

学海扬帆

XUEHAIYANGFAN

本书是面向广大大学和青少年编辑的一套跨越历史、地理和文化的业余读物。包括人类各阶段、各地域的传统、历史、战争、文化、文学、和文明的情况和发展，介绍了一些影响世界和历史的名人、事件，是广大青少年和学生休闲阅读的佳品。

中华名著简读

崔建林◎主编

吉林大学出版社



学海扬帆

XUEHAIYANGFAN

本丛书是面向广大大学和青少年编辑的一套跨越历史、地理和文化的业余读物。包括人类各阶段、各地域的传统、历史、战争、文化、文学、和文明的情况和发展。介绍了一些影响世界和历史的名人、事件，是广大青少年和学子休闲阅读的佳品。

中华名著简读

崔建林主编

吉林出版集团



图书在版编目(CIP)数据

中华名著简读/崔建林主编. —长春: 吉林大学出版社, 2010. 9

(学海扬帆)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6406 - 9

I. ①中… II. ①崔… III. ①著作—简介—中国
IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 177257 号

书 名: 中华名著简读

作 者: 崔建林 主编

责任编辑、责任校对: 王世林

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 30 字数: 500 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6406 - 9

封面设计: 揽胜视觉
北京凯达印务有限公司 印刷

2010 年 10 月 第 1 版

2010 年 10 月 第 1 次印刷

定价: 48.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

在中华五千年的历史长河中，产生了无数脍炙人口的经典名著，从诗、词、歌、赋，到戏曲、小说、散文、学术典籍，无不凝结了先人的智慧和思索。经典名著是传统的承载，是未来的先导，是历史的沉淀，是我们祖国非常宝贵的历史 and 精神的财富。

本书通过对中国经典名著的思想精髓、内容主旨的阐释，帮助读者在最短时间内把握中国名著的梗概，为深入阅读提供有益的指导。

本书精选了中国历史上名气最大、价值最高、影响最深、流传最广的名著近二百部，涉及文学、历史、哲学、政治、军事、医学、科技等方面。从不同角度和层面分析作品，讲述名著背后的故事，捕捉作品中的点睛之笔，让便于读者在较短时间内跨越鸿篇巨制的障碍，领略名著的风采，同时也为读者以后深入学习和研究这些经典提供帮助。通过对这些经典的品味，让广大青少年读者更好地领略中国文化的博大和精深，为我们祖先的智慧而骄傲。

目 录

先秦时期	孙臆兵法	75
诗 经	韩非子	77
9	墨 子	80
黄帝内经	孟 子	83
13	管 子	86
尚 书	吕氏春秋	89
15		
史 记	两汉时期	
18	荀 子	92
山海经	淮南子	95
26	九章算术	99
楚 辞	汉 书	101
30	论 衡	105
周易	说文解字	108
33	伤寒杂病论	110
六 韬	太平经	114
36		
道德经	三国两晋南北朝时期	
41	搜神记	118
孙子兵法	三国志	120
44	华阳国志	125
论语	抱朴子	127
50		
大学		
56		
中庸		
59		
考工记		
63		
左 传		
64		
尔 雅		
67		
国 语		
68		
战国策		
70		
庄 子		
72		
鬼谷子		
74		



葬 经	131	橘 录	207
金刚经	134	三字经	208
洛阳伽蓝记	136	容斋随笔	211
后汉书	139	洗冤录集	213
水经注	142	窦娥冤	215
齐民要术	146	赵氏孤儿	218
世说新语	153	西厢记	219
千字文	154	墙头马上	222
文心雕龙	156	汉宫秋	224
文 选	159	琵琶记	226
颜氏家训	162	农桑衣食撮要	228

隋唐时期

茶 经	166
大唐西域记	168
虬髯客传	171
贞观政要	176
千金方	178
四部医典	180
开元占经	181
坛 经	184
十六汤品	186
棋经十三篇	188

