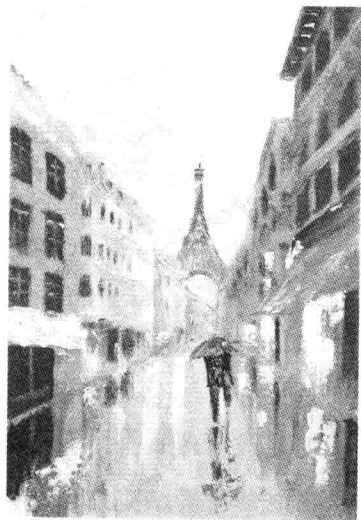


# 以自己 喜欢的方式 拥抱你

黄静芬  
著

希望你我能穿越人海  
以自己喜欢的方式拥抱彼此



# 以自己 喜欢的方式 拥抱你

黄静芬  
著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

以自己喜欢的方式拥抱你 / 黄静芬著. —上海 :  
文汇出版社, 2016. 7  
ISBN 978-7-5496-1788-3

I. ①以… II. ①黄… III. ①散文集 - 中国 - 当代  
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 145205 号

## 以自己喜欢的方式拥抱你

著 者 / 黄静芬  
责任编辑 / 戴 铮  
装帧设计 / 天之赋设计室

出版发行 / **文汇** 出版社  
上海市威海路 755 号  
( 邮政编码: 200041)

经 销 / 全国新华书店  
印 制 / 北京毅峰迅捷印刷有限公司 010-89581657  
版 次 / 2016 年 8 月第 1 版  
印 次 / 2016 年 8 月第 1 次印刷  
开 本 / 710×1000 1/16  
字 数 / 165 千字  
印 张 / 15

书 号 / ISBN 978-7-5496-1788-3  
定 价 / 32.00 元

目 录  
*Contents*



第一辑 快乐地爱

- 爱情还是实用的好 / 002  
甜蜜蜜 / 005  
败絮 / 008  
玫瑰玫瑰我爱你 / 011  
快乐地爱 / 013  
朝朝暮暮 / 016  
美丽与实用 / 018  
那年初相识 / 021  
多多益善 / 023  
快乐一个人 / 026  
仅仅有钱仍不够 / 028  
悔不当初 / 031  
永恒不变 / 033  
他对你的好 / 036  
美丽的爱情总在从前 / 038  
好男人 / 043  
公交车上的“爱情” / 045  
完美是握不在手里的 / 048  
久别重逢 / 051  
优雅转身 / 054

## 第二辑 执子之手

- 谁可相惜 / 058  
谁可相守 / 060  
谁可相依 / 063  
谁可相倚 / 065  
执子之手 / 068  
相互取暖 / 070  
爱上浪子 / 073  
健康的底子 / 075  
你至少可以不接受 / 078  
内心强大 / 081  
痴情故事 / 084  
谁也不是谁的救赎 / 088  
潇洒放手 / 091  
恶作剧 / 094  
三个故事 / 096  
一片伤心画不成 / 099  
真实就像一盏茶 / 101  
婚姻如瓷 / 103  
爱的技巧 / 106  
自己赚钱买花戴 / 108  
男人若花心，女人请绝情 / 111

### 第三辑 如菊女人

- 美 女 / 115
- 女人的香奈尔与作家的杜拉斯 / 117
- 清凉的光 / 120
- 错误观念比没有观念更可怕 / 122
- 不可问 / 125
- 水 仙 / 128
- 瘦些，再瘦些 / 130
- 阳光和阴雨 / 133
- 有点坏的女人 / 135
- 为自己的美丽负责 / 138
- 做个美丽优雅的妇女 / 140
- 美人绝色却非尤物 / 143
- 如菊女人 / 146
- 智慧并且快乐 / 149
- 简单的快乐 / 151
- 大快朵颐 / 154
- 阳光灿烂 / 156
- 情怀浪漫 / 158
- 顽强的草 / 161
- 优秀老女人 / 164
- 一个人的10年 / 166

