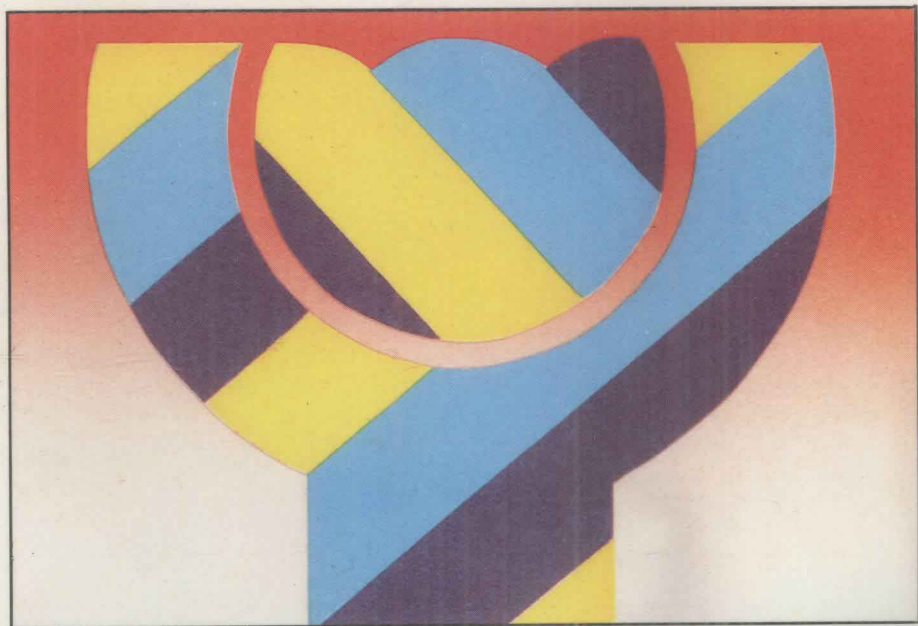


九年义务教育教材(人教版)教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

语文第四册教案

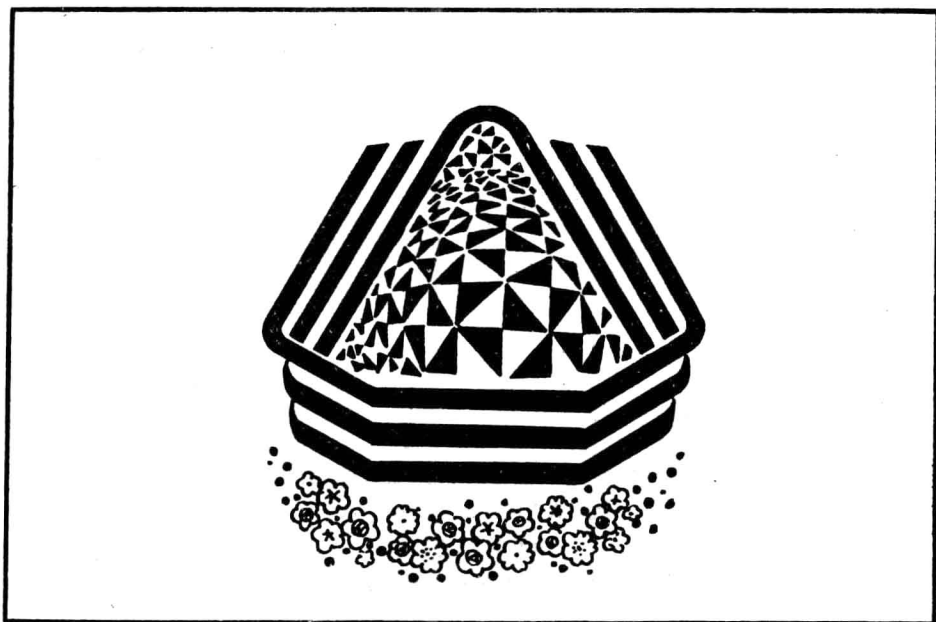


人民教育出版社
东北朝鲜民族教育出版社

九年义务教育教材(人教版)教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

语文第四册教案



人民教育出版社
东北朝鲜民族教育出版社

责任编辑:顾振彪 安国峰

九年义务教育教材(人教版)教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

语文第四册教案

人民教育出版社中学语文室编著

*

人 民 教 育 出 版 社
出版发行
东北朝鲜民族教育出版社

延边新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 16.5 印张 410 千字

1994 年 4 月第 1 版 1998 年 9 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5437-1874-X/G·1777 (课)

印数:1—30 000 册 定价:13.00 元

邮编:133000 地址:延吉市友谊路 11 号 电话:2515362

如发现印装质量有问题,请与印厂联系调换。

说 明

根据国家教委的有关规定,我国1993年开始执行实施九年义务教育课程计划,即1993年秋季入学的小学一年级和初中一年级将正式使用九年义务教育新教材。

根据国家教委规划,人民教育出版社编写了五四学制和六三学制两套教材,包括小学和初中的所有学科共计22门学科。这两套教材已从1990年秋季起,在全国28个省、市、自治区,几十万学生中试验,受到广大教师和学生的喜爱和欢迎。

