

另类的都市摩登



—— 追 溯 上 海 舞 厅 舞 蹈 文 化

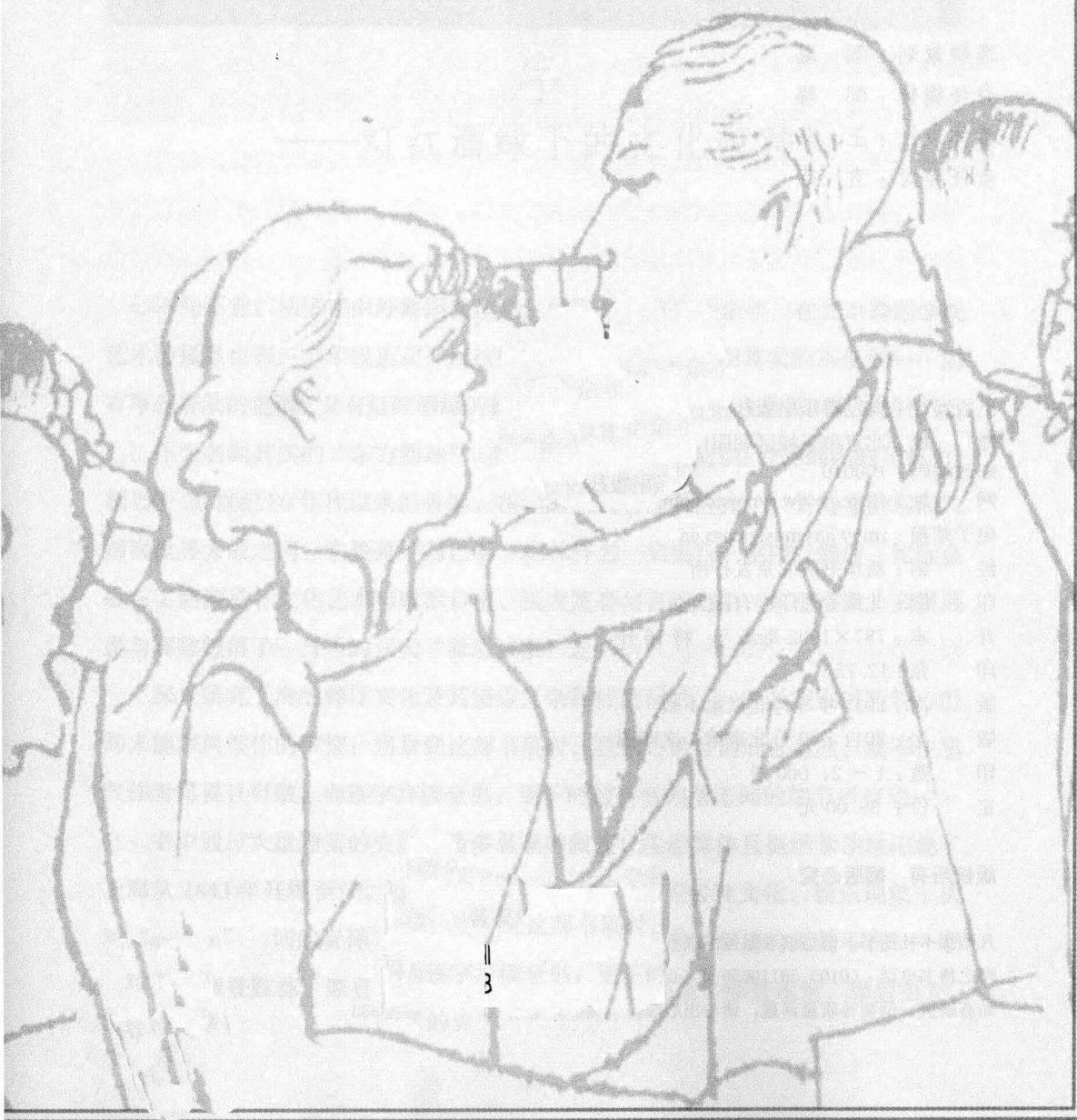
◎ 张 平 任文惠 著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