## 第四辑 喜欢自己

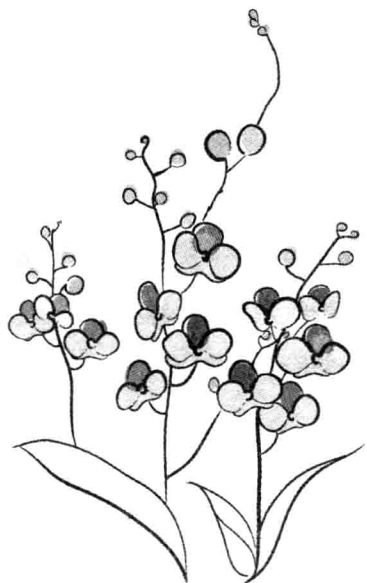
- 做一朵欢喜的花 / 171  
青丝变白头 / 173  
一个人的内心安稳 / 176  
心如蓬门为君开 / 178  
喜欢自己 / 181  
花朵的欢愉 / 184  
披肩风情 / 187  
银 饰 / 190  
日子是闲静安稳好 / 193  
生 日 / 196  
把时间过掉 / 199  
侠的世界 / 202  
快乐足球 / 204  
无皮也过年 / 207  
旧信重读 / 209  
你装饰了我的梦 / 212  
洗手做羹汤 / 215  
糖可以吃吗 / 217  
14岁的筑梦居 / 220  
忽忽心未稳 / 223  
不能回头 / 226  
没伤害就是有福 / 228

## 第一辑

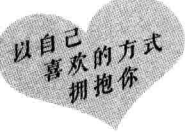
### 快乐地爱

---

爱错了，也没多大关系，只当消耗时间和精力。爱来，受之；情尽，无痕。现代女子，该具有这样简单决绝的坚硬心意。







## 爱情还是实用的好

爱情，还是有付出有收获的好，还是实用的好，还是搁在伸手能够触及的地方好。

暖阳正好，从窗口流进来，铺在木地板上，光影斑驳。

窗旁的树也长得好。滴水观音阔叶浅碧。万年青长叶深绿，郁郁葱葱，生机盎然，在青花瓷盆里安静地站立。

我也很好。只是，思绪和心情，如东奔西突的流水，没有固定方向。是不是因为，读了《山楂树之恋》这本书？

用两个中午的时间，窝在被中，两次都读到落泪——让人落泪的书并不一定是能够传世的好书，有时，书中某个情节，唤醒某个记忆，某个记忆便潮水一样涌上心头，不由分说将你淹没。

被淹没的你，心里的触动，犹如台风，一阵比一阵强烈。

这本书，从文学意义上评价，我认为不是伟大、杰出的小说。但这本书，讲述了一个好故事。这平铺直叙的故事，让我想到童年生活场景的种种：

一斤肉票可以买两斤猪头肉；

对一双高筒雨鞋的巴巴渴望；

“学工学农”的学生生活；

“爱情”两个字不能说，一说就是羞……

至于书中的纯美爱情，感动我的成分有多少呢？

历来，我是不相信存在永恒爱情的。爱情犹如阳光，伸出手，只能温暖我们的掌心于白日的时光，而夜晚来临，每每都是一个人独自抵抗寒凉的入侵。

书中的老三，是如此完美的情圣：高大、帅气、多金、温柔、体贴、见多识广、有教养、有文化。更致命的魅力是：执着专一，只求付出，不求回报……

这样一个男人，苍茫天地之间，存在吗？

如此完美，完美必然止于死亡，不能成真，只能成幻——

盛年的老三，患了白血病，撒手人寰时，不瞑目、不甘愿，眼眶里滚出的最后一滴滚烫血泪，像红艳艳的山楂树花，灿烂如火地停留在“静秋”的记忆里，隔30年漫长时间，不萎不凋。

《山楂树之恋》讲的是一个特定年代的爱情故事：20世纪70年代，高中生静秋认识了高干子弟老三。彼时，静秋是纯真而蒙昧的少女，老三是多金且识广的勘探队员——一个美丽，一个英俊，两人之间，没有性的爱从滋生到老三离世止，浪漫、煽情，宛若童话。

故事发生的背景，是个特殊的年代，没有经历过那个年代的人，一定无法深刻理解那个年代人的所思所想——所以，我将这本书推荐给我的同龄人以及比我年龄大的朋友读，而不推荐给年龄比我的朋友读。

读完，掩卷，我长叹一口气。

这样的爱情，网络上有人誉之为“史上最干净的爱情”。

关于“干净”两字，如果指静秋和老三之间没有性爱，属于白茫茫大地真干净，我认为是曲解——有了性就不干净吗？

“性是洪水猛兽”是属于那个特殊年代的扭曲思想——我愿意相信，“干净”两字，指的是老三的真诚。他的默默付出，没有功利心，不求得到，不抱占有欲。

前几天，在一个读书沙龙上讨论这本书。沙龙上，有人开玩笑地做调查：据说，女人都想嫁老三，男人都想娶静秋，是不是？

调查结果表明，女人认为如此完美的老三不可能存在于现实生活中，男人认为如此能干的静秋太功利，精于计算，娶回家不讨好。

这个微型调查结果，让我欢喜——从特殊年代到如今，几十年时光过去，中国人的自我意识、爱情意识、性意识，已经觉醒，并正常发展着。

如果，再做一个调查：谁愿意回到那时的生活中，就给谁一份一模一样的“山楂树之恋”。我想，以现在我的生活，要一份那个时代的那样的爱情，即使能够赚取海洋一样多的眼泪，即使老三能够满足我对于男人的全部期望，我也是不要的。

