



力荐图书



从器材选择到功能操控 从拍摄制作到短片创作

全民皆拍客

大鹏教你玩转 DV 拍摄与编辑



郝大鹏 编著

飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

全民皆拍客

大鹏教你玩转

DV 拍摄与编辑



郝大鹏 编著 飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书是一本针对消费级DV进行短片拍摄教学的读物。作者在DV教学和测评领域工作多年，使用“器材功能+使用技巧=完美画面”人机功能结合的方式，从基础开始讲解DV拍摄的技术技巧和相应功能解决方案，通过拍摄实例分析和样图快速记忆的方式，让DV爱好者可以快速掌握短片拍摄的相关技术和创作要务。

全书分为三篇：入门篇、进阶篇和高级篇。入门篇和进阶篇主要针对初学者进行教学，通过DV选购和标准菜单功能的讲解来诠释DV在视觉表现上的优势，通过实际拍摄案例的分析来讲解拍客事件的拍摄方式，例如，旅行、亲子、仪式、科教片、突发事件等；高级篇主要针对短片爱好者进行教学，当读者已经掌握消费级DV的操作方式，可以通过标准化的短片创作方式来完成自己的艺术作品。

本书适合DV初学者与爱好者。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

全民皆拍客：大鹏教你玩转DV拍摄与编辑 / 郝大鹏编著. — 北京：电子工业出版社，2012.1

ISBN 978-7-121-14489-9

I. ①全… II. ①郝… III. ①数字控制摄像机—基本知识 IV. ①TN948.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第176890号

责任编辑：何郑燕

特约编辑：李新承

印刷：中国电影出版社印刷厂

装订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：787×1092 1/16 印张：22.75 字数：728千字

印次：2012年1月第1次印刷

印数：4 000册 定价：79.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

序言

在一百多年前电影被发明出来之后，人们终于可以将活动的影像记录下来，之后电影被用于记录社会生活，之后电影用于表演故事，之后电影成为了产业。

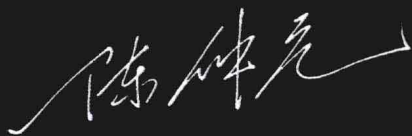
由于拍摄电影的成本高昂，在很长的时间里它都不能像照相那样人人可以操作，直到20世纪的六十年代左右，8mm电影的出现，才使得电影进入家庭，但那仍然是少数富裕家庭的奢侈玩意儿，那时的我国人民还在为温饱问题努力奋斗。

人人都想拍电影，到了20世纪90年代，中国的百姓终于可以用相对小型的磁带录像机拍摄动态的影像了。但技术的进步及人们生活品质的改变，让拍摄“电影”的事情一下子变成了全民的活动，因为现在是数码时代，现在是网络传播时代，现在是电子消费时代，现在是全民皆拍客的时代。

然而拍“电影”却并不容易，所谓拍摄的工具易得而拍出影像并不“易得”，影像的记录是有其自身的规矩，有它固有的规律，所以拍电影是需要学习的，本书就可能给您学拍电影提供一些有用的信息。

郝大鹏是个好编辑，自己又是拍客的倡导以及实践的人物，在《大众摄影》杂志社历练出这样的一套本领——知道各位学习影像拍摄的“难处”，知道大家练习影像的需求，然后用他自己的实践体验，再用通俗的言语讲述给朋友们听，这就是编辑。

建议您按照这本书练习一把，您就是一个拍客了。



《大众摄影》杂志社 主编

前言

做一个影像的创造者

如何来形容DV呢？对我而言，它既是我的工作，也是我生活中离不开的工具。

说到DV，总有人会直接想到家用摄像机，其实，做了几年的DV教学和编辑工作之后，我更想把它转述成创造影像的概念。因为但凡是工具，只有使用它，它才会有价值；如果只是拥有它，那你永远只是一个消费者，而不是创造者。这也是我写这本书的初衷。

我在一本名叫《大众DV》的杂志工作，我并不是器材专家也不是技术高手，我的优势就是能够尽早尽快地拿到最新的DV器材或学到DV知识，然后用我尽可能通俗的语言来告诉我的读者，他们需要什么？或者经过努力可以得到什么？

