

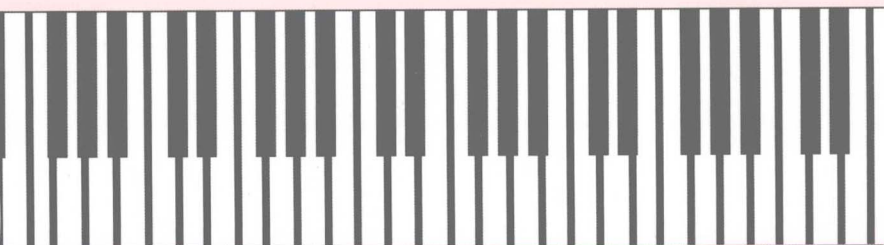


Dianxigun rumen jiaocheng

赠送 DVD 1 张

电子琴 入门教程

刁勇 陈欣◎编著



中央音乐学院出版社

电子琴入门教程

Dianxiqin rumen jiaocheng

刁 勇 陈 欣 编著



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电子琴入门教程 / 刁勇, 陈欣编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-81096-586-6

I. ①电… II. ①刁… ②陈… III. ①电子琴—奏法—教材 IV. ①J628.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 241595 号

电子琴入门教程

刁勇 陈欣 编著

责任编辑: 太洪春

封面设计: 创智时代

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 9.25 字数: 289 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-586-6

定 价: 32.00 元 (随书赠送 DVD1 张)

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,
我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

前 言

在党的 17 大报告中，为实现全面建设小康社会奋斗目标明确提出，对于教育事业发展的要求是，现代国民教育体系更加完善，终身教育体系基本形成，全民受教育程度和创新人才培养水平明显提高。党和政府强调全民教育、终身教育，就是要让学校教育向终身延伸，在通过多种形式和渠道的学习培训中，每个人能持续不断地去获得新知识，增长新技能，跟上社会和时代的步伐，以民族团结和谐社会的中国去迎合世界新潮流，提升我们国家的国际竞争力。为了实现这一宏伟目标，教育战线的领导和教师正在努力奋斗。

学会弹奏电子琴，不但可以获得新知识，增长一种新技能，而且可以增强人的记忆力，锻炼手指的灵活性，提高脑手并用的协调性。电子琴具有优美的音色和丰富的表现力，并且简单易学，因此深受广大青少年喜爱，学习电子琴的青少年也越来越多。近年来，逐着社会的进步及人们生活水平的不断提高，为提高自身的文化素质和艺术修养，电子琴也受到了成年人和老年人的青睐，掀起了学习弹奏电子琴的热潮。

为了满足广大电子琴爱好者学习弹奏电子琴的需求，我们通过总结 20 多年来的教学经验，吸取其中的精华，精心策划，倾力编写了这本电子琴教材。本书的最大特点是言简意赅，深入浅出，循序渐进。书中应用直观的教学方法，帮助读者学习电子琴的知识和弹奏技能。例如：将自己手的五指比喻成五线谱；把五线谱音符形状、时值长短及划拍长度的关系编成歌谣。因此，本书既可作为青少年学习电子琴的教材，也可作为成年人及老年人学电子琴的课本。

另外，书中还选编了 50 首耳熟能详的歌曲和乐曲，供电子琴爱好者学习弹奏。为了配合广泛开展群众性娱乐健身活动，书中还收录了 20 首大家熟悉和喜爱的舞曲，供交际舞钟爱者学习弹奏。

由于时间仓促和水平所限，书中难免存在问题和疏漏，请各位专家、教师多提宝贵意见。

编 者

作者简介



刁勇，中国电子键盘协会理事。1994 年考入中央音乐学院音乐教育专业学习；1997 年获北京市优秀辅导教师证书；1998 年获日本雅马哈高级立式双排键电子琴 5 级教师指导证书；1999 年获西城区普教系统“五四优秀青年教师”称号；1999 年 9 月考入中央音乐学院音乐学专业，学习后取得大学本科毕业证书；2000 年被评为优秀青年教师并被授予“希望杯”奖；2001 年在中央音乐学院硕士研究生课程班学习，并取得结业证书；2003 年取得由中华人民共和国文化部统一颁发的全国社会艺术水平考级考官资格证书；2005 年 8 月担任第二届“星星火炬”

中国青少年艺术英才推选活动电子琴比赛评委，同时被授予“中国少年先锋队艺术团艺术顾问”聘书；2006 年 4 月任全国校园组合创意音乐大赛评委，并成为大赛唯一进行现场讲评的评委；2006 年 8 月参加全国第三届“星星火炬”中国青少年英才推选活动全国总决赛电子琴专业评委；2007 年 2 月担任首届海峡两岸四地青少年艺术节乐器专业评委；2007 年 8 月参加全国第四届“星星火炬”中国青少年英才推选活动全国总决赛电子琴专业评委；2008 年 1 月带领北京 35 中民乐乐坊在人民大会堂的《奥运情》演出实况在中央电视台音乐频道一周四次播放；2008 年 4 月被聘为中国电子键盘协会理事；2009 年 5 月获得全国电子琴优秀指导教师奖；2010 年 2 月参与了中国音乐家协会电子键盘学会编辑的《世界风电子琴电子钢琴曲集》的部分编曲，该书已由人民音乐出版社出版发行。

