

HIGHER  
MUSICAL  
EDUCATION  
SERIES

高等音乐教育  
**新视野**  
丛书

# 《世界民族音乐》 课程研究

王 州 著

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

HIGHER MUSIC  
EDUCATION SERIES

高等音乐教育  
**新视野**  
丛书

# 《世界民族音乐》 课程研究

王 州 著

上海音乐出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

《世界民族音乐》课程研究 / 王州著. — 上海: 上海音乐出版社, 2011.7  
ISBN 978-7-80751-788-7

I. ①世… II. ①王… III. ①民族音乐—世界—教学研究—高等学校 IV. ①J607

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第038081号

书名: 《世界民族音乐》课程研究

著者: 王 州

---

出品人: 费维耀

责任编辑: 王天祥

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社论坛: [BBS.smph.cn](http://BBS.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱: [editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 7 $\frac{1}{3}$  字数: 160千字

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印数: 1-2,000册

ISBN 978-7-80751-788-7/J·726

定价: 22.00元

读者服务热线: (021)64315066 印装质量热线: (021)64310542

反盗版热线: (021)64734302 (021)64375066-241

本著为全国教育科学“十一·五”规划 2007 年度教育部规划课题(学校体育、卫生、艺术、国防教育专项课题)

课题批准号:GLC070047

本著获得福建师范大学学术著作出版基金资助

# 序

《世界民族音乐》作为一门课程,自 20 世纪初在美国开设以来,已被越来越多的国家和地区的音乐教育工作者所重视,而且有着良好的发展前景。然而,对《世界民族音乐》课程相关问题的研究,却有进一步深入的余地,以期促进该课程教学质量的提高。王州副教授的专著《〈世界民族音乐〉课程研究》正顺应了该课程发展的需求。

由于《世界民族音乐》是一门兼具民族音乐学跨文化比较研究和音乐教育学课程建构双重性质的交叉学科,所以《〈世界民族音乐〉课程研究》采用了民族音乐学和音乐教育学相结合的方法进行研究,并且取得了可喜的成果。

该书的第二章中,在现有的众多课程理论研究成果基础上,提出了自己的课程观:“以培养全面发展、个性鲜明、具有国际视野、富有创新精神的‘人’为终极目标,明确课程目标,注重课程实践,在动态过程中,不断调整目标,完善内容,组织实施,进行评价”。在之后的几个章节中,围绕这个课程观,就《世界民族音乐》课程的哲学基础、课程的目标、课程的实施、课程的评价、课程资源的开发与利用等进行多方面阐述。值得关注的是该研究论及的“以世界文化的多样性与和平、发展、合作、感情交流为基础”,培养“音乐的全球视野和理解、尊重音乐文化多样性”的理念,提倡关注“文化中的音乐”和“音乐中的文化”,倡导“文化多样性音乐教育”。另外,该书在第八章中,论述了《世界民族音乐》课程资源的开发与利用,为《世界民族音乐》课程的发展和完善提供了重要参照。该书的这些成果不乏作者自己的思考和创见,体现了一位青年学者

在音乐学与教育学的交叉学科领域勤奋耕耘和努力探索的精神。

十多年来,“多元音乐文化教育”的理念,通过国际、国内不同渠道,已在我国音乐教育界造成极大声势。但落实到课程上,却又“雷声大,雨点小”——观念多,操作少。王州的这部论著,直接面向普通学校音乐学(教师教育)专业师生,服务于国民音乐教育的研究目标指向十分明确。本书的面世,可以说是在本学科最薄弱、也是最急需的部位打下了一根强劲的柱石,其社会价值是不言而喻的。

当然,《世界民族音乐》课程在世界各地,尤其在中国,还是一门新兴的课程,尚有许多问题值得进一步深入研究。所以,期待着王州副教授坚持不懈,不断往纵深挖掘,取得更丰富、更优秀的研究成果,为《世界民族音乐》课程建设做出更大贡献。

