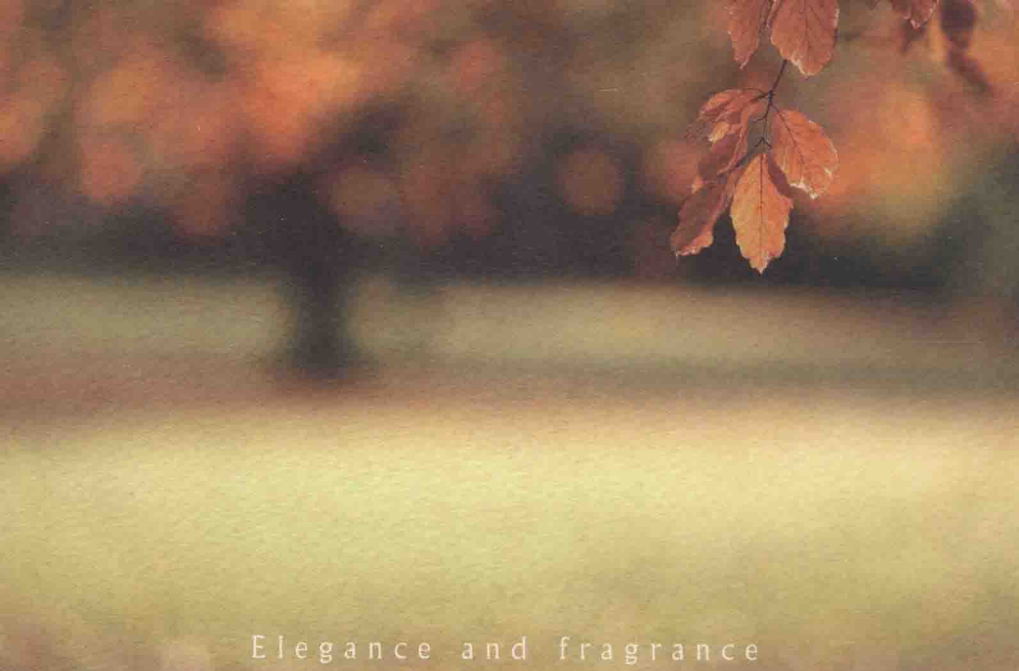


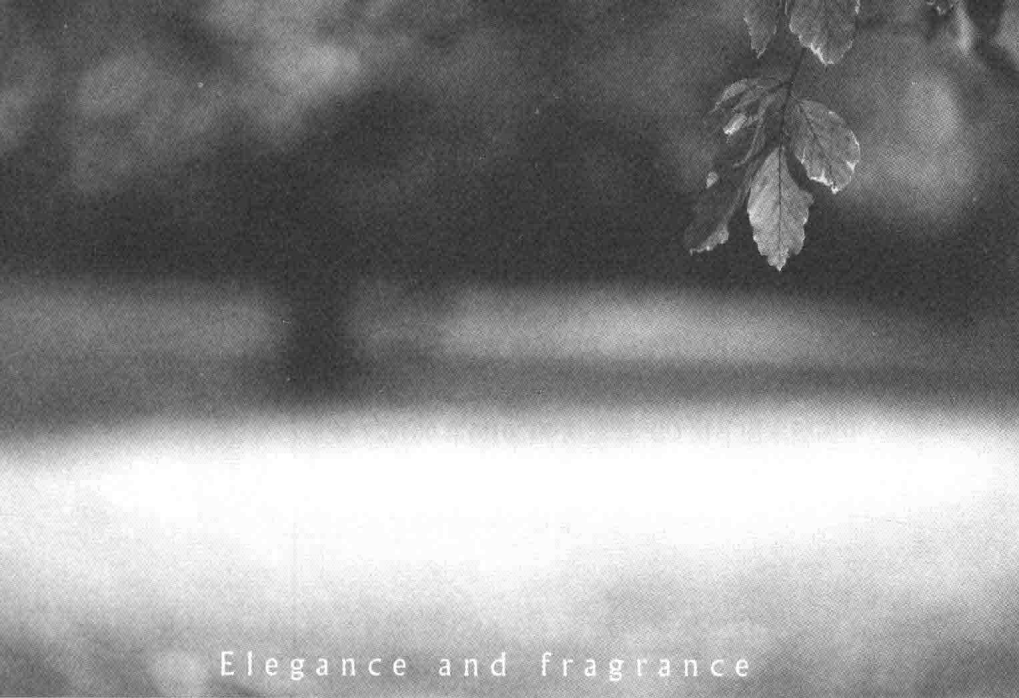


Elegance and fragrance

天香夜染衣

□ 李佩瑾 著

把沧桑掩藏起来
在岁月的风霜里
保持尊贵的底蕴和从容的靓丽



Elegance and fragrance

天香夜染衣

□ 李佩瑾 著

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

天香夜染衣 / 李佩瑾著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5354-8576-2

I. ①天… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第004423号

责任编辑: 高毫林

责任校对: 陈琪

整体设计: 藏远传媒

责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开本: 700毫米×1020毫米 1/16 印张: 15.125 插页: 2页