目 录

第一章 电子琴基本常识	(1)
第一节 电子琴发展史简介	(1)
一、世界电子琴的发展概述	(1)
二、中国电子琴的发展概述	(2)
第二节 电子琴演奏的基本方法	(5)
一、弹奏的坐姿要求	(5)
二、手型的基本要求	(5)
三、指法标记	(6)
四、断奏与连奏	(7)
第三节 简谱、五线谱及乐理知识	(8)
一、简谱常识	(8)
二、五线谱常识	(10)
三、乐理知识简述	(12)
第二章 电子琴演奏技巧	(17)
第一节 初步演奏方法	(17)
一、学习节奏与认识键盘	(17)
二、五指位置的弹奏练习	(17)
三、附点音符的弹奏练习	(18)
四、双音的弹奏练习	(18)
第二节 键盘技术的练习	(18)
一、音阶的弹奏练习	(18)
二、琶音的弹奏练习	(19)
三、整和弦的弹奏练习	(20)
四、终止式的弹奏练习	(21)
第三节 电子琴的和弦演奏	(23)
一、单指和弦的介绍及演奏	(23)
二、多指和弦的介绍及演奏	(24)
第三章 练习曲	(25)
1. 五指练习	(25)
2. 扩指练习、八度练习	(27)
3. 音区练习	(30)
4. 轮指和同音转换指练习	(32)
第四章 中外乐曲 20 首	(34)
1. 划船	德国民歌 (34)

2. 欢乐颂	贝多芬 曲 (34)
3. 伦敦桥	英国民歌 (35)
4. 送别	李叔同 词 J·P 奥德威 曲 (36)
5. 雪绒花	理查德·罗杰斯 曲 (37)
6. 新年好	英国民歌 (38)
7. 铃儿响叮当	皮尔彭特 曲 (38)
8. 天鹅湖 (主题)	柴可夫斯基 曲 (39)
9. 祝酒歌 (片段)	威尔第 曲 (41)
10. 天堂与地狱序曲	奥芬·巴赫 曲 (42)
11. 多瑙河之波	约希夫·伊凡诺维奇 曲 (44)
12. 维也纳森林故事	约翰·施特劳斯 曲 (45)
13. 斗牛士之歌	比才 曲 (47)
14. 威廉退尔序曲	罗西尼 曲 (48)
15. 女人善变	威尔第 曲 (50)
16. 溜冰圆舞曲 (片段)	E·瓦尔德退费尔 曲 (52)
17. 拉德斯基进行曲	老约翰·施特劳斯 曲 (54)
18. 莫斯科郊外的晚上	比瓦西里·索洛维约夫·海特 曲 (57)
19. 步步高	广东音乐 吕文成 曲 (58)
20. 教父 (主题曲)	尼诺·罗塔 曲 (60)

第五章 影视歌曲与流行歌曲 (61)

1. 小城故事	汤尼 曲 (61)
2. 渴望 (主题曲)	雷蕾 曲 (62)
3. 妈妈的吻	谷建芬 曲 (64)
4. 外婆的澎湖湾	叶佳修 曲 (65)
5. 爱的奉献	刘诗召 曲 (66)
6. 春天的故事	王佑贵 曲 (68)
7. 难忘今宵	姜春阳 曲 (70)
8. 走进新时代	蒋开儒 词 印青 曲 (71)
9. 革命人永远是年轻	李劫夫 曲 (74)
10. 草原升起不落的太阳	美丽其格 曲 (76)
11. 爱我中华	徐沛东 曲 (77)
12. 夕阳红	谷建芬 曲 (78)
13. 九九艳阳天	高如星 曲 (79)
14. 让我们荡起双桨	刘炽 曲 (80)
15. 今夜无眠	孟卫东 曲 (82)
16. 雕花的马鞍	赵伶俐 曲 (83)
17. 我们的田野	张文纲 曲 (84)
18. 长城谣	刘雪庵 曲 (85)
19. 绿岛小夜曲	周蓝萍 曲 (86)

20. 好日子	李 昕 曲 (88)
21. 童年	罗大佑 曲 (90)
22. 小芳	李春波 曲 (91)
23. 花心	喜纳昌吉 曲 (92)
24. 修女也疯狂 (主题曲)	(94)
25. 拉拉 (主题曲)	(96)
26. 潇洒走一回	陈大力 陈秀男 曲 (97)
27. 草原之夜	田 歌曲 (98)
28. 月亮代表我的心	汤 庄 曲 (100)
29. 最炫民族风	张 超 曲 (101)
30. 我的北京我的家	王黎光 曲 (104)

第六章 舞曲音乐曲目 (106)

1. 科罗拉多河上的月光 (慢三)	艾里埃 曲 (106)
2. 啤酒桶波尔卡 (快四)	杰拉玛·万 卓 曲 (107)
3. 你是我的阳光 (帕斯)	吉米戴维斯 查尔基·米切尔 曲 (110)
4. 乡恋 (探戈)	张丕基 曲 (111)
5. 月亮河 (慢三)	Henry Mancini 曲 (112)
6. 万岁毛主席 (伦巴)	(113)
7. 蓝色探戈 (探戈)	莱罗尔·安德森 曲 (114)
8. 桂河大桥 (快四)	奥尔福德 曲 (115)
9. 夜上海 (探戈)	陈 牧 曲 (116)
10. 风流寡妇 (快三)	莱哈尔 曲 (117)
11. 青春友谊圆舞曲 (中三)	天 戈 曲 (118)
12. 荒城之月 (慢四)	泷廉太郎 曲 (119)
13. 美丽的西利托 (快三)	Q·门多萨 曲 (120)
14. 又见炊烟 (慢四)	海沼实 曲 (122)
15. 德克萨斯的黄玫瑰 (帕斯)	美国民歌 (123)
16. 罗密欧与朱丽叶 (中三)	柴可夫斯基 曲 (124)
17. 苹果丰收 (快四)	金永道 曲 (125)
18. 小蟑螂 (伦巴)	墨西哥民歌 (126)
19. 过去的好时光 (慢四)	亨利五世 曲 (128)
20. 环游世界 (慢四)	(129)

附录一 电子琴的音色与伴奏 (130)

附录二 电子琴单指和弦一览表 (136)

附录三 常用音乐术语 (137)

