

SHIYONG 实用

# 粤语播音主持

## Y 语言基础教程

声母

单韵母

复韵母

鼻韵母

零韵母

韵母的结构

韵母的发音

单元音韵母的发音

单韵母发音练习

复合元音韵母的发音

复韵母发音练习

鼻辅音韵尾韵母的发音

鼻韵母发音练习

塞音韵尾韵母的发音

塞音韵尾韵母发音练习

调值、调型和调类

广州话的声调分类

广州话声调的发音

广州话声调发音辨难

广州话音节的音段结构类型

广州话音节结构的几个问题

广州话音节的声韵配合分布

现代汉语广州话的声韵配合规律

推广标准音

刘玉萍 主编  
源国伟 梁炜东 副主编

中国广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



SHIYONG 实用  
粤语播音主持  
语言基础教程

刘玉萍 主 编  
源国伟 梁炜东 副主编

中国  广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

实用粤语播音主持语言基础教程 / 刘玉萍主编. —  
北京: 中国广播电视出版社, 2011. 5  
ISBN 978-7-5043-6430-2

I. ①实… II. ①刘… III. ①粤语—播音—语言艺术—  
—高等学校—教材②粤语—主持人—语言艺术—高等学校—  
—教材 IV. ①H178②G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第073362号

## 实用粤语播音主持语言基础教程

刘玉萍 主编

---

责任编辑 沈楚瑾

封面设计 丁琳

责任校对 张哲

---

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtpt.com.cn

电子信箱 crtpt8@sina.com

---

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

---

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

字 数 341(千)字

印 张 19

版 次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

---

书 号 ISBN 978-7-5043-6430-2

定 价 38.00元

---

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

## 序

周无忌

这是一本粤语播音教材，一本带有填补空白意义的教材，一本理论与实践相结合的教材。

普通话播音，早有一套完整、系统的理论。而粤语播音，据我所知，这方面还是一个空白。幸好现在广东的学界和业界联手，编写这本教材，对粤语播音的规律进行有益的探讨，作填补这个空白的努力。

有必要进行粤语播音理论研究吗？有必要。理由是客观需要粤语播音。一方面，粤语是一种使用人口多（超过七千万人）、流传地域广（除两广港澳外，还随华侨传播到世界各地）的方言。它历史悠久，是古代中原文化与岭南文化交融发展的产物，至今它还保留不少古汉语的痕迹。它是中华文化的一个组成部分。另一方面，人们总是喜欢自己的母语的，虽然长期大力推广普通话取得很大成效，但是粤方言地区有一部分群众至今仍不习惯听普通话，他们觉得方言有着更强烈的亲切感，因而更容易接受。可以预料，至少在一段不短的时期内，粤语播音还是需要的。多年的实践证明，在方言区内的广播电视上适当使用粤语播音，可以增强传播效果，彰显岭南文化，也有利于对外传播中国的声音。既然客观需要粤语播音，就有必要对它进行研究，探讨它的规律，以期做得更好。

粤语属于汉语，与普通话有着相当多共同的地方，有了普通话播音的理论，为什么还要研究粤语播音的规律呢？这是因为粤语毕竟是方言，有着自己的特性。了解和掌握其特性，播音时就能更细



致地用粤语传情达意，更准确地翻译民族共同语（普通话），更有效地实现粤语播音的社会功能。

本书几位编者：刘玉萍女士是研究广播电视教育有年的广州大学播音主持专业副教授，专业教育理论基础厚实；源国伟先生是研究语言学的广州大学新闻学院副教授，对粤方言有着较为深厚的理论研究功底；梁炜东女士是粤语地区蜚声远近的广东电台资深播音员，经历过为适应改革开放而进行的播音改革的洗礼，特别是在长期的专业实践与教学中积累了丰富而又宝贵的播音教学素材；廖伟斌先生是广东电台新生代粤语主持人，所涉猎的节目类型广泛，获奖颇丰，且长期在各级各类学校兼任粤语播音主持教学工作。理论工作者同媒体实际工作者的合作，无疑是珠联璧合。这不是一般的互补双赢，而是理论与实践的结合。通过合作，实践经验可以提到理论的高度去认识，理论观点又能得到实践经验的佐证并加以丰满和细化，必然会使合作成果发生质的变化。用以培养人才，将会少走许多弯路；用以指导工作，将会有效地提高效率。