这两套教材的总体设计思想是以教科书为基础,是具有整体性的系列化教材,除教科书外,还有教师教学用书、挂图、图册、课外读物、实验手册、课外习题集、幻灯片、投影片、录音带和录像带等配套教材。

为了有利于全体学生生动、主动、全面地发展,系列化教材体现了全国统一的教学要求,即教学大纲的要求,使学生打下最必要的、共同的、扎实的基础,系列化教材同时适应不同地区和学校师资、学生基础、办学条件的不同,充分考虑到学生的不同爱好和特长,有利于因地、因校制宜和因材施教。

为了帮助广大教师和教研人员更好地了解和使用人民教育出版社新编九年义务教育系列化教材,由人民教育出版社组织编写,人民教育出版社和东北朝鲜民族教育出版社联合出版《九年义务教育教材教案系列丛书》,本系列丛书是专门为使用人民教育出版社新编九年义务教育教材的学校的教师编写的,与人民教育出版社的教材配套使用。

本系列丛书包括与五四学制和六三学制教材配套使用的教案各一套,按照一本教科书一本教案的原则编写,编写按教学进度要求,每一课时都配有一份教案。

本系列丛书的编写队伍由人民教育出版社各学科教科书编写者和全国各地优秀教师共同组成,以充分发挥各自优势,尽量增强本系列丛书的实用性,编写者充分注意到已有的教师教学用书的内容,编写教案时紧扣教学大纲,针对教学中的重点、难点以及经常遇到的问题详加说明、分析,同时还结合不同课型及教学内容的特点辅以教学原则、教学方法等方面的内容。在编写这部分内容时则力求理论联系实际、深入浅出,其中部分教案直接取自在试验人民教育出版社新编教材中各地涌现出的好教案,这些教案有些出自具有丰富教学经验的老教师之手,有些则是年富力强的中青年教师的宝贵的教学经验的总结。这其中凝结着许许多多辛勤耕耘的园丁们的智慧。在编写过程中,编写者力图使用生动活泼的语言,并配以丰富的插图,使教案与教师教学用书互为补充、相得益彰,对于如何更好地使用人民教育出版社编写的其他系列化教材,教案中也根据具体情况做了必要的说明。

本系列丛书将完全按照教学进度要求,与九年义务教育教材同时供应。

我们将根据教学实践中广大教师提出的意见,不断进行修改、充实,并注意吸收在教学实践中涌现出的好教案,努力提高丛书的质量,把丛书编写得更好。

人民教育出版社

1994年8月

目 录

第一单元(一)

一 故乡(一).....	2
二 有的人(一).....	8
三 论雷锋塔的倒掉(一)	13
四 读后感两篇(一)	18
读一位共产党员的遗嘱	
壮丽人生的最后闪光	

第一单元(二)

一 故乡(二)	21
二 有的人(二)	27
三 论雷锋塔的倒掉(二)	30
四 读后感两篇(二)	34
读一位共产党员的遗嘱	
壮丽人生的最后闪光	

第二单元(一)

五 什么是生态系统(一)	37
六 大自然警号长鸣(一)	41
七 短文三则(一)	44
马说	
说虎	
为学	

第二单元(二)

五 什么是生态系统(二)	50
六 大自然警号长鸣(二)	51
七 短文三则(二)	54
马说	
说虎	
为学	

第三单元

八 继续保持艰苦奋斗的作风	66
九 从三到万	68
一〇 想和做	71
一一 哨子	72

第四单元(一)

一二	“畏惧错误就是毁灭进步”(一)	77
一三	理想的阶梯(一)	81
一四	短文两篇(一)	87
	说“勤”	
	事业篇	

第四单元(二)

一二	“畏惧错误就是毁灭进步”(二)	94
一三	理想的阶梯(二)	96
一四	短文两篇(二)	98
	说“勤”	
	事业篇	

第五单元(一)

一五	记一辆纺车(一)	102
一六	我的小桃树(一)	107
一七	散文两篇(一)	109
	成功的秘诀	
	福楼拜家的星期天	
一八	短文三则(一)	112
	爱莲说	
	陋室铭	
	伤仲永	

第五单元(二)

一五	记一辆纺车(二)	117
一六	我的小桃树(二)	120
一七	散文两篇	122
	成功的秘诀	
	福楼拜家的星期天	
一八	短文三则(二)	124
	爱莲说	
	陋室铭	
	伤仲永	

第六单元(一)

一九	怀疑与学问(一)	129
二〇	短论两则(一)	134
	论“基本属实”	
	“偃旗息鼓”和“圆满结束”	
二一	发问的精神(一)	138
二二	论求知(一)	141

第六单元(二)

一九	怀疑与学问(二)·····	145
二〇	短论两则(二)·····	150
	论“基本属实”	
	“偃族息鼓”和“圆满结束”	
二一	发问的精神(二)·····	154
二二	论求知(二)·····	157

