



趣联漫话

教师传道必备
教师授业必需
教师解惑必用

编委会主任：孟吉平
编委会副主任：马长冰 / 苏文锦

新疆青少年出版社

教师公文包
教师必备知识丛书

趣 联 漫 话

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师公文包:教师必备知识/孟吉平等. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2001.8

I. 教... II. 马... III. 教师-修养-通俗读物
IV. G451.6-49

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2001)第 058410 号

教师公文包·趣联漫话

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 235 印张

2005 年 7 月修订版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1000

总定价:755.80 元(共 30 册)

ISBN7-5371-3990-3/G·1869

如有印刷问题请直接与承印厂调换

前 言

素质教育,关键在于教师的素质。摆在我们面前的一个十分现实的问题就是:新课程将改变学生的学习方式,同时也将改变教师的教学方式。为了把这种“转型”工作做好,我们配合当前的新课程策划、组织并编写了这套“教师必备知识丛书”。此套丛书的特点,一是“准”,它准确地体现了《国务院关于基础教育改革与发展的决定》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,准确地解读了新课程标准;二是“新”,它体现了素质教育的新思想、新观念、新理论、新要求;三是“实”,它内容充实,资料翔实,语言朴实,有很强的实用性。

本丛书以素质教育为目标,以教育改革为指导,内容均为实用性、教育性、趣味性很强的各科知识,广泛搜集补充大量的新资料,像蜜蜂酿蜜一样,力求把最好的知识营养送到广大中小学教师的手中。全书共三十册,包括《班主任工作》、《心理咨询百问》、《师德修养》、《人才造就》、《语言文字规范》、《教师保健》、《名人名言》、《趣味数学》等等,是广大中小学教师的良师益友和得力助手,对完善老师知识水平结构,提高教师自身素质和实施素质教育的能力与水平大有裨益。在教育教学过程中,可将了无生趣的讲解变得活泼生动,让枯燥乏味的引证变得情趣盎然,使苍白无华的论述更加令人信服,从而达到增强学生的学习兴趣 and 效率、提高教育教学质量和全面提升学生素质的目的;在休闲娱乐活动中,可将平淡无奇的生活变得丰富多彩,让疲惫不堪的身心充分放松。这也是编者所期望的。

本丛书出版过程中,得到许多老师、专家、学者的帮助与支持,在此特向他们表示衷心的感谢。由于编撰时间匆促,错漏之处在所难免,恳请广大老师不吝赐教、批评指正。

丛书编委会

主 任：

孟吉平 教育部国家督学
语言文字应用管理司司长
原国家语委副主任

副主任：

马长冰 福建教育研究会会长
原福建省教委副主任
苏文锦 福建教育厅师管理处处长

主 编：

陈宗厚 福建漳州市科教兴市专家顾问
组组长
《福建中师》杂志主编

副主编：

林长江 郑长江

编 委：

彭众帆	倪丽珊	陈坪松	许峥嵘
林 冰	黄 萍	黄淑芬	林精华
林惠清	林 峥	林亚河	康化璋
赵国华	庄村玫	许宪生	胡 琳
沈苑英	陈寿宗		

谐 趣

QULIANMAN-
HUA

教师必备知识丛书



兔年趣说嵌兔联

兔走乌飞，地下相逢评月旦；

雁去燕来，途中偶遇说春秋。

这一联流传于长江沿岸。兔因身体洁白，又传说月亮中有捣药的“兔儿爷”，故成为月亮的代称；汉代王充《论衡·说日》中说日中有“三足乌”，故乌又成为太阳代称。兔走乌飞，感叹时间消逝之快，古籍《伤时行》中就有“兔走乌飞不相见，人事依稀速如电”句，意思是说时间就像电流那样迅速。

雁去燕来，雁和燕都是候鸟，一个冬来春去，一个春来冬去，途中相遇时也诉说起时间真是太快，眼看又是一年。以此感叹时间流逝，正是一副妙联趣对。

西望关中，百战十年空乌兔；

北临锦上，千秋一例感龙蛇。

这是山西介休韩信祠内的一副对联。“西望关中，”指汉中和巴蜀，“北临锦上”，指绵山，即现在的介山，在山西介休县东南。“百战十年空乌兔”，意即韩信虽然用兵如神，但最后落得个横死长乐宫。“千秋一例感龙蛇”，是说萧何曾经月下追韩信，竭力挽留他为汉军出力，向刘邦保荐，拜为大将；最后仍然是萧何，与吕后定计，将韩信诱骗斩首，所谓“成也萧何，败也萧何，”成败均由萧何而定，千古一例。