版次: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

字数: 140千字

定价: 32.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序一

令人赏心悦目的 “小女人”散文

周濯街

由20世纪八九十年代过来者应该知道，那时人们对文学的追求与向往，对知名作家的崇拜与敬仰，是当今80后、90后所无法想象的。当年，凡征婚广告、向领导推荐人才，必不可少的一条是热爱文学。于是，因发表一短篇小说而由农村调进机关工作之事时有发生。如我这样，因为发表一中篇小说而调入县委宣传部，还算是“高标准严要求”呢。

那时各类报刊应运而生，各种创作笔会似雨后春笋。当年，我尚未出版长篇，仅由长江文艺出版社出了一个中篇单行本，在《芙蓉》《长江》丛刊和《中国故事》《传奇传记选刊》上发表过几个中篇。因在黄冈小有名气，所以被请去机关、学校（包括党校）讲课时时有发生。

我与这本书的作者李佩瑾正是在那种环境中认识的。1992年夏末初秋的时候，我应邀去《黄冈青年报》召开的创作笔会讲课。地点是罗田县薄刀峰风景区，报纸是黄冈市团委办的，所以与会者还有不少大专院校或县里来的共青团干部。李佩瑾是来自



麻城一个单位的团支部书记兼散文作者。

她给我的第一印象是人长得特别漂亮，属于看一眼想看第二眼、第三眼的那种女孩子。她给我的第二印象是聪明、好学、爱问，小散文写得有点灵气，仅此而已。那时候以文学为跳板、以晋升为目的的男女青年大有人在，像李佩瑾团支书兼文学爱好青年的双重身份，尤其不被一心扑在文学上的我辈看好。

实践证明，凡是我辈不太看好者，90%以上随着文学边缘化，而选择了走官场之路或者是下海捞银子了。李佩瑾先是从麻城调到黄冈一所中专学校当老师，后又进了一家杂志社当记者，现在武汉一所职业培训学校当校长。

我以为随着年龄的增长，工作的变换，职务的升迁，李佩瑾也与别的文学青年一样，早已把文学抛到爪哇国去了，能看在自己曾经爱过文学的份上，正眼瞧一瞧仍旧写作的人们已经是翻身而“没有忘本”了。没想到20年后的一天，已经当了校长的她，突然打电话来请我为她的散文集作序。

我不疑虑地报了个QQ号，让她将散文集的电子版发给我看看再说——我见过一些行政官员将自己布置工作时的发言稿也收集起来出散文集。也有些自诩才女的小女子之作，貌似才气逼人，实则脂粉气浓郁。如果为此类集子作序岂不太没面子？

一本名为《天香夜染衣》的散文集很快便发了过来。一口气看完后发现，第一章花期，第二章岁月，第三章风景，第四章浮光，第五章掠影，每章均以画龙点睛的两个字做标题，十多万字，不断有美好的场面和事物在我眼前呈现出来，让我又一次领略到，何谓精彩纷呈！



“英语里把想家‘homesick’直译过来就是‘想家的病’。原来天下的人都是一样的，都明白思念是一种病。我跟先生结

婚二十多年来，总有些迫不得已的分离。每一次分离都是一场大病，让人忍不住写下些酸溜溜的小文章……”这是第一章散文《思念》的“开场白”，接下来“多少年来，我们恪守着‘不辱于人谓之贵，不取于人谓之富’，觉得自己既富又贵，活得平淡坦然而又充实……从青春年少到霜染双鬓，除了一线情牵，还须有一种知足常乐、随遇而安的胸襟。”《思念》里并没有什么离奇的故事，却能让人读出眼泪来。

再看作者在第二章中《昨夜闲潭梦落花》里这样写道：“我曾经得到一次禅修机会……俗称打‘禅七’……禅修时每天坐八支香，第一天，混乱无比的思绪让人无法平静，脑子里奔如江河，身上汗如雨下。第二天导师要求我们在静坐时回溯自己的一生。……我们到了初一下学期男女生就开始不讲话了，哪怕是同桌之间也不讲话，还要划‘三八’线。记得有个男生每周末总要给我一本新的小人书看，总是偷偷地给我，可是我总在周一上课的时候大大方方地还给他，弄得他很尴尬。我真的不是故意让他难堪的！我只是不懂又没做坏事，干吗要偷偷摸摸的啊？笨笨的傻傻的我从小就跟小哥哥野惯了……从来都是大大方方地跟男生说话，还特看不惯有些扭扭捏捏的女生。也许，我的确有些侠气或匪气吧！”