第七单元(一)

二三	俭以养德(一)·····	165
二四	“友邦惊诧”论(一)·····	168
二五	小驳论两则(一)·····	171
	驳“实惠”论	
	个人与集体	
二六	读孟尝君传(一)·····	175

第七单元(二)

二三	俭以养德(二)·····	178
二四	“友邦惊诧”论(二)·····	181
二五	小驳论两则(二)·····	186
	驳“实惠”论	
	个人与集体	
二六	读孟尝君传(二)·····	189

第八单元(一)

二七	七根火柴(一)·····	193
二八	老杨同志(一)·····	195
二九	古代诗词五首(一)·····	198
	观沧海	
	春夜喜雨	
	书湖阴先生壁	
	如梦令	
	西江月	

第八单元(二)

二七	七根火柴(二)·····	204
二八	老杨同志(二)·····	208
二九	古代诗词五首(二)·····	213
	观沧海	
	春夜喜雨	
	书湖阴先生壁	
	如梦令	
	西江月	

课后练习题答案与提示·····	219
-----------------	-----

第一单元（一）

本单元共选入课文四篇，体裁分别为小说、诗歌、杂文和读后感。小说和诗歌，属文学作品，杂文和读后感，属议论文。这四篇课文，看似各异，但其中也有相近相通之处。如鲁迅的两篇文章，都以反封建为目的，《有的人》和《读后感两篇》则都颂扬了优秀人物的高尚品质。教学中，要使学生明确：同一题材，可从不同角度立意，选用不同体裁表现。

本单元四篇课文中，《故乡》、《有的人》、《论雷峰塔的倒掉》都是讲读课文，《读后感两篇》为自读课文。三篇讲读课文中，或因鲁迅作品含蓄深刻，或因诗的语言凝练隽永，都需要讲深讲透。其中，《故乡》可作为讲读课文中的重点。

一、教学设计

本单元共需安排十课时。其中《故乡》三课时，《有的人》和《论雷峰塔的倒掉》各两课时，《读后感两篇》一课时、“写作”两课时。

二、教学要点

1. 加强预习要求。本单元中的两篇鲁迅作品，都有一定的深度和难度，且《故乡》篇幅又长。为使学生在课堂中能较快地进入“角色”，宜布置课前预习。预习要求应明确、落实。《读后感两篇》虽为自读课文，但两篇文章均有一定容量，为使课堂教学获得较好的自读效果，亦宜要求学生课前把两篇文章阅读一遍。

2. 创设提问情景。为调动学生的学习积极性，培养学生的思维能力与口头表达能力，在教学中，切忌以教师一人的讲读分析代替学生的学习活动，使学生处于被动的听讲地位。要创设最佳提问情景，鼓励学生努力钻研课文，大胆发表自己的见解。

3. 重视朗读训练。本单元中的诗歌教学，无疑要加强朗读训练。其他课文（除自读课文外）也要重视这一教学环节。要培养学生的朗读兴趣，让学生通过朗读加深对课文的理解并培养良好的语感。

4. 落实单元教学重点。本单元教学中，要求领会文学作品中议论的作用及议论文中记叙的作用，教学中要紧扣这一要求。对于辨析段的类型这一要求，也应在教学中加以落实。

5. 读后感，是一种很常见也很实用的文体，本单元教学结束，可以以《有的人》为题材，写一篇读后感。这既是对《有的人》和《读后感两篇》教学成果的巩固，也可让学生在写作实践中学会处理“记”和“议”的关系。

（俞惠珍）

一 故乡（一）

教学目的

- 一、了解辛亥革命后农村日益衰败、农民生活日趋贫困的社会现实；领会鲁迅先生改造旧生活、创造新生活的强烈愿望。
- 二、学习运用对比突出主题的写法。
- 三、了解小说中议论的作用。
- 四、辨析叙述段、描写段、议论段。

教学设想

- 一、安排三课时。
- 二、分析中宜抓住故乡的变化和故乡人物的变化。
- 三、加强重点语段的朗读，体会作者深沉而强烈的思想感情。
- 四、课文较长，又有一定难度，宜布置课前预习，以提高课堂效率和学生的学习主动性。

第一课时

教学要点

- 一、梳理故事情节。
- 二、了解组材线索。
- 三、正音、正字、释词。

教学内容与步骤

一、导入、揭题、背景简介

讲述：我们曾经学过鲁迅先生的小说《社戏》，今天，我们还要学习一篇鲁迅的小说《故乡》。我们每个人都有故乡，我们每个人都热爱养育自己的故乡。因此，无论是古代或是现今，都有许多写故乡的优秀诗文。其中，有赞美故乡的风土人情的；也有抒发对故乡的离情别绪的；还有写回到阔别多年的故乡时的激动和欣喜的。鲁迅先生于1919年底，回到了阔别20余年的故乡绍兴，他有没有那份激动和欣喜？