虎皮褥盖学士椅；

兔毫笔写状元坊。



明朝神童戴大宾,5岁时由父亲背着考上童学士。戴大宾才思敏捷,出口成对。邻村有位塾师想试探虚实,专来家探访。塾师打过招呼后,遂以戴大宾座椅为题,出了上联,“虎皮褥盖学士椅,”图为这张椅上铺着一张虎皮褥子,戴大宾正在伏案写字,即以自己的手中之笔应对:“兔毫笔写状元坊”,塾师惊讶,忙说:“下联天成,妙手而得,奇才,奇才!”

水月观鱼跃兔走;

山海关虎啸龙吟。

此联流传于四川武胜县。武胜县龙女寺的河对面有个“水月观”,常年有人观瞻,有一名士见观下鱼儿嬉游,观后林中野兔奔跑,心想一联:“水月观鱼跃兔走”,可一直未想出理想下联。直到第二年,他来到天下第一关——山海关,灵感顿发,得出下联:“山海关虎啸龙吟。”这下联尽管一年未想成,但事后得出,联意隽妙,音韵和调,通俗生动。

赤耳银牙白玉兔,望明月,卧青草池中;

乌须铁爪紫金龙,驾祥云,出碧波洞口。

这是两广、云贵流传的周渔璜的故事。周渔璜贵阳人,康熙年间进士。

江南有碧波洞,景致奇特,进洞游玩,必先经凉心亭,由此亭乘船进碧波洞。一天周渔璜来此,当地一书生把住亭口说:“赤耳银牙白玉兔,望明月,卧青草池中;请先生续联,否则不能进洞。”周渔璜环视,发现此上联正是碧波洞前一景:一座由白玉石雕琢的大耳朵白兔,卧在青草池中仰视明月。而同时发现碧波洞口,正有雕塑金龙昂首,铁爪黑须,周围祥云衬托,于是随口对出:“乌须铁爪紫金龙,驾祥云,出碧波洞口。”



趣

联

漫

话





轻松洒脱,工整贴切。书生忙叫人将船划到对面的碧波洞。

蚕作茧,茧抽丝,织就绫罗缎匹;

兔生毫,毫扎笔,写出锦绣文章。

这是江南神童吴文的故事。有年养蚕时节,吴文家来了一位读书人,看到吴家的蚕正在吐丝作茧,联想到身上的衣裳,吟道:“蚕作茧,茧抽丝,织就绫罗缎匹;”正在房里写文章的吴文听到了,应声对出:“兔生毫,毫扎笔,写出锦绣文章。”读书人以为有个大秀才在屋里,推门一看,却是个七八岁的小孩,大吃一惊。

宋人方守株待兔;

大道以多歧亡羊。

联
漫
话

这是1949年1月,郭沫若由香港赴北京,途经沈阳时,应东北文物保护委员会之请,为东北图书馆所撰的一联。现珍藏于辽宁省图书馆。

守株待兔,语出《韩非子·五蠹》,“宋人有耕者,田中有株,兔走触株,折颈而死,因释其耒而守株,冀复得兔,兔不可复得,而身为宋国笑。”上联要人们以守株待兔者为训,刻苦读书,不要希图省事,幻想走捷径。

多歧亡羊,语出《刘子·说符》“杨子之邻人亡羊,既率其党,又使杨子之竖追之。杨子曰:嘻!亡一羊,何追之者众?邻人曰:‘多歧路’。既返。问:获羊乎?曰:‘亡之矣’。曰:‘奚亡之?’曰:‘歧路之中有歧焉,吾不知所之,所以返也。’”后以“歧路亡羊”比喻事理复杂多变,没有正确方向,就会误入歧途。

下联告诫人们:读书,做学问,不可盲目从事,应有明确的



方向。这副对联,含蓄不俗,意旨幽远,启人深思。

郭老一生写过许多对联,此联可见郭老学问高深,胸怀宽广,见解精辟,高度概括,因而深受读者赞同。

雪消狮子瘦;

月满兔儿肥。

由这副状物巧对,清诗人孙原湘与席佩兰缔结良缘。

席佩兰师从袁枚,写诗而不公之于众,不为人知。袁枚策划为席择偶,谓能诗者可登门议亲。上门者无一被席佩兰看上。出身名门的孙原湘兴冲冲而来,为席佩兰雪消狮子瘦一联所难。

