精编外国钢琴曲集

Jing Bian Wai Guo Gang Qin Qu Ji

主编 黄伊娜

第1册

·教学版·

精编外国钢琴曲集

Jing Bian Wai Guo Gang Qin Qu Ji

主编：黄伊娜

编委：（按姓氏笔画排序）

王 伟　王 岚　叶朝晖　李雪梅　李晓宁　沈 茜

汪 颂　陈 伟　黄 涛　辜 爽　鲍 捷

中国科学技术大学 图书馆章

第 1 册

·教学版·

湖北长江出版集团　湖北少年儿童出版社
HUBEI CHILDREN'S PRESS

（鄂）新登字 04 号

图书在版编目（CIP）数据

精编外国钢琴曲集（教学版）. 第一册 / 黄伊娜主编. —武汉：湖北少年儿童出版社，2011.1

ISBN 978-7-5353-5382-5

Ⅰ.①精… Ⅱ.①黄… Ⅲ.①钢琴—奏法—教材 Ⅳ.①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 172940 号

精编外国钢琴曲集（教学版）

第一册

*

湖北少年儿童出版社出版发行　　新华书店湖北发行所经销

湖北恒泰印务有限公司印刷

889 毫米×1194 毫米　16 开本　13 印张

2011 年 12 月第 1 版　　2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5353-5382-5

定价：38.00 元（含光盘）

本书如有印装质量问题　可向承印厂调换

网　　址：http://www.hbcp.com.cn

电子邮件：hbcp@vip.sina.com

业务电话：（027）87679174　87679195

前　言

《精编外国钢琴曲集》(教学版)是武汉音乐学院音乐教育学院教学经验丰富之资深钢琴专业教师的最新教研成果,也是继《新编中国钢琴曲集》(教学版)出版之后的又一部独具编纂匠心的钢琴曲集与实用钢琴教材。

本曲集共分四册,根据多样化、实用性的原则,编者精心选编了国外脍炙人口的优秀钢琴曲90首。入选本曲集的作品包括了西方音乐史上各个不同风格时期的作品:从17世纪的巴洛克风格,经古典主义、浪漫主义、印象主义,到20世纪的现代主义风格,作品可谓丰富多彩;样式隽永精致、内涵广博深邃的经典杰作多出自大师名家之手,作者可谓星光闪耀。本曲集的编者对每首乐曲的作者生平、创作风格、体裁特征、演奏技巧、重点难点、情感表达及音乐术语,都作了详细的演奏提示,提高了使用者对乐曲的分析与理解,并极大地方便了钢琴教学、日常练习、知识检索及音乐会演奏的曲目选择与使用。

本曲集每册收入的作品均兼顾初级、中级与高级程度,但以中、高级为主,意在使钢琴专业的教师、研究生、本科生、中专生以及意欲进入音乐殿堂的考前学生及各种层次的业余习琴者都能各取所需,在每册曲集中挑选到适合自己技术程度与审美趣味的外国钢琴名曲。

本书每册分别附配该册曲目的曲谱音响CD碟片一张,仅供使用者作为练习时的音响参考。

面对浩如烟海的外国钢琴文献,《精编外国钢琴曲集》(教学版)如果能发挥些许导航灯塔的作用,编者备感欣慰。

黄伊娜　谨识

2010年11月6日

目 录

吉格 …… 巴赫 曲 (1)

那不勒斯舞曲 …… 柴科夫斯基 曲 (5)

五月——清静之夜 …… 柴科夫斯基 曲 (8)

春之声 Op.62 No.6 …… 辛丁 曲 (14)

诗 …… 菲比赫 曲 (24)

加沃特舞曲和风笛舞曲 …… 达尔贝尔特 曲 (26)

圆舞曲 Op.83 No.1 …… 杜让 曲 (31)

云雀 …… 巴拉基列夫 曲 (39)

侏儒进行曲 Op.54 No.3 …… 格里格 曲 (47)

安妮特拉舞曲 …… 格里格 曲 (53)

前奏曲 Op.12 No.7 …… 普罗科菲耶夫 曲 (58)

睡眠之歌 Op.124 …… 舒曼 曲 (64)

浪漫曲 Op.28 No.2 …… 舒曼 曲 (68)

冲动 …… 舒曼 曲 (73)