以上教言,是以为序。

王安国

2010年6月12日

# 目 录

序 .....	王安国	1
目录 .....		1
第一章 绪论 .....		1
1.1 《世界民族音乐》课程的由来 .....		1
1.2 课程论的研究状况 .....		4
1.3 本课题研究的宗旨和研究方法 .....		11
第二章 课程论的概念及其研究的理论流派 .....		15
2.1 课程 .....		15
2.2 课程论及其研究的理论流派 .....		18
2.3 我的课程论观点 .....		25
第三章 《世界民族音乐》课程的哲学基础 .....		30
3.1 世界文化的多样性与和平、发展、合作、感情交流 .....		30

3.2	音乐的全球视野和理解、尊重音乐文化多样性 .....	33
<b>第四章</b>	<b>《世界民族音乐》课程的目标 .....</b>	<b>36</b>
4.1	课程目标的“三维论” .....	36
4.2	课程目标 .....	41
<b>第五章</b>	<b>《世界民族音乐》课程的内容 .....</b>	<b>46</b>
5.1	课程内容及其构成、选择和组织 .....	46
5.2	课程内容选择的原则和领域 .....	50
<b>第六章</b>	<b>《世界民族音乐》课程的实施 .....</b>	<b>55</b>
6.1	课程实施中的教师、学生与师生关系 .....	55
6.2	教授策略和学习活动方式 .....	60
6.3	教材及其编制 .....	67
<b>第七章</b>	<b>《世界民族音乐》课程的评价 .....</b>	<b>80</b>
7.1	课程评价的定义、层面和原则 .....	80
7.2	教学评价 .....	84
7.3	学习评价 .....	90
7.4	管理评价 .....	97
<b>第八章</b>	<b>《世界民族音乐》课程资源的开发与利用 .....</b>	<b>101</b>
8.1	课程资源及其分类 .....	101
8.2	开发与利用 .....	103
<b>参考文献</b>	.....	<b>111</b>



# 第一章

## 绪 论

### 1.1 《世界民族音乐》课程的由来

如果说《世界民族音乐》课程的理论基础是“尊重文化多样性,开拓音乐的国际视野,提倡音乐的文化认同”的话,那么,这种理念的形成及主要实践的《世界民族音乐》课程的设置,是开始于20世纪初的美国。

19世纪后半叶,几乎所有近代意义上的普通教育都是对欧洲哲学和教育方法论的引用。照搬欧洲音乐教育体系和音乐理论体系成为各国新兴音乐教育的共同趋向,德国古典音乐及其理论体系成为音乐课程的通用教材。

随着工业化和城市化的进程,大量移民进入大城市。改造城市,改善移民生活,帮助他们获得平等公民权的改革问题引起了人们的关注,出现了“一种包含如何看待世界多样性的哲学”,着眼于“一个由无穷变化组成多样性的社会”,主张“通过观察所有相关的事物来解释世界的多样性”<sup>[1]</sup>。于是,1893年芝加哥世界博览会提出了“展出体现的不是物而是人,不是物质而是精神”的宗旨,在精心展示工业成就的同时,举办了国际会议,来自世界各地的知识分子和学者,对有关宗教、商业、财政、医药、教育和妇女地位、文学、公众健康、社会改革等问题进行了广泛的讨论,为国家之间的合作和学术交流提供了一个先例。与此同时举行的国际教育代表大会上,有150多份文件对于教育心理学、商业教育、幼儿园教育、艺术教育、声乐培训等问题进行了研讨,并且可以看成是国际教育交流的开端。

1900年到1928年,东南欧移民大量迁往美洲大陆,使许多学校的教育工作者都面对多元文化的班级,因此,在学校音乐教育中逐渐开始了解与接受欧洲国家的民间歌曲和舞蹈。学校音乐课程的教学内容逐渐地由德国音乐传统转向对北欧和中欧许多国家的民歌和民族舞蹈的接受。到1928年,美国音乐课程内容包括了几乎所有北欧和中欧国家的民歌、少数美国黑人和美国印第安人民歌以及东南欧和东亚国家的民歌。因此,可以说,这一时期是文化多样性音乐教育的第一个高潮时期。