孙原湘回到家里,为觅下联,饭吃不下,觉睡不香,身体消瘦,疾病上身,一晃到了八月中秋。孙原湘中秋赏月得到下联:月满兔儿肥。以此应对,席家答应了这门亲事。袁枚指点孙原湘说:“不光要熟读诗书,还要细微观察生活,这样才能写出有切实感受的诗句,成为一名真正的诗人。”以后,孙原湘和席佩兰果然成了清朝颇有名气的诗人。

联
漫
话

对联趣话

对联是反映社会情状和绚丽人生的特殊文学形式,古往今来,奇文佳句绵绵不断,名人轶事妙趣横生。

东晋时,年节将至,大书法家王羲之挥毫写了一副门联:“春风春雨春色,新年新岁新景。”不料儿子刚贴在门口,就让人悄悄揭走了。王羲之只好再写一联:“莺啼北里,燕语南邻。”



谁想贴出不久，又被酷爱他手迹的人“盗走”。眼看要过节了，家人很是焦急。王羲之略一沉思，笑着又写一联。然后，叫儿子将对联拦腰剪开。各先贴上半截：“福无双至”，“祸不单行。”这下子没人“盗”了。初一黎明，王羲之亲手将两个后半截贴在下面，结果成了：“福无双至今朝至，祸不单行昨夜行。”四邻见了，连连称妙。



传说有个贪官为害乡里，百姓极为憎恨。年关，贪官在家门自贴一副对联：“爱民若子，执法如山。”有个聪明的人悄悄在上下联各添一句，则为：“爱民若子，金子银子皆吾子也。执法如山，钱山靠山岂为山乎。”



清末，有一卖药发家的商人捐了个官，在家办喜宴时，他穿上天青褂五品官服，十分得意。两个秀才以作联为由对他戏弄，一人曰：“五品天青褂。”另一人大声应和：“六味地黄丸。”场内知情人听了，无不哈哈大笑。



乾隆游江南时，在一个叫通州的小镇即兴写了一联：“南通州，北通州，南北通州通南北。”当时，他要身边官员对下联，但众人费尽心心也对不出。当天，乾隆的一个小随从上街闲逛，发现当地的当铺甚多，且十分热闹。突然灵机一动，去见乾隆，并吟出一联：“东当铺，西当铺，东西当铺当东西。”乾隆听后，十分赞赏，立即下令嘉奖此人，并官升三级。

鲁迅小时在三味书屋读书，每晚要作对子。一次，老师写上联：“独角兽。”当时，学生们对了“两头蛇”，“百足虫”，“九头鸟”等。秦镜吾老先生均不满意。鲁迅对了个“比目鱼”，老先生拍案叫绝，他说：“独，不是数目字，但含有‘单’的意味；比，也不是数目字，却合有‘双’的内蕴。两相对合，天衣



无缝。”

郭沫若读私塾时,后院有一桃树。一天老师外出,郭沫若与同学们翻墙偷桃吃,惹恼了老师。一再追查,无人承认。于是,出了句责骂学生的上联:“昨日偷桃钻狗洞,不知是谁?”说罢,叫学生对下联,对好即可免罚。郭沫若旋即对出:“他年攀桂步蟾宫,必定有我。”老师听了转怒为喜,从此更加器重他。

我国四大名旦之魁梅兰芳先生非常喜欢这样一副对联:“看我非我,我看我,我也非我。装谁像谁,谁像谁,谁就像谁。”这副对联,不仅工整、精巧、风趣,且充满艺术辩证法,它是梅兰芳几十年来艺术生涯的精辟总结。“不像不成戏,真像不成艺。悟得情和理,是戏又是艺。”这句戏曲谚语与上述的对联异曲同工。

江南某个名士游览成都望江楼薛涛故居时,写了一副上联:“望江楼下望江流,江楼千古,江流千古。”名士在成都一住半年,却始终对不出下联。百余年来,游客成千上万,但无一能对。1964年在望江楼举办的“工农兵赛诗大会”上。一青年工人对了下联:“赛诗台上赛诗才,诗台绝世,诗才绝世。”表达了风流人物还看今朝的豪迈气概。若不拘平仄,确属难得。