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

蝴蝶 Op.2 …… 舒曼 曲 （82）

前奏曲 选自《为钢琴而作》 …… 德彪西 曲 （99）

升c小调夜曲 （遗作） …… 肖邦 曲 （111）

土耳其进行曲 …… 莫扎特 曲 （116）

即兴曲 …… 福莱 曲 （122）

间奏曲 Op.117 No.1 …… 勃拉姆斯 曲 （125）

狂热的卡利普索 Op.8 …… 赫勒韦尔 曲 （136）

C大调幻想曲 …… 海顿 曲 （146）

精彩表演 …… 拉科夫 曲 （159）

六首德意志舞曲 D 820 …… 舒伯特 曲 （163）

三首小品 Op.2 …… 斯克里亚宾 曲 （171）

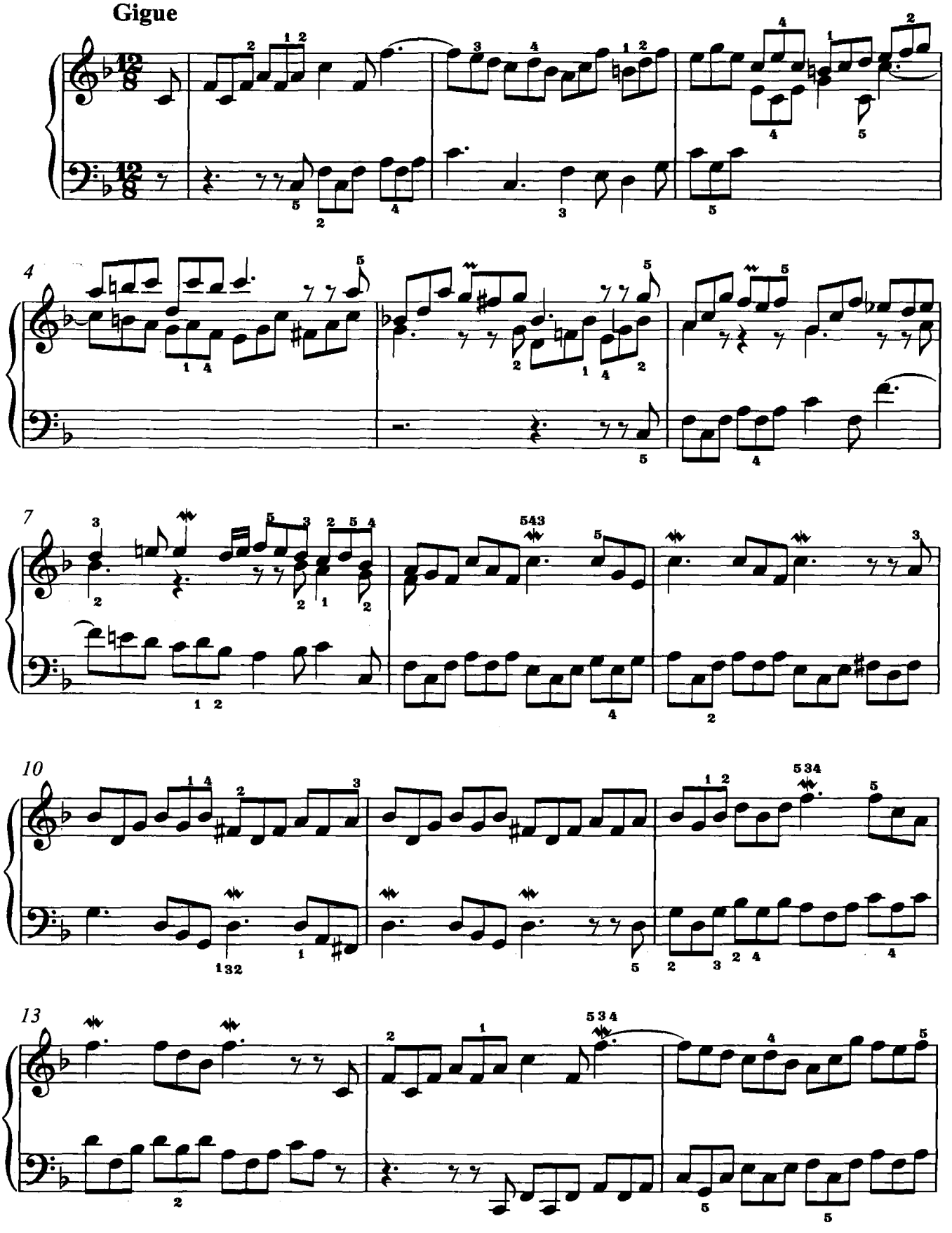
