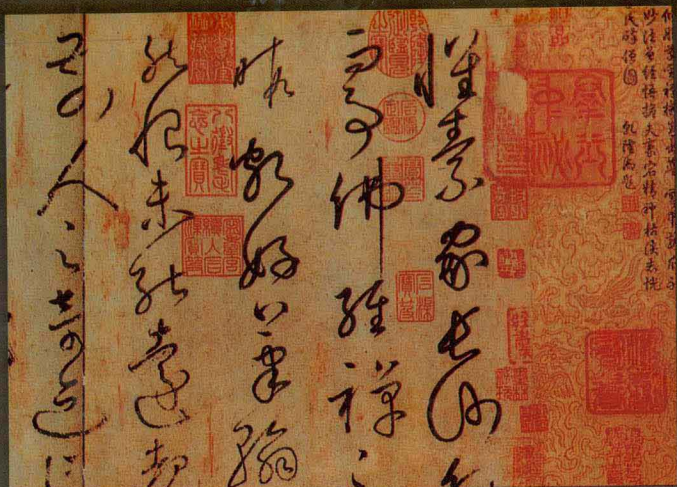


州

二十

●徐湖平 主编 ●王继安 著

古代书迹



山东科学技术出版社

中国收藏小百科

48.322/41

古代书迹

(1949 年以前)

王继安 著

山东科学技术出版社

中国收藏小百科——古代书迹

著 者：王继安

出版者：山东科学技术出版社

发行者：山东省新华书店

印刷者：广州大一印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/32 开

印 张：4.625

插 页：12

字 数：100 千

版 次：2000 年 4 月第 1 版

印 次：2000 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5331-1925-8

J·24

定价：16.00 元

中国收藏小百科编委会名单

主 编：徐湖平

副主编：徐艺乙 郑 奇 秦 文

编 委：卜 元 马久喜 王继安 王庭江 叶兆信
刘伟冬 刘 赦 邢 凯 朱兆彬 朱学波
孙建君 张 放 张德欣 吴晓峰 陈 健
陈瑞农 杭 间 郑 奇 娄家骏 倪 明
徐艺乙 徐湖平 秦 文 章义平 董惠宁
惠 蓝

（按姓氏笔画为序）

总 策 划：南京博物院民俗研究所

责任编辑：邢 凯 孟 原

复 审：宋增艺

决 审：李道生

摄 影：艺 儿 久 喜

资 料：张超美

版式设计：姜福华

总 序

徐湖平

中国民间的收藏活动源远流长，自人类有目的的造物之后，收藏活动也相应地发展起来。在中国历史上，历代宫廷均设有专门机构，收集和管理历史遗存物品。皇家的收藏意向，多引导着民间的收藏品味。宋代以来的文人收藏，将民间的收藏趣味引上了“雅”的道路，收藏的品类亦有所拓宽。明清以来，民间收藏已成风气，大家辈出，独具特色的各家收藏，使当时的收藏与鉴赏水准达到了新的高度。而本世纪以来，许多收藏家不惜重金

从国外购买文物回归祖国的义举，更是收藏界广为流传的佳话。

近些年来，人们的生活富了，业余时间多了，许多人将自己的兴趣投向了收藏活动。在北京、上海、南京、深圳等地举办的文物拍卖活动，促使更多的人加入了文物收藏的行列；而在民间广为流传的收藏活动，也将收藏的领域拓宽到“诸物皆可收藏”的程度，并且涌现出一批具有一定专门知识和一定藏品规模的个人收藏家，民间收藏团体、展馆遍布全国。藏宝于民间，既可以弥补国家专业博物馆之缺项，又能够有利于民族整体文化素质之提高。

2 纵观现代民间之收藏，其对象仍然是以文物为主体的文玩。文物即人类文化之遗存，文物之为私家收藏或进入商品流通者，叫做“文玩”，又称“古玩”、“古董”、“骨董”。它包括字画、玉石、陶瓷、漆器、钱币、文房四宝等。

文玩之所以成为人类高雅的精神追求，是由其丰厚的文化内涵和不可限量的经济价值所决定的。也就是说，比起一般精神产品来，它具有难以估量的经济价值；比起一般物质产品来，它又有着博大精深的文化内容。比之

于金银珠宝，它显得无比高雅，比之于坟典经旨，它又显得可视可触、亲切宜人，易于理解和接受。经之营之，虽富而不庸俗，虽雅而不穷酸，虽文而不玄奥。它是物质文明与精神文明的双重凝结。从某种意义上来说，能够将两个文明合二而一者，舍文物古玩而无它。

文物古玩的特殊性质和地位决定了人类的文明程度越高，社会的物质财富越丰富，收藏之风便越盛。除专门人员外，必然还会出现大量的业余爱好者。随着社会的进步，我们相信，一定程度的收藏与鉴赏知识，将会成为每一个公民所必备的基本素养。

