

超值金版
29.00

易经的智慧

大全集

雅瑟◎主编

群经之首 大道之源

中国最早探索宇宙人生奥秘的卜筮哲学书



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

易经的智慧

大全集

雅瑟◎主编

群经之首 大道之源

中国最早探索宇宙人生奥秘的卜筮哲学书



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

易经的智慧大全集 / 雅瑟主编. —北京: 新世界出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5104-2212-6

I. ①易… II. ①雅… III. ①周易-通俗读物 IV. ①B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 194449 号

主 编: 雅 瑟

责任编辑: 任延军

特约编辑: 高 鹏

排版设计: 张巧利

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 570千字

印 张: 28.5

版 次: 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-2212-6

定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言

《易经》是华夏五千年智慧与文化的结晶，被儒家尊为“六经之首”，被道家奉为“三玄之冠”，其可谓“群经之首，大道之源”。《四库全书总目提要》曾提道：“易道广大，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算数、以逮方外之炉火皆可援易以为说。”《易经》经过了近几千年的流传，已经像血液一样渗透到我们社会生活的各个领域，与我们的生活形成了完整而不可分割的血缘关系，其影响之长久与深远在世界历史上实属罕见。数千年来文人学士们视《易经》为枕中之宝、袖中之珍，吟诵之，钻研之，遵从之。如孔子所言，“居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”；叶采也说，“闲坐小窗读周易，不知春去已多时”，就很生动地道出了士人对《易经》的迷爱。唐代的虞世南说“不读《易》不可为将相”，大医学家孙思邈曾说“不知易便不足以言知医”，可见《易经》在古代是多么的受推崇。

最近一段时间，对于国学传统文化的讨论又渐渐热起来，《易经》也因是经典中之经典，哲学中之哲学，谋略中之谋略，为时人所重，但《易经》名虽为“易”，真正要讲通讲透却实非易事。《易经》一书，“人更三圣，世历三古”传承至今，留下来的著述浩如烟海，各家观点亦是纷繁驳杂，加之易学之深邃博大，要想尽获《易》学“洁静精微”之宏旨，当非易事。如朱熹所言，“《易》难看，不比他书”，“是圣人事，非学者可及也”，其因在于《易经》是用卦象来喻示人生道理。翻开此书，读者看到的是令人眼花缭乱的八卦、六十四卦符号，以及晦涩艰深的卦辞、爻辞，初览之下，《易经》符号系统，所屡现卦象的隐晦，常让我们望图兴叹，而文字系统所表达文辞的艰深，又让我们裹足难行，所以，连朱熹都要说“易难读”。在现代社会，人们与传统文化的脱节，再加之一些江湖术士的故弄玄虚，更让《易经》难见其真实面目，它愈发不为人所熟悉，很多人都认为它很深邃、难懂，都把它当成是一部“天书”，《易经》被更多的强调占筮和玄学的作用。

其实换个角度来看，对于普通人，《易经》更是一本地球漫游指南和人生成长手册，关于世界、关于人生、关于自己你都可以从中找到答案和启示，它告诉我们该如何认知世界、如何认知自己，从而做到持经达变、通达乐观。《易经》离我们普通人的生活并不遥远，我们品读它，体悟它，可从中寻觅智慧的钥匙，汲取知识的力量，它是激励人们奋发向上的战鼓，身处逆境的人更能从中汲取源源不断的生活智慧和前进动力。

正鉴于此，我们择取古本、兼采众本，精校精审，荟萃众家之长，采用文、白对照的形式，编成这本《易经的智慧大全集》，全书分为五卷：第一卷详尽介绍了《易经》起源与传承；第二卷为《易经》的启蒙，涵盖了《易经》的结构知识和读易释词与凡例；第三卷为《易经》的六十四卦详解，是全书主体。按经上、经下分为两章，每卦独成一节，各节皆有原文、译文、注释、解读，每卦之后附有活用事例，并辅之以精心拣择之百余幅插图，用一种全新的图解表现形式，让读者在阅读过程中或可先窥其门户，后登其堂奥，由浅入深，从而看得懂、学得会、用得上。第四卷《系辞传》和第五卷《说卦传》注解，每一段原文后附有详尽注释及译文，可为读者备查之用。本书在保持了传统《易经》的原汁原味的基础上，努力为读者提供可以深入阅读的平台，以期让每个读者可以站在前人的肩膀上读出属于自己的一本《易经》。

