

方寸乾坤



先秦古玺探微

孙长铭 / 著

西泠印社 出版社



方寸乾坤



先秦古玺探微

孙长铭 / 著

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

先秦古玺探微 / 孙长铭著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2014.9

(方寸乾坤)

ISBN 978-7-5508-1265-9

I. ①先… II. ①孙… III. ①古印(考古)—研究—中国—先秦时代 IV. ①K877.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223087号

方寸乾坤

先秦古玺探微 孙长铭篆刻集

孙长铭 / 著

出品人：江吟

责任编辑：杨舟

责任出版：李兵

特约编辑：李平

装帧设计：◎ 華雋文化傳播 侯碧琦

出版发行：西泠印社出版社

地址：杭州市西湖文化广场32号5楼

邮编：310014

电话：0571-87243279

制版印刷：广州市逸彩印务实业有限公司

经销：全国各地新华书店

开本：787×1092 1/18

印张：12.5

印数：1000

书号：ISBN 978-7-5508-1265-9

版次：2014年9月第1版 第1次印刷

定价：158.00元(全两册)

心源开处有波清

——评孙长铭对古玺印的探赜索隐之旅 003

第一章 先秦古玺背景成因 009

先秦古玺官、私印形成背景及学术影响 010

第二章 先秦古玺的文字结构与章法 023

六国官玺中的气势、气韵 024

浅谈六国玺印中的“印化”问题 046

秦半通印的文字结构与章法 056

论先秦古玺中的呼应问题 075

先秦古玺中的合文与传承 083

论先秦古玺印中的“印眼” 090

论六国古玺的印边问题 099

“日庚都萃车马”的得与失 110

第三章 线条之美 117

论线条与刀法 118

古玺印中的残破美 147

第四章 先秦印陶与陶玺 163

印陶与陶玺的若干问题 164

第五章 补遗与访谈 191

后 记 221

参考书目 223

方寸乾坤



先秦古玺探微

孙长铭 / 著

西泠印社 出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

先秦古玺探微 / 孙长铭著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2014.9

(方寸乾坤)

ISBN 978-7-5508-1265-9

I. ①先… II. ①孙… III. ①古印(考古)—研究—中国—先秦时代 IV. ①K877.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223087号

方寸乾坤

先秦古玺探微
孙长铭篆刻集

孙长铭 / 著

出品人: 江吟

责任编辑: 杨舟

责任出版: 李兵

特约编辑: 李平

装帧设计:  华雋文化传播 侯碧琦

出版发行: 西泠印社出版社

地址: 杭州市西湖文化广场32号5楼

邮编: 310014

电话: 0571-87243279

制版印刷: 广州市逸彩印务实业有限公司

经销: 全国各地新华书店

开本: 787×1092 1/18

印张: 12.5

印数: 1000

书号: ISBN 978-7-5508-1265-9

版次: 2014年9月第1版 第1次印刷

定价: 158.00元(全两册)

心源开处有波清

——评孙长铭对古玺印的探赜索隐之旅

长铭是一位优秀的篆刻家，又是一位勤于思考的青年学者。所以，他的这部古玺印研究专著，是他作为一个篆刻家，站在传统文化立场上，进行独立观察与思考的心得，是他不辍寒暑地游历于古玺印的邓林玄圃之中并探赜隐后的文字结晶。

长铭的习印之路曲折而漫长，最终选定古玺一路风格为自己的取法对象，当是很明智的选择，但这一选择又是很费心力的。“夷以近，则游者众；险以远，则至者少。”而今，刻古玺一路风格的人并不少，然很多人都避难就易，借古玺的一鳞半爪成就了“四平八稳”的所谓的风格而后去“国展”上摘金夺银了，而长铭却在往“险以远”、人迹罕至的高古之境迈进，小中见大，奇中见古是其最大的特色。更可贵者，创作的同时，他在研究，在思考，并把这些研究和思考的成果系统地记录下来，这既是他对自己篆刻创作的一种参照，也是对印学研究颇有贡献的学术成果。