指名一学生朗读“预习提示”第一段。

讲述：1840年鸦片战争后，帝国主义列强入侵中国，从此，中国人民陷入了帝国主义和封建主义双重压迫的痛苦深渊。当时，在帝国主义扶持下，军阀连年混战，横征暴敛，致使广大农村日益凋敝，广大农民日趋破产。1919年的辛亥革命，虽然推翻了满清王朝，但中国人民仍处在半殖民地半封建的黑暗社会中。1919年12月，鲁迅回故乡接母亲到北京居住，目睹故乡的衰败景象和农民的贫困生活，十分悲痛，一年后，便以这次回乡经历为题材，写下了这篇小说。

二、教读课文

1. 检查预习，了解大意

请学生简述故事梗概。要求：讲清时间、地点、人物、事件。既力求完整，又要简明扼要。

2. 情节结构

前后左右四人小组讨论，要求：给课文划分段落，列出各部分内容要点。提示：注意文中表示时间和地点的词语。

请两位学生上黑板书写，教师评析。以写得较好的为基础，做适当修改，明确：

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| 第一部分：回故乡
(1—5 段) | { | 回乡时间：严寒的深冬
回乡原因：卖屋、搬家
所见景象（萧索）及心情（悲凉） |
| 第二部分：在故乡
(6—77 段) | { | 到家那天 { 母子见面
回忆少年闰土
见到杨二嫂
过了三四天：会见闰土
又过了九日：动身启程 |
| 第三部分：离故乡
(78—88 段) | { | 船上谈话
“我”的感受 |

3. 组材顺序和线索

提问：上述内容以什么顺序来写？又以什么线索贯穿？回答，明确：按地点转移和时间顺序组织材料，以“我”的见闻和感受为线索贯穿全文。文中故乡和故乡人的变化，都是由“我”的观察和感觉表现出来的。因此，“我”不仅是小说中的一个典型人物，还是串联全文的一个重要角色。

齐读“预习提示”第二段。

4. 正音、辨字、解词

（可先由学生提出，教师再根据需要增删后板书）

正音：胯 kuà 秕 bǐ 谷 鹁鸪 bó gū 颧 quán 骨 系 jì 裙 折 shé 本 一杆 gǎn 抬秤
船载 zài 栅 zhà 栏 潺 chán 潺

辨字：篷—蓬 添—漆 祭—癸 戴—带

解词：

苍黄、伶俐、景况、惶恐、寒噤、松松爽爽

三、作业

1. 抄写上述词语，另加：阴晦、萧索、愕然、鄙夷、惘然、恹恹

2. 熟读课文第二部分，思考：（一）与少年闰土相比，中年闰土发生了哪些变化？（二）杨二嫂是一个怎样的人？作者是怎样描写她的？

第二课时

教学要点

- 一、分析闰土形象的变化，了解其对表现主题的作用。
- 二、分析杨二嫂的形象，明确塑造这一形象的作用。

教学内容与步骤

一、分析闰土形象

讲述：上一节课，我们已了解了《故乡》这篇小说的情节结构和主要内容。从课文中，我们可以看到作者以大量篇幅写了闰土这个人物，这节课，我们将重点分析这一形象。提问：作者在课文中是怎样表现这一人物的？回答，明确：先写记忆中的少年闰土，后写眼前的中年闰土，运用前后对比，从不同角度写出了中年闰土发生的变化。

指名两学生，分别朗读 12—30 段、54—76 段。其余学生边听边按练习二要求，划出有关语句。

按练习二要求对少年闰土与中年闰土的外貌、动作语态、对“我”的态度、对生活的态度逐一做比较、议论、回答，教师归纳，明确：（以下选择要点板书，见“板书设计”）

	变 化	
	少 年 闰 土	中 年 闰 土
外 貌	十一二岁，紫色圆脸，头戴小毡帽，颈套银项圈，红活、圆实的手。——健康壮实	脸色灰黄，很深的皱纹，头戴破毡帽，身穿极薄的棉衣，手又粗又笨而且开裂。——饱经风霜
动 作 语 态	手捏钢叉……向獾尽力刺去，……很高兴，说话脱口而出，滔滔不绝。——活泼机智	现出欢喜和凄凉的神情……只是摇头……默默地吸烟。说话吞吞吐吐，断断续续。——苦不堪言，迟钝麻木。
对“我” 的态度	只是不怕“我”……不到半日，便熟识了……分别时躲到厨房，哭着不肯出门……送“我”贝壳和很好看的鸟毛。——建立了纯朴的友情。	态度恭敬，称“我”“老爷”。——隔了一层可悲的厚障壁。
对生活的 态度	热爱生活，农村生活知识丰富。——无忧无虑，快乐纯真。	要一副香炉和烛台。——悲苦无奈，寄希望于神灵。