女巫之舞 …… 麦克道威尔 曲 （178）

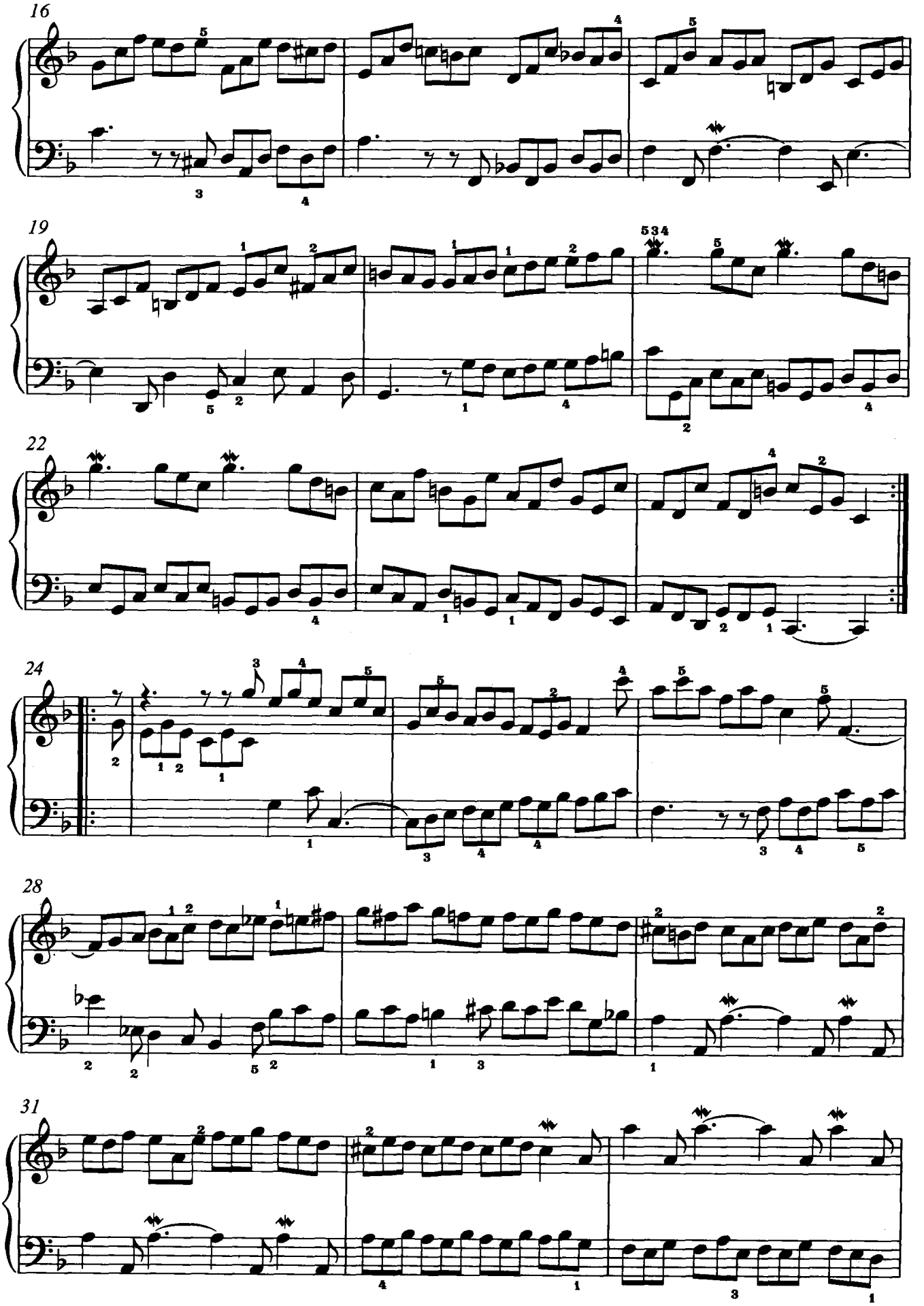
爱之梦第三首 …… 李斯特 曲 （190）

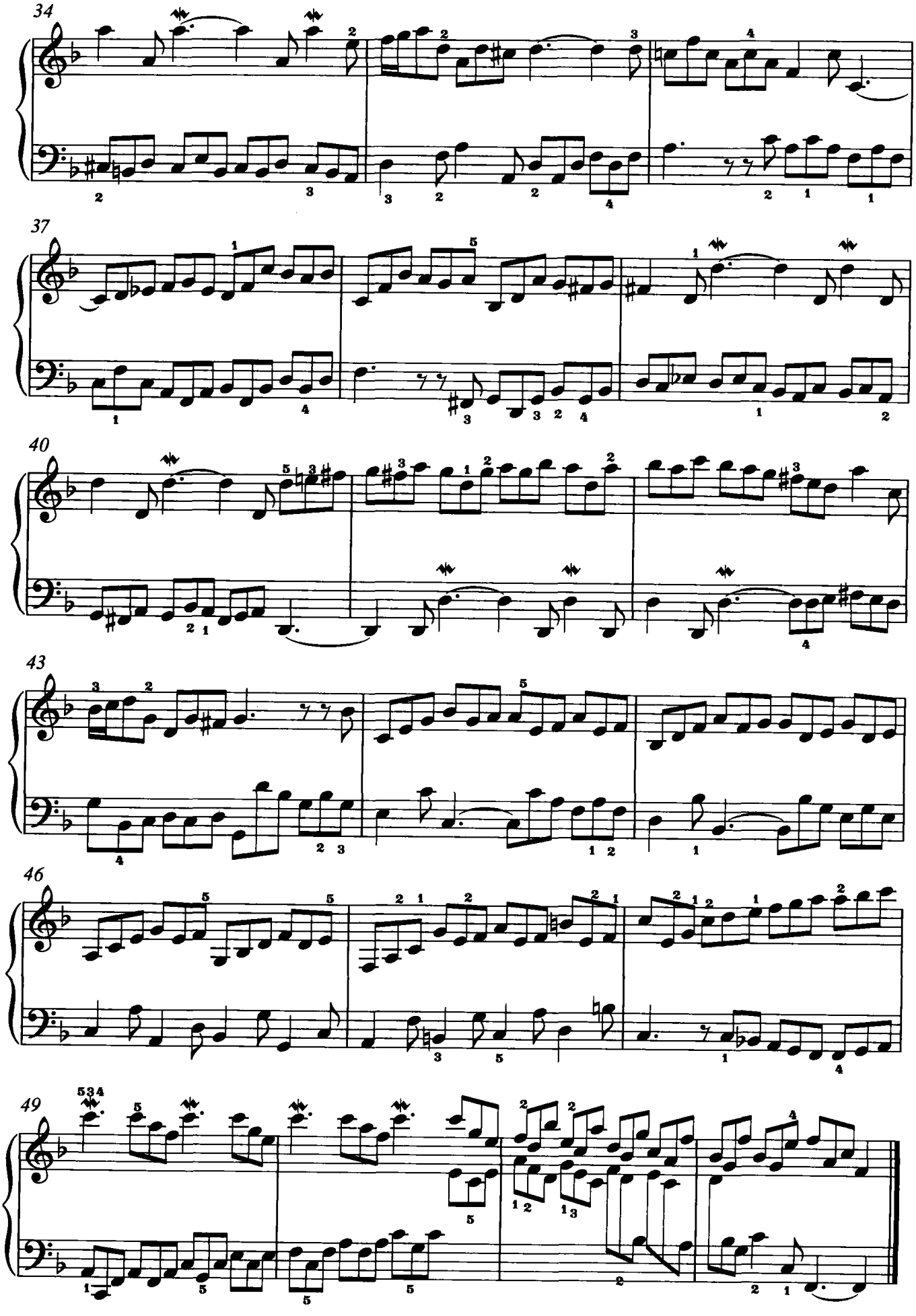
吉　格

巴赫　曲

Gigue




16
19
22
24
28
31


34
37
40
43
46
49

演奏提示

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach，1685－1750），18 世纪巴洛克艺术时期最伟大的德国作曲家、管风琴家，被称为“欧洲音乐之父”。巴赫的音乐作品形式严谨，有很强的逻辑性和哲理性，在音乐创作上的最高成就是使复调音乐达到了高度成熟的阶段并最终完善了赋格形式。