在禅修的环境下，回忆儿时男女间的趣事：邻家有女初长成，不仅没有情窦初开的温柔，反倒有“野丫头”般的侠气与匪气。画面别有一番风采。

当然，女人也有女人的苦恼，特别是长得很漂亮、原本是生来让人怜爱的小女人，却又不得不出来“创业”。

创业尚未开始时，美女的感觉是：“干枯的杨树枝冒出了鹅黄嫩绿的芽，春实实在在地来了。”





创业之初，美女的感觉是：“好像在抬手与放手之间肆意地丢弃着什么；而在遥远或并不遥远的时光之外，我预感到也许有什么不同寻常的事情要发生了。”

在创业过程中，曾经有一次：“秘书来家里汇报工作，留她一起吃午饭。席间，宝宝问她，到什么地方买过年穿的衣服比较好些？她很认真地说：‘你今年只能到汉正街去买了，因为你妈妈已经是穷人了哦！’宝宝很诧异地说：‘妈妈，我这次回家就觉得你瘦了好多，憔悴了好多，你怎么了啊？肯定有事瞒着我……’”

多年之后美女才告诉我们：“我那白手起家的小小事业，早已进入正轨，发展平稳了。如今看看刚开始创业时的艰辛，真是颇有几分感慨：若无这些在烦恼里追求幸福的决心，又怎么敢直挂云帆济沧海！”

这些来自第四章里的文字，让我心目中的这位很美很美的小女子一步一步地高大起来。正是这种感觉，让我忍不住回过头去看第一章中的第四篇《好女人》：

“我总是忍不住思索‘女人’这两个字。从生理上讲，这是一个性别；从社会上讲，这是一种身份。更多情况下，‘女人’是一种说不清、道不明的心情。我总忍不住问自己，怎样才是一个好女人？这些年来，因为心头萦绕不去的疑惑，渐渐写了不少小女人的文章……也许能从某些角度回答这个问题吧。”

接着，这个“小女人”一口气写出了《女人与花》《女人与酒》《女人与爱情》《女人与男人》《女人与寂寞》《女人与情调》、《女人与孤独》等一大串极为简短的小散文。“小女人”说：“我大概不算是作家，只是一个把心思写出来与人分享的小女人。小女人用我手写我的心……”在认真拜读“小女人”的





《好女人》之后，我脱口而出：“李佩瑾是个好女人！”

在散文集中，这个“好女人”另有两篇好文章给我留下了深刻印象。其一是第二章中的《最浪漫的事》。文章里说：“我觉得和他们在一起生活，走进他们历经沧桑的岁月历程，是件最浪漫的事。父亲看母亲的眼神在不经意间总会流露出一往情深，而母亲看父亲的眼神总会在不经意间露出无限慈爱。这对已经生活了60年的夫妻，除了历久弥坚的爱情以外，现在所表现出来的是血浓于水的亲情……而他们在我的眼里都是需要我保护的孩子。当我面对我的老父老母的时候，真正有了这种体会。我的老父亲只要在我这里住一段时间就会长胖，双颐就会丰满很多，母亲也会显得更年轻精神。”

其二，在第一章的《花开的声音》中，李佩瑾说：“大约10岁时，爸爸妈妈送我去看外公，他们是看着我上车的，但是他们没想到我会被窗外的景色诱惑而中途下车。外公在二姨家，二姨在山河镇，我还没到闫河就下了。然后沿着盘山公路前行，一路上不是摘野花就是追蝴蝶。后来又渴又饿，终于在翻过一个山岗的时候看到了在暮色中眺望的外公。外公小跑过来抱起了我，他的眼里竟噙满泪水。他说，我的乖乖，还以为拐子把你拐走了啊！他焦急的神情让我知道自己因为贪玩而闯了大祸。从此，我再也没有独自走过那么远的山路，哪怕无数次的梦想流浪和放逐自己，也不曾再做过如此荒唐的事情。”

《天香夜染衣》告诉我这位“小女人”小时候是个好女孩，《最浪漫的事》告诉我，这位“小女人”长大后是个好女儿，两篇文章叠加后告诉我，这个“小女人”是个好女人。我相信这本文集将会以其与众不同的文笔告诉读者：最好的作家是生活与苦难培养出来的，而不是学院派。他们没有多少功利意识，所以更