第一章 电子琴基本常识

第一节 电子琴发展史简介

电子琴是一种现代科学技术与音乐艺术相结合的电声乐器，分为带脚踏板的立式电子琴和便携式的单排键电子琴两大类。其共同特点是音准好、音色美，有极其多样的节奏、丰富多彩的音色，以及各类自动伴奏系统和电脑软件处理程序，并且具有很强的音乐表现力。经过短短几十年的迅速发展，目前已日臻完善，成为了当今乐器大家族中最年轻且最受人们喜爱的乐器。

一、世界电子琴发展概述

20 世纪初，世界各地的教会组织普遍使用巨大、宏伟、声音洪亮的管风琴，它是靠人力或水力操控风箱，形成风压吹响管子，从而发出声音的乐器。其体积大、笨重，给运输、使用、维修带来诸多不便（图 1）。

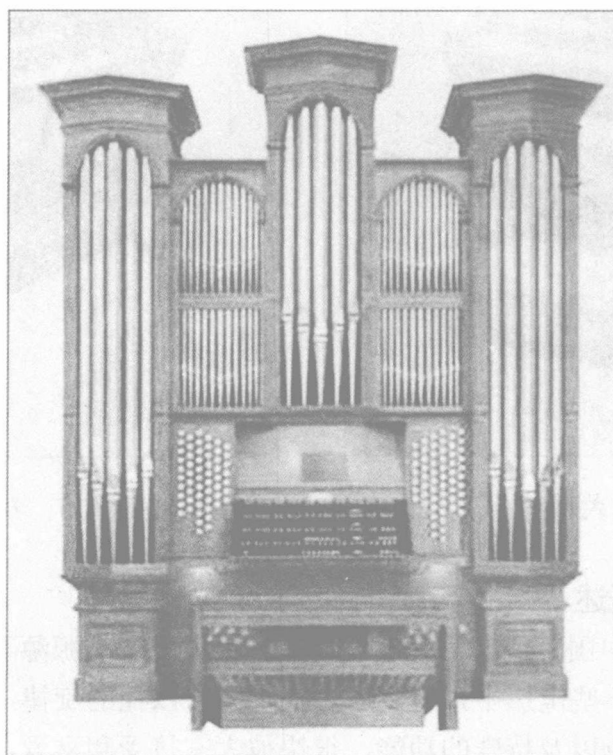


图 1 管风琴

20 世纪 30 年代，德国 E.韦尔特和管风琴制作家 K.曼伯格共同研发了“科希特风琴”，利用光线照射印有声音模式的玻璃转板上，从光线变化引起的电流变化而形成声音，但这种琴体积依然庞大，甚至需要两个房间才能安置。

1930 年，美国发明家 L.哈蒙德推出有使用意义的“机电式风琴”，称为哈蒙德电风琴。该琴具有两层 61 键的手键盘和一组 32 键的脚键盘，能模拟 20 多种音色。这种琴于 1934 年

申请专利权，1935 年开始大量生产，仅 1937 年就销售 3000 多台。不过哈蒙德电风琴因为发声原理为机电，故只能称为第一台机电式风琴（图 2），但它的造型和结构成为了后来双排键电子琴的雏形。

当美国人制造的哈蒙德电风琴在全世界风靡一时之际，东方的日本却在默默地进行模仿研究，借助于新器件技术的发展，日本 YAMAHA 公司于 1959 年制造出了世界上第一台双排键电子琴 D-1，并以 Electone 作为注册商标。D-1 实际上是哈蒙德电风琴的翻版，但由于采用先进的晶体管技术，故其内部电路和综合性能都有相当的进步。

总的来说，电子琴的发明是从 20 世纪 30 年代到 50 年代，常见的单排键电子琴，也就是我们现在学习使用的便携式电子琴是 60 年代发明的。所以，大致可以说欧洲人和美国人是电子琴的先驱，YAMAHA D-1 是第一台真正意义上的电子琴。

双排键电子琴（图 3）与单排键电子琴从外形结构上看，不同之处在于，双排键电子琴分为上键盘、下键盘和脚键盘。玖月奇迹组合演奏使用的乐器就是双排键电子琴。

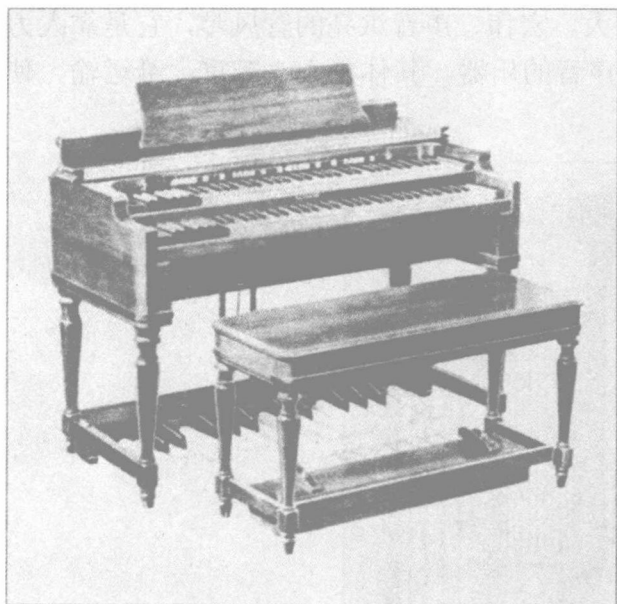


图 2 机电式风琴



图 3 双排键电子琴

二、中国电子琴发展概述

20 世纪 80 年代，中国正值改革开放时期，各种电子产品源源不断地涌入中国，人们从一些音像制品、磁带和一些电影中，听到了一种不同与以往的旋律，这便是电声乐。此后，电子琴以其更美妙的音色以及特殊的功能，很快被大家接受和喜爱，并成为了当时音乐艺术活动中一件时尚的乐器，学习和掌握电子琴演奏技艺也成为一种相当普遍的社会需求，于是电子琴很快进入了普通百姓的家中，中国的电子琴专业教育就在这个背景下开始起步了。