《英国组曲》（BWV806－811），属于古组曲体裁，为大键琴而作。整套由 6 首组曲组成，通常由 4 首速度和节拍不同，但调性统一的舞曲按一定顺序组合而成。这部作品规模宏大，作品标题以巴赫自己为命名，每组均以《序曲》开始，还包括《阿列曼德》、《库朗特》、《萨拉班德》、《吉格》、《小步舞曲》以及其他乐曲。

吉格（Gigue）是起源于英国的一种急速欢快的三拍子的古代宫廷舞曲。吉格舞曲常用赋格技法写作，第二部分通常是第一段的倒影。巴洛克时期的舞曲中，吉格总是作为古典组曲中的最后一章，气氛热烈。这首 F 大调《吉格》（BWV809）是《英国组曲》中的第四首，全曲洋溢着华丽的色彩和牧歌的情调。结构为古二部曲式，调性布局为：主调 F 大调—属调 g 小调—属调 C 大调—主调 F 大调。全曲以反复记号为界，分为前后两部分，后半部分是转位主题，是典型的巴赫式吉格舞曲。

第一部分前两小节是全曲发展的基本素材，音色明亮，富于光泽；第二部分主题是第一部分主题的倒置，开始在左手中音区，音色较厚实饱满。全曲的八分音符采用近乎跳音的断奏。主题部分要形成一条横向的旋律线，进行到高点音，并强调此音。根据旋律的线条，第 14 小节从 F 大调主题开始，后为旋律下行线性进行，可以做较大的渐弱处理。第 8－9、12－13、21－22 等小节在属音或主音上的下波音占八分音符四分之一的时值，装饰音必须弹得非常迅捷而轻巧，避免不必要的重音对乐句线条的横向进行和歌唱性造成破坏。

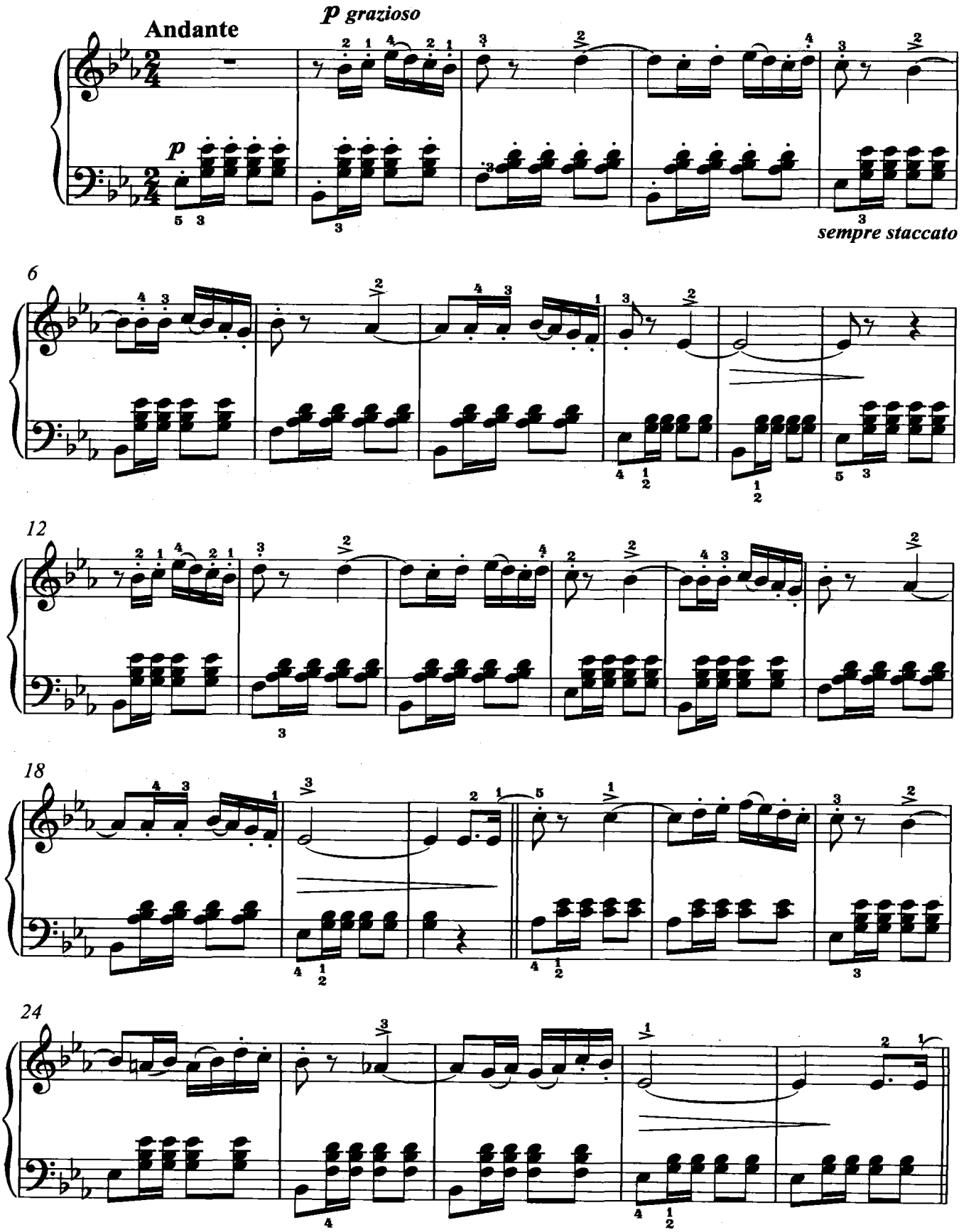
演奏要点：

演奏此类作品应重视每个音的触键以及音与音的关联，使诸单个音符能组织成良好的音线，每个声部要有连贯的气息，虽然用非连音演奏，但也要注意在音乐上的连贯，内心一定要歌唱，组织好横向和纵向的音乐内部结构。为保持巴洛克音乐的特殊风格，演奏必须十分节制，力度一般控制在 ***pp*－*mf*** 之间，因此要避免过于尖锐的音质和洪亮的音响，应该追求圆润、透明的音色。触键时指尖要敏锐并富于弹性，下键前要有充分的准备，动作要小，要用心体会在断奏的过程中保持住重量、用连贯的气息带动重量的感觉来完成乐句，声音要集中，音色要清晰、透明，从而使乐曲生动、充满活力。

