



XUESHENG BANKEWAI BIDUCONGSHU

学生版课外必读丛书

历代文精读(上)

56

主 编：陈国勇
责任编辑：沈晓莉



浙江少年儿童出版社

中小學生故事金庫·中外文學小說

歷代文精讀

(上)

本書編委會

浙江少年兒童出版社

粤新登字 16 号

责任编辑 沈晓莉

责任校对 赵慧锋

封面设计 陈志强

书 名	学生版课外必读丛书
编 者	陈国勇主编
出版发行	浙江少年儿童出版社
经 销	全国各地新华书店
印 刷	杭新印务有限公司印刷厂
规 格	787×1092 毫米 32 开本
印 张	389.975 印张
字 数	7658 千字
版 次	2004 年 6 月第 1 版
印 次	2004 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1—10000 册
书 号	ISBN7—5342—2732—1/E·1
定 价	(全套 100 本)928.80 元

编者的话

中华文化丰厚博大，源远流长。在浩如烟海的中国古籍中，名篇佳作层出不穷，不胜枚举。

先秦（泛指秦代以前）历史散文和先秦诸子散文是中国文章的第一个高峰。《左传》长于叙事，《战国策》善于记言；《论语》多格言警句，《孟子》善滔滔雄辩，《庄子》富浪漫幻想，这些散文为后世文章树立了完美的典范。汉代的史传文成就突出，司马迁的《史记》被后世史学家和文学家奉为楷模。三国两晋时期的文章，抒情色彩越来越浓，也越来越讲究遣词造句的技巧，辞藻越来越华美，曹植是这一时期的杰了同代表；王羲之、陶渊明的散文则有些另类。南北朝时期，语句偶俪、声调铿锵的骈体文占据了文坛的主要地位，但这一时期的《世说新语》、《水经注》等作品却取得了较高的成就。

唐宋时期是中国文章的又一个高峰。韩愈、柳宗元倡导古文运动，在理论和实践上使古文达到全盛阶段；欧阳修在北宋中期倡导诗文革新运动，延续了韩、柳古文的传统，在他的影响，还出现了苏轼、王安石等诗文大家。他们的文风，韩愈雄奇，柳宗元峻洁，欧阳修平易，苏轼畅达，王安石犀利，各具特色，各臻其妙。明清作家，或学先秦两汉，或学唐宋八大有，也写出了不少优秀的篇章。明代的小品文，题材多样，形式活泼，富有幽默和风趣；清代出现了“桐城派”这样一个散文流派，影响很大。

本书精选从先秦到清代的文章七十八篇,包含了教育部规定的中学生必背所有文言篇目,以及其他一睦千古传诵的名篇佳作。这些文章,篇幅大多比较短小,适合中小學生誦读;部分篇幅较长而又特别重要的文章,我们则节选其最为精彩的部分。每篇文章,都加了简明的注释并有简短的解说;解说部分,或介绍其内容,或阐述其思想,或说明其写作特色,或点明其文学地位,以帮助读者理解原文。大部分篇章后面还指出了本篇的名文佳句。

俗话说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”文章也是这样。中小沉重正处于记忆的黄金时代,熟读、背诵一定数量的古文,不仅能培养语感,提高阅读和写作的水平,还可以帮助你了解古代文代,增强审美能力,让你受益终身。

目 录

《左传》	曹刿论战·····	(1)
《老子》	天下皆知美之为美·····	(4)
《论语》	论学六则·····	(6)
《论语》	子路曾皙冉有公西华侍坐·····	(9)
《论语》	各言尔志·····	(13)
《孙子》	谋攻·····	(15)
《孟子》	生于忧患,死于安乐·····	(18)
《孟子》	得道多助,失道寡助·····	(21)
《孟子》	鱼我所欲也·····	(23)
《孟子》	寡人之于国也·····	(26)
《庄子》	逍遥游(节选)·····	(29)
《庄子》	秋水(节选)·····	(33)
《庄子》	东施效颦·····	(35)
《列子》	愚公移山·····	(36)
《列子》	薛谭学讴·····	(39)
荀 况	劝学(节选)·····	(41)
宋 玉	曲高和寡·····	(44)
韩 非	自相矛盾·····	(45)
战国策	邹忌讽齐王纳谏·····	(48)