另类的都市摩登

—— 追溯上海舞厅舞蹈文化



图书在版编目(CIP)数据

另类的都市摩登：追溯上海舞厅舞蹈文化 / 张平，任文惠
著. —北京：人民音乐出版社，2011.9

ISBN 978-7-103-03928-1

I. ①另… II. ①张… ②任… III. ①交际舞—舞蹈史—
上海市 IV. ①J732.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第056753号

选题策划：邹璐

责任编辑：邹璐

整体设计：王华

责任校对：袁蓓

出版发行：人民音乐出版社

地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

邮政编码：100010

网址：[Http://www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)

电子邮箱：rmyy@rymusic.com.cn

经销：新华书店北京发行所

印刷：北京美通印刷有限公司

开本：787×1092毫米 特16开

印张：12.75

版次：2011年9月北京第1版

版次：2011年9月北京第1次印刷

印数：1—2,000册

定价：38.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010) 58110533



序

——灯红酒绿下的文化精神

不知不觉，从事“中外舞蹈交流史”的研究已有二十余年，在北京舞蹈学院艺术传播系也有三个年级正式开设这门课，而上海这座名副其实的不夜城——既有率先登陆的芭蕾，又有灯红酒绿的舞厅——则在其中永远占据首当其冲的位置。

作为名副其实的“东方明珠”，上海于20世纪30年代在世界的影晌与魅力，相当于20世纪80年代以来的香港。在外国人的心目中，它曾是“冒险家的乐园”；两次世界大战之间，它更是“与巴黎、柏林齐名，集银行、剧院、舞厅、国际金融与工商贸易、文化艺术与政治自由、极度宽容与言论自由、放浪形骸、蛮横残忍与腐败堕落于一身”的三大“罪恶城市”之一！

深入研究上海的舞厅文化及其错综复杂的社会背景，一直是我在进行着、但却未能深耕细作的事情！当拿到这部书稿时，我的心情可谓欣喜盎然，禁不住感叹作者可畏且可敬，而逐字拜读全书，更不时被一些闻所未闻的细节所打动……

书中通过大量翔实的史料、诸多名家的叙述，生动具体且提纲挈领地记载了上海从1843年开埠至今，西方文化进入中国过程中的各种文化、娱乐现象：从对“modern”一词的音译“摩登”和意译“现代”的各式解读与无处不在——摩登大衣、摩登鞋袜、摩登木器、摩登商店、摩登按摩院、摩登建筑、摩登男女，

1/ 兰心大戏院



到“十里洋场”建筑中的国际风貌与“现代中国的钥匙”之美名的来龙去脉;从电力、汽车、电车、

银行、自来水、煤气灯、化妆品、霓虹灯、西式街道这些西洋发明迅速成为都市中国人物质生活的必需,到舞厅、剧院、教堂、电影院、美术馆、咖啡馆、西餐馆、赛马场、跑狗场、滑冰场、游泳池、游艺场、回力球场、流行歌曲、改良旗袍、西装革履……这些舶来新宠逐步进入都市中国人精神生活的范畴;从海派文化中华洋杂陈逐步演变成兼容并蓄的总体特征,到光波—热能—电力、资本—消费—现代、商业气息—享乐至上—拜金主义的西风遍地……作者为我们再现了一个既光怪陆离、诱惑丛生,又婀娜多姿、充满机遇的大上海!