历代有关对联的奇闻轶事、华景绝句,现已被牛宏泰先生精心编著成《名人对联故事大观》一书,已由中国社会科学出版社出版。



趣

联

漫

话





虎联趣

古往今来文人墨客以“虎”字入联者颇多,或褒或贬,读来妙趣横生,回味无穷。

趣 古时,有两个好友去戏院看戏,到场时,甲的座位已被乙坐着,甲灵机一动脱口念出一上联:“鹊巢鸠占”;乙也不甘示弱,随即应道:“虎踞龙盘”。上下联语出自然,天衣无缝,两位好友不禁相视一笑,各就各位。

联 明代,有个叫戴用宾的少年。一次,他独自闯进乡试主考官邸。主考官见他长得聪明伶俐,便出一上联考他:“虎皮褥盖学生椅”;戴用宾略加思索后则吟出下联“羊毫笔写状元坊。”那主考官见他得工整贴切,暗暗称奇。

漫 明代才子解缙,一日邀好友下棋,两人对弈片刻后,那朋友指着墙上挂着的四扇屏,吟出上联:“龙不吟,虎不啸,鱼不跃,蟾不跳,笑杀落头流海”;此时,解缙看了看桌上的象棋,续了下联:“车无轮,马无鞍,象无牙,炮无烟,闷死寨内将军。”信手拈来,妙趣横生。

清代文学家蒋士铨,少时十分聪慧。一日,当地县令欲试其才学,便吟出一上联:“虎岩无虎,呼虎成名——赵公元帅”;蒋士铨沉思片刻后,即对曰:“塔山有塔,抚塔为祥——李靖天王。”县令听后亦拍手称绝。

一日,清代状元彭俊,偕友人到京城水月寺游玩。寺内老僧见状元来到,便出一上联欲试其才华:“水月池,鱼游兔



走”；彭俊稍加思索即对曰：“山海关，虎啸龙吟。”上下联对得自然巧妙，耐人寻味。

清代，贵阳一巡抚大人登上甲秀楼观夜景忽然诗兴大作，吟出了一上联：“树影横江，鱼游枝头鸟宿浪”；并要随从对出下联。此时，正好贵阳才子周起渭也在楼上，便脱口对出下联：“山色倒海，龙吟岩畔虎眠滩。”众人听后，无不击掌叫绝。

明代有一神童，幼时便聪慧过人。一天，他与当地一老秀才下棋，老秀才有意戏弄他，指着墙上的一幅画，吟出上联：“旧画一张，龙不吟，虎不啸，花不闻香鸟不叫，见此小子，可笑可笑”；那神童立即对曰：“残棋半局，车无轮，马无鞍，炮元见烟卒无根，喝声将军，提防提防。”老秀才反被这神童的下联说得满脸羞愧。

漫

话

“猪”字对联趣

一、清末，广东举人何淡如从小就对对联有浓厚的兴趣。幼时曾拜蔡西湾为师。一日师生同往一个名叫“猪北窠”的地方，老师以此地名为上联，要何对出下联，何淡如沉思片刻，随即以老师“蔡西湾”的名字续对。老师哑然，地名怎么能与风马牛不相及的人名相对呢？认真思索却也十分惊讶。原来，在这副对子里，何淡如巧用“猪”与“朱”的谐音而借对，形成巧妙的姓对姓；“窠”的意思是洞，与“湾”正对，至于“北”与“西”更是方位对方位，十分自然、诙谐。

二、《聊斋志异》里有一则趣联故事。一老者日见白云，



偶想起一上联：“羊脂白玉天”，但搜肠刮肚无法对出下联。几个秀才助兴，也没有对好。这天，老者外出走着走着忽然来到一块血红的地上，老者问当地人这叫什么地？当地人答曰：“猪血红泥地”。老者喜出望外，这不就是最好的下联吗？说着拿笔记下这地名。“羊脂”对“猪血”，红白相映；“泥地”对“玉天”，天地相联；“实”对“实”，“虚”对“虚”，妥切，妙绝。

三、传说古代文人李调元，性情刚直，得罪了权臣，充军伊犁。后赦放归家，夫妻久别重逢，感慨万端，妻子随即脱口而出一上联，李调元巧妙应对。一旁待立的家人，高兴万分，提议将这副联写在红绫上。夫人借此又出一上联：“羊毫笔写红绫纸”；李调元一时语塞，不知怎样对好。在李家打杂的朱新，因生来嘴大而上翻，家人叫他“猪拱嘴”，此时正在吃青海椒，李调元应景生情，对出下联：“猪拱嘴吃青海椒”。第一个字都是动物名，第五个字都是颜色。与夫人出句切情切意，两人不觉相视而笑，陶醉在团聚的幸福之中。