无论是艺术创作，还是学术研究，一定要有自己的文化立场，有自己的价值观和审美取向，进而形成自己独到的分析判断和进退取舍。所

以说，立场很重要。长铭是站在东方传统文化的立场上，站在一个纯粹的篆刻家的立场上，以一个独立的艺术创作者的视角，审视和剖析有关古玺的发展源流、审美特征、风格嬗变轨迹等等。正因为“立场”的存在，他的视角是独特的，他的发现也是独特的。他没有因袭他人之说，也没有过多地参照前人的定论，更没有引用西方美学理论中那些高深拗口的词汇来为自己“造势”，而是用最朴素的语言，用最实用的手法，大胆地推想，小心地求证，进而提出自己的见解。

全书共分五大章，除了开篇和结尾是利用不同的行文方式进行综合性论述之外，其余的每个章节，都有很强的针对性，指向古玺印各个方面，将人们关心、关注、疑惑的问题一一托出，做深入的解剖、分析。而这些问题所对应的是创作，无论是入印文字的“印化”，还是讲印的“气势”、“气韵”，无论是谈“文字结构与章法”，还是谈“呼应”，谈“印眼”，或者是谈线条、谈残破、谈合文，都是与“创作”息息相关的话题。作为一位颇有造诣的篆刻家，长铭对这些问题的解析是独具“只眼”或曰“慧眼”的。整体观之，自有其合理的逻辑结构和价值取向，又有着长期进行创作实践的经验支撑。所以，很多观点是发他人之未发，现他人之未现，而且“掷地有声”，故行文绝无时下论者东拼西凑或媚洋或媚古最终佶屈聱牙而又虚无缥缈的弊端。

这让我由文及人，想到了孤身奋斗于京华，又能远离都市喧嚣，保持高洁人格，独守艺术精神的长铭。而今，物欲横流，真正能够静下心来，甘坐十年冷板凳的人越来越少，而能够守护自己的一片精神净土、甘于寂寞、安贫乐道的人就更少，而长铭做到了，历时近五年，数易其稿，为了搜集第一手资料，到处投师访友，为了佐证自己的见解而不惜脚力奔走于博物馆和私人收藏家之间……

近日在网上读到这样一句话：“你可以一辈子不登山，但是心中一

定要有一座山。它使你总往高处爬，它使你总有一个奋斗的方向，使你一抬头就能看到希望。”如今，在长铭面前，就矗立着这样一座高山，他背着行囊，跋涉在崎岖的山路上，向着自己心中的“玉皇顶”一步一个脚印地攀登着。在这条路上，没有几个携手并肩的人，因为很多人选择了退却，或是选择了利用便捷的“缆车”，真正想用自己的脚步去印证这一路艰辛的人没有几个了，所以，长铭是一个孤独的“旅者”，或者说是一个艺术路上的探险者、冒险家。然而，被我看好的，恰恰是长铭性格中的这种顽韧、坚强，孜孜以求。有好多次，我在深夜里接到长铭从北京打来的电话，谈他对古玺印新的发现、新的认识、新的理解，他为了这所有的新发现兴奋着，一如一个认真的旅行家在路边发现了从未见过的奇花异卉，或是珍禽怪兽一般。因为这一切，让他在不断的前行中变得越来越深刻，也越来越接近自己的目的地——那个充满神秘、未知又充满刺激诱惑的峰巅。每当这样的时刻，电话这端的我总会想象那端的长铭：一支香烟在手，一缕轻烟袅袅盘桓，潇洒而写意，充满自信的长铭，一脸欣然的笑意，他正在为自己的新发现、新认识而兴奋不已。这才是真正的文化人，这才是真正的艺术家。无论现实世界如何污秽，也不管来自四面八方的诱惑有多少，总能守住自己的理想，自己的阵地，而“不坠青云之志”。

一个人的高度决定他的视野，只有站位高，才能“眼界高处无物碍”，只有守住心灵清寂，才能开启智慧的闸门，才能“心源开处有波清”。在长铭新著即将问世之际，略述对其人、其文的认识于此，谨以此表示衷心祝贺，并祝长铭的艺术之路越走越宽，是为序。