山海经	精卫填海	(50)
《山海经》	夸父逐日	(52)
淮南子	女娲补天	(54)
贾 谊	过秦论	(56)
司马迁	报任安书(节选)	(61)
司马迁	孔子世家赞	(64)
司马迁	屈原列传(节选)	(66)
司马迁	李将军列传赞	(69)
《礼 记》	天下为公	(71)
《礼记》	学记(节选)	(73)
诸葛亮	出师表	(75)
曹 植	洛神赋(节选)	(79)
李 密	陈情表	(81)
王羲之	兰亭集序	(85)
陶渊明	桃花源记	(89)
陶渊明	归去来兮辞	(92)
陶渊明	五柳先生传	(95)
刘义庆	新亭对泣	(97)
刘义庆	华王优劣	(99)
江 淹	别赋(节选)	(101)
吴 均	与朱元思书	(103)
陶弘景	答谢中书书	(106)
郦道元	三峡	(108)
魏 徵	谏太宗十思疏	(111)
王 勃	滕王阁序	(114)

李 白	春夜宴从弟桃李园序	(120)
韩 愈	师说	(122)
韩 愈	马说	(126)
韩 愈	送董邵南游河北序	(128)
刘禹锡	陋室铭	(131)
柳宗元	始得西山宴游记	(133)
柳宗元	至小丘西小石潭记	(136)
柳宗元	黔之驴	(138)
杜 牧	阿房宫赋	(140)
范仲淹	岳阳楼记	(144)
欧阳修	醉翁亭记	(147)
欧阳修	伶官传序	(150)
欧阳修	卖油翁	(153)
周敦颐	爱莲说	(155)
苏 洵	六国论	(157)
曾 巩	墨池记	(161)
王安石	游褒禅山记	(163)
王安石	答司马谏议书	(167)
王安石	读孟尝君传	(170)
苏 轼	前赤壁赋	(172)
苏 轼	石钟山记	(177)
苏 轼	记承天寺夜游	(180)
苏 辙	上枢密韩太尉书	(182)
宋 濂	送东阳马生序	(185)
归有光	项脊轩志	(188)

袁宏道	满井游记	(191)
张 岱	湖心亭看雪	(193)
李 渔	山茶	(196)
袁 枚	黄生借书说	(198)
钱大昕	弈喻	(201)
林嗣环	口技	(204)
姚 鼐	登泰山记	(207)
彭端淑	为学	(211)
龚自珍	病梅馆记	(213)

《左传》

曹刿论战

十年春^①，齐师伐我^②。公将战。曹刿请见^③。其乡人曰：“肉食者谋之^④，又何间焉^⑤？”刿曰：“肉食者鄙^⑥，未能远谋。”乃入见。问：“何以战^⑦？”公曰：“衣食所安^⑧，弗敢专也^⑨，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛^⑩，弗敢加也^⑪，必以信。”对曰：“小信未孚^⑫，神弗福也^⑬。”公曰：“小大之狱^⑭，虽不能察，必以情^⑮。”对曰：“忠之属也^⑯。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺^⑰。公将鼓之^⑱。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩^⑲。公将驰之^⑳。刿曰：“未可。”下视其辙^㉑，登轼而望之^㉒，曰：“可矣。”遂逐齐师^㉓。

既克^㉔，公问其故^㉕。对曰：“夫战，勇气也^㉖。一鼓作气^㉗，再而衰，三而竭。彼竭我盈^㉘，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡^㉙，故逐之。”

注释

①十年:鲁庄公十年,即公元前684年。②齐师伐我:齐国的军队进攻鲁国。《左传》以鲁国国君记年,称鲁国为“我”,鲁国君为“公”。③曹刿(guì):又名曹沫,春秋时鲁国勇士。④肉食者:吃肉的人,指做大官的人。⑤又何间(jiàn)焉(yān):又为什么要参与呢。⑥鄙(bǐ):目光短浅。⑦何以战:凭什么应战。⑧衣食所安:衣食这类养生的东西。⑨专:独自占有。⑩牺牲:古代祭祀用的牛、羊、猪等。玉帛(bó),指玉石和丝织品。⑪加:增加,这里是虚夸、虚报的意思。⑫孚(fú):为人信服。⑬福:降福,保佑。⑭狱:诉讼案件。⑮情:实际情况。⑯忠之属也:尽了本职的一类(事情)。⑰长勺:鲁国地名,今山东曲阜县北。⑱鼓:击鼓。古人用击鼓作进军的信号。⑲败绩:大败。⑳驰:驱车追赶。㉑下视其辙(zhé):下车察看齐国军队车轮的痕迹。㉒轼(shì):古代车子前边的横木。㉓遂:于是。逐:追击。㉔既克:已经战胜。㉕故:原因。㉖夫(fú)战,勇气也:打仗是靠勇气的。夫,发语词,无实义。㉗一鼓作气:第一次击鼓能激励士气。㉘盈:充满。这里指士气旺盛。㉙靡(mǐ):倒下。

解说

《左传》又称《左氏春秋》、《春秋左氏传》,相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。《左传》是一部编年体史书,它记载了自鲁隐公元年(公元前722年)至鲁悼公十四年(公元前454年)间,周王朝及各诸侯国的政治、军事、外交、经济和文化等方面的情况。它不仅是珍贵的历史文献,对后世散文的发展也有很大影响。

