

教你做个好爸妈丛书

父母心中的天平



黎恂华 著

广东高等教育出版社

《教你做个好爸妈》丛书之二

父母心中的天平

黎帼华 著

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

父母心中的天平/黎帼华主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2004. 11

(《教你做个好爸妈》丛书之二)

ISBN 7-5361-3077-5

I. 父… II. 黎… III. 家庭教育: 儿童教育 - 方法 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 080236 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500 电话: (020) 87557232

广东信源彩色印务有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 32 开本 3.375 印张 58 千字

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0 001—5 000 册

定价: 7.00 元

作者简介

黎帼华女士毕业于香港协恩中学，后赴美国升学，在美国犹他州扬布立干大学获社会学学士，在肯萨斯大学获社会工作学硕士。



黎女士定居于美国三藩市，曾在华埠服务机构任职家庭及心理卫生辅导员、行政人员及顾问等职，并在美国退伍军人医院服务 20 年。黎女士热心华人社区服务，经常在当地电视台主持家庭和儿童教育广播节目，亦是一位资深演讲员。

黎女士热爱写作，著有《教导儿童新法》6 册、《认识美国人》、《善导青少年》、《美国福利制度》等共 12 本书。畅销香港、北美各地，甚受教师和家长欢迎。今年在国内出版《教你做个好爸妈》丛书。

1985 年及 1995 年，黎女士两度获选为“美国女名人”；1988 年被列入“世界女名人录”；1990 年荣获最佳美国联邦公务员奖；1997 年列入“美国名人录”。

黎帼华是一位成功的女士。

序

儿童教育是一门科学，是一种艺术。

“望子成龙”是“天下父母心”。如何实现这个愿望，讲究教育的艺术是关键。

中国历来就有重视子女、重视儿童教育的优良传统。孔子的“有教无类”与“因材施教”；《三字经》的“昔孟母，择邻处。子不学，断机杼”；“窦燕山，有义方。教五子，名俱扬”。前人强调教育要面对全体，因人而异；重视环境对儿童成长的影响；注意教育的方法，要言传身教。其出发点与动机和我们不尽相同，但希望孩子成为社会有用之人，对社会有贡献，这一点却是相同的。当今时代对儿童教育赋予新的内涵与新的方法，还有丰富多彩的现代化教育手段，作为父母和教师，无疑是需要全面了解和把握的。

黎帼华女士先后在美国、香港、广州作过有关儿童教育的专题讲座，深受教师和家长的好评。《教你做个好爸妈》丛书是在专题的基础上修改编写的。这套丛

书的主要特点：一是中西合璧，时代性强。它融会了中国与西方的优秀文化传统，将中西教育儿童的成功方法有机地结合起来，适应培养面向新世纪一代新人的需要。二是理论与实际相结合，实践性强。黎女士对儿童心理和儿童教育理论有深刻的理解。本丛书所列举的教育方法与事例，都是经过广大教师和家长实践证明是可行的、有效的。三是科学性与艺术性相结合，针对性强。强调对孩子的教育是一种“爱的艺术”要“因人而异”“因材施教”。四是通俗易懂，图文并茂，具普及性。通过日常生活中的事例，用明白易懂的语言，阐明儿童教育的道理，让家长掌握子女教育的正确方法。

黎女士的《教你做个好爸妈》丛书在中国内地出版，可喜可贺！我相信，这套丛书会受到广大教师和家长们的欢迎，并将成为他们的良师益友。

陳用枝

2003 年 10 月 15 日

自序

我常常告诉家长们，教育儿女是一种艺术，不是一个方程式。应该根据环境、心情、需要和父母与子女双方不同的个性而展开教导工作。在教导工作中，有了正确的目标和运用正确的方法，孩子成才的机会是很高的。

在一个家长座谈会上，大家讨论着父母如何教儿女唱童谣，有几位父母当场示范，声音悦耳、韵律悠扬、歌词活泼，大家都称赞，并且要求学习。事后，有一位杨太太在休息时来问我，她带着歉意说：“我的女儿五音不全，不是个唱歌的料，那么应该如何向女儿补偿，才可以帮助他们正常发展呢？”

做一个十全十美的父母是我们的愿望，可是世界上却没有十全十美的父母。因为人是不能十全十美的，加之教导儿女不是一项机械式工作，而是一项艺术性工作。所以没有一定标准可衡量，结果是没有十全十美的父母。

不能唱歌，可以讲故事；不能讲故事，可以画画；不能画画，可以做游戏等等。孩子听不到妈妈的歌声，不见得有什么损失，也绝对不会影响孩子的发展。可见，如杨太太那样，对儿女感到无限歉意的妈妈却很多。

