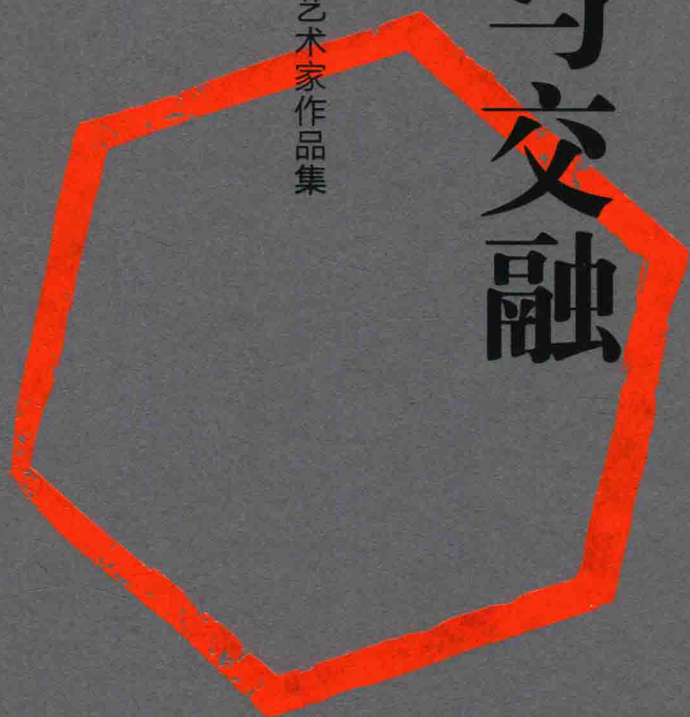


碰撞与交融

苏州美术馆卷

中国二十世纪早期留洋艺术家作品集



中国·苏州

古吴轩

碰撞与交融

中国二十世纪早期留洋艺术家作品集

苏州美术馆卷

编 者：王 卫 主 编：王 卫 副 编：王 卫

古吴轩出版社

中国·苏州

图书在版编目 (CIP) 数据

碰撞与交融：中国二十世纪早期留洋艺术家作品集 /
广东美术馆，苏州市公共文化中心·苏州美术馆编. —
苏州：古吴轩出版社，2015.10
ISBN 978-7-5546-0552-3

I. ①碰… II. ①广… ②苏… III. ①绘画—作品综
合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第240072号

责任编辑：陆月星
见习编辑：仇晨晨
装帧设计：陆月星
任盼盼
责任校对：韩 珏
责任照排：任盼盼

书 名：碰撞与交融——中国二十世纪早期留洋艺术家作品集
编 者：广东美术馆 苏州市公共文化中心·苏州美术馆
出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006
[Http://www.guwuxuanchs.com](http://www.guwuxuanchs.com) E-mail: gwxcbs@126.com
电话：0512-65233679 传真：0512-65220750

出 版 人：钱经纬
印 刷：上海雅昌艺术印刷有限公司
开 本：635×965 1/8
印 张：38
版 次：2015年10月第1版 第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5546-0552-3
定 价：680.00元 (全二册)

如有印装质量问题，请与印刷厂联系 021-68798999

广东美术馆 苏州市公共文化中心·苏州美术馆 编

碰撞与交融 —— 中国二十世纪早期留洋艺术家作品集

编委会

主 编

曹 俊

编 委

(按姓氏笔画排列)

王永和 卢卫星 叶蓓蓓 李慧洋

杨文涛 吴霞靓 宋舒曼 周勤明

荀 慧 钱轶颖 陶 璟 黄 钟

前言

艺术需要展望未来，艺术也需要回顾历史。清末民初，国门打开，西学引进，促成了中国近代史上影响最为深远的文化巨变。1919年，中国以废科举、兴新学为标志的新文化运动轰轰烈烈地展开，中国近现代的美术教育也借此拉开了序幕。以颜文樑、吴作人为代表的苏州画家，满怀创作热情与强烈的民族自尊心、责任感，走出国门，探索、研究西方绘画，从根本上改变了中国传统的美术教育方式，对现代中国美术的发展产生了深远的影响。

颜、吴两位先生的画路、主张、性格，都不同，留给后人的印象也迥异，但在祖国危难之际，他们用艺术为民族命运呐喊的立场和选择是相同的。他们满怀美好理想，肩负振兴和发展中国美术事业的重任，从东方走向西方，又从西方回到东方。他们的理想和行为，象征了时代的精神和呼唤，也为现代中国艺术和艺术教育奠定了根基。在长达半个多世纪的时间里，颜文樑先生以“谋艺术进步和社会改善”为己任，不仅给中国新兴的美术教育带来了新的机遇和生气，也加速了西洋美术东渐的历史进程。吴作人先生则成为现代美术教育的重要院校执掌者，开启了现代绘画和教育的新局面。两位先生学贯中西，艺高德隆，蜚声中外，高山仰止。