王立平先生是中国第一个将双排键电子琴音乐伴奏运用在音乐作品中的人，如当时人们耳熟能详的《潜海姑娘》和《太阳岛上》这两首歌曲的音乐伴奏都是用双排键电子琴。由于每一个人都对新生活充满美好的向往，当然也包括对一种新的音乐模式、发声手段的向往，双排键电子琴正是迎合了当时人们的需要。毫不夸张地说，当时双排电子琴的音色真的是给

了人们一种梦幻般的感觉，一些音乐爱好者很快便接受并喜爱上了这件不寻常的乐器。1985年，中央音乐学院、上海音乐学院和天津音乐学院与日本雅马哈音乐振兴会共同创办了“雅马哈高级立式电子琴师资格培训班”（简称 ETTC 班），这为中国双排键电子琴走向专业教育打下了良好的基础。双排键电子琴演奏专业在全国产生了具有历史意义的影响，它在中国迅速落地生根是时代发展的需要，也是社会发展的需要。

由于便携式单排键电子琴相对于双排电子琴而言，结构简单、价格低廉、便于搬运、易于学习掌握；而双排键电子琴价格昂贵（在当时一台双排键电子琴相当于一辆皇冠轿车的价格），大多数家庭无法接受，演奏技法也有一定难度，于是单排键电子琴很快成为了百姓家中的普及型乐器。目前，中国已成为全世界单排键电子琴拥有量最大、普及率最高的国家。然而，双排键电子琴的迅速发展又给了千百万学习单排键电子琴的学生和教师一种触动，时下，人们对双排键电子琴的学习热情及其普及程度也日益增高。

1979年，日本卡西欧公司宣布进军电子琴市场，以拓展除计算器和钟表以外的业务。1980年1月，公司推出了电子琴 Casiotone，其设计意图并不是发出一般的电子琴声音，而是再现钢琴、管乐器和吉他的声音。这种电子琴使用简单并且富有趣味性，使用者不需要专门的培训或者长年累月的练习便可学会使用，这让更多的人对电子琴有了兴趣，这正是卡西欧公司开发乐器的宗旨，并且由于当时日本经济的飞速发展，社会上形成了一种从物质追求转变到精神追求的文化氛围，Casiotone 作为一种新的享受音乐的方式，便立刻受到广大音乐爱好者的好评。

当时的电子琴有 CT-310、CT-360、CT-620、CT-640、CT-670。那时，电子琴开始在中国天津建立合资厂，每台琴价格约 1000 元人民币。

在卡西欧公司建厂占领中国市场的同时，日本雅马哈乐器公司于 1985 年在北京驻员事务所成立。雅马哈公司从 20 世纪 80 年代起把各种乐器引入中国，与此同时也不断地支持、协助中国的音乐普及和教育热事业。1989 年，天津雅马哈电子琴合营工厂生产的电子乐器占世界生产量的 25%，成为雅马哈电子乐器的主要生产厂。从 20 世纪 90 年代起，中国刮起了学习电子琴的音乐热潮。在日本雅马哈音乐振兴会的帮助下，在全国范围内开始进行雅马哈教师培训，电子琴教学逐步开始正规化。与此同时，中国的电子琴自主品牌也慢慢诞生，早期的电子琴有美得理、奥发泉、华兴、吟飞等自主研发的普及型电子琴。