本书旨在解读古典名著，由于易道博大，蕴义隐晦，加之历代注《易》、说《易》的著作可谓汗牛充栋，各家解说不一，这里我们虽欲博采众美，然见闻僻陋，挂一漏万，知所不免，权作引玉之砖，就教于各位方家。

第一章 何为《易经》	2
第一节 《易经》的由来	2
第二节 《易经》是谁写的	3
第二章 易学传承	5
第一节 象数学派	5
第三节 义理学派	6
第一章 《易经》的结构	10
第一节 《易经》的内容	10
第二节 《易传》的内容	13
第二章 《易经》的基本概念	15
第一节 阴阳	15
第二节 卦时	16
第三节 二体与爻位	16

第四节	中正当位	17
第五节	承、乘、比、应	18
第六节	交互卦	18
第七节	卦主	19

第三卷 《易经》六十四卦详解

第一章	经上	22
第一节	乾卦第一（上下皆乾天——重天乾卦）	22
第二节	坤卦第二（上下皆坤地——重地坤卦）	35
第三节	屯卦第三（下震雷上坎水——水雷屯卦）	44
第四节	蒙卦第四（下坎水上艮山——山水蒙卦）	50
第五节	需卦第五（下乾天上坎水——水天需卦）	55
第六节	讼卦第六（下坎水上乾天——天水讼卦）	60
第七节	师卦第七（下坎水上坤地——地水师卦）	66
第八节	比卦第八（下坤地上坎水——水地比卦）	71
第九节	小畜卦第九（下乾天上巽风——风天小畜）	76
第十节	履卦第十（下兑泽上乾天——天泽履卦）	81
第十一节	泰卦第十一（下乾天、上坤地——地天泰卦）	86
第十二节	否卦第十二（下坤地上乾天——天地否卦）	92
第十三节	同人卦第十三（下离火上乾天——天火同人卦）	97
第十四节	大有卦第十四（下乾天上离火——火天大有卦）	103
第十五节	谦卦第十五（下艮山上坤地——地山谦卦）	107
第十六节	豫卦第十六（下坤地上震雷——雷地豫卦）	111
第十七节	随卦第十七（下震雷上兑泽——泽雷随卦）	116
第十八节	蛊卦第十八（下巽风上艮山——山风蛊卦）	121
第十九节	临卦第十九（下兑泽上坤地——地泽临卦）	127
第二十节	观卦第二十（下坤地上巽风——风地观卦）	132
第二十一节	噬嗑卦第二十一（下震雷上离火——火雷噬嗑）	138
第二十二节	贲卦第二十二（下离火上艮山——山火贲卦）	143
第二十三节	剥卦第二十三（下坤地上艮山——山地剥卦）	149
第二十四节	复卦第二十四（下震雷上坤地——地雷复卦）	154
第二十五节	无妄卦第二十五（下震雷上乾天——天雷无妄卦）	159
第二十六节	大畜卦第二十六（下乾天上艮山——山天大畜卦）	164
第二十七节	颐卦第二十七（下震雷上艮山——山雷颐卦）	170
第二十八节	大过卦第二十八（下巽风上兑泽——泽风大过卦）	176
第二十九节	坎卦第二十九（上下皆坎水——重水坎卦）	181
第三十节	离卦第三十（上下皆离火——重火离卦）	187