1929年到1953年,美国国内的移民限制、经济危机和国际上的第二次世界大战、冷战等事件都影响着教育,普通教育和音乐教育继续发展着“教育中的国际交流”,跨文化教育就是让人们对各种文化有所了解,音乐教育开始在课堂上使用更多的来自于其他文化的音乐。在经济危机时期,罗斯福<sup>[2]</sup>总统通过工作发展管理计划,帮助包括画家、作家、剧作家和音乐家在内的人提供工作。罗斯福总统的联邦音乐计划为音乐教师、音乐表演者、作曲家和所有城市、农村的民间节日提供基金,使一些表演组织收到资助而进入学校演出,到20世纪30年代末,美国人已学会了欣赏自己的民间音乐。

睦邻友好政策使美国的普通教育对拉丁美洲的研究在20世纪40年代逐渐发展起来。与此同时,拉丁美洲的音乐在学校音乐课本中的种类和数量得以增加,并开始受到重视。在这一段时期里,纳入美国学校课程中的音乐种类和数量逐渐增多,至20世纪30年代中期,在已有的北欧、西欧的音乐课程中,又增加了东欧国家的歌曲。

1954年至1967年间,音乐教育发生了重要的变化,和普通教育一样,废止民族歧视、人造卫星的发射、公民权运动造成的社会改革,促使音乐教育从早期的自满中惊醒,普通教育以课程中的新方法和新内容来应对这些挑战。音乐教育则通过在学校音乐课的曲目中,不断拓宽对所有文化的音乐的接受程度来解决问题。在这一段时期里,音乐教育对对课程中一些音乐(如:爵士乐)价值的质疑,逐渐转变为将所有音乐都归入音乐课程内容。正如1967年的“唐哥伍德会议宣言”中所说的:“所有时期,各种风格、形式和文化的音乐都应归入课程。应该扩展音乐曲目,使其容纳我们时代的丰富多样的音乐,包括时下流行的青少年音乐、先锋音乐、美国民间音乐和其他文化的音乐。”<sup>[3]</sup>美国音乐教育者协会(MENC)<sup>[4]</sup>的会刊《音乐教育者杂志》(1967年11月版)全面报道了唐哥伍德会议,主编查尔斯·福勒(Charles Fowler)进一步证实和支持了宣言及学习世界音乐的必要:“如果每一个人都喜欢巨大的音乐熔炉,那么理解所有组成部分则是任何音乐教育的一项普通任务。音乐教育通过了解多样性,通过对世界音乐的地区分布的综合理解,将保证公众的艺术经验建立在熟悉所有音乐艺术构成的基础之上。”<sup>[5]</sup>在音乐内容方面,逐渐包括来自诸多文化的音乐;在有关音乐文化研究方面,随着民族音乐学学科的发展,关注于“音乐中的文化和音乐作为文化”的研究;在课程中,使用民间歌曲向学生讲授来自本文化之外的其他文化的音乐。随着爵士乐研究的发展,各种研究成果和民族音乐学研究课程,在大学教育中逐渐显示出它的影响,在这13年间,通过对来自诸多文化的民间歌曲和民族舞蹈的介绍,音乐教育改变了单一的西方音乐教育模式,使学生接受了音乐作为一种人类的行为表达方式的观点。

1968年到1990年间,移民数量的增加,不同民族要求得到平等待遇,以及舆论

的压力,使得美国社会进入文化多样性意识增强的时期。教育方面,对文化多样性学习方法的呼唤,促成了双语教学和文化多样性的教育课程。音乐教育也伴随这种社会变迁,受到“唐哥伍德会议”的激励,学校对音乐课程内容作了许多补充,多种不同文化的音乐被纳入其中。这些音乐在教育,特别是在城市教育中有了一席之地,这些不同文化的音乐包括流行于美国的音乐,如爵士乐、流行音乐及摇滚音乐等。为了满足音乐教育工作者了解这些音乐的需求,采用了包括研讨会(由 MENC 和 ISME<sup>[6]</sup> 共同发起)、座谈会、暑假学习班、期刊文章等形式来加强音乐教育工作者与民族音乐研究者之间的联系。将各种文化中的音乐纳入课程,所带来的直接结果是各种音乐材料的大量涌现,这些材料包括各种音乐介绍,以及怎样在课堂上进行这些音乐的教学等。除了这些新材料、新资源之外,学校的音乐课本开始更多地增加来自不同文化的民族音乐,并且还附加了照片、复制品和诗歌。