四、某地有个财主要新开一酒店，请一位秀才来写一副好对联装门面。他向秀才提出了对联要表达的四个意思，一是人丁兴旺，二是酿酒发财，三是店中无鼠，四是养猪肥大，讲好预付2两银子，写好了再给6两。这位秀才，十分理解周围老百姓对财主的憎恨心情，于是苦心思索，写出了一副“断句联”。上联是：酿酒缸缸好做醋坛坛酸；下联是：养猪大如山老鼠头头死。横批是：人多病少财富。秀才将此联断给财主听：酿酒缸缸好，做醋坛坛酸；养猪大如山，老鼠头头死；横额是：人多、病少、财富。财主高兴至极，二话没说，拿出加了一倍的银子16两，给了秀才，并且立即将对联贴了出去。第二天酒店开张，顾



客盈门，财主忙得不可开交。人们看到门口的对联，你也读，我也读，读的无不捧腹大笑。财主不知何故，赶快出去一看，气得七窍生烟。原来秀才昨夜在对联上断了句读，变成了：酿酒缸缸好做醋，坛坛酸；养猪大如山老鼠，头头死。横额是：人多病，少财富。财主赶忙叫人扯下了对联，酒店开张也只好另择吉日了。

五、民间流传有这样一个故事。一天姓罗的邀姓朱的同去赶集，姓罗的去卖骡子，姓朱的是去卖猪，走着走着，姓朱的对姓罗的说，我想出半边对子，对出来了我请客。姓罗的说，那好，你出吧。姓朱的说：“四维罗（编者注：罗的繁体字写作“羅”，下同）马累骡，罗上骡下罗骑骡。”姓罗的一听，这对子出得十分奇巧，运用拆字手法，将自己的姓和赶集的情景，都联了进去，一时还真想不出妥帖的下联。走着走着，不觉快到集镇，姓罗的着急万分，正当此时，瞥见姓朱的吹喝着猪向前走，不觉灵机一动，有了！于是一口气说出了下联：“八牛朱，犬者猪，朱后猪前朱赶猪。”也同样运用拆字手法，将姓朱的要上街卖猪和赶猪的情状都融了进去，十分自然。两人会心地笑了。

六、川、鄂一带民间流传一个对联故事。第二次国内革命战争时期，巴中县枫香沟有位姓娄的塾师不畏权势，敢于直言。当地有个土豪叫冯瑞云，横行乡时，作恶多端，群众敢怒而不敢言。一天私塾开学，这土豪刁难塾师，要他即兴撰一联贴在私塾门口。如果写不好，一年的薪水就要扣下。姓娄的眼看不写是不行了。这个私塾设在土豪家中，同教书的还有



猪,都长得不好。姜塾师眼观此景此物,提笔写出了对联:一学堂、二先生、三只眼、读四书、五经皆通;六畜房、七头猪、八卦头、喂九年、十年不止。此联不仅妙用数字巧对,而且情景相融,将满腔怒火,寓于联中,让人感其机敏,叹其神奇。无情的咒骂,气得冯瑞云立即撕碎这副对联,赶走了这位塾师。

七、广州潮汕一带曾流传着一副讥讽联:猪公狗公,公然同理事,公心何在,公道何存,似此无公益闾里;是局非局,局出许多钱,局内者甘,局外者苦,何时了局颂升平?相传,清末潮汕一带,地主豪绅,互相勾结,连成一体,朋比为奸。有个叫“笑面虎”的吴醉樵及以他为首的一群吸血鬼,为巴结上司,巩固其封建统治地位,在镇上巡司埠设立一“公局”,名义上是公论民事,调解纠纷,维持治安,实际是他们迎逢上司、吃喝嫖赌的“公馆”。同时又仗“公局”之名,向老百姓敲诈勒索,群众无不恨之人骨。于是借过春节贴对联之日,老百姓请人写成了这副对联,贴在“公局”门口,算是出了一口怨气。这副对联,采用排比的手法,连用了6个“公”字,6个“局”字,字字如刀,层层剖析,深刻揭露了吴醉樵一伙的“公局”骗局,维妙维肖,淋漓尽致地刻画了这种反动工具的反动本质,因而传诵一时。



趣

联

漫

话



东西南北有妙对

在我国五彩缤纷的楹联大花园中,巧用方位词的“东西南北联”是一束韵味盎然的奇葩,细细品读,别有一翻情趣。

12

东牌楼、西牌楼、红牌楼、木牌楼,东西红木四牌楼,楼前