与此同时，由于人类思想意识、道德水准的差异，作伪之风也很难断绝。因而，鉴赏作为一门专业性很强的技术和学问，也必然有着长期性的重要地位。即使将来人的道德水准提高了，而对古代赝品的甄别以及对无年代、无作者可考的文物的研究，仍然是文博界的永久性课题。

此外，对于收藏者来说，文物保护的知识都是必须具备的。因为文物的损坏除了突发性事件外，大多是渐进性的。对每一个收藏者来说，通常都不会觉得自己的习惯行为会对文物

有所损害。相反，任何人都认为自己是小心翼翼地保护它。然而就是这样，历代辗转相传，日积月累，任何人均有可能因为不懂得文物保护知识而在不知不觉中损害了文物，而有愧于我们的子孙后代。

鉴于此，我们决定编辑出版这套《中国收藏小百科》系列丛书，以收藏为主线，涉及鉴定、欣赏、经营、投资和文物保护知识等各个方面。主要目的是为初涉文物古玩的中青年学子指出一个入门的路径。文玩所涉及的范围甚广，除传统的字画、陶瓷、玉石、文房四宝、钱币、古籍版本、漆器、铜器及竹、木、牙、角等品类外，还包括具有现代特色的邮票、火花、烟标、酒标、粮票、贺年片、书签、门票、钟表乃至电话磁卡、名片、照相机等等。本丛书拟分若干具体而细微的专题，每册介绍某一个方面的知识和经验，供各类读者选择参考。

我们希望这套丛书的出版，能够对于弘扬民族文化、促进两个文明建设有所贡献，能够使读者有所裨益，这便是我们的初衷。

目 录

总 序	(1)
概 说	(1)
第一章 书迹发展与收藏简史	(7)
第二章 书迹作伪	(91)
第三章 伪作鉴别常识	(105)
第四章 书迹欣赏常识	(121)
附 录 近年名家书法作品拍卖 行情	(134)

概 说

东方文化的魅力已渐渐为世界各国人民特别是各国的文化人士所注目,东方文化那神秘的内核、完整的体系、悠久的历史,使人们产生了浓厚的兴趣。有人预测,下世纪世界文化研究的重点将向东方偏移。而作为东方文化中重要组成部分的东方艺术,特别是东方艺术中最特殊、最为西方人士费解的书法艺术,也将会逐步为世界各国人士所认识。

载着中国几千年文化人士审美追求的书法艺术,以及围绕书法艺术而产生的各种文化现象,不能不说占据着古代中国文化的重要位置。细细地解剖、分析这一艺术文化现象将对中国古代文化乃至整个东方文化都会产生新的认识。

那么,这种书法文化现象的具体含义是什么呢?从本体上讲,书法艺术是伴随着汉字书写而产生的一门艺术,而汉字是产生于带有具象绘画意义的一种象形文字。虽然后来由象形向符号的方向发展,但发展的过程中

始终保持着固有的艺术素质。以后经过各代众多的艺术家不断地强化这些艺术素质,使之渐渐地形成了完整的体系。再加上书写过程中所用的笔墨纸的特殊表现力,便使得书法必然上升为一种艺术。这样说是基于以下分析的:书法艺术是以线条和线条的各种组合关系来作为自身的艺术语言的;书法线条的书写具有徒手线的性质,而徒手线是一种感性很强的线条,性格不同、心情不同所画出的线条都会有所不同。另外书法的书写所使用的工具又是特殊的软笔,更能充分表现书写时轻重顿挫、疾徐涩畅,加上纸墨的各种变化效果则会把书者的性格和感情淋漓尽致地表现出来。同时中国书法的载体汉字的笔划又是融万象于一炉的,具有很强的具象意味,因而人们常常形象地把书法的线条比喻为“千里阵云”、“万岁枯藤”、“矫若游龙”、“重若崩云”、“轻如蝉翼”、“银钩虬尾”等。正因为如此,人们便可以“可喜可愕,一寓于书”了。而在书写的过程中那笔墨的气韵、线条的节奏使人自然而然地沉醉其中,又得到了创造享受。

再从构成来看,汉字字形的衍变是由文字画到象形,而又衍变为现在

的各种书体,虽说发展过程中象形的因素在不断地减弱,但图案的因素却始终伴随着字体,各种书体都有自己独特的图案样式,可以说每种字体的每个字都是一个特殊的图案,无论它是象形还是符号。而每一种图案又只有部件和相应位置的确定,给书写者留下了许多自由安排的余地,所以在随手书写时就会因人而异地出现不同,艺术家则藉此创造出各种优美的造型。更何况书法作品还需要连缀单字组成整章构图,这为书法家又留下了更宽广的创造余地。