1990 年以来,文化多样性思潮作为一种推动力,不断促进着教育与音乐教育的多样性发展,尤其是促进了《2000 年教育目标:美国教育法案》<sup>[7]</sup> 和美国《艺术教育国家标准》<sup>[8]</sup> 以及各个州标准的制定。音乐教育在贯彻多元文化研讨会和国家标准的建议中,尽可能运用多种方式向学生传授各种不同文化中的音乐,出版物和研讨会也增加了音乐教育工作者可以利用的多样性音乐文化的教学资源。另外,美国音乐教育者协会和民族音乐学学会的合作,拓宽了音乐教育工作者的视野,关注于世界范围内对民族音乐学和音乐教育的比较研究,并大量收集不同音乐文化中可资利用的资料,运用于学校课堂教学。除讨论会之外,《艺术教育国家标准》在以后的数年内影响音乐教育,文化多样性音乐教育成为标准贯彻实施的一个重要内容,确保了音乐课本中多元文化音乐教育的地位。

《世界民族音乐》作为一门独立的课程,就是在这文化多样性音乐教育的过程中,逐渐得以形成和推广。“世界音乐”一词在书名中的出现,最早是在德国音乐学家 C. 萨克斯(Curt Sachs, 1881~1959)所著的《世界音乐小史》(1956 年出版)中,书中所阐述的所谓“世界音乐”的历史,指的是从“未开化民族的音乐”到“东方音乐”、“希腊音乐”、“罗马音乐”,一直到大家所熟悉的“西方音乐”的发展过程的概况,这是借用了“文化进化论”的观点,对人类音乐文化的发展进行的研究,之后这类“文化进化”的观点受到了学术界的普遍反对。因此,萨克斯书中的所谓“世界音乐”与现今所提到的“世界音乐”在概念上是不相同的。20 世纪 80 年代后半叶到 90 年代前半叶,“world music”一词更多的是指世界各地、各民族的传统音乐,即具有各地区、各民族固有音乐形态特征的传统音乐形式、体裁、乐器、乐种及其音乐。《世界音乐》作为一门课程,是美国康涅狄格州的韦斯里安大学(Wesleyan University)在 1965 年拟定《民族音乐学》课程大纲时首度启用的<sup>[9]</sup>。此后,在美国的加州大学洛杉矶分校,这门课程得到了充分的重视和发展。在美国的加州大学洛杉矶分校中,《世界

音乐》课程的开设,除“世界音乐的文化”为必修课之外,还有“北美印第安音乐”、“非洲音乐及非裔美洲音乐”、“拉丁美洲音乐”、“印度音乐”、“中东·阿拉伯音乐”、“日本音乐”、“欧洲音乐”、“亚洲及大洋洲音乐”等选修课程,并且,还有各国乐器演奏的个别授课,如中国的古筝和琵琶、日本的箏和琵琶、印度的西塔尔、印度尼西亚的甘美兰等。与此同时,耶鲁大学音乐学院、哈佛大学音乐系、麻省理工学院、哥伦比亚大学、波士顿学院、布兰戴斯大学等大学,也都相继开设了《世界音乐》课程。

文化多样性教育和音乐教育中的《世界音乐》课程的开设,以及多样性音乐文化在课程内容中的位置,已成为世界各地、各国家人们所普遍关注的一个课题。有的国家强调的是在音乐教育课程中重新建立本土音乐教育,例如赞比亚、马来西亚和尼日利亚等国,在殖民地时期,本土音乐教育被西方艺术音乐所取代,因此,这些国家在独立以后就设法将自己的各种音乐传统融入到学校课程中去。另外一些国家,例如英国、澳大利亚和加拿大等国,正在将移民的音乐文化融入自己的文化之中。还有一些国家,例如德国,正在将《世界音乐》课增列进学校音乐课程。