短短 20 年，电子琴在中国成为了家喻户晓的乐器。电子琴整体键盘示意图（图 4），电子琴面板控制器和功能（图 5）。

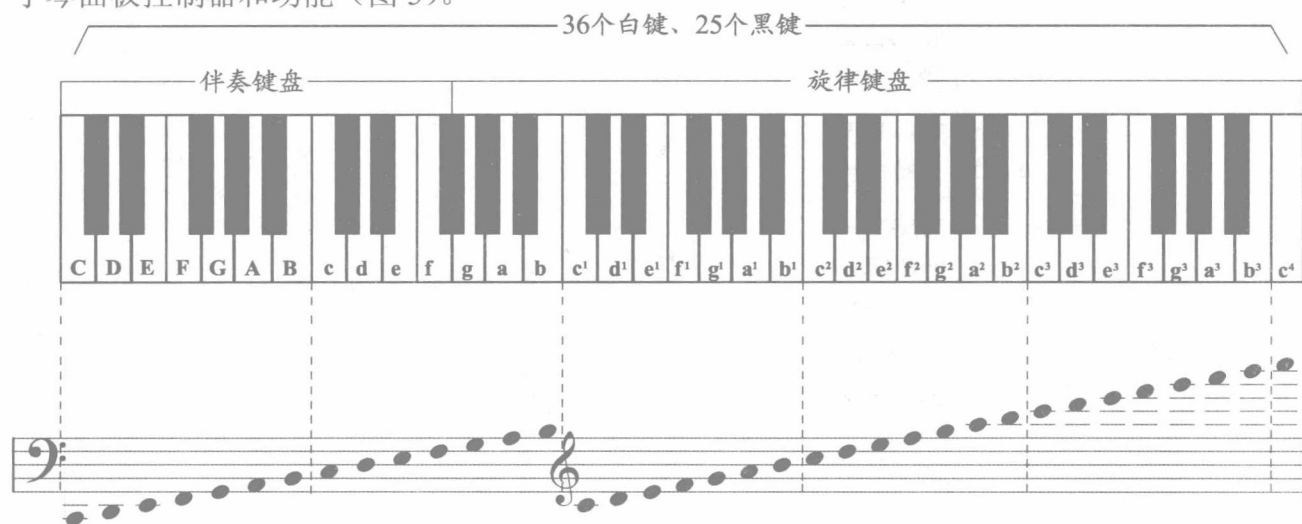


图 4 电子琴整体键盘图

以 YMAHAKB-290 (291) 为例

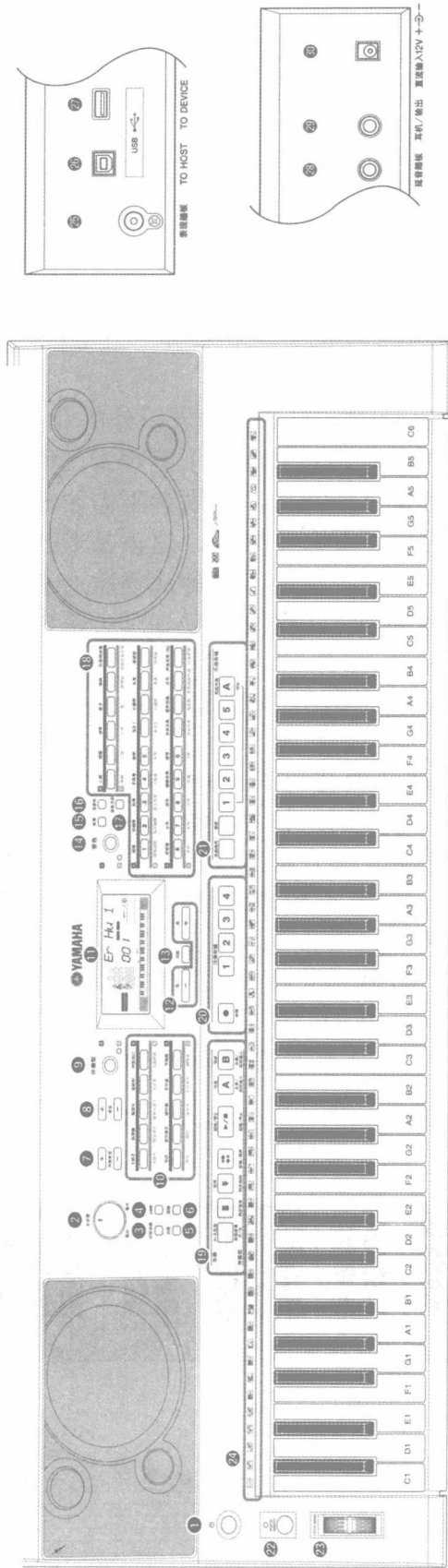


图 5 面板控制器和功能

1. [⏻] (待机/开) 开关。用于打开电源或设置为待机状态。
2. [主音量] 旋钮。用于调整总体音量。
3. [示范乐器] 按钮。用于播放示范乐曲。
4. [USB] 按钮。在 USB 存储设备中访问或存储数据。
5. [力度] 按钮。用于调整力度灵敏度。
6. [混响] 按钮。可以为声音添加混响效果。
7. 伴奏音量[+]，[-]按钮。用于调整伴奏播放的音量。
8. 速度[+]，[-]按钮。用于调整伴奏播放的速度。
9. [伴奏型] 按钮。用于改编伴奏类别组。
10. 伴奏目录按钮。用于选择伴奏类别。
11. 显示屏。显示本月起的前状态。
12. [-/否]，[+/是]按钮。用于选择项目或设置数值。
13. [功能] 按钮。用于调出功能设置并进行详细更改。
14. [音色] 按钮。用于改变音色类别组。
15. [延音] 按钮。可以为声音添加延音效果。
16. [双音色] 按钮。叠加两种音色。
17. [音色分割] 按钮。用于调整总体音量。用于在键盘上的左右手部分弹奏不同的音色。
18. 音色目录按钮。用于选择音色类别。
19. 乐曲/伴奏型控制按钮。控制乐曲或伴奏的播放。
20. 注册存储按钮。用于注册或调出面板设置。
21. 乐曲存储按钮。用于录制您的演奏内容。
22. [PORTAMENTO] (滑音) 按钮。可以为声音添加滑音效果。
23. [PITCH BEND] (弯音) 轮。将键盘演奏声音的音高向上或向下弯音。
24. 打击乐器组图标。指示当选择了 Standard Kit 1 时，分配到每个键的鼓乐器。
25. [表现踏板] 插孔。可以连接表现踏板。
26. USB [TO HOST] 端口。用于连接计算机。
27. USB [TO DEVICE] 端口。用于连接 USB 存储设备。
28. [延音踏板] 插孔。用于连接延音踏板。
29. [耳机/输出] 插孔。用于连接耳机或其他外接音频设备。
30. 直流输入插孔。用于连接电源适配器。