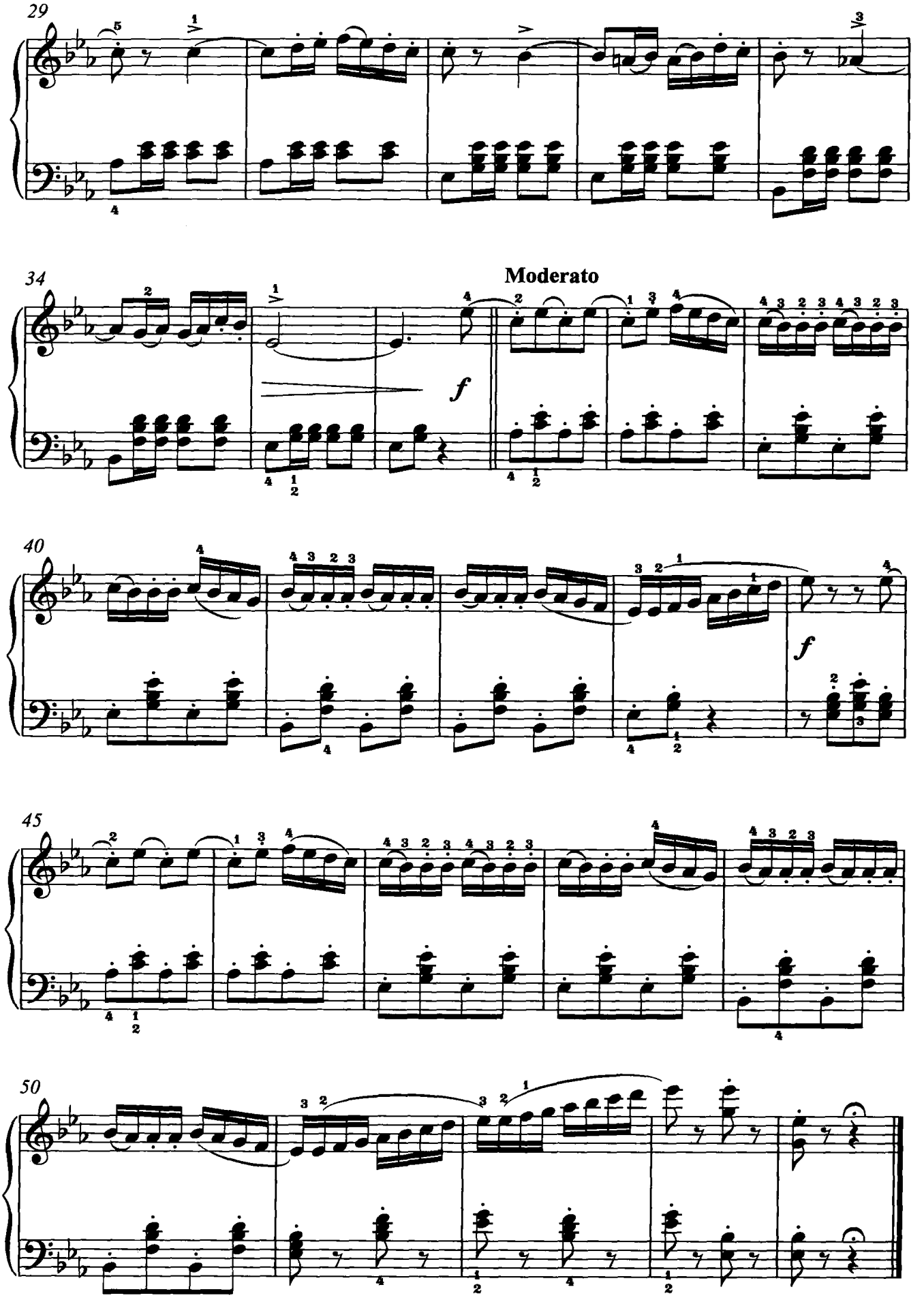
鲍　捷

那不勒斯舞曲

柴科夫斯基　曲



试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com


29
34
Moderato
f
40
f
45
50

演奏提示

彼得·伊里奇·柴科夫斯基（Peter Ilyich Tchaikovsky，1840—1893），俄罗斯作曲家。他一生创作了大量的作品，作品体裁涉及交响曲、歌剧、舞剧、协奏曲、音乐会序曲、室内乐、钢琴曲以及声乐浪漫曲等各个方面。柴科夫斯基继承了格林卡以来俄国音乐的成就，同时注意吸取西欧音乐文化的经验。在他的音乐里，高度的专业创作技巧与俄罗斯民族音乐传统很好地结合在一起；优美感人的旋律、强烈的戏剧性冲突和浓郁的民族风格有机地融合起来，这些使得他成为全世界广大音乐爱好者最喜爱的作曲家之一。