第二章 经下	194
第三十一节 咸卦第三十一（下艮山上兑泽——泽山咸卦）	194
第三十二节 恒卦第三十二（下巽风上震雷——雷风恒卦）	199
第三十三节 遁卦第三十三（下艮山上干天——天山遁卦）	205
第三十四节 大壮卦第三十四（下乾天上震雷——雷天大壮卦）	211
第三十五节 晋卦第三十五（下坤地上离火——火地晋卦）	216
第三十六节 明夷卦第三十六（下离火上坤地——地火明夷卦）	222
第三十七节 家人卦第三十七（下离火上巽风——风火家人卦）	227
第三十八节 睽卦第三十八卦（下兑泽上离火——火泽睽卦）	233
第三十九节 蹇卦第三十九（下艮山上坎水——水山蹇卦）	240
第四十节 解卦第四十（下坎水上震雷——雷水解卦）	246
第四十一节 损卦第四十一（下兑泽上艮山——山泽损卦）	252
第四十二节 益卦第四十二（下震雷上巽风——风雷益卦）	259
第四十三节 夬卦第四十三（下乾天上兑泽——泽天夬卦）	265
第四十四节 姤卦第四十四（下巽风上乾天——天风姤卦）	272
第四十五节 萃卦第四十五（下坤地上兑泽——泽地萃卦）	278
第四十六节 升卦第四十六（下巽风上坤地——地风升卦）	284
第四十七节 困卦第四十七（下坎水上兑泽——泽水困卦）	290
第四十八节 井卦第四十八（下巽风上坎水——水风井卦）	297
第四十九节 革卦第四十九（下离火上兑泽——泽火革卦）	304
第五十节 鼎卦第五十（下巽风上离火——火风鼎卦）	310
第五十一节 震卦第五十一（上下皆震雷——重雷震卦）	317
第五十二节 艮卦第五十二（上下皆艮山——重山艮卦）	324
第五十三节 渐卦第五十三（下艮山上巽风——风山渐卦）	330
第五十四节 归妹卦第五十四（下兑泽上震雷——雷泽归妹卦）	337
第五十五节 丰卦第五十五（下离火上震雷——雷火丰卦）	344
第五十六节 旅卦第五十六（下艮山上离火——火山旅卦）	350
第五十七节 巽卦第五十七（上下皆巽风——随风巽卦）	357
第五十八节 兑卦第五十八（上下皆兑泽——丽泽兑卦）	363
第五十九节 涣卦第五十九（下坎水上巽风——风水涣卦）	369
第六十节 节卦第六十（下兑泽上坎水——水泽节卦）	376
第六十一节 中孚卦第六十一（下兑泽上巽风——风泽中孚卦）	382
第六十二节 小过卦第六十二（下艮山上震雷——雷山小过）	388
第六十三节 既济卦第六十三（下离火上坎水——水火既济）	395
第六十四节 未济卦第六十四（下坎水上离火——火水未济卦）	402

第四卷 《系辞传》

第一章 系辞上	410
第二章 系辞下	422

第五卷 《说卦传》

.....	435
-------	-----

第一卷

《易经》起源与传承



第一章 何谓《易经》

第一节 《易经》的由来

从编排体例及文字内容看,《易经》是我国古代的一部占卜用书。后人认为《易经》流行于周代,也称之为《周易》。其成书时间历来颇多争议,但可以确定的是,在《左传》中已有《周易》的记载,如《左传·昭公七年》:“孔成子以《周易》筮之。”说明《周易》这一称呼,最晚在春秋时代已经出现了。

关于《周易》之名,历来众说纷纭。其“周”字,自汉唐以来,主流的说法有两种:一种以东汉郑玄为代表,认为“周”字为“周普”之意,即“《易》道周普,犹天地之无所不备”,周而复始之意;另一种说法以唐朝孔颖达为代表,认为“周”是岐阳地名,代指周朝,其后朱熹从孔颖达之说,认为“周,代名也;易,书名也”。