2010年8月

（周无忌，原广东省广播电视厅厅长，研究粤方言专家，著有多本广州话字典及专著）

## 前 言

粤方言主要流行于广东、广西的一些县市以及港澳地区，并在海外华侨中广泛通用；是国家广电总局批准的我国广播电视媒体可以使用的少数方言之一。

粤语<sup>①</sup>自20世纪50年代开始已经在中国国际广播电台以及毗邻港澳的广东广播电视媒体中使用，影响广泛。改革开放以来，广东各地广播电视台的粤语节目如雨后春笋般涌现，为广东的政治稳定、经济发展、社会和谐以及对外宣传作出了巨大贡献。

然而，高校与广播电视界的粤语播音与主持艺术专业的理论研究却长期滞后，粤语播音主持教材至今仍是空白。为了促进专业教学的发展，改革教学内容，提高教学质量，我们在粤语专业多年教学的基础上，整合学界和业界力量，编著这本《实用粤语播音主持语言基础教程》，在一定程度上填补了粤语播音主持专业教材的空白。本教程从专业教学和播音主持理论与实践需要出发，既有粤语语言系统规范的理论描述，又有播音主持方言应用的经验总结，并辅以大量的训练材料，注重其科学性、系统性和实用性；既可用于粤语播音与主持艺术专业学生的必修内容，为后续的用气发声、语言表达技巧、播音文体业务、节目主持等课程奠定基础，还可用来指导现职粤语播音员、主持人以及出镜记者的节目实践。

本教程的编写遵循了“创新、实用、科学”的原则。

---

<sup>①</sup> 本教材的“粤语”和“粤方言”是同一概念，“广州话”则指当代粤方言标准语。

所谓“创新”，一为体例新。既区别于描写语言学论著，也区别于大众普及型教说广州语的教材，凸显播音主持专业教材特色。同时，因其粤语的特殊性，也有别于普通话播音主持类专业教材，可以说是一个融粤方言基础知识和播音应用专业知识为一体的全新体例。二为内容新。注意吸收本领域新思想、新方法、新结论，大量选用广播电视媒体最新运用的素材和样式作为案例和训练材料。三为标准新。目前粤语播音主持领域一直没有系统而权威的语音标准，该教材对粤语语音进行了详尽、系统和规范的描述，正好可作为其参照依据。

所谓“实用”，一是指该教程侧重实操训练和实践指导，尽力突出语音的可感性和粤语特点，适用于讲练结合的教学，符合培养目标的要求；二是指从实际需求出发，尽可能整合相关资料以及各类实用字词附表，能够为粤语传播语言的运用提供全面而又便捷的参照。

所谓“科学”，一是教程所依循的理论体系为本领域大多数专家学者和语言工作者所认可，且经过了媒体语言实践的检验；二是教程知识结构自成体系，完整、严谨、规范；三是既结合播音主持专业领域特点，又根据人的认知和能力发展的规律，循序渐进，合理安排理论知识与实践训练的进程。

本教程由刘玉萍担任主编，源国伟、梁炜东担任副主编。全书共分上、中、下三编：上编语音基础篇，由梁炜东和源国伟执笔；中编词汇语法篇，由源国伟和梁炜东执笔；下编口语转换篇，由刘玉萍、梁炜东、廖伟斌执笔。许莹冰参与编写工作。

本教程编写得到了广州大学以及广东广播电视媒体的大力支持。周无忌先生为本书作序，王泰兴老师为本书写跋，刘才秀教授为本书提出了一些宝贵意见，广东电台和广东电视台等为本书提供了部分节目文稿，在此一并表示感谢。