据书中介绍,上海最早的舞会是在外侨中举办的,而中国官员买办最早效仿西人举办的舞会,则是在 1897 年的 11 月 4 日。有趣的是,上海的道台蔡钧可谓足够的聪明,他以庆贺慈禧太后六十大寿为名,行崇尚西洋社交风尚为实的做法,居然博得了八方赞誉。此后,西洋舞会开始在上海陆续出现,外白渡桥畔的礼查饭店(现浦江饭店)、静安寺路的卡尔登戏院,纷纷开始在周末举办舞会,意在为侨居上海的外国人提供文雅的娱乐消遣。

1922 年,上海西藏路与汉口路交界处的一品香旅社为国人举办的交际舞茶会,首开了交际舞与舞厅史在中国之先河,并逐步使得跳这种舞不仅成了上海人最时髦的举止,而且堪称最高尚的社交活动——尤其是中国男性在跳这种舞时,不得不“附庸高雅”,放弃中国封建习俗中根深蒂固的“男尊女卑”,用恭敬的语言和优雅的动作,去培养西方文明中“女士优先”的习惯。一言以蔽之,跳交际舞成



了上海人、尤其是当时时尚青年男女娱乐生活中的头等大事。

到了 20 世纪 30 至 40 年代，上海的舞厅业达到了巅峰状态，而舞女国籍从日本、韩国到俄国及欧洲其他地区，后逐渐扩展成越来越多的中国人，其中获得职业资格者人数居然超过了两千！而此刻的舞厅，则成了这座国际大都市的重要标志。据不完全统计，到 20 年代，这里的舞厅已有三十多家；而到了 30 年代，其数量则猛增到了一百家，营业总额高达两千多万法币，是同一时期香港舞厅营业总额的 5 倍！为此，在外国人的心目中，上海的舞厅不仅被当做“近年来中国变迁”的真实写照，甚至被认为它在反映中国巨变方面“较读几十部著名的中国史为胜”。

颇为难得的是，作者在书中能为读者着想，不仅将初学交际舞的门道分成了简单易懂的“三步走”，而且还从 1936 至 1937 年间《娱乐周报》的“跳舞”专栏中，细心摘录了快步、华尔兹、探戈、慢狐步、快狐步等几种常跳舞种的“简易联接法”和“变化步法”，能让读者从中了解这些舞步的变化。

据作者介绍，这些专业性颇强的跳舞法均译自著名欧洲交际舞专家维克多·西尔韦斯特（Victor Silvester）撰写的《现代交际舞术》（Modern Ballroom Dancing）。该书初版于 1927 年，但至今依然经典，已再版十余次，《娱乐周报》当年连载的是 1936 年的最新版，这说明当时的中国与欧洲的文化交流相当密切，而我收藏并经常使用的则是 1993 年修订后的彩印版。在绪论中，西尔韦斯特如此通透地写道：“跳舞比吃、喝、爱以外的任何东西都要更加古老；节奏就是生命，节奏也是跳舞的基础。”他又说：“交际舞是世界上最流行的一种娱乐。自欧洲大战以来，社交界中，没有什么像跳舞这样快速地发展了。社会上，无论哪个阶级的人，无论在哪个季节、哪种天气、哪个地方，都能享受到跳舞的乐趣。”他的

这些言论，无疑是对交际舞，甚至是对整个舞蹈的精辟概括。此外，他还建议初学者先把快步舞和华尔兹学会，因为“如果能把这两种舞跳得自然、平衡、优美，那么，一生都会受用不尽”。

有趣的是，作者在勾勒 30 年代的“百乐门”、“仙乐”、“大都会”、“丽都”这四大高档舞场，黑猫、福煦、惠灵顿、远东、东方等中小型舞场的各自风貌，以及担任伴奏的五支著名菲律宾乐队等种种往事的同时，还对跳这种舞时人们在着装与穿鞋方面的讲究给予了生动详细的介绍，其用意显然是想让本书超越一般学术著作的范畴，而同时成为初学者的入门指南！