宋元时期

资治通鉴	194
太平广记	197
摄生消息论	199
梦溪笔谈	200
禽 经	203
洛阳牡丹记	205

明 代

三国演义	230
经世奇谋	236
传习录	237
水浒传	240
西游记	249
金瓶梅	253
封神演义	255
菜根谭	257
阳羨茗壶系	259
牡丹亭	260
本草纲目	263
纪效新书	266
东周列国志	269
三 言	272
二 拍	277
天工开物	279
农政全书	281
徐霞客游记	284

陶庵梦忆·····	287	儿女英雄传·····	356
夜航船·····	291	宋词三百首·····	358
三命通会·····	294		
禅真逸史·····	295	近 代	
		老残游记·····	361
清 代		二十年目睹之怪现象·····	364
明夷待访录·····	297	官场现形记·····	367
闲情偶寄·····	299	孽海花·····	371
笠翁对韵·····	302	人间词话·····	376
日知录·····	303	呐喊 彷徨·····	380
聊斋志异·····	306	朝花夕拾·····	385
阅微草堂笔记·····	307	坟·····	388
长生殿·····	310	女 神·····	390
桃花扇·····	313	屈 原·····	393
儒林外史·····	315	名优之死·····	395
醒世姻缘传·····	321	毛泽东诗词·····	396
说岳全传·····	322	朱自清散文集·····	399
古文观止·····	325	背 影·····	401
唐诗三百首·····	327	志摩的诗·····	403
红楼梦·····	329	家·····	405
绿野仙踪·····	334	子 夜·····	408
随园诗话·····	336	骆驼祥子·····	411
镜花缘·····	338	茶 馆·····	417
再生缘·····	340	上海屋檐下·····	418
荡寇志·····	342	雷 雨·····	420
海国图志·····	344	日 出·····	423
曾国藩家书·····	347	谈美书简·····	425
三十六计·····	350	语文常谈·····	427
海上花列传·····	352	边 城·····	429
隋唐演义·····	354	围 城·····	432
野叟曝言·····	356	金粉世家·····	437





倾城之恋	438	商市街	460
繁星春水	442	太阳照在桑干河上	463
二 月	445	画梦录	467
沉 沦	446	空山灵雨	469
迟桂花	448	美的历程	470
望舒草	450	平凡的世界	473
死 水	452	穆斯林的葬礼	476
生死场	456		

先秦时期

诗 经

响彻千年的钟声

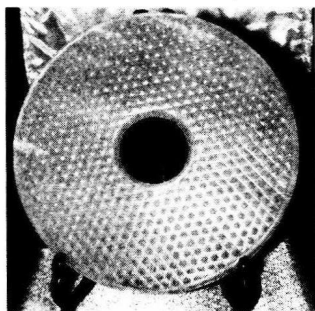
作者简介

《诗经》的作者成分很复杂，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、烈士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的，则有不同说法。汉代某些学者认为，周王朝派有专门的采诗人，到民间搜集歌谣，以了解政治和风俗的盛衰利弊；又有一种说法：这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家，他们以唱诗作曲为职业，搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。这些说法，都有一定道理。但是，究竟由谁将这些诗歌编纂成书的呢？迄今仍存在种种不同的说法。

一说孔子删诗。这种说法起源于汉代。《史记·孔子世家》载：“古者诗三千余篇，及至孔子；去其重，取可施于礼义，……三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合翻武雅颂之音。”《汉书·艺文志》说：“孔子纯取周诗。上采殷，下取鲁，凡三百五篇。”都认为是由孔子选定《诗经》篇目的。

一说王者采诗。《诗经》中诗歌的创作时间，





上起西周初年，下至春秋秦穆公时，绵延五个世纪。

创作的地点，几乎包括了整个黄河流域，加上长江、汉水一带，纵横上千里。都说由天子指派官吏坐车去全国各地采集诗歌，以便“王者不出牖户，尽知天下所苦；不下堂而知四方”。