对于一个影像爱好者（包括摄影和摄像）来讲，让他们不去追求器材是一件很难的事情，我每天都会接到很多这样的电话，问我，哪些器材是最好的？哪些器材的性价比最好？即使我说这些昂贵的设备并不适合他们，但是他们依然对此津津乐道。我知道他们会攒一段时间的钱，然后去精挑细选，几乎连说明书也不看就去盲目地创作，甚至用过几次之后就将这些设备束之高阁。因为他们要等到有时间、有心情、度假的时候或者春暖花开的时候才去使用。不信的话你可以问问你自己。起码我曾经是这样的。

为什么会这样？因为我们总把自己在创作上的不足归结在设备上，而不是去思考我们自己是否知道这些器材的功能，是否懂得并合理地使用了拍摄的技巧。在购买和升级设备的时候，也请对我们自己进行一次知识的升级，当然如果你认为这是必要的，或者反问我，随手拍拍就好了，为什么还要学习这些枯燥乏味的知识。这是我写这本书的另一个初衷，很多所谓的影像专家的写作的确如此，他们把教材当做论文来经营，那对于随便拍拍的人来讲真是“噁人”呀。所以我在尽可能的情况下，不那么“专家”，既然咱们要学习影像常识，那么就让影像说话，咱们只要一起记忆图片就可以了。

本书的特点我需要简单地介绍一下，我采用了功能+技巧=好画面的公式进行讲解，首先让大家了解DV的功能，这是我们必须要做的；然后再学习一些常规的技巧，这是很简单的；最后我们来拍摄出合格的甚至优秀的画面。所有的功能、技巧都做了相应的图片对比，例如，开启某项功能或关闭某项功能的画面差异。这样在看到必要的文字释义的情况下，只要记忆相关图片就可以了，就当我们在“看图说话”手册吧。

另外，本书分为三篇：基础篇保证我们可以了解一些DV常识；进阶篇保证我们可以改善拍摄的方式，里面也有一些具体实例的分析供大家参考；高级篇主要针对短片爱好者设置的，它可以简单地让您了解艺术类短片的创作流程，为您接触影视创作做一个小的积淀。希望这本可以对您有所帮助。

大家可以到<http://www.tudou.com/home/DVdapeng>去观看书中所涉及到的一些视频作品。

现在，进入俗套环节，但请相信我的真诚。我要感谢帮助我完成本书的朋友，他们是责任编辑孔德喜老师和推荐人马超先生，以及王丹阳和苏秦，他们帮助我拍摄了工作照并且还出镜演示了DV的操控方法；王佳暉和刘佳，感谢你们帮我制作的插画并给出设计意见；还有佳能公司的孔伟先生和吴妍女士，你们为我提供了技术支持，并让我使用到了最新式的DV来完成本书。最后要感谢我的母亲刘艳芬，她曾是一名乡村电影放映员，我的生命和梦想都和她有关。

本书由郝大鹏编写，参与本书编写的人员还有李晓东、王丹阳、苏秦、刘红、李宇、马超、李雯、闫国栋、张永进、刘春娜、任秋平、叶娜玲、郭玉、付凤。

郝大鹏



目录

第一篇 基础篇

第1章 认识DV

1.1 DV的结构	2
1.2 DV的分类	4

第2章 DV的格式

2.1 存储介质和格式	8
2.2 高清格式的分类和制式	11
格式和器材的演变	11
高清格式的分类	13
制式和扫描方式	15
2.3 标清及其他分类	15
画幅	15
标清画幅	18
像素长宽比	18

第3章 DV的按键和功能

3.1 DV的按键布局	20
机头	21
机身	22
机顶	23
机尾	25
液晶屏	25
3.2 DV的菜单和功能	26
FUNC菜单的使用	26
MENU菜单的详细参数设置	27
记录程序	28
逆光补偿	37

白平衡	42
AGC限制	42
对焦	43
曝光	46
曝光控制和斑马条纹设置	47
变焦	48
麦克风音量	48
图像效果	49
影像稳定器	49
数码效果	50
装饰	51
情节生成器	52
视频快照	52
预录制	53
摄像灯	54
3.3 DV端口	54
USB端口	54
AV输出端口	55
监听端口	55
MIC端口	56
HDMI端口	56