在中国,20世纪50~60年代,中央音乐学院、上海音乐学院就已经开设《亚洲音乐》、《非洲音乐》、《拉丁美洲音乐》等课程,表现了对多样性音乐文化的关注,出现了陈自明、赵佳梓等专门从事这一领域教学、研究的专家。20世纪80~90年代以来,随着民族音乐学学科的发展,“尊重音乐文化多样性”的观念被越来越多的人所接受,“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”方针的贯彻,开拓了音乐教育工作者的国际视野。因此,《世界音乐》课程在我国的许多高等院校(如:中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、福建师范大学音乐学院、南京师范大学音乐学院等)相继得以开设。由于该课程主要以各地区、各民族的传统音乐为教学内容,所以一般将此课程称为《世界民族音乐》。并且,在新一轮普通学校(小学、初中、高中)音乐课程改革中,都有“尊重文化多样性”的要求,所以,在各种版本的小学、初中、高中音乐教材中,都包含关于世界各地、各民族音乐体裁、形式、乐器、乐种及其音乐的内容。

## 1.2 课程论的研究状况

综上所述,《世界民族音乐》课程及其教学内容作为体现“尊重文化多样性、拓展音乐的国际视野、提倡音乐文化认同”理念的一门新兴课程,已经被越来越多的国家和地区的音乐教育工作者所重视,而且有着良好的发展前景。

同样,对于《世界民族音乐》课程论的研究也伴随着课程的发展而不断发展。然而,由于条件限制,目前所掌握的有关国外“世界民族音乐”课程研究的资料,更多的

是属于教材方面的著述。如：

英文文献：

Diagram Group: 《Musical instruments of the world》, 1976 Diagram Visual Information Ltd. New York, U. S. A. ;

Elizabeth May: 《Musics of Many Cultures》, 1983 University of California Press. London, England;

Harrison Ryker: 《New Musicsintheorient》, 1991 Frits Knuf Publishers, Buren, The Netherlands. Hongkong;

Terry E. Miller & Andrew Shahriari : 《World Music—A Global Journey》, 2006 by Routledge, Taylor & Francis Group. New York; 等等。

日文文献：

小泉文夫:《日本之音》,东京:青土社,1977年12月。

小泉文夫:《爱斯基摩的歌——民族音乐记行》,东京:青土社,1978年5月第2版。

张师勋著/金忠铉译:《韩国传统音乐》,东京:成甲书房,1984年。

文部省:《日本的音乐的指导》,东京:东山书房,1984年9月第5版。

草野妙子:《阿里郎之歌——韩国传统音乐魅力初探》,东京:白水社,1984年。

小泉文夫:《民族音乐的世界》,东京:日本放送出版协会,1985年7月。

小泉文夫:《民族音乐》,东京:放送大学教育振兴会,1985年。

藤井知昭监修/国立民族学博物馆协力:《世界民族音乐大系》,东京:平凡社编辑、日本胜利株式会社发行,1988年6月。

岩波讲座:《日本音乐·亚洲音乐》,东京:岩波书店,1989年4月。

柘植元一:《世界音乐的招待——民族音乐学入门》,东京:音乐之友社,1991年6月。

藤井知昭、水野信男、山口修、樱井哲男、塚田健一编著:《民族音乐概论》,东京:东京书籍株式会社,1992年。

B. C. 蒂瓦著/中川博志译:《印度音乐序说》,大阪:东方出版,1994年。

藤井知昭监修/国立民族学博物馆协力:《新世界民族音乐大系》,东京:平凡社编辑、日本胜利株式会社发行,1995年2月。

国立历史民俗博物馆编:《日本乐器的源流》,东京:第一书房,1995年。

江波户昭:《民族音乐》,东京:立风书房,2000年1月第4版。

塚田健一:《非洲的音乐世界》,东京:新书馆,2000年6月。

山本宏子:《日本的太鼓·亚洲的太鼓》,东京:青弓社,2002年6月。

若林忠宏:《世界的民族音乐》,东京:东京堂,2003年10月。

柘植元一、塚田健一编著:《世界音乐》,东京:音乐之友社,2004年3月第7版;等等。

由外文翻译成中文的文献:

[匈]Z. 柯达伊著/廖乃雄、兴万生译:《论匈牙利民间音乐》,北京:人民音乐出版社,1964年5月。

[加纳]J. H. 克瓦本纳·恩凯蒂亚著/汤亚汀译:《非洲音乐》,北京:人民音乐出版社,1982年1月。

[美]艾琳·索森著/袁华清译:《美国黑人音乐史》,北京:人民音乐出版社,1983年1月。

[日]岸边成雄著/郎樱译:《伊斯兰音乐》,上海:上海文艺出版社,1983年9月。

[美]尼·斯洛尼姆斯基著/吴佩华、顾连理译:《拉丁美洲的音乐》,北京:人民音乐出版社,1983年11月。

[联邦德国]罗伯特·京特编/金经言译:《19世纪东方音乐文化》,北京:中国文联出版公司,1985年1月。

[美]弗兰克·蒂罗著/麦玲译:《爵士音乐史》,北京:人民音乐出版社,1995年10月。

[日]关鼎著/赵佳梓译:《亚洲各国民歌》,上海:上海音乐出版社,1997年11月。

[以]马科斯·布洛德著/李瑾译:《以色列音乐》,北京:人民音乐出版社,2002年7月。

[美]杰夫·托德·提顿主编/周刊、郎丽旋译:《世界音乐》,西安:陕西师范大学出版社,2003年4月。

[美]特里斯·M. 沃尔克著/田林译:《音乐教育与多元文化——基础与原理》,西安:陕西师范大学出版社,2003年6月。

[美]威廉·A. 安德森、帕特丽夏·希汉·坎贝尔编/曹水清、刘堃等译:《音乐教育的多元文化视野》,西安:陕西师范大学出版社,2003年6月;等等。

在以上这些文献中,也有涉及“世界民族音乐”课程或教学的章节,如:[美]威廉·A. 安德森、帕特丽夏·希汉·坎贝尔编/曹水清、刘堃等译:《音乐教育的多元文化视野》,第一章“多元文化视野下的音乐教学”中,概要地回顾了多元文化音乐教育在美国的发展历程;论述了多元文化音乐教育的益处:学生能接触到大量来自世界各地的音乐,学生们开始认识到世界上很多地方的音乐同他们本民族的音乐一样优秀,学生们开始发掘许多各不相同却同样精彩的方法来进行音乐创作,通过学习世界范围内的各种音乐,能培养出所谓“多重乐感”这样的更强的音乐适应性;进而论述了从多元文化或全球化的角度进行教学的多种方法,如音乐概念、概念图表、表演、引导性欣赏、综合学习等<sup>[10]</sup>。并且在各章中都有一些教学建议,如在第二章“美

国土著民族的音乐”中谈到“进行美国土著音乐的教学时,教师必须牢记几条重要的原则,这些原则是为了保持和尊重这些音乐文化:记住美国土著音乐是美国大陆上唯一的本土音乐……美国土著音乐并不是静止不变的,它是具有活力的、不断发展的艺术形式,因此教学过程不能像讲解博物馆展览那样,而应当把音乐看作是数世纪以来延续的传统的一部分……尊重这些音乐,别把他们称为怪异的声音、可笑的声音或者毫无意义的音节……教学时除了把土著音乐当作丰富的多元文化宝藏的一部分,还要利用这种文化的范例,如美国土著音乐所具有的曲式、旋律、节奏、音色等,使学生们明确一些音乐的概念……在课堂上最好使用真正的土著乐器,而不是用它的仿制品。”<sup>[11]</sup>并且,在此后的每一个章节中,按单元分为几个课时,在每一课中,提出教学要求、参考教具、教学步骤等建议。