一说周朝太师编定。春秋时各国都养了一班乐工，像后世阔人家的戏班子，老板叫太师。各国使臣来往，宴会时都得奏乐唱歌。太师们不但要搜集本国乐歌，

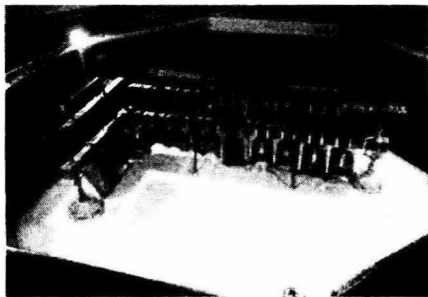
还要搜集别国乐歌。除了这种搜集来的歌谣外，太师们所保存的还有贵族们为了特种事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵打猎等等作的诗，这些可以说是典礼的诗。又有讽诗、颂美等等的献诗，献诗是臣下作了献给君上，准备让乐工唱给君上听的，可以说是政治诗。太师们保存下这些唱本，附带乐谱、唱词共有三百多篇，当时通称作《诗三百》。各国的乐工和太师们是搜集和整理《诗经》的功臣，但是要取得编纂整体的统一，就非周王朝的太师莫属。

名著概要

《诗经》是中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约 600 年间的诗歌 311 篇。其中 6 篇为笙诗，只有标题，没有内容，现存 305 篇。到了战国时期。礼崩

乐坏，大量乐谱失传，仅存的歌词则编入《诗经》。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

《诗经》所录，均为曾经入乐的歌词。《诗经》的体例是按照音乐性质的不同来划分的，分为风、雅、颂三类。风，是不同地区的地方音乐，多为民间的歌谣。《风》诗是从周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 15 个地区采集上来的土风歌谣。共 160 篇。大部分是民歌。雅，即朝廷之乐，是周王朝直辖地区的音乐，大部分为贵族的作品，即所谓正声雅乐。《雅》诗是宫廷宴享或朝会时的乐歌，按音乐的不同又分为《大雅》31 篇，《小雅》74 篇，共 105 篇。除《小雅》中有少量民歌外，大部分是贵族文人的作品。颂，是宗庙祭祀的乐歌和史诗，内容多是歌颂祖先的功业的。《颂》诗又分为《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇，共 40 篇。全部是贵族文人的作



品。从时间上看,《周颂》和《大雅》的大部分当产生在西周初期;《大雅》的小部分和《小雅》的大部分当产生在西周后期至东周时;《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》当产生于春秋时期。从思想性和艺术价值上看,三颂不如二雅,二雅不如十五国风。

思想内容

《诗经》全面地展示了中国周代时期的社会生活,真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。其中有些诗,如《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等,记载了后稷降生到武王伐纣,是周部族起源、发展和立国的历史叙事诗。有些诗,如《魏风·硕鼠》、《魏风·伐檀》等,以冷嘲热讽的笔调形象地揭示出奴隶主贪婪成性、不劳而获的寄生本性,唱出了人民反抗的呼声和对理想生活的向往,显示了奴隶制崩溃时期奴隶们的觉醒。有些诗,如《小雅·何草不黄》、《豳风·东山》、《唐风·鸛羽》、《小雅·采薇》等写征夫思家恋土和对战争的哀怨;《王风·君子于役》、《卫风·伯兮》等表现了思妇对征人的怀念。它们从不同的角度反映了西周时期不合理的兵役制度和战争徭役给人民带来的无穷痛苦和灾难。有些诗,如《周南·芣苢》完整地刻画了妇女们采集车前子的劳动过程;《豳风·七月》记叙了奴隶一年四季的劳动生活;《小雅·无羊》反映了奴隶们的牧羊生活。还有不少诗表现了青年男女的爱情生活,如《秦风·兼葭》表现了男女之间如梦的追求;《郑风·溱洧》、《邶风·静女》表现了男女之间戏谑的欢会;《王风·采葛》表现了男女之间痛苦的相思;《卫风·木瓜》《召南·摽有梅》表现了男女之间的相互馈赠;《邶风·柏舟》《郑风·将仲子》则反映了家长的干涉和社会舆论给青年男女带来的痛苦。另如《邶风·谷风》《卫风·氓》还抒写了弃妇的哀怨,愤怒谴责了男子的忘恩负义,反映了阶级社会中广大妇女的悲惨命运。