冯宝麟

岁次甲午中伏第二日成稿于慧观书屋南窗下

心源开处有波清

——评孙长铭对古玺印的探赜索隐之旅	003
第一章 先秦古玺背景成因	009
先秦古玺官、私印形成背景及学术影响	010
第二章 先秦古玺的文字结构与章法	023
六国官玺中的气势、气韵	024
浅谈六国玺印中的“印化”问题	046
秦半通印的文字结构与章法	056
论先秦古玺中的呼应问题	075
先秦古玺中的合文与传承	083
论先秦古玺印中的“印眼”	090
论六国古玺的印边问题	099
“日庚都萃车马”的得与失	110
第三章 线条之美	117
论线条与刀法	118
古玺印中的残破美	147
第四章 先秦印陶与陶玺	163
印陶与陶玺的若干问题	164
第五章 补遗与访谈	191
后 记	221
参考书目	223

方寸乾坤

先秦古玺探微

第一章

【先秦古玺背景成因】

古玺的印边问题 先秦古玺背景成因，先秦古玺的文字结构与章法，线条之美，先秦印陶与陶玺，补遗与访谈 古玺
秦古玺背景成因 秦半通印的文字结构与章法 呼应 印章起源 发展 文化
古玺中的气势和气韵 浅谈六国玺印中的“印
篆印篆 主动 被动 化”问题 先秦古玺的文字结构与章法
古玺的印边问题 不雷同 作用 先秦古玺背景成因，先秦古玺的文字结构与章法，线条之美，先秦印陶与陶玺，补遗
秦印陶与陶玺 论先秦古玺印中的“印眼”论线条与刀法 浅谈六国玺印中的“印化
都牵车马”的得与失 先秦古玺官、私印形成背景 先秦古玺中的合文与传承 线条之美 先秦古玺 运笔 线条
与陶玺的若干问题 及学术影响 古玺印中的残破美 残破 线条对比 协调一致 实践运用 字结构
陶玺 母印 子印 随意性 论先秦古玺中的呼应问题 论六国古玺的印边问题 篆刻与现状 印化
背景成因，先秦古玺的文字结构与章法，线条之美，先秦印陶与陶玺，补遗与访谈 篆刻与现状 主动

先秦古玺官、私印形成背景及学术影响

内容提要

本文以先秦青铜器、农业、商业等一系列社会发展背景为主线，探讨印章的起源，并以此为索引，分析春秋战国时期文化形态对古玺的影响。

关键词

印章起源 发展 文化 影响



图 1- 瞿甲



图 2- 亚禽氏

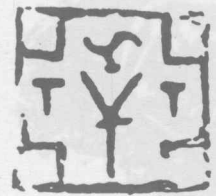


图 3- 子巨□□

众所周知，元、明、清印家畅谈“印宗秦汉”，却对所谓“秦”的认识是模糊的。清人又将印章史称之为两个高峰期，即：秦汉印时期和明清流派印时期。此等定位尚有道理，但迷离含糊，这与对先秦古玺认识缺失有关。因为当时的见闻与所研究的对象相对狭窄，对秦与秦以前的古玺、古文字等领域尚处于初级研究阶段，故而朦胧地将秦汉印捉置一处，混为一谈（这里所说的高峰是在具体时间段内产生的，有鲜明风格取向，相比而言，且最有艺术特色和最有学术价值的印风）。及至清末民国时期罗振玉、王国维等先生的不菲研究，秦汉之分才渐渐地分化开来。在信息高度发达的当代社会，随着愈来愈多的玺印、钟鼎、简帛等器物的不断出土，人们对古文字与先秦古玺更深层次的研究，以及对先秦玺印的重新理性认识，俗称印章史的两个高峰期也逐渐地被细化。也就有了今天大多数印家认同的三座高峰期，即：先秦古玺时期，秦汉印时期，明清流派印时期。

一 先秦古玺的起源

谈到古玺起源，首先不可避免地涉及到艺术起源的问题。很多思想家对艺术的起源问题始终争论不休，争论呈现出多方位多角度的结果。从原始人类的模仿、劳动、游戏、巫术、表现等一系列的生产、生活、娱乐中找到答案，于是就有了我们耳熟能详的几大学说了。被称为第一座高峰的先秦古玺时期也并非空穴来风，它与艺术的起源相仿，具有鲜明的历史时代背景与漫长的演变及成熟过程。然而，印章的起源至第一座高峰的成熟绝非比艺术的起源简单。它与彼时的社会体制、手工业的分化、生产力的发展、思想、地域、文字演变等诸多因素相关，且环环相扣，值得我们探究。