父母是人，同样有优点和弱点，有些弱点可以改变过来，有些则是永远改不了的。有些文化不高或者有生理缺陷的父母，也可以培养儿女成才。一位出生就缺少双臂的妈妈，照样带大了一双壮健的儿女。不错，他们看来是缺乏做完美父母的条件，可是因为他们尽了力量去完成父母的责任，所以他们便是成功的父母。

教导儿女是一门艺术。教导工作的方法各有不同，只要父母真的了解儿女，尽了自己的力量，不必计较他们的成就有多大，也不必理会儿女们有否抱怨，我们已可“册封”自己为成功的父母了。

本书脱稿后，仍觉得意犹未尽，还有话想跟大家讲，可一想，日常生活变化多端，家家有不同的环境，我哪里可以一一举例来谈呢？最重要的，还是年轻的家长在教育孩子的过程中应持一种亦师亦友的态度，一方面疼爱他们，跟他们融洽相处，是他们可亲可近的朋友；另一方面又不忘教导他们，认真履行教导的职责，让孩子健康地成长。要是能够抱着这个宗旨，我们就已成功了。



2004 年 10 月 15 日

目 录

第一章 让孩子自己解决问题	(1)
第一节 给孩子自己和解的机会	(3)
第二节 如何达至双方和解	(11)
第三节 争吵中损坏财物要不要赔偿	(15)
第二章 手足相争问题	(19)
第一节 手足相争的成因	(21)
第二节 对孩子表面的公平和事实的公平	(23)
第三节 家庭中也有竞争	(24)
第四节 失宠者的妒忌心理	(28)
第五节 因一方幼稚无知而引起的手足误会 ...	(30)
第六节 家中特殊孩子需要注意的问题	(35)
第三章 姑息放纵并不是爱	(39)
第一节 姑息与爱护有何不同	(41)
第二节 过分保护有何害处	(48)
第三节 怎样适当控制孩子的欲望	(53)
第四节 为何需要既管且教	(59)

第五节 不愿看到孩子独立的奇怪心理 (67)

第六节 怎样纠正姑息行为 (72)

第四章 如何了解儿女的心理发展 (77)

第一节 挫折对孩子的影响 (79)

第二节 帮助孩子克服恐惧的心理 (84)

第三节 如何消除孩子的自卑感 (89)

第四节 孩子有可能绝对诚实吗 (93)

让孩子自己 解决问题

解

决问题



第一节 给孩子自己和解的机会

“给我玩一会儿小熊，好不好？”

“不好！不给！”

“只玩一会儿就还给你，好不好？”

“不好，不好。”

“你不给我小熊，我不跟你玩了。”

“啊！救命啊！不得了啦！快来救命呀！”

奶奶吓得放下厨房的工作，三步并着两步跑出来，心想：不得了，一定是两个小家伙打成一团了。

结果到厅里一看，小表哥琪琪安安静静地坐在沙发上，小表妹琳琳正俯身把玩具狗熊从地上捡起，看见奶奶慌慌张张地走进来，两个孩子都同时惊愕地望着奶奶。琪琪首先开口：“奶奶，什么事？”

奶奶看见这情景，心里石头总算落下了，她简直不相信自己的眼睛，在想像中，孩子已经扭打成一团，你死我活地在拼搏呢。

奶奶恢复了平静，就埋怨起孩子来，带着责备的口吻说：“什么事大叫救命？把奶奶吓了一跳！”

小表妹琳琳抱着小熊，轻轻地拍着它说：“奶奶，小熊从沙发椅背上反身跌下，跌得很重，我想去把它接

一接，可是来不及……一急起来，我就大嚷救命了。现在没事了，奶奶，小熊还活着。”琳琳嗫嚅地说着，小手拍拍小熊眼睛却看着小表哥琪琪。而琪琪的脸上带着歉意。

奶奶给孩子气得哭笑不得，总算没有意外，也就罢了，教训了孩子一顿，吩咐他们不要乱嚷救命，就回到厨房去。

这样的情形常常会发生，孩子们一吵，父母或家中老人就以为出了什么事，慌张得不得了。

有一类父母一听见孩子争吵，马上就取鞭子去管教。父母都有保护孩子的本能。当孩子争吵时，父母就觉得应该去劝架，去调解，或去判断谁是谁非。孩子也期望父母出现。父母一到场，兄弟就争先恐后去诉说对方的不是，希望父母袒护自己。有了这样的期望，孩子就不会尝试自己去解决问题，学习化解对方的压力、去保护自己的权利，或去迁就别人，道歉求和。