讲述：从上表的对比中可以看出，中年闰土发生了极大的变化，与少年闰土已判若两人。而这些变化，绝不仅仅是岁月流逝的痕迹。提问：课文中何处揭示了这一变化的原因？回答，明确：“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅”，这就是使闰土陷入悲苦境地的原因。其中的“饥荒，苛税，兵，匪，官，绅”便是帝国主义、封建主义双重压迫的具体体现。闰土的遭遇，是当时广大受压迫、受剥削农民的具体写照。因此，作者塑造闰土这一形象的目的，也就在于揭示帝国主义、封建主义的双重压迫给中国人民带来的灾难。

二、分析杨二嫂形象

阅读 39—52 段，思考：作者怎样刻画杨二嫂的形象？与描写闰土的方法有何异同？回答，明确：（1）都通过人物外貌、语言、动作的描写来表现人物；（2）都写出了人物的前后变化；（3）写闰土是先回忆，再眼见，因为少年闰土的美好形象在作者头脑中印象深刻。写杨二嫂是先闻其声，再见其人，这符合杨二嫂尖利泼辣的性格。（板书）

进一步提问：20年来，杨二嫂发生了哪些变化？这些变化说明什么？回答，明确：20年前，杨二嫂年轻漂亮，是一个以自己的姿色来招徕主顾、得以谋生的“豆腐西施”。20年后，她变得泼辣尖刻，自私庸俗。杨二嫂的外貌变化，说明她也经历了生活的艰辛；杨二嫂对“我”的种种嘲笑、吹捧和诬陷，又无不反映了旧社会对她的损害。作者塑造这一形象，无非是要说明，在帝国主义侵略、封建主义压榨的情况下，乡镇小市民也逃脱不了日益贫困和遭受损害的厄运。

三、小结

这篇小说，塑造了闰土和杨二嫂两个栩栩如生的艺术典型。这两个人，一个质朴老实、痛苦麻木；一个尖刻泼辣、自私庸俗。（板书）尽管他们有着各自的处境和遭遇，但他们同样受到旧社会的毒害。从他们的前后对比中，我们清晰地看到了故乡人的变化，看到了帝国主义压迫和封建统治的罪恶。作者对人物的对比描写，鲜明地突出了主题。

四、作业

1. 通读全文，划出含义深刻和难以理解的语句。
2. 找出课文中的景物描写段和议论段。

第三课时

教学要点

- 一、体会景物描写对揭示主题，烘托人物心情的作用。
- 二、了解文学作品中议论的特点及作用。
- 三、难点讲析。

教学内容与步骤

一、分析景物描写的作用

讲述：上一节课，我们分析了小说中的人物闰土和杨二嫂。这两个性格迥异的形象，给大家留下了深刻的印象。这就得归功于作者对人物外貌、动作、语言等方面的生动描写。这节课，我们还要分析一下小说中景物描写的作用。提问：课文中哪些地方对故乡景物作了描写？回答，明确：第2、12段分别对眼前的故乡景色和记忆中的故乡景色作了描写。另外第6段中插入了老屋景象的描写，第88段中又再现了故乡的神异景色。

朗读有关语段和句子，分析其作用。可灵活运用范读、齐读、个别学生朗读等方法，边读边问边归纳，明确：

（一）第2段的景物描写展示了故乡萧条的景象。而“横着……荒村”又形象地写出了故乡死气沉沉的状况。这是旧中国农村日益凋敝的真实写照。这段景物描写，既烘托了“我”的悲凉心情，又揭示了帝国主义、封建主义统治给中国农村经济带来的灾难。

（二）第6段中的景物描写句写出了老屋的破落，更写出了主人的伤感。“枯草”、“断茎”毫无生气，“当风抖着”更使人心寒。下文中“须将家里所有的木器卖去，再去增添”，“只是收不起钱来”都反映了农民生活日益贫困的现实。在这种情况下，母亲当然也就“藏着许多凄凉的神情”，而“我”也难免悲上加悲了。因此，此句表面写“枯草的断茎”，实际上，也是当时农村凋敝的象征。同样，它也起了烘托人物悲凉心情的作用。

（三）第12段的景物描写，展示了“我”记忆中美好故乡的景色及少年闰土机智勇敢的

形象。这幅神异图画，与眼前故乡的衰败景象形成对比，突出故乡的变化；画面中活泼机智的少年闰土与下文中迟钝麻木的中年闰土形成对比，突出闰土的变化之大，从而启发人们深思故乡每况愈下，日趋破产的社会根源。

(四) 第 88 段中再现了故乡的神异景色。此幅图景中，明丽色彩依旧，而略去了少年闰土的形象，这是因为记忆中的美好形象已被残酷的现实抹去，（“我本来十分清楚，现在却忽地模糊了。”）因此，联系上下文看，这幅故乡神异图画已不是前段的简单重复，而是对主题的升华——展示了对未来故乡的美好憧憬。这段景物，表现了“我”创造新生活的热切愿望。