阅读指导

《诗经》以四言为主,兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字,却能收到回环跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词来状物、拟声、穷貌。“以少总多,情貌无遗”。此外,《诗



经》在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵到底，有的中途转韵，现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其内容丰富、思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。《诗经》的影响还越出中国的国界而走向全世界。日本、朝鲜、越南等国很早就传入汉文版《诗经》。从18世纪开始，又出现了法文、德文、英文、俄文等译本。《诗经》中的乐歌，原来的主要用途，一是作为各种典礼仪的一部分，二是娱乐，三是表达对于社会和政治问题的看法。但到后来，《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材，学习《诗经》成了贵族人士必需的文化素养。这种教育一方面具有美化语言的作用，特别在外交场合，常常需要摘引《诗经》中的诗句，曲折地表达自己的意思。这叫“赋《诗》言志”，其具体情况在《左传》中多有记载。《论语》记孔子的话说：“不学《诗》，无以言。”“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对，虽多亦奚以为？”可以看出学习《诗经》对于上层人士以及准备进入上层社会的人士，具有何等重要的意义。另一方面，《诗经》的教育也具有政治、道德意义。《礼记·经解》引用孔子的话说，经过“诗教”，可以导致人“温柔敦厚”。《论语》记载孔子的话，也说学了《诗》可以“远之事君，迩之事父”，即学到侍奉君主和长辈的道理。按照孔子的意见（理应也是当时社会上层一般人的意见），“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”意思就是，《诗经》中的作品，全部（或至少在总体上）是符合于当时社会公认道德原则的。

这里有两点值得注意：第一，就孔子所论来推测当时人对《诗经》的看法，他们所定的“无邪”的范围还是相当宽广的。许多斥责统治黑暗、表现男女爱情的诗歌，只要不超出一定限度，仍可认为是“无邪”即正当的感情流露。第二，尽管如此，《诗经》毕竟不是一部单纯的诗集，它既是周王朝的一项文化积累，又是贵族日常诵习的对象。所以，虽然其中收录了不少民间歌谣，但恐怕不可能包含正面地、直接地与社会公认的政治与道德原则相冲突的内容。

秦代曾经焚毁包括《诗经》在内的所有儒家典籍。但由于《诗经》是易于记诵的、士人普遍熟悉的书，所以到汉代又得到流传。汉初传授《诗经》学的共有四家，也就是四个学派：齐之轅固生，鲁之申培，燕之韩婴，赵之毛亨、毛萇，简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗（前二者取国名，后二者取姓氏）。齐、鲁、韩三家属今文经学，是官方承认的学派，毛诗属古文经学，是民间学派。但到了东汉以后，毛诗反而日渐兴盛，并为官方所承认；前三家则逐渐衰落，到南宋，

就完全失传了。今天我们看到的《诗经》，就是毛诗一派的传本。

黄帝内经

医学之宗

作者简介

《黄帝内经》又名《内经》，大约成书于公元前3世纪前后，它不是一时成书，也不是一个人写的，而是在相当长的时间里不断积累完善起来的。《内经》包括《素问》和《灵枢经》两部分，各9卷。《内经》叙述了44类共311种病候，内容广泛，论述了人体解剖、生理、病理、病因、诊断方面的中医基础理论，并包含经络学说、针灸疗法、卫生保健等内容。它是现存的最早中医著作。传说是伏羲，三皇五帝之一。不过真正的作者已经无从考证了。

从其内容看，非一人一时之作，但一般认为其主要内容是反映战国时期医学理论水平的，基本定稿时期应不晚于战国时期。当然，其中有些内容可能出于秦汉及六朝人之手。

名著概要

《黄帝内经》是我国传统医学四大经典著作之一，也是第一部冠以中华民族先祖“黄帝”之名的传世巨著，是我国医学宝库中现存成书最早的一部医学典籍。是研究人的生理学、病理学、诊断学、治疗原则和药物学的医学巨著。在理论上建立了中医学上的“阴阳五行学说”、“脉象学说”、“藏象学说”、“经络学说”、“病因学说”、“病机学说”、“病症”、“诊法”、论治及“养生学”、“运气学”等学说。其医学理论是建立在我国古代哲学理论的基础之上的，反映了我国古代朴素唯物主义辩证思想。人类出现以后，就有疾病，有了疾病必然就要寻求各种医治的方法，所以医疗技术的形成的确远远早于《黄帝内经》。但中医学作为一个学术体系的形成，却是从《黄帝内经》开始的，所以《黄帝内经》被公认为中医学的奠基之作。这部著作第一次系统讲述了人的生理、病理、疾病、治