而《周易》的“易”字解释则更为纷繁,下面择其要者简介之:

(1) 许慎《说文解字》认为,“易”是壁虎类动物“蜥蜴”的名称,是个象形字。篆文“易”字写作:



此字横过来看,正像一只头、身、足、尾俱全的蜥蜴。这种蜥蜴,据说能在一天十二个时辰中变幻十二种颜色,故假借为“变易”之“易”。《周易》这本书,说的就是阴阳运行、万物变化的道理,所以取“易”字为名。

(2) 《周易乾凿度》认为,“易”字含有“简易”“变易”“不易”三层意义。简易,指《周易》的阴阳之理在人类社会、大自然之间处处可见,毫不繁杂;变易,指《周易》之道,尽在于“变”,如四季更替,事物运动、变化之类均是;不易,指《周易》又把某些事理看成是不可变易的,如天在上、地在下,父尊子卑之类均是。

(3) 《说文解字》又引“秘书说”,认为“易”字的部首由上“日”下“月”构成,谓“日月为易”,即取日月更迭、交相变易为说。

(4) 吴汝纶《易说》认为，“易”字本指“占卜”，古代掌管占卜之官亦称为“易”；《周易》为占卜之书，遂取“易”为书名。

(5) 余永梁著《易卦爻辞的时代及其作者》一文（载《历史语言研究所集刊》第一本第一分，1931年出版），认为筮法是周人所创，以代替或辅助卜法，较龟卜为简易，以其简易，故名其书曰《易》。

(6) 黄振华著《论日出为易》一文（载《哲学年刊》第五辑，1968年11月台湾商务印书馆印行），认为殷代甲骨文“易”字写作：



这一字形象征“日出”，上半部尖顶表示初出的太阳，中间弧线表示海的水平线或山的轮廓线，下半部三斜劈线表示太阳的光彩。并谓“日出”体现阴阳变化，故取“易”字为书名，大义亦主于“变易”。

《周易》在古代文献中常被简称为《易》，至西汉初年被列为“经”书之一，世人遂尊称为《易经》。

第二节 《易经》是谁写的

春秋时代即已存在的《易经》究竟出自何人的手笔？

1. 人更三圣，世历三古

关于《易经》的历史，《汉书·艺文志》有“人更三圣，世历三古”之说。这是说，《易经》一书，经历了上古的八卦阶段，中古的六十四卦阶段，下古的《易传》阶段。

由于《易经》特殊的神秘色彩，谈正史之前我们先介绍古代文献中记载的三个富有传奇色彩的有关《易经》经传作者的故事。

其一，龙马负图，伏羲画八卦。

相传上古时代，黄河上通天界，河中出现了一条龙马，背上布满神奇的图案；圣人伏羲氏见到龙马背上的图案，至为惊奇，就将之临摹下来，便成为后人所熟知的“八卦”。这是伏羲作八卦的一种传说。

其二，周文王演卦并撰定卦爻辞。

商末纣王时代，周伯姬昌（即西周建立时追号的“周文王”）被纣拘囚于羑里。身处忧患之中的姬昌，结合自身的坎坷遭遇，推究八卦之理，钻研大自然、人类社会的阴阳消长规律，将八卦推演成



伏羲



周文王



孔 子



欧阳修

六十四卦，并撰定卦辞、爻辞附于诸卦、诸爻之下，借以表达对宇宙间万物发展变化、吉凶祸福的看法。这就是“文王拘而演《周易》”，撰写卦爻辞的传说。

其三，孔子喜《易》，作《易传》十篇。

春秋末年，孔子感叹“礼崩乐坏”，以为是“世道衰微，人心不古”所致，于是修订《六经》，以“克己复礼”为任。他对《易经》颇为重视，曾经读《易》“韦编三绝”，即在长期研读中把编结《易经》简册的牛皮线绳都磨断了三次，足见读《易》用力之勤。他还说：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”因此，孔子在晚年撰写了《易传》十篇，传于后世。这就是孔子作《十翼》的说法。