不过，坦白地说，全书最吸引人的还是那些为舞厅支撑门面的舞女。她们的门第与香艳，她们的舞艺与历练，她们的等级与收支，她们的手腕与哀怨……那些令人心动、心酸、心痛，甚至心碎的细枝末节，桩桩件件，无一不同舞厅中那些灯红酒绿、摩肩擦背、穷奢极欲、醉生梦死的言谈举止，形成鲜明的反差。而为今人留下大量史料可查的，则是像《晶报》、《力报》、《风月画报》、《上海小报》这样一些几乎每天都设有专版，报道本地乃至英法发达国家的舞厅资讯、教学经验、揽客妙招，以及舞女心路历程的小报，甚至还有《舞影》、《舞场特写》、《舞星艳影》这些专门描写舞厅及舞女的刊物，舞厅及舞女在上海人生活中盛极一时，由此可见一斑。透过这些新闻媒介的传播，大量的相关术语、跳舞常识、乃至当红舞女的爱恨情仇和发迹经历，均能迅速地成为各阶层市民茶余饭后的热门谈资，而传授舞女如何才能大红大紫的技巧，教导舞客如何才能追到心仪舞女的方法这样一些实用性颇强的文章，则让我们明白了这些报刊如何能够随着舞业的兴隆而繁荣。

作者对上海舞厅文化的研究可谓相当广泛而深入，资料的收集与研究甚至



1/ 民国时期的摩登女性

挺进了最具上海特色的评弹唱词、海派文学与电影领域，而这些文艺作品则不仅揭示舞厅的秘密、表现舞女的生活，而且每每在结尾处，会谆谆告诫年轻人切莫沉迷于挥金如土的跳舞场，否则，就只能落得个“跳黄浦”的下场。

与时下的文人大多与跳舞、甚至与时尚无关截然不同，上海当时的名作家如林语堂、洪深、戴望舒、施蛰存、穆时英、刘呐鸥等等，都是跳舞等西洋文化的狂热追随者和疯狂爱好者。其中的穆时英甚至娶了舞女为妻，并在大饭店堂而皇之地举办婚礼，可见当时的社会风气是以此为荣的。而据考证，当红舞女的社会地位在当时则可同影星比肩，而且她们拥有更加令男人销魂的身段与举止。也因此，舞厅生活自然成为海派作家们争相撰写的题材，比如施蛰存的《薄雾的舞女》，刘呐鸥的《两个时间的不感症者》、林徽音的《一个谜的解答》等等。而穆时英在这方面则更胜一筹，不仅观察更加深入细致、描写更加灵动传神，而且还更加多产——《上海的狐步舞》、《夜》、《黑牡丹》、《夜总会里的五个人》、《被当作消遣品的男子》等等，这无疑同他娶了舞女为妻有着直接关系。

伴随着上海经济、商业和教育的迅猛发展，女性在上海的职场中悄然崛起，歌女、舞女、影星等以女性为主的职业炙手可热，女职员、女店员、女教师、女律师、女工人的职业更是蔚然成风。由此，西方文明中“男女平等”的风气随着女性的经济独立而水到渠成，女性生来只为传宗接代和相夫教子的传统观念渐渐成为历史，而在那些追求自由的摩登女性中，甚至“养育出了华美、腐朽而放荡的气质”——在形象塑造上，她们开始描眉画唇、烫大波浪发式、穿改良的旗袍；在生活方式上，她们听无线电、喝香槟酒，去舞厅跳交际舞时毅然拒绝自己不喜欢的男性，上电影院看好莱坞电影时斗胆同自己喜欢的男友手拉着手；她们敢于

在大庭广众面前声张女性权益，甚至同男人一道讨论任何政治问题……总之，在全国各大城市中，幸运而勇敢的上海女性率先主宰了自己的命运，真正成了整个社会生活的半边天！

该书的最后一节是关于“国标舞艺术表演舞”的讨论，意在加深世人对中国国标舞历史渊源与文化内涵的认识，更为北京舞蹈学院国标舞专业师生酝酿多年推出的世界首部国标舞剧《长恨歌》提供理论上的支持！用心良苦，令人肃然起敬！不过，在我看来，舞蹈本是一种身体为本、动作至上、感觉先行、激情荡漾的文化，因而在常态下，它的成功从不以文字、逻辑、理性、教条为前提，因为归根结底，舞蹈是跳出来的，不是写出来的！没有大部头的理论做铺垫，国标舞最权威的黑池大赛九十年来越办越火，可谓国际方面的明证；国标舞剧《长恨歌》于2009年6月在北京保利剧院的首演成功，可谓国内方面的证明！