文化是一座城市的灵魂，美术馆则是一座城市文化实力的标志，在熔铸城市文化品格、促进城市文化自觉、增强城市文化自信方面起着至关重要的作用。苏州美术馆由颜文樑先生于1927年创建，素有“中国美术史上第一馆”之称，开启了向公众普及美术文化、提升公众艺术素质的大门。自2010年苏州美术馆新馆落成开放之后，我们秉承研究、梳理颜文樑先生文脉之重任，展示苏州美术史脉络，弘扬、传承苏州优秀传统文化，以推动当代美术创作为宗旨，进一步加强专业化建设，自主策划了一大批思想性强、主题鲜明的大型展览和学术交流活动，学术研究能力和公共文化服务效能取得可喜的提升。

作为国内馆藏颜文樑、吴作人两位先生作品较多的美术馆，我们依托藏品优势，

以二十世纪中国美术研究为课题，策划、组织了一系列活动。去年，“沧浪之水——苏州美术馆馆藏颜文樑作品展”入选全国美术馆馆藏精品展出季。今年，我们与广东美术馆共同策划，将二十世纪早期中国留洋艺术家作为主题，主办以苏州美术馆馆藏颜文樑、吴作人两位先生为重点的作品展，重点对颜文樑以及苏州美专历史沿革做全方位展示，对颜文樑油画创作实践及教育思想进行系统的呈现和推广，同时彰显吴作人在油画、中国画以及美术教育等领域取得的伟大成就，从学术上梳理二十世纪早期特殊政治背景、特殊文化情景下产生的艺术现象，旨在传承、研究、弘扬前辈艺术家的探索和开创精神。

更加重要的是，此次展览与广东美术馆携手合作，看似偶然，实则意义非凡。其一，在各个时期，广东油画的艺术水平都位于全国前列；其二，在对二十世纪早期美术研究的课题上，苏州美术馆与广东美术馆可谓珠联璧合。广东美术馆在建立和完善“二十世纪中国美术陈列”和“二十世纪中国美术史”的积累中更是走在业内的前列。此次与广东美术馆的交流合作，是苏州与广东文化艺术交流的一件幸事。冀望通过展览的举办，一方面推动美术馆同行间的资源共享共建，充分发挥馆藏美术经典作品的社会价值，切实提高美术馆的公共文化服务能力，惠及更多百姓，另一方面，在馆际交流过程中互相学习借鉴，启发我们对于美术馆公共文化服务的不断思考和尝试，对于展览和学术研究起到更好的推动和深入作用。相信此次展览，必将是两地间美术、学术交流的重要一页。

苏州市公共文化中心·苏州美术馆

2015年10月

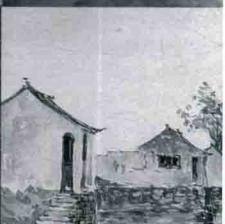
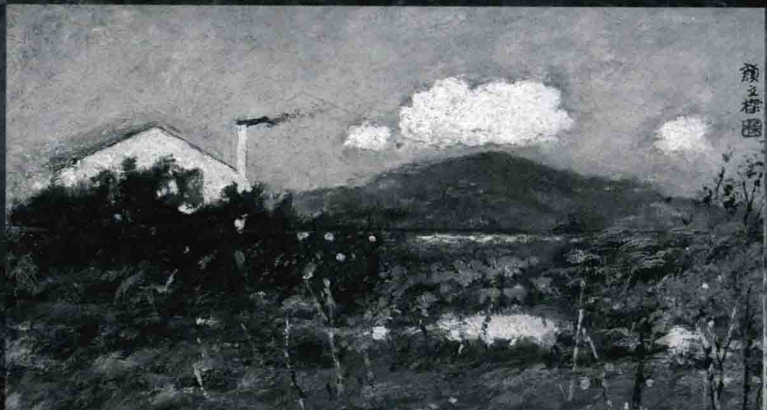
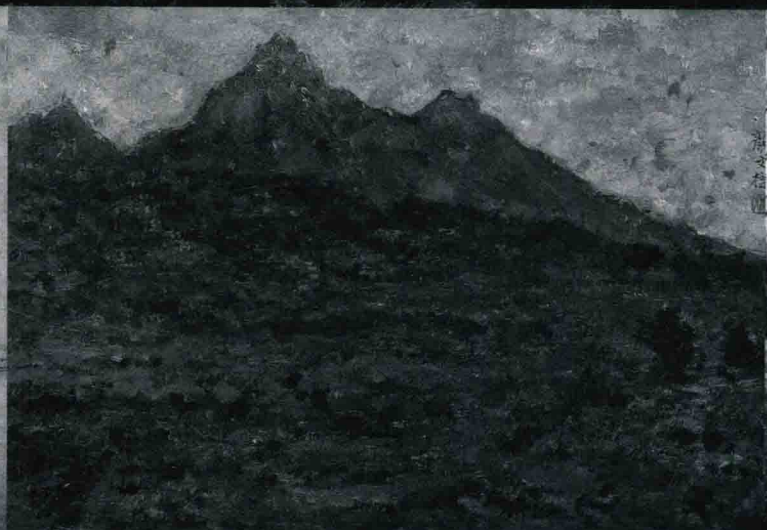