第二节 电子琴演奏的基本方法

一、弹奏的坐姿要求

没有规矩不成方圆。学习电子琴首先要有正确的坐姿，这对弹奏技术的提高至关重要，是日后演奏和表演好乐曲的先决条件，因此，必须引起初学者的充分重视。

正确的演奏姿势（图6）、（图7）。

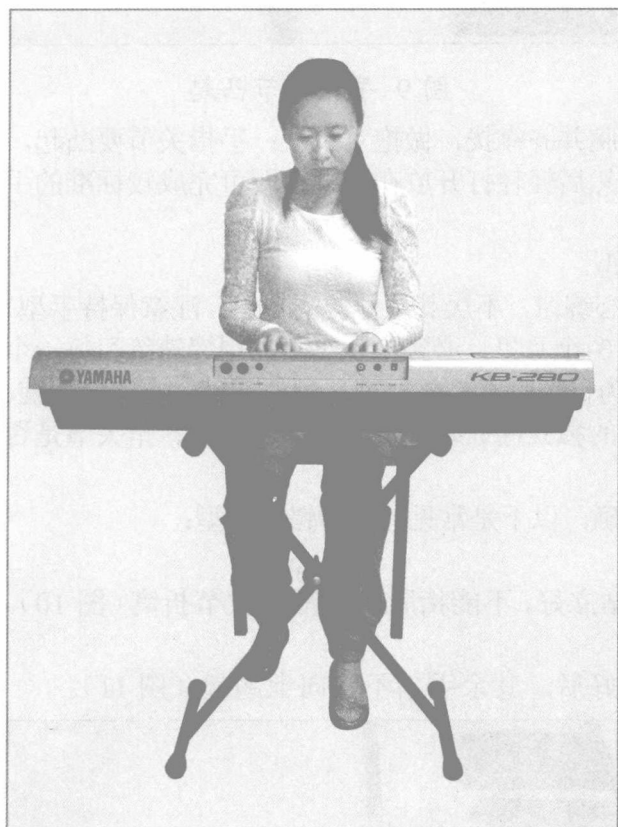


图6 正面坐姿



图7 侧面坐姿

落坐时，要坐在琴凳的前1/3处，不可坐全部凳面。坐姿不正确，会导致重心失衡，这将影响演奏的力度。演奏者对准琴的中部坐正，上半身要自然挺直，同时身体稍向前倾，不允许弯腰驼背；身体与琴之间距离以双臂能自由、舒展的在所有琴键上移动为准。弹奏时身体坐好，不要随便移动；两腿自然分开与肩同宽，也可前后分开；双脚平放，重心略靠前。此外，要调整好琴凳、琴架的高度，过高或过低都将直接影响弹奏效果，比较合适的高度是坐好后腰部略高于键盘即可。

二、手型的基本要求

成年人在学琴初期，要特别注重训练正确的手型，尽量避免一些不良习惯的形成；否则，浪费了时间、精力，且习惯成自然后纠正错误手型相当困难。所以，开始阶段一定要由专业老师指导。

正确的手型要求如（图8）所示。

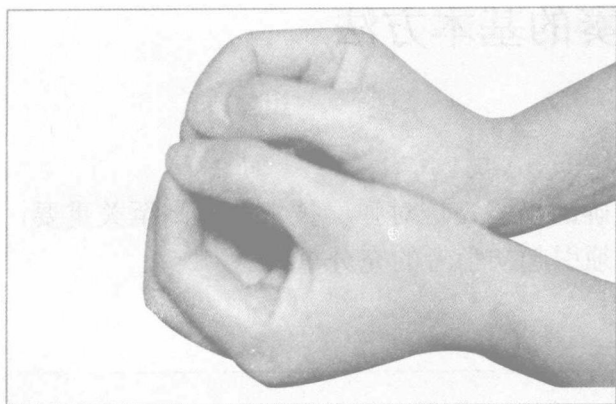


图 8 双手手腕并齐靠拢

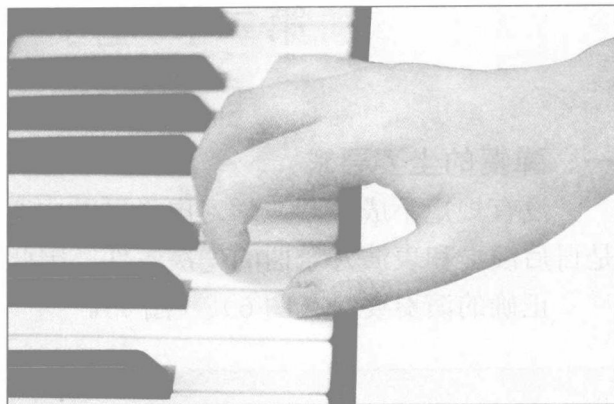


图 9 手指关节凸起

双手相应手指两两相触，指尖对指尖；两手手腕并齐靠拢，做抱苹果状；手指关节要凸起，相互接触的指尖不停地做分开和相互碰击的动作，然后轻轻打开放在琴键上即可完成较标准的手型，如（图 9）所示。

要注意经常修剪指甲，以保证弹奏时的标准手型。

对正确的手型训练必须有持久的心理准备，耐心练习，不厌其烦地提醒自己：注意保持手型！

成年人在初学阶段，不要急于求成，刚开始的 3 个月里，必须认认真真的用慢速练习每一个手指，以使每个手指的抬落动作都得到细致训练，为日后弹奏打好标准手型的基础。要注重手腕、手掌和手指各个关节的支撑力训练和每个手指活动的独立性训练，时时关注掌关节、指关节是否凹陷。

手型不规范，通常会导致弹奏时触键方式不正确。以下是常见的几种错误手型：

1. 折指

弹奏时正确的方法是指尖触键，每个关节要站立好，不能指肚触键形成关节折窝（图 10）。

2. 翘指

手指触键要求放松弯曲，触键弹奏的手指站好后，其余手指不应向上翘起（图 11）。

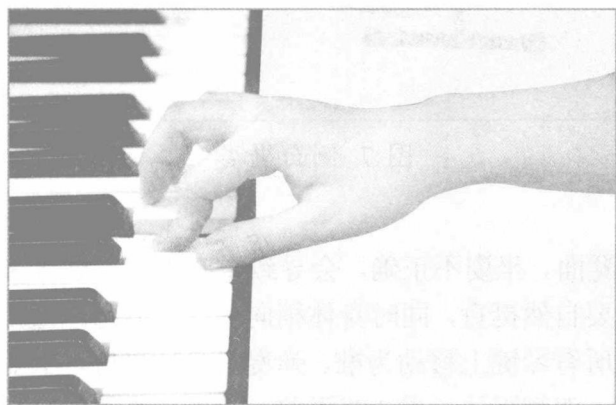


图 10 错误手型——折指

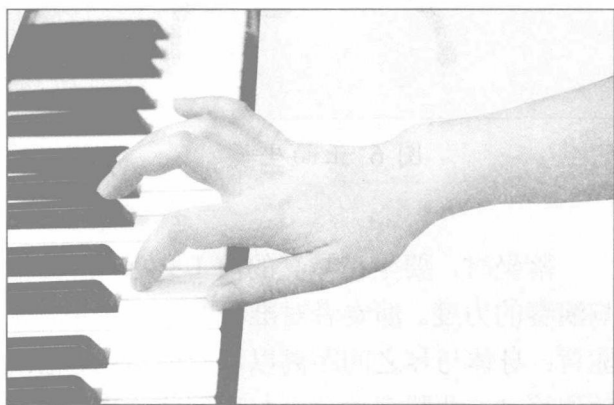


图 11 错误手型——翘指

此外，成年人对乐曲的弹奏速度常有的误解，认为弹奏速度快就显得水平高。其实不然，练琴时需要顾及的方面很多，坐姿、手型、指法、节奏、音乐表现力等多方面的因素都应到位，所以一定要慢练，只有慢练才能使大脑来得及思考，意识到方方面面的要求。要一直练到正确手型习以为常了、动作规范顺畅了，才能开始逐步提高练琴速度。特别是手型尚未掌握好的成年人初学者，更要采取慢练的方法。手型不是短时间就能训练好的，需要打持久战。