接近艺术的真谛。这本集子里是一个“小女人”用“心”写出来的令人赏心悦目的好文章。我对散文没有什么研究，却想妄言一句：“因为有此类‘小女人’的不断涌现，将会让我们明白中国散文在这百年沧桑中长盛不衰的原因之所在！”

仅仅将自己阅读这本文集过程中的一些感受逐一写出，是为序，若有不妥敬请读者诸君海涵。

2012年12月19日于湖北黄梅苦作舟书斋



序二

好女人像牡丹

草木

这本散文集的作者是我多年的朋友。我认识她的时候，她还是一家建设杂志社工作，偶尔给我的副刊投投稿；现在她有一所自己的建筑培训学校。她每年都会做一些慈善，喜欢喝茶、论道、练瑜伽，最近还在练习肚皮舞；人长得丰腴富态，却爱穿明艳的衣裳（那些服饰如果换一个人穿戴肯定会给人俗气的感觉，而她却能恰到好处地驾驭那些大花大朵和缤纷的色彩）。

我遵嘱写这篇序文时，她的集子的大名还没最后确定。很多朋友提议用“木槿花开”作为散文集的名字，而据她小文《木槿花开》所云，木槿花朝开暮落，有日新之德，十分独特而她自幼就很喜欢。她曾说自己退休后要写部长篇小说，名字就叫《木槿花开》。而此“槿”也容易让人联想她名字里的那个“瑾”，岂料她却不同意，说这名被什么人已经用过，而且木槿还是韩国国花，她也并非哈韩族。于是有朋友提议用“暗香盈袖”作为书名，她却一直未置可否。我暗中观察以及从字里行间揣摩，觉得她似乎并不喜爱梅花。我想，梅花虽贵为国花，但以枯瘦苦寒为美，不符合作者的体态和意趣。在否定和搁置了别人的意见后，她提到不如将“暗香”改做“天香”，并且把她集中的第一篇就命名为“天香夜染衣”。我心中暗道，这不就是“有暗香盈袖”的姊妹篇吗？虽然同为国花，一个是枯瘦苦寒的梅，一个却是雍





容华贵的牡丹。

不仅文集第一篇是写花，全书八部分的第一部分就取名“花期”。其中一篇《女人与花》说道：“自古至今常把女人喻为花，不管女人如何反感这种物化的比如，它却早已成为约定俗成的审美情趣。”《天香夜染衣》开宗明义：“若用花比作女人，牡丹花似的女人无疑是女人中的极品……”牡丹花一样的女人有骨气有志气，有不服输的意志；牡丹花似的女人大气而温暖，从不玩弄暧昧，她无需外界的滋养，就可以温润自己；“牡丹花似的女人优雅而从容，在过尽千帆之后，她已宠辱不惊……”

“人到中年再读这句‘天香夜染衣’”，“如同稚子游园不能离去”。窃以为，这段文字可以当作这集子全部的旨趣。接下来从书中所写的她的生活、家庭、朋友、事业、心得中，我们可以看出一个女人如何在通向富贵明艳、宽容优雅的道路上一往直前。

做一朵牡丹花，光有种子还不够，还要有合适的土壤。她说：“要做一个比装点自己美丽外表更精心百倍地装点自己内在的女人，完全应该能拥有充实辉煌的人生。”书中提到，她最终离开了明亮的办公室而闯荡商海。在头一年的生意中，她用了“一败涂地”来形容，连过年的衣服都要到汉正街去淘廉价货了，可谓真正尝到了穷人的滋味。反观失败，似乎是文人气质令她不能义无反顾地在商言商。好在朋友和伙伴对她的为人欣赏有加，危难之际仍然不离不弃。后来，正如我们在她集子“浮光”一部的章首感言所见，“我那白手起家的小小事业，早已进入正轨，发展平稳了”。这其中的很多小插曲、小故事，被她写出来都成了自嘲和幽默的段子，比如那篇脍炙人口的《蚂蚁搬家》。牡丹花一样的女人，不是苦菜花一样的酸女人，不是迎风傲雪的强女人，也不是含羞草似的小女人。她有着宽广洒脱的情怀、优



雅的生活情趣和追求自由的行动力。

我仔细看过全书，讲到花的章节，就有《樱舞时节》《龟山杜鹃》《踏访杏花村》《骤雨打新荷》《迟桂花》《佳节又重阳》和《花开的声音》。可见作者对花有着特别的审美情结。在《花开的声音》里，在谈完了海棠、仙客来、仙叶菊还有报春花后还谈到了梅花，“花开的声音要到东湖梅园听，那里有如霞似景的繁华。如果说家里的花儿是婉约的江南小调，梅园就是大气磅礴的交响乐了。那一树树的繁花喧闹着似水流年，姹紫嫣红开遍。那些含苞待放的软语呢喃，盛开的在引吭高歌！似乎还能听到阳光落地的声音！”