第4章 DV的操控方法

4.1 DV的握持方式	57
竖式握持	57
单手握持	58
双手握持	59

4.2	固定机位的拍摄技巧.....	61
	摄像的原则——运动是	
	绝对的.....	62
	固定机位.....	66
4.3	运动机位的拍摄技巧.....	68
	移动.....	68
	跟随.....	69
4.4	使用AUTO功能拍摄.....	70
	AUTO功能的使用.....	70
4.5	拍摄时的数据监控.....	72
	数据监控方式.....	72

第5章 DV的后期采集和导入

5.1	DV的采集方法.....	73
5.2	DV视频素材的导入方法.....	74
5.3	DV的相关端子.....	77
	电源接口.....	77
	S端子.....	77
	1394接口.....	77
	RCA端子.....	78
	DVI端子.....	78
	HDMI端子.....	79
	F-connector端子.....	79
	USB端子.....	79

第二篇 进阶篇

第6章 DV的参数设置

6.1	拍摄功能参数.....	82
-----	-------------	----

DV拍摄功能区.....	83
变焦类参数.....	83
对焦类参数.....	88
曝光类参数.....	91
滤镜类参数.....	93
转场类参数.....	96
操控辅助类参数.....	97
音频类参数.....	99
图像效果参数.....	103
记录设置功能区参数.....	105
辅助功能参数.....	113
回放功能的参数设置.....	125

第7章 DV的拍摄技巧

7.1	稳定的技巧.....	128
	寻找支撑物.....	128
	使用防抖功能.....	130
	使用水平仪功能.....	131
7.2	不偏色的技巧.....	131
	色温.....	131
	白平衡设置用具.....	134
	消费级DV白平衡的设置	
	方法.....	135
	制造一些偏色.....	137
7.3	画面丰富的技巧.....	138
	构图.....	138
	角度.....	156
	景深.....	170
	景深的应用.....	171

景深的控制	172
焦点	174
对焦功能的设置和使用	175
7.4 准确的曝光技巧	176
光的数量	176
光线的均衡点	178
过曝和欠曝	180
7.5 声音收取的技巧	182
声音的运用	182
录音系统的设置	182

第8章 DV的拍摄类型和设置

8.1 电影模式和风格化画质	185
电影模式中的风格化效果	185
电影标准	186
鲜艳模式	187
梦幻	188
冷色	188
怀旧	189
旧照片模式	189
老电影	190
回忆	190
黑白分明	191
8.2 情节生成器的使用方式和	
参数设置	191
旅行类DV短片的拍摄和	
参数设置	192
儿童与宠物类DV短片的拍摄和	
参数设置	202

聚会类DV短片的拍摄和	
参数设置	208
仪式类DV短片的拍摄和	
参数设置	209
博客类DV短片的拍摄和	
参数设置	210

第9章 DV的素材设置

9.1 素材的索引方式	211
场景评级功能	211
素材的索引方式	212
素材的展现方式	212
9.2 素材的格式转换	213
回放功能中的素材编辑功能	213
机内编辑	214

第10章 DV的后期编辑和输出

10.1 剪辑的内涵	215
剪辑的概念	215
剪辑工作站	216
梦想中的视频工作站	217
10.2 剪辑的标准方法	217
机内剪辑	217
三点剪辑	218
10.3 影片的输出	219
视频格式的应用范围	222
10.4 剪辑软件	223
专业双视窗剪辑软件	223
民用单视窗剪辑软件	224

第11章 拍摄实例

拍摄实例一 用DV收集宝宝的 笑脸——儿童成长短片的拍摄 心得	225
必要的DV设置	227
拍摄宝宝题材时，建议开启 以下的功能：	228
提升稳定性，多角度拍摄	228
AVCHD格式让DV更安静	229
初学者可以信赖的智能 模式	229
逐格动画的制作	232
拍摄实例二 DV的夸父梦想—— 使用DV拍摄日全食科教片	234
逐日准备	234
DIY的材料	235
DIY的过程	236
控制曝光	240
利用DV的特殊功能进行 拍摄	244
最后的逐日	245
后期剪辑	248
拍摄实例三 小DV拍世博——大型 活动的DV拍摄技巧	251
精心打造路线图	251
利用装备和小附件打造 大视野DV	252
拍摄过程中需要仔细 设置	253