三、指法标记

在简谱中，音符上方写有中文字符的一、二、三、四、五为简谱指法标记，说明用哪个手指

去弹奏这个音；五线谱则是阿拉伯数字作为指法标记，双手都是从大拇指开始顺次排列 1 指、2 指、3 指、4 指、5 指。

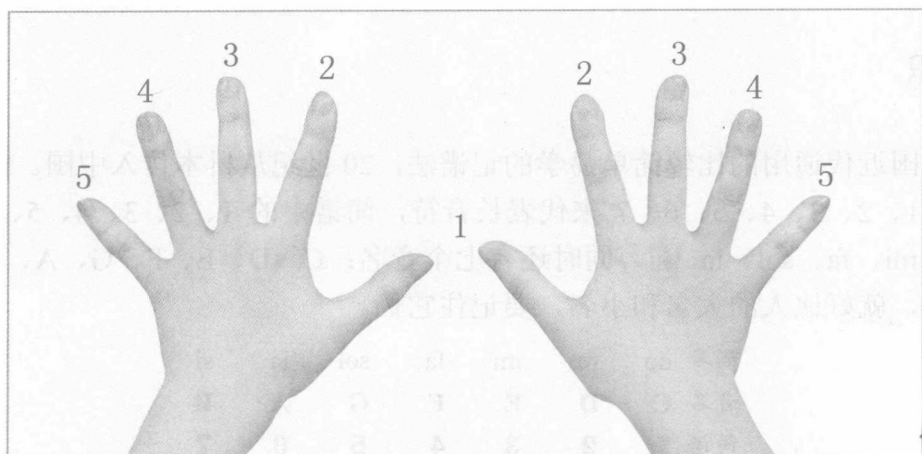


图 12 指法图

四、断奏与连奏

断奏是电子琴开始演奏的最基本的弹奏方法，只有开始先进行断奏的练习，才能找到弹奏乐曲的最放松状态，是今后长时间弹奏不会疲劳的正确弹奏的基础。断奏刚开始比较枯燥，但是只有这样才能找到一种最放松的演奏。断奏是一种非连音奏法，动作要领是：首先将手腕轻轻抬起，手要下垂，手指首先要做好自然弯曲，手指抬起后利用地球的吸引力自然落到琴键上，同时指尖要站立好；弹下琴键后手指要自然的放松，手掌与琴键水平面平行。没有下键的手指要自然放松。

开始进行弹奏，每一个音符弹奏全音符四拍：**1** - - - | **2** - - - |
3 - - - | **4** - - - | **5** - - - |，要求不能太快，必须慢练；同时，要大声唱出来，也要数好拍子进行断奏的练习，要体会好正确的手型以及弹奏放松的基本奏法。

在断奏练习一段时间以后，可以开始进行连奏的练习，但是必须要在保证手、肩、大臂、小臂都完全放松的基础上，手型良好，没有折指和翘指，才能进行连奏。

连奏是音与音之间连续不断的演奏，这样就形成了乐句。即弹完音后手指不再像断奏离开琴键，而是要求在前一个音发音后把下一个音连贯的弹奏出来。一个手指下完后在抬起的同时下一个手指弹下去，这样连贯起来，但是要求手指要高抬。有些像骑自行车一样，左脚登下右脚抬起连贯的动作。弹奏动作要求必须自然流畅。

弹下琴键时，手腕要保持与键盘平行，不可向下压手腕，同时也不能抬高腕子。正确手型如（图 13）所示，错误手型如（图 14）、（图 15）。

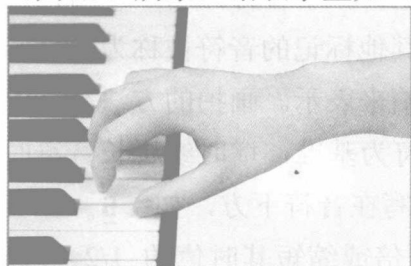


图 13 正确手型

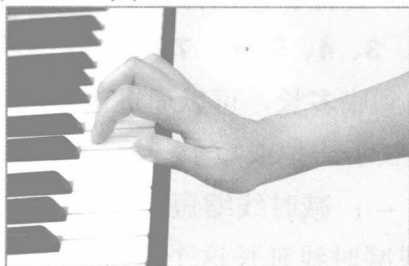


图 14 错误手型——压腕

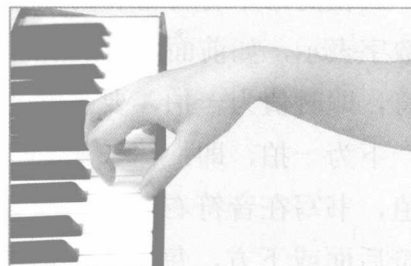


图 15 错误手型——抬腕

掌握正确的连贯方法，就可以进行初步演奏了，主要是要掌握高抬手指的动作要领。事实上，连奏和断奏在演奏的当中要交替进行，在一个乐句连线中断后要抬起手，进行乐句的分句，这样就可以用断奏的方法抬起手腕。