爱情，还是有付出有收获的好，还是实用的好，还是搁在伸手能够触及的地方好——犹如冬夜，一件穿在身上的粗布棉袄，其御寒作用，抵过商场橱窗里可望不可即的锦袍。

可是，如此明确所需，仍不能剔除男人女人心中对完美爱情的幻想。《山楂树之恋》何处感动男人，感动怎样的男人，我不知道，《山楂树之恋》感动我，原因之一，在于老三的形象塑造，满足了我对男

人的全部幻想。

只是，于今人而言，存幻想没错，将幻想当现实，就错了。

幻想是幻想，现实是现实。

读书的乐趣，在于能够在幻想和现实之间自如穿梭，于他人的精彩故事里，体会自己的寡淡人生。

搁了书，阳光消逝，黄昏照进现实。

我的现实是：该煮饭了。

## 甜蜜蜜

这刻，松开你的手，看你消失在街头，然后，等到天长地久，等到岁月苍老，红颜褪色，最后的结局一定是：再也牵不到你的手。

早七点，泡一壶茶，半卧半坐床上，拥着被，打开电视，看《甜蜜蜜》。电影里，黎小军奋力蹬一辆破旧自行车，李翘坐在自行车后座上，晃着腿，小声哼唱《甜蜜蜜》……

大年夜，一宿激情。清晨，黎小军语无伦次地打电话给远在无锡的爱人。然后，在麦当劳见到了李翘，互相祝愿。李翘说，友谊万岁……

喧闹街头，李翘一脸茫然：“黎小军同志，我来香港的目的不是为了你，你来香港的目的也不是为了我……”

逃亡中，豹哥捧着李翘的脸说：“傻妹，回去洗个热水澡，好好睡上一觉。等明天起来，满街都是男人。”

马达声响，雨下着，船开了。黎小军撑伞的孤独背影……

护照过期，李翘被警察遣送。途中，听见自行车的清脆铃声，看见那个熟悉身影，跳下车，奋力追赶。最终，在茫茫人海中，两人擦肩而过……

在邓丽君《甜蜜蜜》的歌声中，李翘和黎小军相遇，两人转过脸，彼此对视。恍若隔世的惊愕表情里，李翘展颜一笑……

一个多小时里，我几次落泪。

其实，《甜蜜蜜》讲述的不过是一个简单故事：

一对再普通不过的男女，因寂寞，不知不觉走在一起。

初时，你不是我的理想，我不是你的生活。但蚀骨的寂寞，冷得让人一件一件加衣，也抵不住风雨侵袭，只有点燃青春的激情，才能获得片刻温暖。

然后，一次次离别。每一次，不动声色，让人心酸而震撼。这样，一份情缘，牵牵扯扯，兜兜转转，长达10年之久……

这个简单故事，因张曼玉和黎明的出色表演，因邓丽君的歌声贯穿始终，便有了强烈的唯美、伤感。

一直以来，我极喜欢邓丽君，极喜欢张曼玉。这两个女人，在风情万种的女人味里，透着骨子里的落寞、优雅。她们的愁眉和笑颜，她们的歌声和表演，完美地结合在一个分分合合的爱情故事中，怎能

让人不动容呢？

尽管，我根本不相信，茫茫人世，消失的人能够重遇，消失的事能够重现。但电影就是电影，以美好愿望，达美好结局，让观众在光影交织中，在泪水悄悄流下时，得到一点小小的慰藉。

因这点小小慰藉，看电影的人，能够触摸到一丝温暖。无论这温暖多么虚幻、多么不真实。

那么，真实的情缘是什么？

想起元好问《摸鱼儿·问莲根有丝多少》上半阙：“问莲根、有丝多少，莲心知为谁苦？双花脉脉娇相向，只是旧家儿女。天已许。甚不教、白头生死鸳鸯浦？夕阳无语。算谢客烟中，湘妃江上，未是断肠处。”