孩子迟早要学会与人相处的。譬如：如何去保护自己，如何去应付蛮不讲理的人，如何去对抗强蛮行为，如何去忍让对方，如何承认错误，如何向对方道歉等等。

当孩子争吵时，父母应当留心，但可以故意置身事外，不加干涉，让孩子们有机会自己去解决问题。很多时候，他们经过一番吵嚷，就会平静下来，甚至和好如初。

也有的时候，孩子的争论越来越剧烈，气氛越来越

紧张。这时父母就应出面制止他们争吵或打架。

为什么父母不应过早出面呢？

孩子们的争吵有时是正常的，就像夫妻间有争吵，同事间有摩擦一样。孩子们一天相处的时间很长，又常常在一起玩，发生意见很难免，而且在很多情形下，小朋友间总会有点妒忌、憎恨、仇视，或其他不愉快的感受，有机会把这些情绪发泄出来，心情自然很快就得到平静，这有如阴霾密布时，气压降低，使人感到憋气胸闷；可是一旦雨过天晴，人们顿时会感到心情舒畅。

家里的情形也是这样，把感情积压在心头里，越压越重，心里越来越难受，一旦有机会把它发泄出来，心情也就轻快了。

听听孩子们的争吵，你会发觉他们都是坦白真诚，把心底的感受都抖出来的。

小强和金金妹在玩跳飞机，小强嘀咕一会儿就大声对金金妹说：“不玩了，不和你玩了，你出千的！妈妈不在场呢！没有人可以护你撒娇了，你出千就不和你玩！”

“是呀！我跟妈妈撒娇，那你也跟奶奶咬耳朵了？不知羞！你不玩就算了，为什么要骂我，我哪里出千？我也不和你玩了！”金金妹一点也不示弱。

“你就知道我跟奶奶咬耳朵？我们谈的事与你们无关，所以低声去谈，没有秘密的。你呀！仗着自己是家

中的小姐，到处撒娇，出千术，仗着有妈妈给你出头，老是刁蛮不讲理……”小强越讲越气愤，把平日积在心里的妒忌倒豆般倒出来。

“不玩就不玩了，还要骂人！小气鬼。我还不想和你玩呢。”金金随口反击，但显然是处于下风，给小强说中了心事，赶快转移话题。

这样的争吵，表面上是一种争执，但实际上是孩子们自己心声的倾诉，表面是为了游戏上的争执，但反映了在孩子的心中，对父母偏爱有自己的看法并产生了互相妒忌。

诸如此类的争吵，在孩子们中，天天都会发生。假如孩子们一提高嗓子去争吵，父母就马上说：“不准吵，要和睦，要谦让。”那么这两个孩子的心事哪里有机会这么痛快地流露出来呢？而事实上，他们的说话可能有八分是真实的，既然没有伤到对方的自尊心，也没有损害对方的身体，这种争吵实在也没有什么不好。当然父母不会鼓励孩子去争吵的，但偶然来一次“痛快痛快”，也无可厚非。

当孩子争吵时，父母不必急于去干涉，很多时候，孩子会自己去和解的。孩子们幼小的心灵也懂得自己的不当行为掩饰不了，给对方发觉了，只好承认，免得被摒诸于局外，变得孤独无援。因而他们会让步以求得和解。

可是，假如家长介入了，孩子就觉得难下台，只好硬着头皮，死撑下去；或者倚赖平日自己受宠，就撒起娇来，借用家长的权力来使对方就范。更常见的，就是一到家长出现，理亏的一方马上大哭起来，像是受了很大委屈，这一手，无非要对方受家长的责备，自己得以脱身，或甚至反败为胜。

家长一时被混乱的场面弄得糊涂，往往会凭直觉作出不切实际的判断和处理。在这种情形下，孩子们很难会得到公正的待遇的，家长不可不小心。

孩子到了10岁左右，开始对人情世故有点认识，也对人际关系有点经验，所以在处事方面就变得略为“老练”，也开始学会讲道理了，明白了这点，家长可以在这个时候开始训练他们自己去调解纠纷。

比如孩子气冲冲地到家长面前“告状”，家长可以直接告诉孩子：“你们现在都在气头上，可能只觉得自己的意见合理。等你们两人都冷静下来，试试再想办法解决问题。跟你们说你们俩相处的日子还长，大人是不可能永远在你们身旁做和事佬的，不如你们俩试试去和解，办不到再来找我。”

因为家长不干预他们之间的“矛盾”，孩子起先会很失望，但是经过一两次，孩子会渐渐学会如何自己处理纠纷，如何去向对方让步，如何去接受折中办法，这些调解纠纷的技巧，对他们以后在社会立足是非常重要的