的确，时至今日，任何轻视或蔑视理论的行为，都会被人当做“没文化”而遭耻笑，但期待文字理论成为灵丹妙药，却是不切实际的空想，况且理论亦有基础和应用之别。坦诚地说，单靠本书这种基础性的史论研究，是无法让一位天资聪慧且心急火燎的国标舞者一夜成名的。本书的真正价值在于，它用丰厚的历史资料、灵动的文字符号、深切的人性关怀、高扬的生命情调，让我们从灯红酒绿的躁动下重温舞蹈的文化精神。事实上，正是这种“身体为本、动作至上、感觉先行、激情荡漾”的文化精神，使得舞蹈古往今来，乃至永远能够继续超越种族、性别、语言和财富的差别，与人类同在，令吾辈痴狂……

欧建平

2009年6月15日凌晨定稿于北京动静斋

目 录

导 言 海派文化概述——欲望都市与消费空间 / 1

- 一、摩登上海 / 1
- 二、海派文化概述 / 5
- 三、欲望都市与消费空间 / 9

第一章 摩登都市的舞厅舞 / 17

第一节 西方舞厅舞发展概况 / 19

- 一、华尔兹舞 / 23
- 二、探戈舞 / 25
- 三、狐步舞 / 27
- 四、爵士舞 / 28
- 五、伦巴舞 / 30
- 六、桑巴舞 / 32
- 七、曼波舞 / 34
- 八、恰恰恰舞 / 35

第二节 20世纪上半叶舞厅舞在上海的发展 / 36

- 一、舞厅的分类 / 43
- 二、舞女来源及其生活形态 / 51
- 三、舞艺传习所和专门的舞蹈教师 / 63
- 四、舞厅舞的基本步法 / 65
- 五、舞厅舞的舞曲 / 98
- 六、百乐门大舞厅 / 102





第二章 舞厅舞与海派文化/108

第一节 现代传媒文化中的舞厅舞/108

- 一、娱乐、风月、流言——报刊中的舞圈什景/109
- 二、上海、舞厅、摩登男女——弹词中的另类风情/123

第二节 舞厅舞与海派文学/131

- 一、舞厅——作家笔下的文学意象/137
- 二、海派小说女性书写下的舞女形象/144
- 三、“永远的金大班”——从对百乐门舞厅的书写看白先勇的上海情结/155