小结：由上面的分析，我们可以清楚地看到，景物描写，要体现人们的喜怒哀乐，要为主题服务。同学们在写作中也要注意这一点，千万不能为描写而描写。

二、分析文中议论的特点及作用

讲述：文学作品中，除通过描写，使所记的人、事更生动外，还往往用形象化的议论来揭示事理，点明中心。这篇小说也不例外。课文第三部分中，“我”的感受，就是通过议论的表达方法来写的。范读 84—88 段，划出语段中的议论部分，分析其作用。边提问，边归纳。明确：

(一) 84 段中的议论，表达“我”对帝国主义、封建主义践踏下的社会现实的悲愤和不满。

(二) 86 段中的议论，是对旧生活的否定和对新生活的向往。

(三) 88 段中关于希望有无的富有哲理性的议论，给人以深刻的启迪和鼓舞，它告诉人们：新生活的实现，要靠脚踏实地的奋斗。

通过上述三段中的议论，层层深入地揭示了中心，并使小说的主题得到了升华。

自由朗读 84—88 段，体会作者的思想感情及蕴含其中的道理。思考：课文中的议论，与议论文中的议论有何区别？学生回答，教师归纳，明确：(1) 语言的形象化。课文议论中把人与人之间的隔膜比作高墙；把希望的实现，比作路的开拓。(2) 语言的感染力。课文中的议论，渗透着强烈的感情，行文中充满了浓厚的抒情气氛。

小结：议论文中的议论，是为了发表见解，阐明道理，而文学作品中的议论是为了对中心起画龙点睛的作用。同学们在写作记叙文时，若能恰到好处地进行议论，能增加文章的深度和力度。

三、难点讲析

学生提问，教师根据需要增删，明确：

1. “我的故乡好多了，……没有言辞了”：“我”对故乡保持着少年时的美好记忆，而这美好的记忆，是与儿时的亲密伙伴闰土紧紧相连的。因此，后文中母亲一提起“闰土”，这美好的记忆，便“忽然闪现”。而眼前故乡荒凉、衰败的景象已取代了头脑中的美好记忆，给“我”沉重的打击，一时间这记忆当然也就“没有影像”、“没有言辞”了。

2. “故乡本也如此……心情的改变罢了”：故乡明明遭到破坏，却说“本也如此”，这是“我”无可奈何的自我解脱，自我安慰。

3. “我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉”：外出谋生多年的儿子归来，母子相见，当然高兴。但世况日下，家境衰落，母亲难免凄凉。但此种感情岂能扫了母子相见之兴？因此先“藏”——“藏”便在情理之中。（下文中“且不谈搬家的事”和“终于谈到搬家的事”与此照应。）

4. 59—61 段：与少年时建立了深厚友谊的伙伴相见，闰土当然“欢喜”、“高兴”，但残酷的现实，悲苦的处境又使他深感“凄凉”。封建社会的森严的等级观念，已在成年闰土思想上打下了深深的烙印，他不得不把真情深埋心底而面对现实，恭恭敬敬地叫一声“老爷”。目

睹闰土的变化，听着闰土分明地叫一声“老爷”，“我”心寒了：美好的记忆，已完全被严酷的现实取代。“我说不出的话”，此时无声胜有声，其中，包含了“我”对现实的悲愤，对劳动人民的同情，对封建等级观念的彻底否定。

5. 船上与宏儿的对话是闲笔吗？不，宏儿与水生，如同当初的“我”与闰土，纯真、友好。上一辈的隔绝使“我”深感“气闷”，“但我们的后辈还是一气”又使我感到欣慰。因此，在宏儿与水生身上，寄托了“我”对未来的希望，“希望他们不再像我，又大家隔膜起来”，希望他们“有新的生活”，这是“我”对新生活的向往，也是作者对未来的追求。

6. 灰堆里的碗碟是闰土埋的吗？不可能。因闰土忠厚老实，而且上文曾写道：“凡是不必搬走的东西，尽可以送他，可以听他自己去拣择。”因此，闰土完全没有必要这样偷偷地干。而杨二嫂却有贪小利的“前科”（“顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里”），而此事，又恰恰是她首先“发现”。写这一情节，是对杨二嫂这一被损害形象的补充。

7. 第87段：想到希望，就必然想到希望的实现，而当时的社会，根本无实现希望的可能，因此，不由“害怕起来了”。闰土的愿望，是祈求神灵保佑眼前的生活，故而“切迫”，而“我”的愿望在于创造未来的新生活，因而“茫远”。此段中写出了对现实的不满和实现希望的艰巨。

四、小结：

1. 主题：通过对故乡景色和闰土前后变化的描写，揭露了帝国主义和封建主义剥削压迫下的旧中国农村日益破产，农民生活日益贫困的社会现实，表达了作者对被剥削被损害的农民的深厚同情与焦虑，反映了作者改造旧社会，创造新生活的强烈愿望。

2. 运用对比突出主题。其中，故乡前后景色的对比，突出农村经济日益凋敝；闰土形象的前后对比，突出农民生活日趋贫困；“我”和闰土前后关系的对比，突出封建等级观念对人的毒害；“我”和闰土关系与宏儿、水生关系的对比，反映了作者改造旧社会，创造新生活的愿望。