以上三说，囊括了《易经》经传的作者。西汉司马迁、东汉班固均在自己所撰的史书中采用了以上说法。所谓“三圣”“三古”之义，颜师古注说：“伏羲为上古，文王为中古，孔子为下古。”

2. 不同的看法及北宋以后的疑古之说

然而，关于《易经》的作者，也并非没有不同看法。自汉至唐，对伏羲作八卦、孔子撰《十翼》之说，人们多信而不疑。而对重卦者及卦爻辞的作者，却有异议。其中，对重卦者最具代表性的有如下三种观点：一是，王弼认为伏羲画八卦后自重为六十四卦；二是，郑玄认为神农重卦；三是，孙盛认为夏禹重卦。至于卦爻辞的作者，有人认为卦辞是文王所作，但爻辞为周公所作。

关于孔子作《易传》的说法，至北宋欧阳修撰《易童子问》，才第一次提出疑问。欧阳修考辨《易传》，认为其前后有相互抵牾之处，不是出自孔子一人之手。

自欧阳修以后，疑古学风渐启。以至清人姚际恒《易传通论》、康有为《新学伪经考》等，均认为《易传》非孔子所作。后来的学者如顾颉刚、余永梁、郭沫若、钱玄同、李镜池等人也参与讨论，但至今仍未取得一致意见。其中较为通行的看法是：《易经》作于西周初年，《易传》作于春秋战国时期，均非一时一人所作，而是历经多人多时陆续编纂而成的作品。

总之，《易经》经传的创作经历了远古时代至春秋战国之间的漫长过程，是“人更多手，时历多世”的集体撰成的作品。

第二章 易学传承

古代学者极为重视《易经》六十四卦及卦爻辞，从汉代开始，学者们撰写了大量的传、注性文字。现在还能够看到的，《四库全书》收录182种，存目也大体相当。加上未能收录以及后来新出现的，总计大约有五六百种。这五六百种，大多是宋代及其以后的，唐代以前的绝大部分都散失了。从西汉至今的两千多年时间内层出不穷的易传、易注，便是所谓的易学，即关于《易经》的学问。

易学源远流长，流派至为繁杂。战国后期，一些系统阐释《易经》的文字就已被陆续收集起来，并汇成了《五传》。清代时，纪晓岚在《四库全书总目提要》中对两千年易学发展的历史作了一个精辟而扼要的总结，他将占主流的易学流派概括为“两派六宗”，其余三教九流的易学则为旁支。两派是指象数派和义理派，六宗指占卜宗、机祥宗、图书宗、老庄宗、儒理宗、史事宗。六宗又分别归属于象数、义理两派：占卜、机祥、图书三宗归属于象数派；老庄、儒理、史事三宗归属于义理派。

但“两派六宗”只是针对易学的主要流派而言，实际上，从先秦到清代的易学研究所涉门类非常广泛，涉及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术等。

第一节 象数学派

象和数在易学中经常被连起来用，其实象和数的含义是不一样的，象数本是分开的，“象”指形状，也称“易象”；“数”指数目和计算，也称“易数”。世上的万事万物都有象有数。

传统观点认为，《易经》的象有三个方面的含义：一是指易中的八卦、六十四卦及三百八十四爻的形状，即卦象、爻象；二是指八卦所象征的事物，如乾卦象征天，坤卦象征地，兑卦象征泽，震卦象征雷等；三是指卦辞、爻辞中所说的具体事物，如乾卦卦辞中提到的龙，坤卦卦辞中提到的牝马等。这三层含义统称为易象。