与大多数中国文人的审美趣味相一致，作者也喜欢荷花的清雅脱俗。除此之外，樱花、菊花、杏花乃至桂花，都能牵动她的心情。在我看来，能欣赏郁达夫《迟桂花》的人，都是有相当审美水准的人——那种清新、惆怅、婉约带着一些情色的暗示，是真正的美。

除此之外，作者优雅不俗的情趣也体现在书中的多篇游记中，例如游记《梦萦澳门》。作者在一天澳门行程中，居然有空闲和心情参观澳门海事博物馆，还“顺着历史建筑群的标记慢慢步行整个老城区”，找到圣约瑟修道院、岗顶剧院、老葡澳总督府、圣老楞佐堂、圣若瑟修道院小堂、主教府、西望洋圣堂、圣珊泽宫等处。我知道一般国人到了澳门，除了赌场和妈祖阁外，能看的也就是圣母玫瑰堂、议事厅前地、大三巴牌坊几个地方了。而从与众不同的游记中，多少可以看出主人的生平喜好来吧。

有意思的是，那篇《木槿花开》最后却从全集中剔出了，我不知道作者为什么这样做。不过，基本内容在《月湖听雨》一





文中还保留着。作者谈到与木槿花的缘分，是小的时候村前屋后都种了这种花，后来她解此花语是温柔的坚持，朝开暮落，生生不息，有日新之德。“绕湖一周，天就全黑了。周先生意犹未尽，要去找木槿花。可是此时的木槿花已经全落，已找不到那丛花树，远处的坡上有树很像，我们就绕道小路过去，却不是，那花仍在枝头，紫色的。然后下坡的唯一一条路泥泞难走，老艾急匆匆地走在前面，我就回头对周先生说，拉着我，我穿的高跟鞋呢。这个时候完全顾不了‘男女授受不亲’的古训了，安全第一。老艾回头看了一眼有些怅然。”很有点郁达夫《迟桂花》的意境和情调，不过那丛花经事后证实只是木芙蓉，因为薄暮和雾霭，或者说是心情的原因吧，被看成了木槿。

木槿花的花语让人很容易联想到佩瑾，温柔的坚持永恒的爱，事业、家庭、社会，亲情、友情、爱情，像牡丹花一样的女人是我们生活中不可多得风景。

2013年9月20日于汉口草木书斋





目 录

第一章 花期/1

天香夜染衣/2

思念/5

四季/9

好女人/16

尘封的门扉/28

骤雨打新荷/30

花开的声音/32

樱舞时节/34

孝与不孝/36

重逢故人/40

月湖听雨/44

爱是一种坚定的温暖/50

我们该教给孩子什么? /52

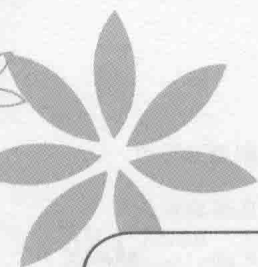
第二章 岁月/55

昨夜闲潭梦落花/56

萧瑟的乡村/74

故乡的端午节/79

陪在爸妈身边的日子/82



盼得宝宝归/86

喜梅/90

也许不圆满/93

揽雪入怀/97

迟桂花/99

约会春分/101

正月里来/103

佳节又重阳/105

最浪漫的事/108

茶友/112

吾师吾友/114

第三章 风景/117

青山多妩媚/118

梦萦澳门/120

彩云之南/126

再上武当山/133

龟山杜鹃/137

踏访杏花村/141

冬游哈尔滨/144

土家多情/148

漫游马尔代夫/160

襄阳访古/164



湘江山水/167

第四章 浮光/173

春去春来的等待/174

站在烦恼里仰望幸福/176

雨夜的烛光/180

蚂蚁搬家/183

婚姻是一种宿命的浪漫/187

读不懂的转身/190

看起来幸福/192

生之欢歌/194

第五章 掠影/201

择人任势/202

养儿育德/205

活在当下/209

人生是一场修行/212

为爱救赎/215

永远的伤痛/217

郭家的女儿们/219

爱她就成就她/222

后记/225



contents

大闹天宫

第一章 | 花 期

花期缠绵，相思悱恻；我最情愿的，是将这两个泥人打碎，再捏成“你中有我、我中有你”的新模样。