疗的原则和方法，为人类健康做出了巨大的贡献。中医学形成以后，就庇佑着我们中华民族，使我们中华民族生生不息，使我们中华儿女能够战胜疾患、灾难，绵延至今。没有中医、没有《黄帝内经》的中华民族，是难以想像的。

《黄帝内经》中讲到了怎样治病，但更重要的讲的是怎样不得病，怎样使我们在不吃药的情况下就能够健康、能够长寿、能够活到一百岁。《黄帝内经》非常重要的思想——“治未病”。《黄帝内经》中说：“不治已病治未病，不治已乱治未乱。”“不治已病治未病”的意思是说，假如一个人的肝脏出了问题，不要只盲目地治疗肝脏，还要从其他未生病的脏器着手。肝属木，肾属水，水生木，心属火，木生火。所以也要从肾脏和心脏上着手治疗。而“不治已乱治未乱”的意思是说，假设一个公司的管理模式上出了问题，造成了混乱。不要只盲目地解决当前的混乱，而要从造成混乱的原因，和混乱将会导致的后果着手。简单地说，就是把前头和后面两端解决，中间的那段麻烦也就不存在了。

《黄帝内经》以生命为中心，里面讲了医学、天文学、地理学、心理学、社会学，还有哲学、历史等，是一部围绕生命问题而展开的百科全书。我们国学的核心实际上就是生命哲学，《黄帝内经》就是以黄帝的名字命名的、影响最大的国学经典。中国古代有三大以“经”命名的奇书，第一部是《易经》，第二部是《道德经》，第三部就是《黄帝内经》。现在，这三部奇书不仅引起中华儿女、炎黄子孙的关注，而且引起世界各国人民的极大关注，因为它的价值在当今社会已经越来越凸显出来。



《黄帝内经》包括《素问》81篇和《灵枢》81篇，各9卷。它分别从阴阳五行、天人相应、五运六气、脏腑经络、病机、诊法、治则、针灸等方面，结合当时哲学和自然科学的成就，作出了比较系统的理论概括和认识。迄今在诊治学上仍具有指导意义。《黄帝内经》成书于大约2000

年前的秦汉时期，她的博大精深的科学阐述，不仅涉及医学，而且包罗天文学、地理学、哲学、人类学、社会学、军事学、数学、生态学等各项人类所获的科学成就。令人颇感惊讶的是，中华先祖们在《内经》里的一些深奥精辟的阐述，虽然早在2000年前，却揭示了许多现代科学正试图证实的与将要证实的成就。中国古代最著名的大医家张仲景、华佗、孙思邈、李时珍等均深受《内经》思想的熏陶和影响，无不刻苦研读之，深得其精要，而终成我国历史上的一代名医。

阅读指导

《黄帝内经》内容十分丰富,《素问》偏重人体生理、病理、疾病治疗原则原理,以及人与自然等等基本理论;《灵枢》则偏重于人体解剖、脏腑经络、腧穴针灸等等。二者之共同点均系有关问题的理论论述,并不涉及或基本上不涉及疾病治疗的具体方药与技术。因此,它成为中国医学发展的理论源藪,是历代医学家论述疾病与健康的理论依据,尽管医学家学说各异而有争论但鲜有背离之者,几乎无不求之于《内经》而为立论之准绳。这就是现代人学习研究中医,也必须首先攻读《内经》的原故。因为,若不基本掌握《内经》之要旨,将对中医学之各个临床科疾病之认识、诊断、治疗原则、选药处方等等,无从理解和实施。