那不勒斯是意大利中南部的一座城市，位于第勒尼安海的那不勒斯湾。这首《那不勒斯舞曲》的结构是二段式，调性是♭E 大调。

第一段（1—36 小节）“优美的行板”，分为 A、B 两大句，每一句都有完全重复。第一句的主题旋律优美而轻快，包含跳音和二度音程的连音，演奏时应将二者清晰地区分开，弹奏出不同的效果。跳音的奏法是：手指指尖触键的支点小，力量集中，指尖主动发力时手腕松动地抖开，声音清晰、灵动而有弹性，同时注意跳音的时值为音符时值的一半。对于带有小连线的二度音程，在演奏时第一个音用下落的动作，第二个音则用手腕轻带而起，以体现出优雅的表情。左手贯穿始终的固定节奏型（“前八后十六”和“两个等分八分音符”节奏）轻快而富有动感，演奏时第一个音稍强，以突出节拍重音，后面和弦的音色则要活泼轻快，有弹性。由于每一句都有完全重复，所以在演奏重复乐句时，应充分考虑音色和力度的变化与对比，以体现出丰富的音色层次与细微的情感变化。

第二段（37—54 小节），“中板”，速度较第一段稍快，情绪也更加热烈。这一段也由两句构成，注意在演奏第一句中第 1、2 小节（37、38 小节）右手的旋律时，要按照音符上的连线弹奏，即每小节或每一拍弱位上的音符用“下落”动作，而位于强拍或强位上的音符则用“提腕”动作，造成旋律上的重音与节拍上的重音“错位”效果，增加了音乐轻快诙谐的情绪。在演奏重复的第二句时，同样要注意与第一句在力度和音色上有所变化。对于这一段中的“同音换指”，应严格遵照谱面标记的指法，不要持续地用同一手指弹奏，否则会因手指发硬发僵而导致声音不均匀、不清晰，弹奏时手指要积极并富有弹性，手腕自然放松。

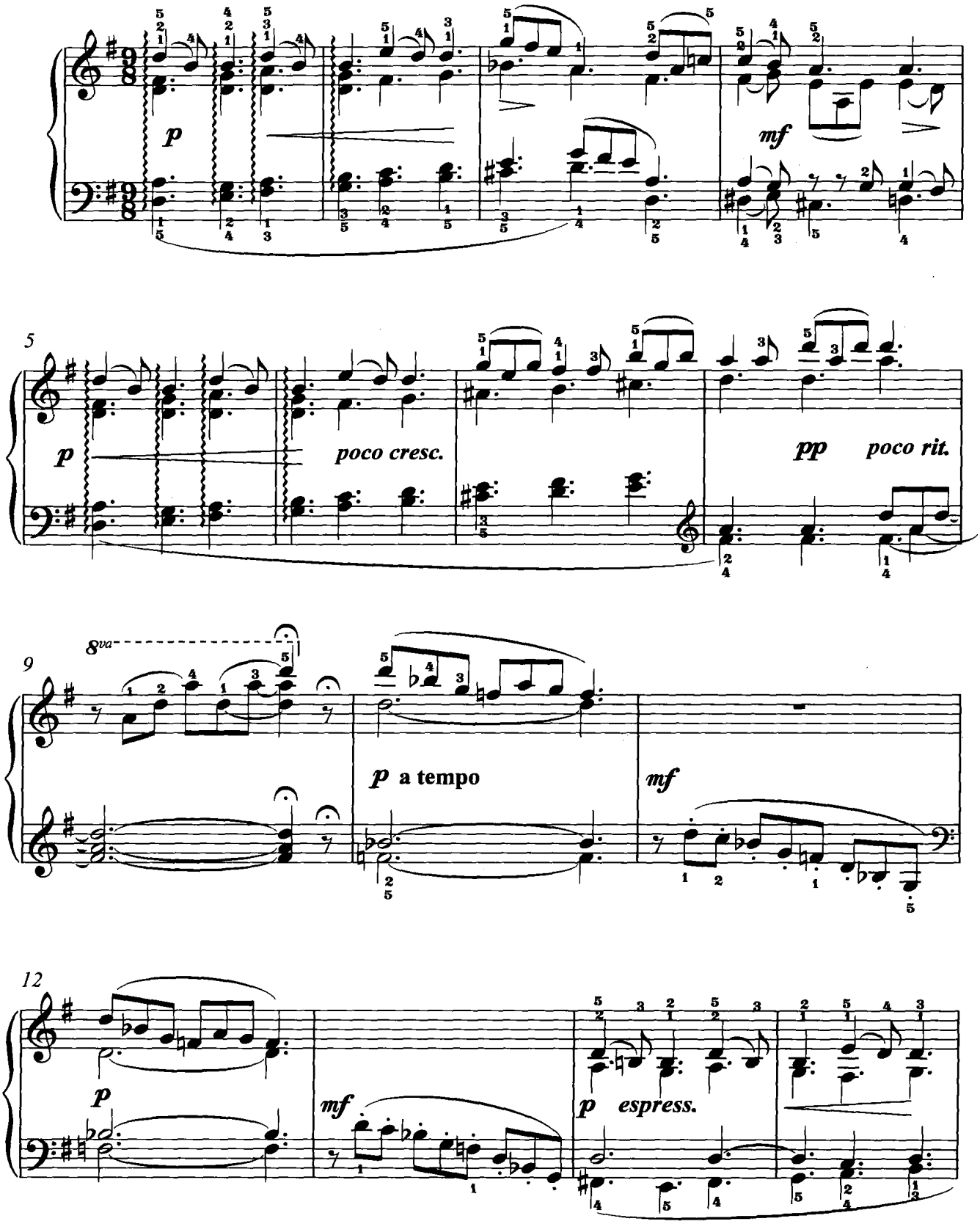
音乐术语：*Andante* 行板　***grazioso*** 优美地　***sempre staccato*** 持续的跳音　***Moderato*** 中板