拍摄实例四 使用DV拍摄青岛 之旅	260
山光海色的青岛崂山和 波光闪闪的大海	260
25P电影模式下的青岛 夜色	264
拍摄实例五 使用消费级DV拍摄 甜蜜婚礼	265
不容忽视的婚礼前奏曲	265
婚礼进行时	266
拍摄实例六 小DV大题材——国庆 60周年的拍摄	270
前期准备	270
实拍阶段	271
车流镜头的拍摄	274
人物的拍摄	275
焰火的拍摄	275

第三篇 高级篇

第12章 DV创作必读

12.1 剧本写作	280
剧本的内容	281
剧本和关键词	282
12.2 分镜头脚本	282
12.3 建立剧组	284
12.4 降低成本的技巧	285
剧本	286
场景	286

造型和道具	286
器材管理	286

第13章 DV拍摄附件的使用

13.1 DV拍摄附件的使用	287
三脚架	287
轨道	290
摇臂	290
MINI轨道	292
机头灯	296
手持稳定器	297
13.2 麦克风及其他音频设备	298
麦克风的分类	298
随机麦克风和内置麦克风 ..	299
麦克风的收音方式	300
心形收音	301
稳定性	301
防风性	302
移动性	303

第14章 DV艺术风格的打造

14.1 选择故事的类型	304
剧情片	305
纪录片	306
混搭风格的影片	307
14.2 适当地设计影片环境	309
了解影片的要求	310
影片环境的设计	310
实际环境	310

14.3 实用的灯光知识	311
为什么要利用光	311
自然光	312
人造光	326
影视灯光	327

第15章 DV的后期流程全解

15.1 前期脚本和后期的关系	335
剪辑的流程	336
合成的流程	337
15.2 影片音乐的选择	339
电影音乐的魅力	340
原声音乐的借鉴	340
影视录音	343
声音的修改	345
影片声音的标准	346
15.3 高清非线性后期剪辑平台 ..	346
后期剪辑平台的分类	346
如何配置高清视频剪辑	
工作站	348
处理器的选择	348
主板的选择	349
内存的选择	350
显卡的选择	350
硬盘的选择	351
显示器和监视器的选择	351
电源与机箱的选择	352
视频卡的选择	352
其他辅助配件的选择	353

第一篇

基础篇

第1章 认识DV

1.1 DV的结构

嗨，大家好！现在开始学习DV知识，其实我很不想把这个过程称为“学习”，因为拍摄是一件非常快乐的事。虽然我们总是推崇“学乐精神”，但是回想起我的学生生涯，还是有一种难以言表的“悲壮”，所以尽量不用教科书式的方式来介绍DV知识。希望大家在看书的过程中可以体会到DV设计和DV功能所带来的奥妙，并且要相信自己能拍出优秀的短片。



其实DV的结构非常简单，与大家使用过的照相机及进行网络视频聊天的摄像头等电子产品的结构是一致的。



佳能 LEGRIA HF G10摄像机



索尼HDR-CX700E摄像机



尼康 D90相机是最早配备了高清视频拍摄功能的数码单反相机，使用720P的视频记录方式



佳能EOS 5D Mark II数码单反相机正在配合独立麦克风进行高清视频的拍摄，使用的是1080P视频记录方式

DV由镜头、感光元件、监视屏、处理器、存储单元组成。和照相机的结构基本一致，只是感光元件略小，其处理器更加适合记录动态画面。我们知道，现在是DV和DC（数码照相机）融合的时代，很多相机的动态视频功能非常强大，例如佳能EOS 5D Mark II、尼康D90，很多优秀的摄像师和导演利用它们来拍摄广告和数字电影等。现在，很多DV的静态图像拍摄像素都可以达到1000万以上，例如佳能LEGRIA HF G10、索尼HDR-CX700E，用这些消费级DV来进行日常拍摄是完全没有问题的。