第三节 影像的上海——舞厅舞与电影/159

第三章 海派文化观照下的国标舞/163

第一节 舞厅舞—交谊舞—国标舞的嬗变/164

第二节 想象上海的方式——海派文化观照下的国标舞艺术表演舞/171

第三节 “舞林大会”——海派娱乐文化的舞蹈狂欢/181

参考文献/185

后 记/189

注释 ① 李欧梵《上海摩登——一种新都市文化在中国 1930—1945》，北京大学出版社 2001 年版，第 5 页。



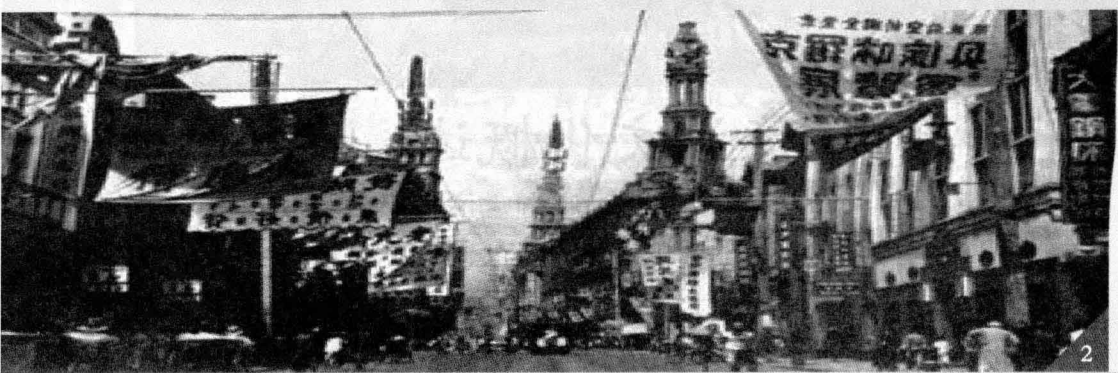
导言 海派文化概述

——欲望都市与消费空间

一、摩登上海

一谈起上海，大多数人脑中浮现的是外滩风格迥异的西式建筑，是丰富迷人的夜生活，是早在半个多世纪以前就被称为东方巴黎的繁华，上海几乎就是“摩登”的代名词。著名美国学者李欧梵这样解释“摩登”一词：“英文 modern（法文 moderne）是在上海有了它的第一个译音。据权威的中文词典《辞海》解释，中文‘摩登’在日常会话中有‘新奇和时髦’义。因此在一般中国人的日常想象中，上海和‘现代’很自然就是一回事。”^①至于“摩登”一词是何时在上海开始使用的，有资料记载：

“摩登”两字数年来流行一时，甚至赵如导演《济公活佛》口中亦有“摩登”两字，按此一名词，已故诗人徐志摩实为始作俑者。当《中央日报》初在上海出版时，彭学沛任总主笔，徐志摩与其夫人陆小曼合编该报副刊，内容尽载现代文学。故其副刊名称即曰“摩登”，盖译“modern”之音也。嗣是各大学随盛行



摩登两字，浸假社会传颂，一味以时髦为摩登，道学先生乃以摩登为非，其实摩登即现代之意，凡为现代之人，故应摩登化，与时髦截然两事也。^①

从这段记载中可以看出“摩登”和“现代”是同义的，“摩登”即“现代”。从“摩登”一词在中国出现，就有许多人试图对其进行解释，以上对“摩登”的两种解释比较概念化，除此之外还有非常形象化的理解：康庄道上，跳舞场中，弥望皆是，到处略通。妙语则中西错杂，靓装则表里玲珑，携手搂腰，履声橐橐；摇臂鼓乳，色相空空，拼音出自西方，忘文似未生义，译意是为现代，触类乃可旁通。^②前述对摩登的解释就比较形象了，用一些具体的事物比如道路、舞厅以及漂亮的时装，同时还有一些新出现的社会现象来描述摩登的具体表现，使读者从中可以感知摩登一词的风貌。

在人们的一般印象中，上海是中国的一座现代摩登之城，然而如果翻开上海的历史画卷就会发现，在中国古代它不过是一个不起眼的小渔村，宋朝设立为镇，元朝设为县，明朝才筑为城，一直到清朝的嘉庆年间，上海才发展成为一个具有 50 万

- ①《徐志摩首创摩登》，《小说日报》1939 年 9 月 27 日。
- ②曾永《摩登赋》，《晶报》1939 年 7 月 11 日。
- ③卢公《大上海》，载《大上海》1930 年 4 月 2 日。
- ④高植《在上海》，《大上海半月刊》1934 年 5 月第 1 卷第 1 期。
- ⑤罗苏文《近代上海都市社会与生活》，中华书局 2006 年版，第 21 页。