第三节 简谱、五线谱及乐理知识

一、简谱常识

1. 简谱

简谱是中国近代通用的比较简单易学的记谱法，20 世纪从日本传入中国。简谱记谱是以阿拉伯数字：1、2、3、4、5、6、7 来代表长音符，简谱中的 1、2、3、4、5、6、7 即七个唱名 do、re、mi、fa、sol、la、si，同时还有七个音名：C、D、E、F、G、A、B。这唱名和音名一一对应，就好比人的大名和小名，要记住它们。

唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
音名	C	D	E	F	G	A	B
简谱	1	2	3	4	5	6	7

熟练记忆唱名、音名和简谱，对今后的学习和弹奏至关重要，同时这也是简谱乐理知识的基础。

2. 音的分组

电子琴键盘大多为六组或五组。对于六组键盘，这六组分别是：大字组，小字组，小字一组，小字二组，小字三组，小字四组，其中第三组也就是小字一组的 do (C) 为中央 C，它居于键盘正中央，记住这个位置很重要。每一组琴键的唱名或音名均为 C、D、E、F、G、A、B 和 do、re、mi、fa、sol、la、si。(图 16) 所示为 61 键电子琴的键盘图。

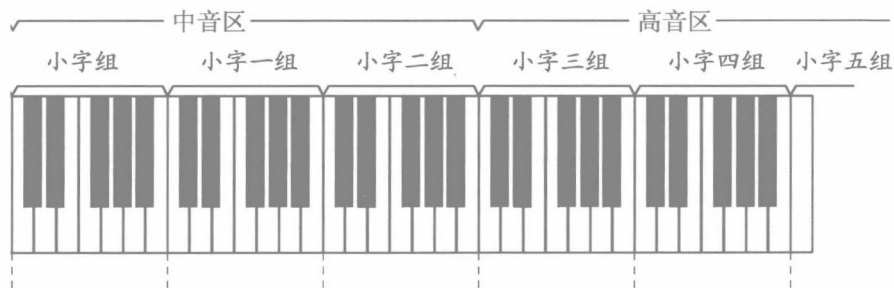


图 16 电子琴键盘 (61 键)

3. 音符、休止符和附点音符

在简谱中有音符和附点音符。音符和休止符的长短叫做时值。一个音符即用一个阿拉伯数字表示，如前面所说的1、2、3、4、5、6、7，这些不附加其他标记的音符被称为四分音符，即时值为一拍，要了解一拍到底多长，可以通过击拍或画拍来表示。画拍的方法是一上一下为一拍，即：“↘↗”。时值长于一拍或短于一拍如二分音符为基准，增时线延长音符时值，书写在音符右侧，如：**5** - ；减时线缩短音符时值，书写在音符下方，如：**5**。在音符后面或下方，每一条增时线或减时线延长这个音符时值的一倍或缩短其时值的 1/2，例：“**5** - ”以四分音符为一拍时，为 2 拍，**5** 为 1/2 拍或半拍，前面为二分音符，后面为八分音符。如果再继续加上增时线或减时线，如 **5** - - - 即为 4 拍，称为四分音符，而 **5** 即为半拍的半拍，即 1/4 拍，也可称十六分音符。

休止符很简单，用 0 来表示。但需要说明的是，休止符可以用减时线，而不可以用增时

线标记。

简谱中音的高低用在音符上方或下面加高音点或低音点来表示，如 $\dot{6}$ 或 $\underset{\cdot}{6}$ ，前面为高音区 $\dot{6}$ ，后面为低音区 $\underset{\cdot}{6}$ 。

以上即是简谱的基本构成。

音符名称、时值、划拍对照见表（表 1）：

表 1

音符名称	时 值	划 拍	简谱表示音符	简谱表示休止符
全音符	四 拍		$6 - - -$	$0 0 0 0$
二分音符	二 拍		$6 -$	$0 0$
四分音符	一 拍		6	0
八分音符	半拍（1/2 拍）	$\searrow$ 或 $\nearrow$	$\underline{6}$	$\underline{0}$
十六分音符	半拍的半拍（1/4 拍）	$\searrow$ 或 $\nearrow$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{0}}$
三十二分音符	八分之一拍（1/8）	$\searrow$	$\underline{\underline{\underline{6}}}$	$\underline{\underline{\underline{0}}}$

附点音符也是简谱中主要的记谱方式之一。在单独的音符后面加上一个实心圆点，则表示附点音符，例如： $6\cdot$ 或者 $\underline{6}\cdot$ ，这便是附点音符的写法。要说明的是，附点音符的时值取决于前面音符的时值，附点音符是前面音符的一半，如： 6 是一拍，附点则为半拍，加在一起就是一拍半。用划拍表示时值长度，如 $6\cdot$ ，则划拍为。如果前面是八分音符（半拍），加附点后延长前面音符的一半，即 1/4 拍，加在一起就是 3/4 拍，例如： $\underline{6}\cdot$ ，这样就可以清楚地判定附点音符时值的长度了。

附点音符的名称、时值、划拍对照见表（表 2）：

表 2

音符名称	时 值	划 拍	简谱表示音符	简谱表示休止符
附点全音符	六 拍		$6 - - - -$	$0 0 0 0 0 0$
附点二分音符	三 拍		$6 -$	$0 0$
附点四分音符	一拍半		$6\cdot$	$0\cdot$
附点八分音符	3/4 拍	$\searrow$ 或 $\nearrow$	$\underline{6}\cdot$	$\underline{0}\cdot$
附点十六分音符	3/8 拍	$\searrow$	$\underline{\underline{6}}\cdot$	$\underline{\underline{0}}\cdot$

通过以上简谱的学习，足以见得简谱记谱法的简单易学。从下边一段简单的乐谱范例可以较为完整地看出电子琴简谱记谱的内容。

步 步 高（片段）

$\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{.}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$

大家通过学习以上知识，可以练习试唱这段乐曲或按乐曲每个音符的音高在键盘上找一找它们的位置。