影像艺术就是模拟人眼的视觉表现，而且人类的视觉艺术方式是从静止向动态发展的。胶片的发明带来了电影业的诞生和发展。同样，在数码时代，DC和DV互相配合能产生视觉表现艺术形式，但是动态视觉表现会令人感觉到表述的生动和客观，于是拿起手中的DV进行拍摄是非常必要的。

下面通过视频聊天的流程来讲解DV的数据传输方式。

DV的镜头如同视频聊天时使用的摄像头，我们的一举一动都可以通过镜头和感光元件进行采集，然后将采集到的数据通过网络在对方的显示屏上进行显示。在DV中，可以使用监视器来监控拍摄画面。DV还配置了硬件处理器，很多智能功能和拍摄参数的调整都是通过它来完成的。经过它的处理，图像可以按照我们的设置方式存储在存储单元上，存储单元可以是磁带、硬盘或者SDHC卡等。



摄像头是一个精简的DV系统，我们可以通过它来了解DV的工作原理



1.2 DV的分类

DV可以按照用途、存储介质和工业设计来进行分类。

按照用途可以将DV分为消费级DV、业务级DV和广电级DV。消费级DV适合家庭使用，关于消费级DV的操作在本书将进行详细的介绍。



在消费级DV中，既有主流的高清DV，也有标清DV。如佳能LEGRIA HF M41为高清DV，佳能LEGRIA FS46为标清DV

近几年推出的消费级DV，从画质到功能都得到了很大的提高，有的甚至可以拍摄出很多业务级DV和广电级DV无法拍摄的画面。在电视中看到的户外旅游节目和突发事件画面，很多都是使用家用消费级DV拍摄完成的，甚至是使用手机或者相机的视频功能拍摄的，所以消费级DV的前景不可小视。它的主要特点是高画质、小巧便携、操控简单，适合家庭和初学者使用。



业务级DV是商业工作室主要使用的机型，它价格适中，性能卓越，适合商业节目的拍摄



业务级DV是影视工作室和电视台栏目组经常使用的机型，我们经常可以在婚庆现场或者会议现场看到。相比大块头的电视台ENG采访机，业务级DV要小巧很多，使用起来不会增加不必要的负担。近几年，视频拍摄器材的小型化已经成为新品的发展方向，所以我们可以想到，除非特殊的需要，小型化器材会更加受欢迎，业务级DV的发展趋势也就一目了然。业务级DV的主要特点是画质优秀，功能丰富，操控性强，便携实用。



广电级DV产品的按钮设置非常丰富

广电级DV是适合电视台使用的DV产品，这些DV都是非常专业的，不过重量和操控方式会让人感到“困难”。之前在我国，对DV的普及还是比较滞后的，所以会使消费者产生一定的神秘感。很多人都认为电视台的拍摄设备是最好的，从而主观地以外形“大”来衡量摄像机的的好坏，以致于很多消费者在选择婚庆或者会议拍摄机型时以这个为衡量标准。厂家也为了推广产品，刻意地将机型做大，从而满足婚庆或者其他商业拍摄的需要。这是一种非常“有趣”却很无奈的现象，相信经过一段时间的知识普及，这类现象会逐渐消失。



广电级DV可以更换镜头，操控性更强，更符合广播电视单位的拍摄要求

按存储介质进行分类,无论是消费级DV、业务级DV还是广电级DV,都可以分为磁带式DV、光盘式DV、闪存式DV和硬盘式DV。



磁带式DV



光盘式DV



闪存式DV



硬盘式DV

顾名思义,这些DV的结构并没有什么不同,只是存储介质发生了变化,使用了磁带、硬盘、SDHC卡、记忆棒、DVD光盘或者蓝光光盘等作为存储介质。相信大家对提到的这几种存储介质都不陌生,对于它们的外形和工作方式也略知一二,在这里先进行简单了解即可。



采用卧式设计的业务级肩扛式DV



采用立式设计的柯达Zx3摄像机