尚 书

纪言述事之祖

作者简介

这部书的写作和编辑年代、作者已很难确定,但在汉代以前就有了定本。据说孔子曾经编纂过《尚书》,而不少人认为这个说法不可靠。《尚书》相传由孔子编撰而成,但有些篇是后来儒家补充进去的。西汉初存 28 篇,因用汉代通行的文字隶书抄写,称《今文尚书》。另有相传在汉武帝时从孔子住宅壁中发现的《古文尚书》(现只存篇目和少量佚文)和东晋梅賾所献的伪《古文尚书》(较《今文尚书》多 16 篇)。现在通行的《十三经注疏》本《尚书》,就是《今文尚书》和伪《古文尚书》的合编本。

名著概要

原称《书》,到汉代改称《尚书》,意为上代之书。《尚书》,在作为历史典籍的同时,向来被文学史家称为我国最早的散文总集,是和《诗经》并列的一



种文体类别。但在散文之中，用今天的标准来看，绝大部分应属于当时官府处理国家大事的公务文书，准确地讲，它应是一部体例比较完备的公文总集。《尚书》是我国最古的官方史书，是我国第一部上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编，它保存了商周特别是西周初期的一些重要史料。《尚书》相传由孔子编撰而成，但有些篇是后来儒家补充进去的。西汉初存 28 篇，因用汉代通行的文字隶书抄写，称《今文尚书》。另有相传在汉武帝时从孔子住宅壁中发现的《古文尚书》（现只存篇目和少量佚文）和东晋梅赜所献的伪《古文尚书》（较《今文尚书》多 16 篇）。现在通行的《十三经注疏》本《尚书》，就是《今文尚书》和伪《古文尚书》的合编本。

《左传》等引《尚书》文字，分别称《虞书》《夏书》《商书》《周书》，战国时总称为《书》，汉人改称《尚书》，意即“上古帝王之书”。

《尚书》的真伪、聚散，极其复杂曲折。汉人传说先秦时《书》有 100 篇，其中《虞夏书》20 篇，《商书》《周书》各 40 篇，每篇有序，题孔子所编。《史记·孔子世家》也说到孔子修《书》。但近代学者多以为《尚书》编定于战国时期。秦始皇焚书之后，《书》多残缺。今存《书序》，为《史记》所引，约出于战国儒生之手。汉初，《尚书》存 29 篇，为秦博士伏生所传，用汉时隶书抄写，被称为《今文尚书》。又，西汉前期，相传鲁恭王拆孔子故宅一段墙壁，发现另一部《尚书》，是用先秦六国时字体书写的，所以称《古文尚书》，它比《今文尚书》多 16 篇，孔安国读后献于皇家。因未列于学官，《古文尚书》未能流布。东晋元帝时，梅赜献伪《古文尚书》及孔安国《尚书传》。这部《古文尚书》比《今文尚书》多出 25 篇，又从《今文尚书》中多分出 5 篇，而当时今文本中的《秦誓》篇已佚，所以伪古文与今文合共 58 篇。唐太宗时，孔颖达奉诏撰《尚书正义》，就是用古今文真伪混合的本子。南宋吴棫以后，对其中真伪颇有疑议。明代梅赜作《尚书考异》，清代阎若璩著《古文尚书疏证》等，才将《古文尚书》和孔安国《尚书传》乃属伪造的性质断实。

《尚书》所录，为虞、夏、商、周各代典、谟、训、诰、誓、命等文献。其中虞、夏及商代部分文献是据传闻而写成，不尽可靠。“典”是重要史实或专题史实的记载；“谟”是记君臣谋略的；“训”是臣开导君主的话；“诰”是勉励的文告；“誓”是君主训诫士众的誓词；“命”是君主的命令。还有以人名标题的，如《盘庚》《微子》；有以事为标题的，如《高宗彤日》《西伯戡黎》；有以内容为标题的，如《洪范》《无逸》。这些都属于记言散文。也有叙事较多的，如《顾命》《尧典》。其中的《禹贡》，托言夏禹治水的记录，实为古地理志，与全