关于玺印的起源，数十年来亦是学者争议的焦点。我们所了解的那三方商代神秘铜玺（图 1、2、3），真的是

印学界认为的始祖吗？引起了笔者的思考。首先，三方古铜玺最早由古董商黄濬编辑的《邕中片羽》中所见。1940年被收录于于省吾的《双剑之多古器物图录》时被定为商代，后饶宗颐在《殷代贞卜人物通考》中也引录了其中两方。这三方铜玺和故宫博物院所藏商末饕餮纹铜玺又有许多相似之处（图4）。而后，1988年中国社会科学院考古研究所安阳工作队又在安阳西郊出土了一枚铜玺，被定为“安阳殷墟一号铜印”专家断代为晚商（图5）。此玺也为饕餮纹形式，它的出土打消了此前三方神秘铜玺非商代之物的所有顾虑，从而消除了数十年来专家学者们的诸多疑义。

既然玺印起源于商代，其沿革脉络蓦然开始，匪夷所思。一种新生事物其背景由来必定延绵累年之久。于



图4



图5

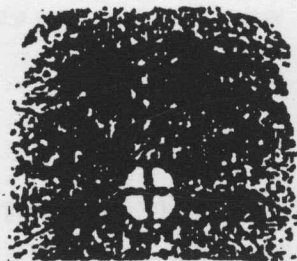


图6



图7

是笔者对玺印起源于商代产生了质疑，它的雏形是什么？艺术起源于民间后被官方利用、发展，那么印章的雏形是否也是起源于民间呢？带着这个疑问笔者查阅了诸多资料。在徐畅所著的《先秦玺印图说》一书中找到了史前印章的答案。徐氏引用了陈寿荣在1988年刊发于《西泠艺报》的一篇文章《夏代有印初步设想》，并用大量的文字与图例佐证了铜印前期的雏形，且证实陶印模、民

间戳记与玺印之间的渊源关系。他说：

首先，抑埴的本义没有变，这也是把陶印模称之为陶印的依据。其次，这些陶印模除无把滚压式的以外，皆有拍压面（实为印面）、印体、把柄（印钮），便于把握，已具备玺印的三要素。再者，柱状把、环形把、绞索把对商周玺印的钮式都有很大的影响，而且都能找到它们的身影。由此可见陶印模与玺印之间有着密切的渊源关系。^[1]

同时徐氏大胆地推测玺印起源为新石器时期的前期，距今已有 8000 年的历史（图 6、7）。徐氏大胆地考证并改写了中国玺印晚西方印章 3000 年的论断，且比西方印章早了近 3000 年的有力事实，笔者极其赞同。

二 先秦玺印的背景成因与玺印发展

先秦玺印的成因与发展是一个纷繁复杂的过程。现今出土或存世的前秦玺印材质以铜玺为大宗，其次还有玉、银、琉璃、象牙、兽骨等。既然存世最多的是铜玺，我们不妨将其同各个时期社会发展形态与青铜器的发展，结合文字的演化等联系在一起，以此为引做一简约分析，或可从中找到答案。

如徐畅先生所述，我们了解到铜印的雏形源于民间的戳记和陶印模，而青铜最早使用于距今约 6000 年前，是远远迟于陶器的。在陕西西安半坡和临潼姜寨的仰韶文化遗址中出土了一些质地不纯且非常粗糙的铜器残片，可以得知那时的先民已经了解了冶铜技术。^[2]冶铜技术所必备的条件有三：一为矿石，二为还原焰，三为高温。除第一要素的天然条件外，其他两个条件都与新石器时代以来的制陶技术有密切联系，或者说冶铜是借鉴陶器烧造技术与经验逐渐形成的。从原始部落的石器时代到国家的形成之初，由于文字处于符号阶段且铜器只是简单的粗糙制品，可以断定铜玺在这一时期无法也无理由完成。

从夏王朝禹开始到桀的灭亡，共传十七世，历时四百七十一年。虽然夏朝的青铜制品有了一定的发展，但由于农业还停留在石器时代，从而影响了生产力的发展，加之青铜制品尚处在初级探索阶段，使得青铜制造