本文记叙的“长勺之战”是中国战争史上以少胜多、以弱胜强的著名战例。文章第一段写战争的准备,第二段写战斗的过程,第三段是曹刿分析取胜的原因。在谈论战争准备时,曹刿认为,鲁庄公与人分享衣食、祭祀时对神灵态度虔诚,这些都不足以取信于民;而能够根据实际情况对大大小小的案件作出恰当处理,则是非常可贵的。曹刿分析战胜的原因时指出,指挥作战要善于激励士气,把握有利的时机,才能取得胜利。“一鼓作气”后来成了一个常用的成语。整篇文章一气呵成,叙事清楚,详略得当,人物对话生动,是《左传》中脍炙人口的名篇。

名言佳句

夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。

《老子》

天下皆知美之为美

天下皆知美之为美，斯恶已^①；皆知善之为善，斯不善已。

故有无相生，难易相成，长短相形^②，高下相倾^③，音声相和，前后相随，恒也。

是以圣人处无为之事^④，行不言之教，万物作焉而不辞^⑤，生而不有^⑥，为而不恃^⑦，功成而弗居^⑧。夫唯弗居，是以不去。

注释

①斯恶已：这样就有丑恶了。已，句末语气词。②相形：相互比较。③相倾：互为方向。④是以：因此。处无为之事：行事顺应自然。⑤作：生长。不辞：这里是不干涉的意思。⑥生而不有：万物生成而不占有。⑦为而不恃(shì)：有所作为而不自以为尽力有功。⑧弗(fú)居：不居功自傲。

解说

老子，一说即老聃(dān)，姓李名耳，字伯阳，一般认为是春秋时楚国人。春秋时期思想家，道家的创始人。《老子》一书大概是战国时老子的追随者根据他的学说加以发挥补充而成的，又称《道德经》，是道家的主要经典。

此文是《老子》第二章。老子认为，天下人如果都知道什么是美，那么丑也出现了；天下人都知道什么是善，恶也就显现出来了。同样，没有有，也就无所谓无；没有难，也就无所谓易；长短、高下、音声、前后等等，都是如此。推广开来，人间的事情都是这样。因此，圣人不追求功业，不强求教化，无为就是无不为，无教就是无不教，一切都应顺其自然。

老子提倡的“无为”有消极的因素，但是，他的思想饱含辩证的意味，散发着智慧的光芒。

名言佳句

有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。

《论语》

论学六则

子曰：“学而时习之^①，不亦说乎^②？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^③，不亦君子乎？”

子曰：“温故而知新^④，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔^⑤，思而不学则殆^⑥。”

子贡问曰^⑦：“孔文子何以谓之‘文’也^⑧？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也^⑨。”

子曰：“默而识之^⑩，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉^⑪！”

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

注释

①习:温习。②不亦说(yuè)乎:不是很让人高兴的吗?说,同“悦”,高兴。③愠(yùn):生气。④故:旧知识。⑤罔(wǎng):迷惑而无所获。⑥殆(dài):精神疲倦而无所获。⑦子贡:孔子的弟子。姓端木,名赐,字子贡。⑧孔文子:卫国的大夫孔圉(yǔ),谥(shì)号叫“文”。⑨是以:因此。⑩识(zhì):记。⑪何有于我哉(zāi):我有哪一样呢?这是孔子自谦的话。

解说

《论语》是记录孔子及其弟子言行的经典著作,内容广泛,涉及政治、哲学、教育、文艺、伦理、品德修养等许多方面。《论语》的篇幅简短,语言质朴精炼,其中有很多总结生活经验的哲理性言论,常为后人所引用,逐渐成为格言和成语,全书共二十篇。由孔子弟子和再传弟子编纂而成。

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜)人。我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人和重要代表人物。孔子的思想核心是“仁”,他提倡“仁者爱人”、“克己复礼”。

这里所选的六则,主要是关于学习态度和学习方法的。

孔子认为,适时地温习学过的知识是求学的方法,与志同道合的友人见面是极大的快乐和人生的乐趣,而保持不怨不恨的心态则是有道德修养的君子风度。孔子还认为,应该热爱学习,不要輕易地满足于已有的知识;要善于向别人学习,不要觉得有不懂的东西去问别人是一种羞耻,对别人的优点和长处要有选择地吸收。

关于学习方法,孔子认为,要不断地温习学习的内容;以便达到“温故而知新”的效果;要善于思考,将学与思结合起来。

名言佳句

学而时习之,不亦说乎?

有朋自远方来,不亦乐乎?

温故而知新,可以为师矣。

学而不思而罔,思而不学则殆。

学而不厌,诲人不倦。

三人行,必有我师焉。