3. 小说中的“我”是一个进步的知识分子。他辛苦辗转，外出谋生。他热爱故乡，同情农民。他为故乡的残破而愤慨；他为人与人之间的思想、阶级隔阂而悲哀。他憎恨帝国主义、封建主义压迫下的旧社会；他对新生活充满了希望与信心。故乡及故乡人的变化，都是通过“我”的观察与感受表现出来的。“我”是小说中的重要人物。“我”的经历中有作者的影子，但“我”不等于鲁迅，他是一个虚构的艺术典型。

五、布置作业

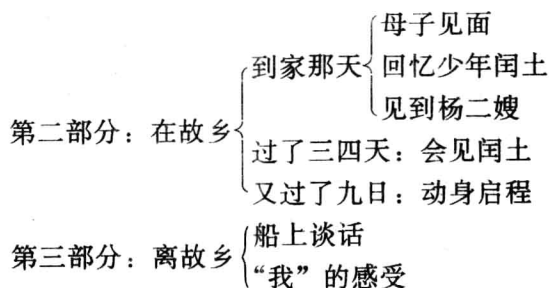
1. 熟读全文。
2. 完成练习五、七、八题。

板书设计

故 乡

1. 情节结构

第一部分：回故乡 { 回乡时间：严寒的深冬
回乡原因：卖屋、搬家
所见景象（萧索）及心情（悲凉）



2. 正音、辨字、解词（略）

3. 人物的对比描写

（一）闰土的前后对比

	外貌	动作语态	对“我”	对“生活”
少年闰土	健康壮实	活泼机智	纯朴的友谊	快乐纯真
中年闰土	饱经风霜	迟钝麻木	可悲的障壁	悲苦无奈

（二）闰土与杨二嫂对比

闰土：质朴老实，痛苦麻木——先回忆再眼见。

杨二嫂：尖刻泼辣，自私庸俗——未见其人，先闻其声。

（俞惠珍）

二 有的人（一）

教学目的

一、领会诗歌中所表达的爱憎分明的阶级感情和深刻的哲理；学习鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的伟大精神，树立高尚的人生观。

二、理解诗歌中描绘的两种对立的艺术形象，明确对比反衬对表达中心思想的作用。

三、了解诗歌中议论的特点。

教学设想

一、安排两课时。

二、抓住关键词语及对比写法逐段讲读分析。

三、加强学生的朗读活动，通过反复朗读，领会诗人强烈的爱憎感情。

四、重视朗读指导，提高学生的朗读能力。

第一课时

教学要点

- 一、作者及写作背景简介。
- 二、逐段分析诗歌内容。
- 三、分析对比写法的作用。

教学内容与步骤

一、导入、作者与写作背景

讲述：上几节课，我们学习了鲁迅先生的小说《故乡》。我们知道，鲁迅先生，怀着对祖国前途的深沉的忧虑，怀着对祖国人民的赤诚的爱，始终站在反帝反封建斗争的前列，用自己的笔，与帝国主义的附庸，与封建势力的余孽，与一切人民的敌人做不妥协的斗争。因此，他得到了广大人民的崇敬与爱戴，当然也遭来了阶级敌人的攻击与谩骂。这节课我们要学习的诗歌《有的人》，就是赞扬鲁迅先生的伟大精神，鞭挞反动阶级的卑劣无耻的。

指名一学生朗读“预习提示”第一、二段。补充：臧克家，我国现代著名诗人。1949年10月19日，是鲁迅先生逝世13周年纪念日。当时，全国各地人民第一次公开隆重地开展了各种纪念活动，诗人臧克家亲自参加了首都人民的纪念活动，瞻仰了鲁迅故居，“对着这遗迹，想念鲁迅的一生，心里感慨很深”，便于11月1日写就了此诗。这首诗自发表以来，一直受到读者喜爱，被广为传诵。

二、教读课文

1. 范读全诗。要求学生边听边思考：（一）诗歌既是为纪念鲁迅而作，为何题目为《有的人》？（二）全诗在写法上有什么特点？（启发学生参看“预习提示”第三段）提问，回答，明确：（一）因为诗中是通过揭露批判鲁迅的对立面——官僚地主阶级和一切骑在人民头上的反动派——来衬托伟大的战士鲁迅的。因此，用“有的人”为题，对全诗内容做概括和提示。这“有的人”，实指两种人，两种对立的阶级。诗人曾说，我这首诗赞颂了鲁迅，但不止赞颂鲁迅一个人，鞭挞了他活着别人就不能活的人，也是有普遍意义的。（二）全诗采用对比的方法来表现作者爱憎分明的感情。