人口的城市。鸦片战争以后，西方列强为上海得天独厚的地理位置所吸引，1843 年上海开埠，英国在这里设立了第一个租界——英租界，随后，法国、美国等西方国家也相继在上海设立法租界、美租界，1863 年英、美租界合并为公共租界。英租界、法租界最初合计长约 10 华里（1 华里相当于 0.5 公里），因此被称为“十里洋场”，自此上海这块东方土地就在欧风美雨的吹拂浸淫之下成长起来，在物质文明上得到了极大的繁荣，城市工商业蓬勃发展。到了 20 世纪 30 年代，上海的人口已经超过了三百万，在亚洲仅次于日本的东京，在世界上位列伦敦、纽约、东京、柏林之后，是当时世界第五大都市。上海这座城市在这一时期开始成为全国最大的经济中心，现代意义上的上海自此开始。上海的摩登来源于西方文明，当时上海的报纸认为“世界文明，上海人的趋同，最时髦的，都是欧化”^③。1953 年，美国学者罗兹·墨菲在他的一本关于上海的著作中把上海称为“现代中国的钥匙”。上海是西方文化进入的窗口，“上海是中国‘外国化’到最极度的地方，一切新兴的东西，物质的、精神的，都由上海发动，然后推到全国去”^④。

上海被称为“十里洋场”，以租界为标志的十里洋场呈现出前所未有的繁荣景象。大约从 1900 年起，各式风格的建筑物开始竞相拔地而起，这一改变首先从外滩开始，外滩沿江风格各异的建筑群落，融合了希腊风格、新古典风格以及纽约的现代风格等等，足以让人眼花缭乱。“从此，这片由海路进入上海租界的入口区域作为展示欧美国家建筑文化的窗口，竞相推出更富挑战性的前沿建筑，装点这一远东海上贸易的黄金口岸。”^⑤“大饭店，八层，九层，十三层，二十二层，高高的洋房，人们在老远的就可以瞧见了”，“这些西式建筑不仅外观雄伟壮观，内部的各种装饰设施更是一流：宽敞的房间，大理石的墙和地，历史的

① 洪深《大饭店——上海地方生活素描之三》，《良友》1935年11月第111期。

② 唐振常编《近代上海繁华录》，（香港）商务印书馆1993年版，第240页。

③ 李欧梵《上海摩登——一种新都市文化在中国1930—1945》，北京大学出版社2001年版，第5—7页。

④ 转引自忻平《从上海发现历史——现代化进程中的上海人及其社会生活（1927—1937）》，上海人民出版社1996年版，第360页。

⑤ 钱乃荣《海派文化的十大经典流变》，上海书店出版社2007年版，第7页。

1/ 两个年轻女人和一个小乞丐

2/ 民国时期上海街头片断

3/ 酒吧里的美国水手和舞女

时代的木器——饭厅是乔治式的，寝室是路易四式的——厚厚的地毯，软软的卧床”。^①法租界里一栋栋梧桐树掩映下的花园洋房，充满异国情调的公寓以及一条条的林荫道，都带给人无限想象的空间。其中著名的霞飞路（今淮海路）就像是从欧洲移植过来的一样，处处洋溢着欧洲风情。除此之外，这里还有银行、剧院，有百货公司、跑马场、舞厅，“事实上，现代都市生活的绝大多数设施在19世纪中叶就开始传入租界了：银行于1848年传入，西式街道1856年，煤气灯1865年，电1882年，自来水1884年，汽车1901年和1908年的电车”^②。

美国学者李欧梵据此断言：“这些舒适的现代设施……象征着中国的现代化进程，……在一般中国人的日常想象中，上海和‘现代’很自然就是一回事，……在20世纪30年代，上海已经和世界最先进的都市同步了。”^③租界带给上海的并不仅仅是各式的西式建筑和现代化的城市设施，更重要的是它将上海带入了资本主义的资本市场，极大发展了上海的工商业和金融业，使之一跃成为全国的贸易和金融中心，并且和国际的金融市场也建立了广泛的联系。

近代以来上海的发展是中国现代化进程中最早的发轫，也是最精华的浓缩。有一句话是这样说的：两千年的历史看西安，一千年的历史看北京，一百年的历史看上海。1933年2月5日《申报》增刊上的一篇文章中写道：“不知是哪一位会翻花样的文人把英文‘现代’一词，译其音为‘摩登’，批发到中国各界的市场上，不料很快的声影映和，竟蔚成了‘时代的狂飙’！于是我们都有了眼福，去领教：摩登大衣、摩登鞋袜、摩登木器、摩登商店、摩登按摩院、摩登建筑、摩登男女……等。这普遍化的现象是不胜指屈的，一言以蔽之：有物皆‘摩’，无事不‘登’！”^④“摩登”一词从上海发起并迅速传遍全中国，其本身也成为上海的代名词，于是出现