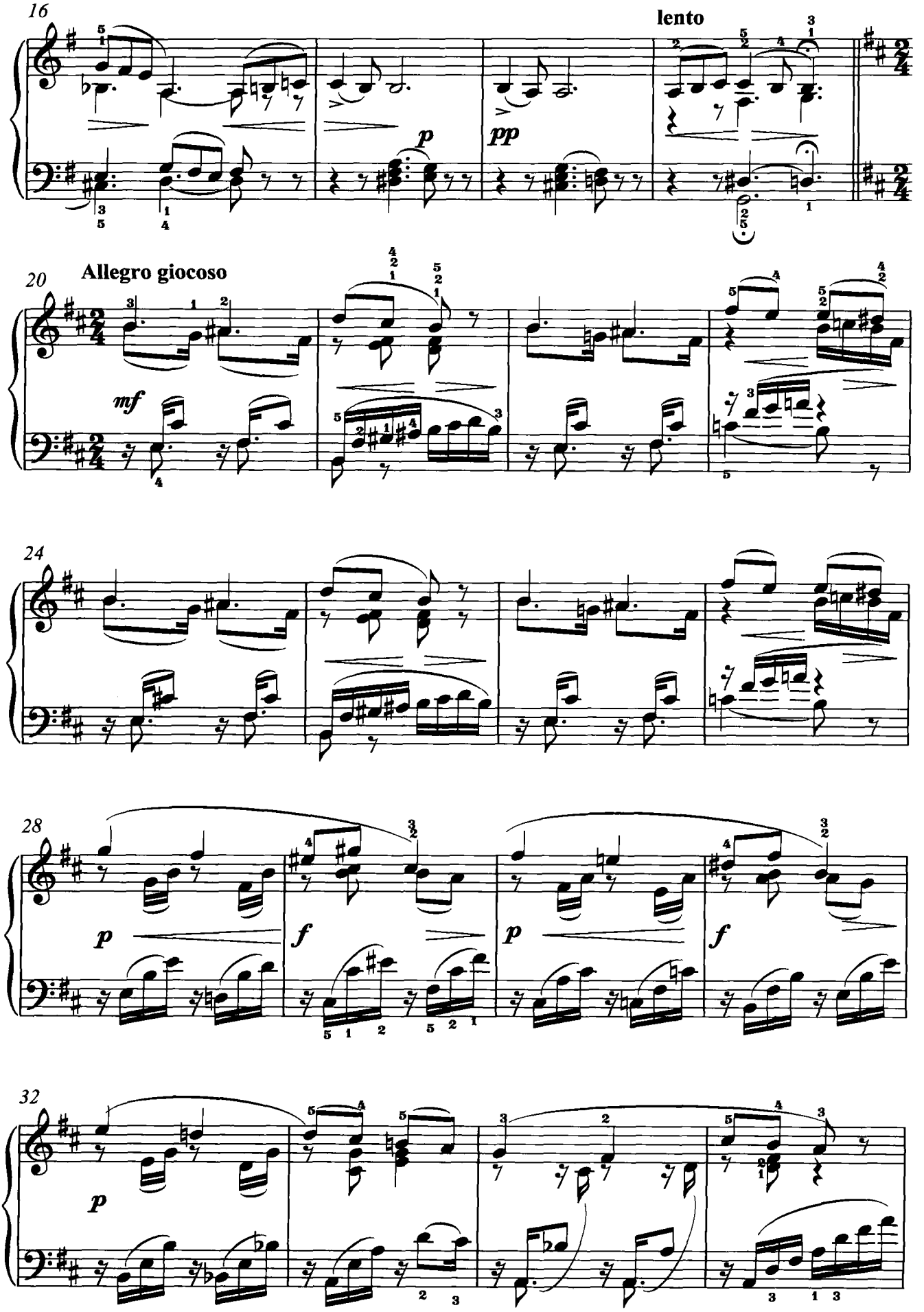
王　岚

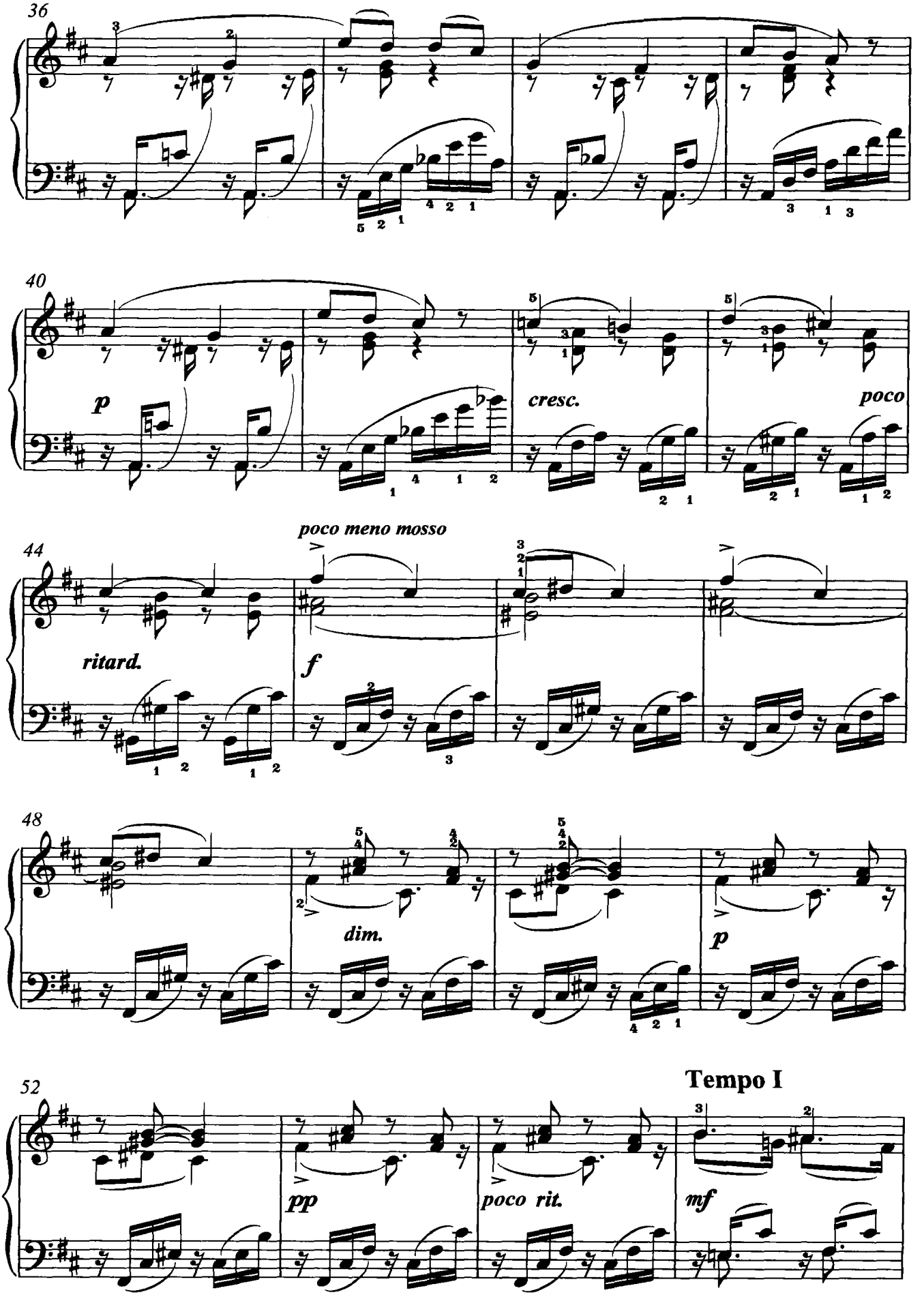
五月——清静之夜

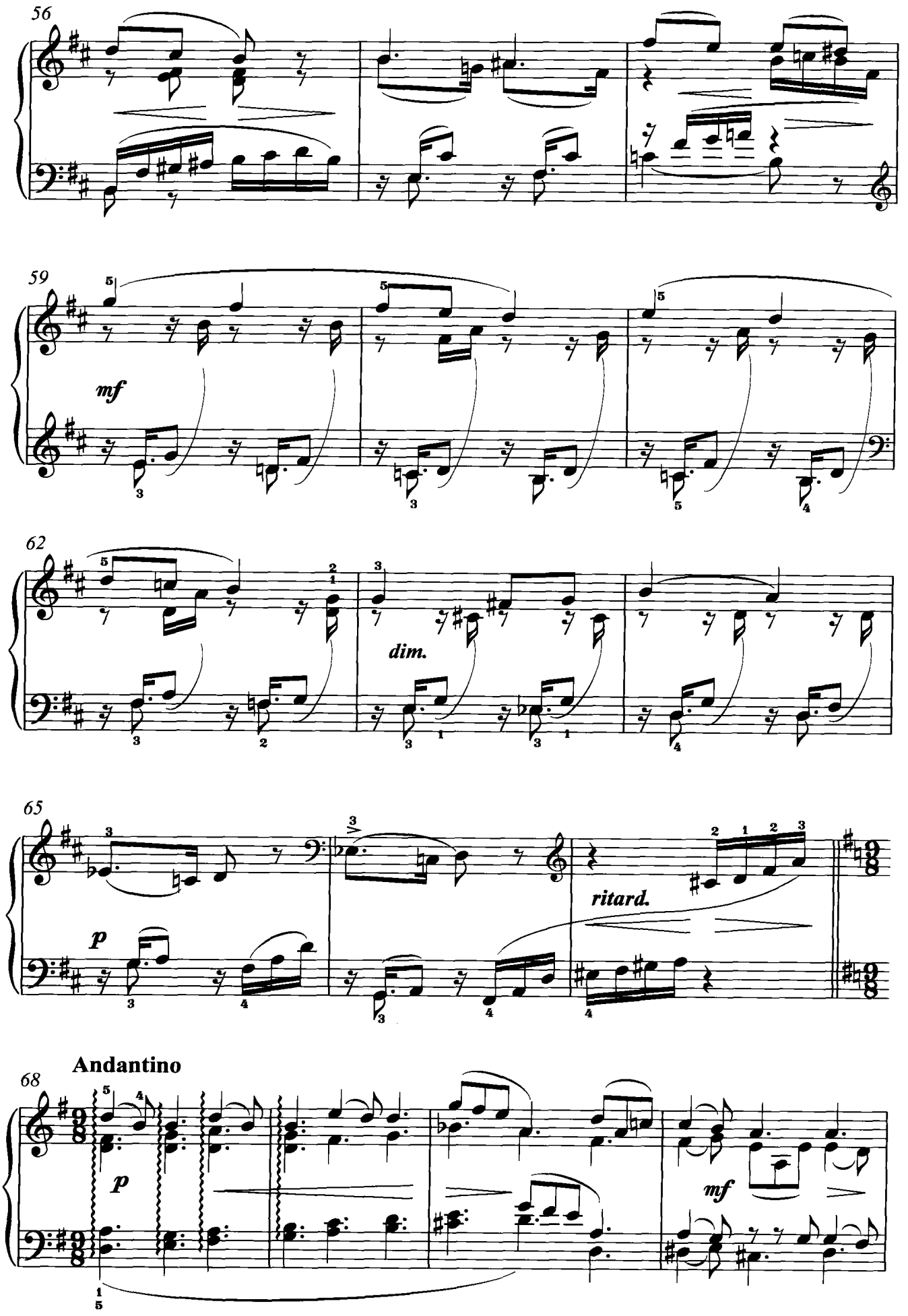
Andantino

柴科夫斯基　曲




16
lento
p
pp
20
Allegro giocoso
mf
24
28
p
f
p
f
32
p


36
40
p
cresc.
poco
poco meno mosso
44
ritard.
f
48
dim.
p
52
Tempo I
pp
poco rit.
mf



试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com