还有，元好问《摸鱼儿·雁丘词》上半阙：“问世间，情为何物？直教生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？”

这词，穿越无尽昼夜，最终的落幕仍是：一个人孤独地、缓慢地行走，没人陪伴。

所以，我相信，红尘里，爱与不爱，相遇与不相遇，都有定数。这刻，松开你的手，看你消失在街头，然后，等到天长地久，等到岁月苍老，红颜褪色，最后的结局一定是：再也牵不到你的手。

一晌贪欢。梦醒时分，伸出的手，在风中，一定没有另一只手，缓缓地，温暖相握。

如此，只能，以记忆，取暖。



## 败絮

钟情的那人的内在精神、性格气质，则犹如一件锦服的裁剪合意、针脚细密、做工精良、内衬舒适。

可是，许多女人衣柜里永远少一件最心仪的锦服。

收工回家，已是晚上八点多，打开冰箱找出一些食物，准备草草安慰饥饿的肚腹。顺手，打开电视。

一家电视台正在播《好想好想谈恋爱》第13集。

屏幕上，一场婚礼热闹地开场了。

当过无数次伴娘的“陶春”心怀“为什么她们都嫁出去而留下我，我比她们任何一个人都好”的深深失落，打扮得比新娘还像新娘，穿一袭妖娆的红花衣裙出现在酒席上。

立刻，所有美女黯然失色。

立刻，同桌一位帅哥殷勤服务，频频搭讪。

“陶春”与帅哥四目相接，哇，一见钟情！目光纠缠在目光里后，心照不宣，各找理由早退，相约咖啡屋叙谈。

面泛桃红，心如鹿撞。

为什么没有早遇见？遇见之前所经历的情感迷惘、痛苦、委屈，

到哪报账？喜欢男孩还是女孩？喜欢木地板还是复合地板？

都谈到了房屋装修！

帅哥深情款款，“陶春”沉迷沉醉。

星星之火，瞬间点燃爱情之水，情感呼呼呼烧成一片汪洋大海。

“走，去见我的父母。”帅哥果敢提议。

“结账吧。”她招来服务生。

“55元。”服务生出示账单，帅哥埋单。

盯着美人，目光不肯错开，仅用余光扫一眼找的零钱。突然，帅哥表情变异，对美女说：“快走！”

不由分说，拉起美女冲出咖啡屋。

一头雾水的“陶春”被帅哥拽到大街上，困惑万分。

看到这里，我也困惑。以为帅哥的老婆找来，以为债主迫来，以为警察掏出枪来。

谁知，俊男美女停住脚后，站在人流如织的街头，帅哥说：“他们多找了10元钱，赶紧溜呀。”

哇！我差点喷饭。立刻调台，起身，到厨房刷锅洗碗去。

临睡前，脑中还是那个得到10元“意外之财”的帅哥的表情。

不知怎的，这个败人胃口的情节挥之不去。不禁想，导演和编剧精心设计这样的蹩脚故事来贬损男人，贬损得也太极端。

但在现实生活中，如此“金玉在外，败絮其中”的男人，是常常可以遇见的。

女儿小时候，我读过一则童话给她听：

小狐狸的外婆准备来看他。小狐狸想给外婆寄张照片，这样，



外婆凭着照片就能找到他。小狐狸披挂上许多美丽的衣服、饰品，笑一笑，定格。

外婆收到照片，心里大乐：多英俊的外孙呀！

提着大包小包，外婆费了很大劲才找到小狐狸的家。

小狐狸开门。

外婆惊呆：哪来的丑八怪！吓得头也不回地逃走了。

那时，我借童话教育女儿：虚荣心要不得。

现在，电视中帅哥所犯的的错误不是虚荣心使然，而是“10元钱见品德”的大是大非问题。如此，“陶春”美女当然要——绝对应该要，跳上的士绝尘而去。

所以，在爱情上，绝大多数女人还是喜欢“表里如一”这个褒义词。

一见钟情的因素，不过是一副外在皮囊：身高、体重、容貌、肌肤、着装、财富……而钟情的那人的内在精神、性格气质，则犹如一件锦服的裁剪合意、针脚细密、做工精良、内衬舒适。

可是，许多女人衣柜里永远少一件最心仪的锦服。不是没钱购买，不是没时间精挑细选，而是因为，要有许多历练，许多文化积淀，要经历过许多正规、隆重场合，才能培养出女人对衣服“宠辱不惊”的最佳品味。

对男人的选择也同理。对于聪明女人来说，经历愈多，目光愈准。