[美]特里斯·M. 沃尔克著/田林译:《音乐教育与多元文化——基础与原理》一书,是一部对多元文化音乐教育进行较为全面、系统论述的著作,其中,在第一部分,从教育和音乐教育中的多元文化主义及其概念来论述其哲学争论和哲学基础。第二部分从历史的视野对多元文化和多元文化音乐教育的发展历程作了回顾,将其分为如下几个时期:1. 20 世纪的序幕;2. 起步:1900—1925; 3. 世界活动:1929—1953; 4. 关键变化:1954—1967; 5. 多元文化意识:1968—1990; 6. 1990 至今; 7. 插曲:起步阶段的结束。进而论述了国际音乐教育中的多元文化主义,介绍了英国、澳大利亚、加拿大、德国和其他国家的多元文化音乐教育。第三部分是对多元文化音乐教育几个问题的思考,如在“音乐师范教育”一章中,论述了多元文化的使命和宗旨、学院音乐课程;在“教材和方法论”一章中,分析了过去的方法和资料,提出了新教材、新方法,分别对大学课本和参考书、美国音乐教育者协会教材、世界音乐出版社出版物、华纳兄弟娱乐公司出版物、计算机教材、合唱教材、器乐教材等作了介绍。还论述了学校多元文化音乐教育的方法论,如口耳相传的方法、通过助记拼音学习旋律的方法、即兴创作、即兴演奏等方法。

在中国对于《世界民族音乐》的教学,如前所述开始于 20 世纪 50~60 年代,当时中央音乐学院的陈自明教授和上海音乐学院的赵佳梓教授等,先后开设过《亚洲音乐》、《非洲音乐》、《拉丁美洲音乐》等课程,并结合教学需要编写了相关教材,进行课程论、教学论和教学法的研究。20 世纪 80~90 年代以来,随着改革开放的进展,尊重多元文化的观念被越来越多的人所接受,《世界民族音乐》课程先后在中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、福建师范大学音乐学院、南京师范大学音乐学院得以开设,并且出现了一批有关《世界民族音乐》课程的教材、研究性的著作或译著。如:

王雪:《探索印第安人音乐的随笔》(载《音乐研究》1985 年第 1 期,第 31~32 页,北京:人民音乐出版社)。

张伟华:《美国加州朱玛什印第安部落的一次采风札记》(载《音乐研究》1985年第1期,第20~24页,北京:人民音乐出版社)。

李昕:《北美印第安民歌同我国阿尔泰语系若干民族民歌的共同音乐特征》(载《音乐研究》1987年第4期,第53~60页,北京:人民音乐出版社)。

杜亚雄:《探索印第安人音乐的随笔》(载《中国音乐》1992年第1期,第29~31页,北京:中国文联出版公司)。

谢俊逢:《印度传统音乐之研究》(台北:全音乐谱出版社有限公司,1994年1月)。

俞人豪、陈自明:《东方音乐文化》,北京:人民音乐出版社,1995年1月。

樊祖荫、管建华主编:《中国音乐('95增刊)——全球视野的音乐文化研究》,北京:中国音乐学院《中国音乐》编辑部。

樊祖荫、李姐娜、管建华主编:《中国音乐('95增刊续集)——全球文化视野的音乐教育》,北京:中国音乐学院《中国音乐》编辑部。

樊祖荫、管建华主编:《中国音乐('96增刊)——国际音乐教育与音乐人类学》,北京:中国音乐学院《中国音乐》编辑部。

王耀华编著:《世界民族音乐概论》,上海:上海音乐出版社,1998年2月。

陈铭道:《黑皮肤的感觉——美国黑人音乐文化》,北京:世界知识出版社,1999年11月。

丁翼编:《维也纳森林的故事——奥地利音乐文化》,北京:世界知识出版社,2000年1月。

杜亚雄:《风来自多瑙河——匈牙利音乐文化》,北京:世界知识出版社,2002年1月。

李昕:《从“撒哈拉”往南走——黑人音乐偶拾》,北京:中国广播电视出版社,2002年1月。

洛秦编著:《爵士百年兴衰录》,合肥:安徽文艺出版社,2002年8月。

谢为群编著:《美国乡村音乐》,合肥:安徽文艺出版社,2002年8月。

谢为群、洛秦编著:《美国摇滚历程五十年》,合肥:安徽文艺出版社,2002年8月。

余丹红、张礼引编著:《美国音乐剧》,合肥:安徽文艺出版社,2002年8月。

陈自明编著:《拉丁美洲音乐》,北京:人民教育出版社,2004年9月。

王耀华、王州编著:《世界民族音乐》,北京:人民教育出版社,2004年10月;等。

在以上中国出版的《世界民族音乐》相关教材中,以《东方音乐文化》、《拉丁美洲音乐》、《世界音乐》、《世界民族音乐概论》、《世界民族音乐》等影响为大,它们被许多专业音乐院校和普通高等学校音乐教师教育专业采用为教科书或教学参考书,对该门课程的教学起了促进作用。