由于粤语播音主持的教学理论还在不断摸索和发展中，可参照的书籍和教材很少，给编著工作带来很大困难。比如记录粤方音的特殊用字问题就令我们颇为尴尬，一方面，如果从词源学、文字学的角度全面厘定方言用字字形字音，那是一项繁难的学术工作，

不是本教材编写者能够胜任的；另一方面，为反映广州话的语音面貌，记录广州话方言词语，又不得不使用一些方言字；而计算机字库中未必有所需汉字，即使有字，查找编码亦不容易；我们力求用字保持一致，照顾通俗习惯多用同音字，必要时用空格替代加上注释，但编写者也难免有分歧。所以，阅读本教材读者将会发现这一方面不很严谨。又比如在考虑应用广州话拼音方案时，我们也踌躇争论再三。省港澳现行的广州话拼音方案起码有三种，其中较为流行的是饶秉才、欧阳觉亚、周无忌先生编撰的《广州话方言词典》（香港商务印书馆，1981）所用方案，<sup>①</sup>我们最后采用詹伯慧老师主编的《广州话正音字典》所用方案，主要出于以下考虑：（1）切合我们所主张的广州话音位体系；（2）和《普通话拼音方案》保持较大的区别度，这反而有利于学生在校学习及今后应用普通话和广州话；（3）《广州话正音字典》是新近出版的、省港澳方言学权威集体审音的、以规范广州话语音为目的的力作，推广它的拼音方案，将有助于人们在今后查阅它；（4）最便于微机键盘输入。

由于编者的经验不足，时间紧迫，书中难免疏漏，期待各位专家、学者批评指正。

刘玉萍

2010年8月于广州大学城

---

<sup>①</sup> 请参看詹伯慧主编《广州话正音字典》（广东人民出版社，2002）附录四：“广州音四种拼音系统对照表”。



# 目 录

001	序 / 周无忌
001	前 言
1-114	<b>上编 语音基础篇</b>
003	<b>第一单元 语音概述</b>
003	一、音系的内涵
005	二、语音的基本属性
007	三、语音单位
009	四、现代汉民族共同语和方言
011	五、表音文字符号
013	思考与练习
013	<b>第二单元 声母</b>
013	一、声母的概念
013	二、声母的分类
015	三、声母的发音
023	思考与练习
025	<b>第三单元 韵母</b>
025	一、韵母的概念
025	二、韵母的分类
026	三、韵母的结构
027	四、韵母的发音
050	思考与练习



061	<b>第四单元 声调</b>
061	一、声调的概念
062	二、调值、调型和调类
063	三、声调的分类
064	四、声调的发音
066	五、声调辨析
067	思考与练习
073	<b>第五单元 音节</b>
074	一、音节的音段结构类型
074	二、音节结构的几个问题
075	三、音节的声韵配合分布
077	四、声韵配合的若干规律
078	思考与练习
078	<b>第六单元 音变</b>
079	一、共时音变
082	二、历时音变
092	三、掌握音变要注意的问题
093	思考与练习
098	<b>第七单元 正音</b>
098	一、读音变异与音系变异
103	二、正音的意义
104	三、正音的内容
105	思考与练习
105	附1：广州话文白异读词例

107	附2: 容易受普通话读音影响致误的字
108	附3: 广州话多音字例
112	附4: 部分姓氏的广州话读音
112	附5: 广州话容易读错的常用字
113	附6: 形近字的读音
<b>115—195</b>	<b>中编 词汇语法篇</b>
	<b>第一单元 词汇的组成</b>
117	一、词汇的概念
117	二、基本词汇和一般词汇
118	三、共同语词汇和方言词汇
123	思考和练习
	<b>第二单元 词的结构和意义</b>
126	一、语素和单纯词
127	二、合成词及其结构
128	三、词义的构成
133	思考与练习
136	
	<b>第三单元 广州方言熟语</b>
138	一、成语
139	二、谚语
140	三、格言
140	四、歇后语
141	五、惯用语
142	思考与练习
144	