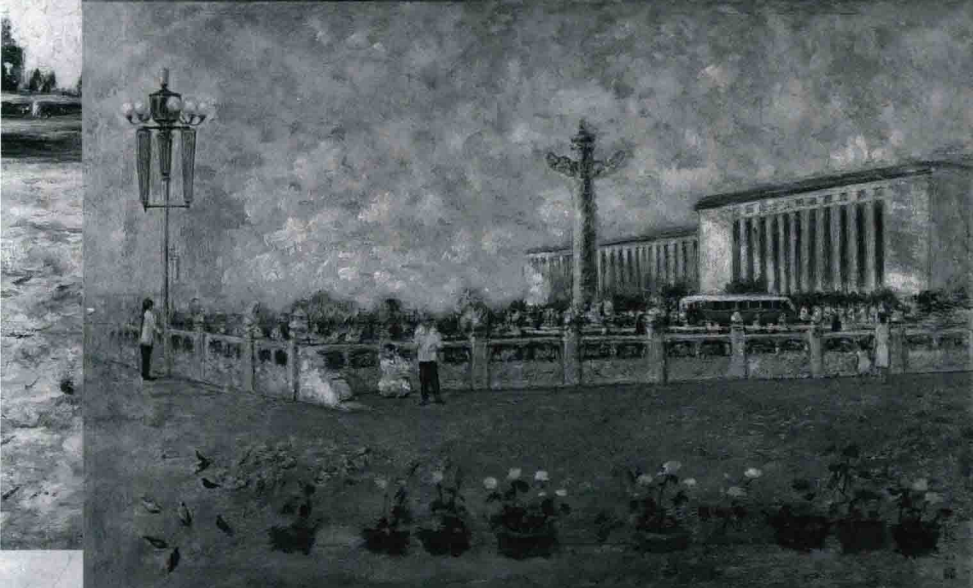
碰撞与交融

CHONGZANG YU JIAORONG









颜文樑

(1912—1935)

目 录

颜文樑 1912—1935	1	初秋	40
岳父	2	月夜	41
印度洋夜航	4	杭州保俶塔	42
红海吉布蒂之晨	6	杭州六和塔	43
斯里兰卡停泊	7		
英国议院	10	颜文樑 1967—1985	44
罗马海特里安皇陵	12	山居水榭	47
		枯树一鸟巢	48
颜文樑 1936—1966	14	月夜泛舟	50
浦江黎明	16	农家乐	52
上海外滩	17	纤依	53
天鹅湖	18	沧浪夏夜	54
鸿翔鑫船厂	20		
轧钢	21	吴作人 油画探索	56
西郊公园早春	23	青年	58
一串红	25	过雪山（油画稿）	60
苏州拙政园	26	甘肃炳灵寺小积石山	62
昙花	28	麦积山	63
旭日照墙东	30	女青年肖像	64
秋之诗	32	老大爷	66
北京煤山	34	女人体	68
北京人民大会堂	35	大连海港	70
北京天坛	36	天坛古柏	71
杭州疗养所	38	苏州拙政园一角	72
远山	39		

颐和园一角	73
静物	74
孙中山与李达会面（油画稿）	75
云雨寒林（小兴安岭）	76
白色的旋律	77
缝	78
萧淑芳读画册	81
芍药	82
吴作人 速写风采	84
马拉车	86
自画像	88
熊猫	91
饮	92
打夯号子	93
山东人	94
牦群	95
驼	96
莫高窟壁画临摹之一	97
青海之舞	98
坐骑	99
人体	100
象	102
炼钢者	103
飞鹰	105
黑天鹅	107

吴作人 水墨画重建	109
苇雁	110
兴安岭采伐	111
熊猫抱石	112
大漠行	114
池趣	115
双喜	116
鹤	117
远瞩	118
金沙江峡谷	119
附录	121
颜文樑年谱	122
吴作人年谱	126

从1912年至1927年，这一时期的颜文樑潜心自学西画。自制油画材料创作《石湖串月》和《飞艇》及1917年为上海来青阁书坊绘制的水彩风景16幅，都表明了画家对西画明暗画理的自我摸索过程。颜文樑喜以实物为对象进行描绘，酷爱表现室内的空间效果，聚集光束，追求光影的戏剧性。从现存作品《画室》、《厨房》、《苏州卧室》和《肉店》等中，仍能窥见其刻意追求写实之良苦用心。以复杂透视盒子式的室内景物为表现对象的作品，体现了画家对透视、明暗等绘画原理的深刻领悟。1928年9月，颜文樑赴法留学，拜访了八十高龄的达仰·布凡勒，并经其介绍进入巴黎高等美术学校学习。在此期间，他还游历了比利时、英国、意大利等国。此一时期的颜文樑迷恋色彩，情调豁然开朗。除极少数沿用在国内的细密手法外，大部分油画色彩丰富，形体概括，凝重厚实，其用笔大异于早期创作，宽阔、有力的大笔触、大色块赋予画面生气和活力。同时，在体现西欧古典艺术严谨的绘画法则之余，颜文樑还吸收了当时印象派的一些特色，即对光的细致描绘。就画面色彩的丰富性而言，这些作品是他一生的一个高点。这一光色融合时期一直延续到回国后的最初几年。

岳父 粉画 41.5cm × 27cm 1919年