《中国音乐('95 增刊续集)——全球文化视野的音乐教育》和《中国音乐('96 增刊)——国际音乐教育与音乐人类学》收入了国际音乐教育学会第 19、20、21 届世界大会的会议文选,其中,比较集中地发表了有关“世界音乐教育”、“美国教育新动向”、“东方音乐教育”、“多元文化音乐教育”、“音乐教学的理论与实践”、“多元文化与音乐教育”、“跨文化与音乐教育”、“文化变迁与音乐教育”等方面的文章。1992 年 7 月 26 日~8 月 1 日在韩国汉城(今首尔)举行的第 20 届国际音乐教育学会世界会议的主题是“共享世界音乐”,其中,“共享”一词反映了一种全球意识,而“音乐”一词加复数是音乐民族学家们多年来进行适当对话所使用的,会议主题提供了讨论、评价各种问题及挑战的机会,一方面世界各种传统音乐被认为是完整和多样的,另一方面他们也具有充分的创造性和实际演出的可能性,美国的音乐人类学教授内特尔在其主题报告《音乐民族学与世界音乐教学》中指出:“音乐民族学家试图观察整个音乐世界(也包括西方音乐艺术),但并没制定出国际的价值判断标准。……音乐民族学家的信条从根本上相信各种音乐都是好的”;“音乐民族学家主要倾向于把音乐文化看作不断变迁的,并研究其过程,强调跨文化的交流,是我们时代音乐的主要特色”;“我们必须进行世界音乐的教学,因为这些音乐存在,学习它们,将无限地拓宽对我们音乐和我们文化二者的理解。”<sup>[12]</sup>[南非]S. Goödall《共享世界音乐的各种哲学》、[美]M. A. Leglar《共享世界各种音乐:教师教育基础研究的透视》、[新西兰]D. Sell《多文化音乐教育:——一些假设和危险》、[澳大利亚]S. Brennan《世界音乐中课程体验的设置与实行》、[阿根廷]A. L. Frega《音乐教育中比较教学的策略》等文章,分别对共享世界音乐、尊重多元音乐文化的哲学基础、教育理念、课程设置、教学方法等进行了论述。1994 年召开的第 21 届国际音乐教育学会世界大会,以“音乐联系的方方面面:传统与变迁”为主题,新西兰音乐学家 H. 李斯在大会开幕式上作的主题报告《“富丽而珍奇”:音乐的根基与变迁的传统》中指出:“传统的性质与变迁是相对的,两个术语确立了相对的两极,它们展现出旧与新之间必然的张力”;“我们希望我们将找到一种特定的对于音乐热爱的精神,以及传统与变迁,已经和音乐相联系的方面,它使我们保持作为音乐教育工作者去找到体现扩展这种精神的最好方式,以及创造对于各方面的真实联系。”<sup>[13]</sup>[南非]Penny gibson、Alvin petersen《关于南非的音乐教育》、[纳米比亚]Minette. Mans《纳米比亚音乐教育中音乐与舞蹈的互补作用》等论文,分别介绍了南非和纳米比亚的民族音乐教育。

2004 年 10 月在南京召开的由南京师范大学、中央音乐学院、江苏艺术教育指导委员会联合举办的“世界多元文化音乐教育国际研讨会”和 2005 年 10 月在北京由中央音乐学院主办的“中国世界民族音乐学会第二次年会”,专门对《世界民族音乐》课程教学的全球文化背景、世界民族音乐教育的视野、目标、原则、内容、手段、评价等方面,进行了研究和讨论,对更新观念、拓展视野、提高世界民族音乐课程的教学