2. 齐读第1段。结合练习一提问：这一段中两个“活”字和两个“死”字的意义相同吗？议论，回答，明确：不相同。第一个“活”指躯体活着，第一个“死”指精神死了；第二个“死”指生命结束，第二个“活”指精神永垂。这一段中，通过两个“活”字和“死”字的对比，分别指出了两种不同人的生命价值。进一步提问：联系下文来看，这两种人分别指谁？回答，明确：第一种人，指骑在人民头上作威作福的剥削者、反动派。他们为自己而活，在人们的心目中，只是躯壳活着，生命毫无意义，因此，这种人虽生犹死。第二种人，指像鲁迅那样的人。他们一生为人民，一切为人民，他们活得有价值、有意义。即使生命告终，但思想、精神永驻人间。因此，在人们的心里，他们虽死犹生。（边归纳，边板书。）

3. 指名一学生朗读第2段。提问：这一段，是从什么角度来进行两种人的对比的？怎样对比？回答，明确：从对人民的不同态度来进行对比。第一种人，高居于人民之上，作威作福，横行霸道，对人民任意宰割，百般奴役，还要厚颜无耻地自我标榜。第二种人，甘愿做人民的牛马，恭恭敬敬，全心全意地为人民服务。前者，是欺压百姓的剥削阶级丑恶形象的写照；后者，是对鲁迅“俯首甘为孺子牛”伟大精神的含蓄而形象的赞颂。（参看注解和练习七《自嘲》，简介《自嘲》大意）（参见“板书设计”板书。）

4. 指名一学生朗读第3段。提问：“把名字刻入石头”是什么意思？回答，明确：指给自己树碑立传，妄想“流芳百世”。臧克家先生曾在《关于〈有的人〉》一文中说道：“我也悲

愤地目睹了地主阶级和一切达官贵人为非作歹、欺压群众，视人民如草芥的种种情况，这帮坏家伙，利用他们的走狗作吹鼓手，替他们歌功颂德，同时，还想在石头上刻上自己的名字，为自己树碑立传，以期‘流芳百世’。其实是‘遗臭万年’，什么‘功德碑’、‘神道碑’不一而是。”进一步提问：如何理解“情愿作野草，等着地下的火烧”？（参看注解及练习七《野草·题辞》）回答，明确：《野草》，鲁迅的散文诗集。鲁迅热爱野草，甘愿做野草。“以野草作装饰的地面”喻反动的旧世界；“地下运行的地火”喻革命力量。为了扫除吃人的旧世界，鲁迅甘愿在“燎原大火”中燃尽自己。这一诗句，是对鲁迅在革命斗争中的伟大献身精神的赞誉。这一段，评价了两种对立的人生目的：反动统治者，活着为自己，死后想留名；而像鲁迅这样的革命战士，为人民而战斗，为革命愿献身。（边归纳边板书。）

5. 指名一学生朗读第4段。提问：有的人，为什么他活着别人就不能活？回答，明确：这种人为自己利益而活。为满足个人的穷奢极侈，他们势必要欺压别人，剥削别人。所以，他们活着，别人的利益受到侵害，别人就不能好好地活。这句说明，在黑暗的旧社会中，反动阶级与广大人民，是完全对立的两个阶级，存在着你死我活的根本矛盾。而像鲁迅这样的革命战士，是人民的忠实儿子，他们无私无畏，坚定地和人民站在一起，竭尽全力地捍卫人民的利益，与一切人民的敌对阶级做不妥协的斗争。因此，他们活着，是“为了多数人更好地活”。这一段，写出了两种人在社会上的不同影响，鞭挞了邪恶，褒扬了正义。（参见“板书设计”板书。）

6. 齐读2—4段。结合练习三第1小题，归纳：这三段，分别从对人民的态度、对人生的态度、对社会的影响三方面，写出了两种人的具体表现，进行了美与丑、善与恶的鲜明对比。通过对比，热情颂扬了鲁迅先生的伟大精神和品格。

7. 指名一学生朗读5—7段。结合练习二提问，回答，明确：把名字刻入石头的人，是想流芳百世，但实际是这种人活在世上，精神早已腐朽，灵魂早已死去，他们为人民所不齿，因此说“名字比尸首烂得更早”。对愿为革命献出一切的人，人民会学习和发扬他们的精神，继承他们的遗志，革命的力量必将越来越壮大，革命也必定蓬勃发展，而革命者，又在烈火中永生。“只要春风……野草”便是上述内容的比喻。结合练习三后半题进一步提问，回答，明确：这两部分内容形成对应关系。5、6、7段，分别对应2、3、4段，写出他们的不同结果。

8. 男女生对应朗读，分别读出有的人的不同表现及相应结果。请三位学生上台板书，分别把5、6、7段中表结果的一句话，写在2—4段的相应处。（见“板书设计”）

9. 教师利用板书小结：这首诗处处运用对比手法，目的在于反衬。第1段以渺小衬伟大，第2段以卑劣衬高尚，第3段以丑衬美，第4段以恶衬善，在这样重重对比衬托中，鲁迅及像鲁迅那样的革命战士的崇高形象也就越发鲜明了。

10. 全班感情朗读《有的人》。

三、布置作业

1. 感情朗读，熟读成诵。
2. 书面完成练习一、二。

第二课时

教学要点

一、朗读指导。