《易经》的数也有三层含义：一是表示一卦中各爻属性的数，一共有六、七、八、九四个数，阳爻为奇数，阴爻为偶数，大数为老，小数为少，所以这四个数分别表示为少阳七、老阳九、少阴六、老阴八；二是表示爻位顺序的数。一卦由六爻组成，其排列数序为由下向上数，初爻称初，依次而上分别称为二、三、四、五、上，这种顺序标示了爻的变化规律；三是表示占筮求卦的方法，也即通过对揲蓍（diéshī，即数蓍草，古代问卜的一种方式）过程中蓍草数量的计算推导出所需要的

空中楼阁静处乾坤
升王而聖月窟天根



邵雍

邵康節

卦象。

而所谓象数学派就是注重于对《易经》的卦象、卦变的研究，以其所理解的道理而推导人事吉凶的学术派别。这个派别的代表人物有汉代的孟喜、京房、焦延寿，宋代的陈抟、邵雍等人。

根据司马迁和班固在《史记》《汉书》中记载：秦始皇焚书，《易》因为是卜筮之书而得以幸免，故先秦易学的传授并未中断。孟喜、京房、焦延寿都是汉代易学的代表人物。其中焦延寿的著述失传，而孟喜和京房的易学观点被易学界称为孟京易学，属于汉代的官方易学。但汉官方易学大师的著述大多失传，仅有京房的《京氏易传》被完整地保留下来。

孟京易学发展到东汉逐渐衰落，直到宋朝，象数学派才又得以崭露头角，这就是以北宋初年的华山道士陈抟及继承人邵雍为代表的易学派别。这个派别的基本特征有两个：一是以各种图式解说《易经》原理；二是尽量回避和排除阴阳灾异说和天人感应说。但同时，邵雍又提出了一个与天人感应说相似的皇极经世图，这个图将六十四卦卦序图和其制定的古代历史年表相参照，以说明人类历史的演变过程。以陈抟和邵雍为代表的宋易图书学派，是孟京易学的变异，所以一般也将他们归为象数学派。

第二节 义理学派

“义”是意义，“理”是道理。义和理无形无象，不能单独存在，需要通过文字或者图形的表述才能显现出来。所以，象数和义理可以看做是同一事物的两面。

如对乾坤两卦的理解，取象说以乾为天、为阳，坤为地、为阴；取义说以乾为刚健，坤为柔顺。而乾、坤之所以有刚健与柔顺之意，就是因为日月等天体的运行周而复始，能量流转从不间断，且威力强大。顺承天体的运动而生化万物，这就是所谓的“理”。义理学派就是注重发掘《易经》的卦名、卦爻辞和卦爻象中所蕴含的意义和道理的学术派别。

《四库全书提要》将这个派别的创始人确定为魏晋时的王弼，将继承者确定为宋朝的胡援、程颐、李光、杨万里。

王弼是山阳人（今山东邹城、金乡一带），据《魏志·钟会传》记载，他是一个“神童”，聪明过人，能言善辩。才十岁的时候，他就特别喜欢老子的著作，在他短短二十四年的人生历程中，著有《周易注》《周易略例》《周易大衍论》等书，前两种对后代易学影响至大。王弼一扫之前四百年易学研究只重“象数”的流弊，独树一帜，提出“得意忘象”“得象忘言”的主张，着重从哲理角度阐说《易经》六

十四卦的象征意义。

“义理派”的基本思想，主于阐明《易经》的哲学大义，王弼以老、庄思想解《易》已开其风气，至胡瑗、程颐则蔚为大观，而李光、杨万里援史证《易》则又将义理《易》说进一步引申推展、发扬光大。

平心而论，汉儒以“象数”解《易》，有时执泥卦象，并杂入种种术数之说，每使《易》义支离破碎；王弼一扫旧习，独树新帜，援玄理为说固有微弊，但他也并非尽弃象数，其宗旨实在于探寻完整的《易》象，把握《易》理内蕴，使六十四卦经义条贯不紊。所以，“象数”“义理”两派立说互有可取之处。近人吴承仕先生曾说“名物为象数所依，象数为义理而设”，即是表明两派的主张应当相互参用，才能明辨《易经》大旨。