书法的随意性和载情性,给书法表现审美意识提供了方便。千百年来中国的文人雅士利用书法来寄托自己的艺术理想,发泄自己的喜怒哀乐,书法也渐渐成了中国古代文人们必修的一门民族艺术。有些人终身以之为伴,有些人虽治他业但也终生雅好书法。中国历史上出现了众多有成就的书法艺术家,他们以自己的才华和典型的艺术气质,写出了他们自己和那个时代的艺术特征,为后世留下了许多不朽的作品。这些优秀的作品又影响、震撼着同代和后世的人们,因为优秀书家写出的是很多人想写写不出的艺术气质和感觉,是人们日夜向往的

韵律和构成。于是，这类作品便引起人们争相学习和品赏，以能得到这样的作品为莫大的荣幸。于是，便有人不惜重金去收购，得到后又如获至宝藏之密篋，精心收藏密不示人。这样就渐渐地引发了收藏这一书法文化的又一现象。

珍品只有一件，而想观赏、学习者众多，为了使更多的人有机会目睹珍品，中国在唐代初年即开始复制珍品了。如王羲之的《兰亭序》摹本，王氏一门《万岁通天贴》的复制本。这种复制虽说和作伪没有两样，但在当时为保护珍品，发展书法确实起到了积极的作用。

收藏群体的出现，特别是帝王和达官贵人的参与，更刺激着书法文化的发展。人们争相学习、争相收藏，渐渐地激发出了书画的市场。据记载在中晚唐时期这种市场就相当活跃了。也正因为书画市场的活跃，商人们见有利可图，掺假和作伪的情况便孕育而生了。开始是秘密的个人的，到了后世则出现了作伪的作坊，专门培养作伪的人才，而且还产生了地域性作伪的风俗。于是书法鉴定的专门人员也随之出现了。

、围绕着书法艺术创作出现的理

论、研究、笔墨和工具的制作，作品的装裱、品赏、收藏、市场、作伪、鉴定等一系列的社会文化现象，构成了中国独特的书法文化。

在书法文化中品赏和收藏是书法社会功能中最重要的一环，它不光是一种高层次的文化享受，也是书法艺术品再生产的土壤。如果没有这一部分，书法文化的发展是不可想象的。

收藏最初的目的很大程度是为了学习。古代流传的书迹往往是孤本，在印刷水平相当落后的时代，临习书法主要靠收藏品来进行，所以，古代一些著名的书法家往往又是收藏家，像宋代的苏轼、黄庭坚、米芾，以及元代赵孟頫、明代文徵明都对收藏做出过贡献，他们通过收藏又不断地提高艺术的眼光和创作能力。像黄庭坚就深有感触地认为自己习草书 30 年习气不脱，后得见怀素的真迹草书才大进。而米芾也是如此，他的成功和他“集古字”的临习功力是分不开的。

收藏引发了书画市场，而书画市场的产生又促进了收藏，使收藏在品赏和学习的基础上又增添了价值的因素。作为商品书法艺术品是特殊的，它的价值将会与日俱增，因此近来投资书画收藏已成为有远见的商业人士的

战略方向,这种投资将是对国、对民、对已有百利而无一害的事情。在书法文化蓬勃发展的今天,我们应积极参与这一东方特有文化艺术活动,无论你参与这一文化的那一领域,都会对书法文化的繁荣发展作出贡献。作为创作者,写出你典型人格的艺术精品,作为复制者,你应努力使古代珍品得以保护,并使之彰显于世人,让人们一睹其光彩,当然对牟取暴利,作伪欺骗的行径全社会都应予以谴责。而作为收藏家,应当认识到你的收藏将成为优秀作品流传过程中的一环,你的声名将和优秀作品一同流传下去。同时在你收藏的过程中,你将得到东方人最高品位的精神享受,而艺术作品特殊的价值规律又将使你或你的后人得到数倍的回报。

中国书法文化已发展到一个全方位起步的历史阶段,作家队伍不断扩大与成熟;涌现出大批的欣赏群体和收藏群体;市场和拍卖行的出现,专业鉴定机构的完善,鉴定人员的逐步成熟。这一切都展示了当今书法文化的兴盛。随着东西方文化的进一步交流,东方文化中最有特色的书法艺术将会更加引人注目。

第一章

书迹发展与收藏简史

一、先秦书迹与收藏

「书法艺术是伴随着文字的产生而产生，伴随着文字的发展由不自觉地发展到自觉地发展起来的。最初，文字是为了记录语言而出现的，实用是它的第一要素。而作为审美意义的书法创作，乃至欣赏、收藏的出现则要晚得多。但这并不能说中国书法艺术产生在书法自觉以后，因为汉字原本存在的艺术素质使古人在书写的过程中自觉不自觉地就在从事着艺术的创造了。所以，对书迹艺术的了解，总是要从文字的起源开始的。也就是说从有文字的那一天起，书法艺术就萌发了。

中国最古老的系统文字是甲骨