157	<b>第四单元 方言词汇分歧</b>
157	一、原生性分歧
158	二、外源性分歧
159	三、遗存性分歧
160	四、选择性分歧
162	五、概括性分歧
167	六、引申性分歧
169	七、比喻性分歧
171	八、结构性分歧
175	思考与练习
177	<b>第五单元 当代广州话词汇的发展</b>
177	一、当代广州话词汇发展分期
178	二、新时期广州话词汇发展的特点
183	三、广州方言词汇规范化问题
184	<b>第六单元 广州话句法特点</b>
185	一、几类词的句法特点
190	二、谓词叠用形式和生动形式
194	三、几类句型的特点
195	思考与练习
<b>197—287</b>	<b>下编 口语转换篇</b>
	<b>第一单元 口语转换原则</b>
200	一、精确
200	二、简洁
201	

201	三、通俗
202	四、规范
203	思考与练习
204	<b>第二单元 口语转换的基本方法</b>
204	一、把普通话口语转换成广州话口语
204	二、把书面语转换为广州话口语
205	三、把单音节词转换为双音节词
205	四、用同义词替换容易混淆的同音词
206	五、把简称词语转换为详尽词语
206	六、调整倒装句
206	七、规范转换数字读法
207	思考与练习
209	<b>第三单元 口语转换应注意的问题</b>
209	一、把握口语转换的分寸
210	二、常用口语词汇选择要精确
214	三、口语转换要前后一致
214	四、专有名词或固定词组一般不做口语转换
215	五、尽量不重复读音相同的口语词
216	思考与练习
217	<b>第四单元 新闻类节目的口语转换</b>
217	一、新闻消息
229	二、新闻评论
234	三、新闻通讯
240	思考与练习

245	<b>第五单元 文艺作品的口语转换</b>
245	一、诗歌
253	二、散文
256	三、寓言故事
259	四、小说
263	五、广播剧
265	思考与练习
271	<b>第六单元 其他节目类型的口语转换</b>
271	一、礼数服务类节目
275	二、访谈节目
276	三、戏曲节目
282	四、广告节目
283	五、宣传版头
285	思考与练习
288	跋 / 王泰兴

# 上 编

## 语音基础篇

YUYIN JICHU PIAN

实用粤语播音主持语言基础教程——语音基础篇







## 第一单元 语音概述

### 一、音系的内涵

语言之于播音，其重要地位是不言而喻的，而语言学知识对于播音，其重要性就不一定每个人都明白了。吕叔湘先生曾经用人的走路吃饭与人的说话相类比，说明说话是人们最习以为常的现象了，像“极其稀松平常的事儿”，不过人的说话实际是一件很不简单的事情，里面有很多的道理可讲。就像会游泳的人不一定懂得水的浮力以及人体划水推进的力学原理一样，一般人不一定要深入了解语言学的知识，而以语言为主要工作手段的播音员或主持人对语言就不能“知其然而不知其所以然”了，这就和职业运动员应该学习人体运动力学一样。

本课程首先要求学生系统掌握现代汉语广州话音系知识，并以此为标准通过训练说好广州话。那么，什么是音系呢？

音系是某种特定语言的语音体系。它指一种语言（方言）为了表达意义所使用的各类声音及其关系的总和，比如现代汉语普通话的声母、韵母、声调，按照《普通话拼音方案》的归纳，粗略地说，21个声母、36个韵母和4个声调在理论上就可以构成 $21 \times 36 \times 4 = 3024$ 个不同的音节，可以表示不同的意义，这就是特定的语音体系。音系一般以语言或方言来命名，比如现代英语音系、北京话音系等等。广州话音系就是广州方言为了表达意义所使用的各类声音及其关系的总和。

**（一）音系是语言的独特样貌，是一种语言（方言）区别于他语言（方言）的主要标志**

为什么以广州方言为母语的人学习普通话，不经过一番努力，很难发好舌尖前辅音z、c、s和舌尖后辅音zh、ch、sh、r？他们在学习英语的时候，为什么容易把浊辅音[b]、[d]、[g]说成清辅音[p]、[t]、[k]？客观上就是广州话