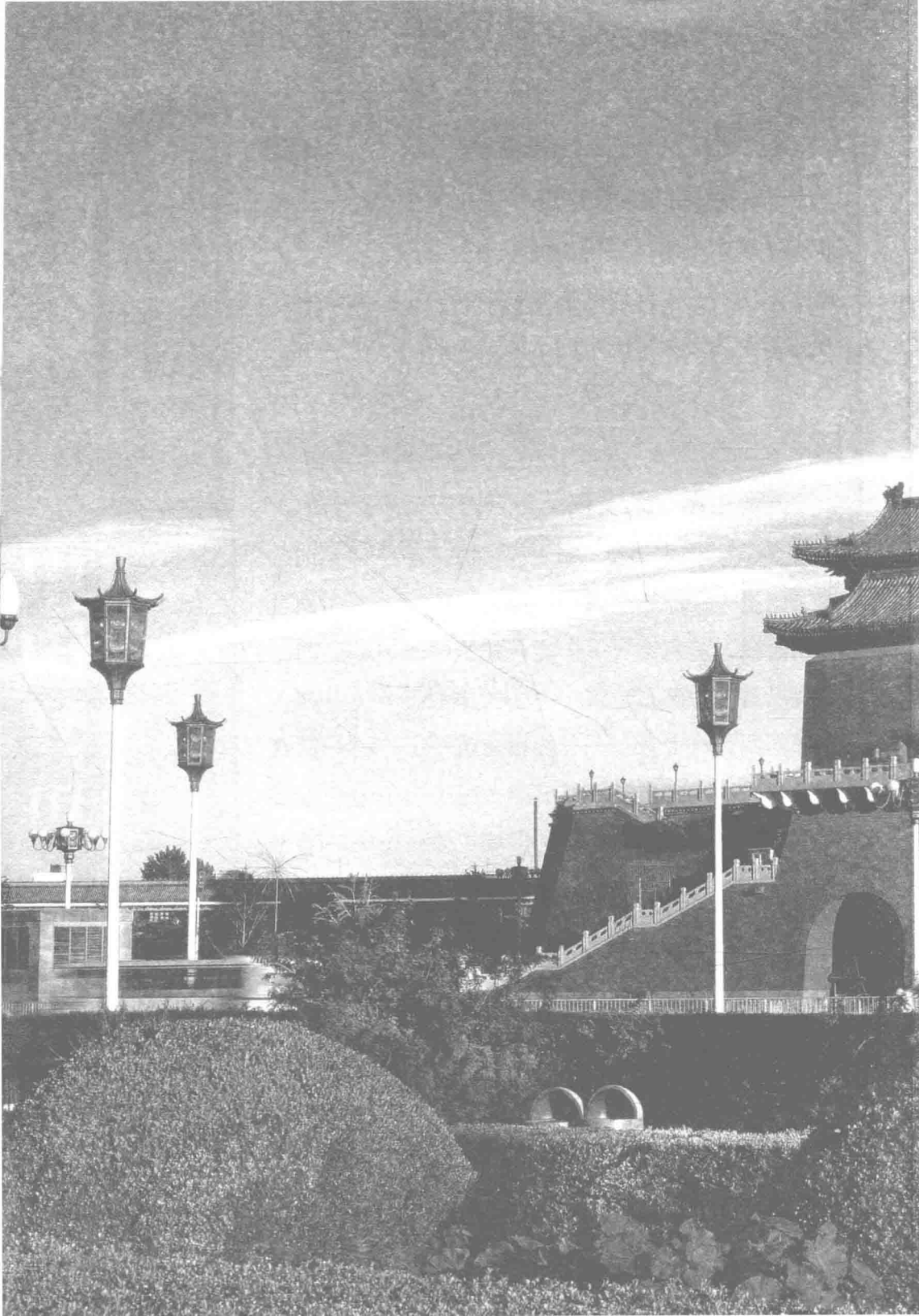
中国建筑

佛门之花，怒放神州

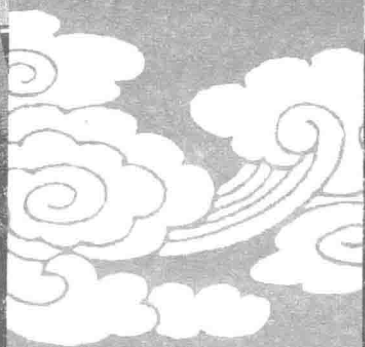
——中国的佛塔建筑	一二八
西域浮屠东土塔——佛塔在中国	一二八
重峦千仞塔——佛塔的形制	一三三
万变不离其宗——佛塔的结构	一三六

千年巨构，煌煌大观

——中国建筑发展简史	一四〇
挖土为穴、构木为巢	一四〇
建筑始祖——原始建筑	一四二
“高台榭、美宫室”——高台建筑	一四三
秦陵汉墓——砖石建筑	一四六
“南朝四百八十寺”——佛教建筑	一四八
盛世开元——古典建筑的成熟	一五〇
他乡之石——多元化风格的形成	一五三
紫禁奇观——古典建筑最后的辉煌	一五五



大兴「土木」
缘何无「石」



大兴“土木”，缘何无“石”

——中国的建筑材料

古代中国是木建筑的王国。在距今 7000 年的河姆渡文化遗址，人们便发现了木制构件的遗痕。尽管后世帝王们大都热衷于“大兴土木”，兴建了无数宏伟壮丽的宫殿，然而遗留至今的不过是凤毛麟角。那么，我们的祖先为何对木材情有独钟，而古代西方人为何更青睐石块？除木材外，其他建材，如土、砖、石、瓦、金属等又分别扮演了何种角色？就让我们带着这些疑问，来揭开中国建筑的神秘面纱吧！

中国建材的“大当家”——木

◎木与石——中西建筑的不同抉择

去过希腊、意大利、英国、法国等西方国家旅游的人，一定都会对那里的古典建筑留下深刻印象，尤其是那一座座耸入云天的大教堂。而这些宏伟的建筑，绝大多数都是用石材建造的。除西方建筑之外，印度建筑和伊斯兰建筑也都是以砖石结构居多。唯独以中国为代表的东方（包括日本、朝鲜、越南等受中国影响的国家）建筑体系，千百年来一直是以木结构为主。古代中国，是当之无愧的“木建筑王国”。

很多人以为这一定是因为中国自古缺少适于建筑的石料的缘故，但实际情况并非如此。砖石（尤其是砖）一直是中国传统建筑中的重要角色，只是从来不曾担任过主角。在宗教气氛浓厚的西方，人们用石头砌