1



2



3

了这样的语汇：上海—摩登，摩登—上海。

二、海派文化概述

上海就是这样一个在很短时间内就吸收了西方物质文明的城市，它的发展令人瞠目结舌，匪夷所思。上海是富人的天堂，同时也是穷人的地狱，这个移民城市华洋共居，既有富豪显贵，同时也有乞丐和娼妓；它如同近代的纽约和巴黎一样，既是财富与文明的象征，同时也是贫穷与罪恶的代名词，是一个东西方文化交融的场所。上海是一个奇特且五光十色，具有混和气质的现代都市，它有着像神话和梦魇一般的财富，这些财富梦幻般地展现在人们的面前。海派文化就形成于这种社会背景之下，它从诞生之日起就有着自身独特的色彩，“‘海派文化’在中国历史上本来就是一种后起的另类文化，商业社会的兴起是它的基础。狭义的海派文化起源于上海的国画、京剧和中西结合的都市文学，她是伴随着霓虹灯、咖啡馆、旗袍、舞厅、流行歌曲、五光十色而来的都市繁华的精神产物”^⑤。随着时间的推移，海派文化不再只局限于指称上海这一特定的区域，它的内涵不断扩展和延伸，渐渐成为一种文化类型、文化风格和文化精神的代名词，甚至还指称一种特定的审美情趣和生活方式。

海派文化和中国的传统文化有很大的差异，它是在西方文明浸染下催生的，同时又具有自身的地域色彩，具有兼收并蓄的特点。海派文化是一种都市文化，这种都市文化来源于西方现代文明，和中国传统文化相比，它更具有独立的精神，具有很强的先锋性。它很像鸡尾酒，充满了各种色彩，什么成分都包含一点，同



时又像鸡尾酒一样各种成分很好地调和在一起，形成一种闪光的混合物，散发出奇异的香味。

鸡尾酒是属于迷人的夜晚的，上海也是，它最迷人的就是它的夜晚，也因此被人称做“夜上海”。茅盾在他的小说《子夜》中这样描写夜晚的上海：

太阳刚刚下了地平线。软风一阵一阵地吹上人面，怪痒痒的。苏州河的浊水幻成了金绿色，轻轻地，悄悄地，向西流去。黄浦的夕潮不知怎的已经涨上了，现在沿这苏州河两岸的各色船只都浮得高高地，舱面比码头还高了约莫半尺。风吹来外滩公园里的音乐，却只有那炒豆似的铜鼓声最分明，也最叫人兴奋。暮霭挟着薄雾笼罩了外白渡桥的高耸的钢架，电车驶过时，这钢架下横空架挂的电车线时时爆发出几朵碧绿的火花。从桥上向东望，可以看见浦东的洋栈像巨大的怪兽，蹲在暝色中，闪着千百只小眼睛似的灯火向西望。叫人猛一惊的，是高高地装在一所洋房顶上而且异常庞大的 NEON 电管广告，射出火一样的赤光和青磷似的绿焰：LIGHT，HEAT，POWER！^①

上海的夜晚极具冲击力，它充满了“LIGHT”（光）、“HEAT”（热）、“POWER”（力），到处是“NEON”（霓虹灯）的闪烁。“霓虹灯”是上海的标志，上海最早的路灯比内陆地区要早出现很久，霓虹灯使上海成为了绚烂的不夜城，它在闪烁中尽显都市夜景的魅力，晚清思想家王韬对此曾作诗描写道：“活火然千朵，明星炯万家。楼台春不夜，风月浩无涯。欲夺银蟾彩，真开铁树花。登高遥纵目，疑散赤城霞。”^② 这样的夜是充满了诱惑力的，它幻化成催人欲醉的美酒，使人